

READING SECTION

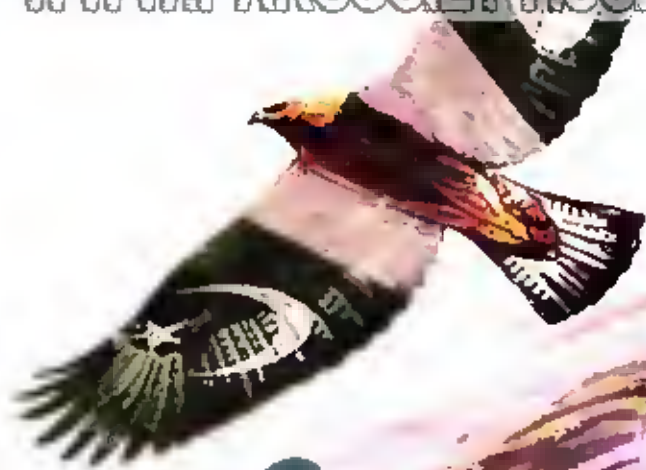
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

کتابخانه آن لائن پاکستان

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



کتاب سو سہا سی ڈاٹ کام

ipk.com www.novel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



مستقل سلسلہ ناولات ہے

آپ کی محنت، ڈشز مقابلہ، بیوٹی گائیڈ، غزلیں
نظمیں، ایس ڈل، دوست کے پیغام آئے اور دیگر

اگست 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

سپر غنائن

موم کی مجبیت

شب بچھبر کی پہیلی پارٹ

تیسرے نام کر دی زندگی

عید کے رنگ اناڑی پسیا کے سرنگ

ذرا مسکامیبر کے گمبہ

راشدر و رفت طلعت لٹائی، رضوانہ پیرن

نور بہت جمیلن ضیاء عروسہ عالم سباز گل، نظیرنا

نفاذ کے لہر سے ایک صورت ناول

خانہ کھولنے والے ناول

عاشقوں کے ممکن ناول



Women Magazine
www.aanchalpk.com

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن جی ایم آف کمانڈرس

www.aanchalpk.com

NAEYUFAQ
PUBLICATION

www.aanchalpk.com

پاکستان (فی پرچہ).....50 روپے
بھارت (سالانہ).....500 روپے

www.aanchalpk.com

انتہا رات اور کچھ بات
(0300) 864242

www.aanchalpk.com

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

naeyufaonlineemagzine

aanchal.com.pk/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufa@aanchal.com.pk



مجلس المدینۃ العلمیۃ
مجلس اہل سنت والجماعہ
مجلس المدینۃ العلمیۃ
مجلس المدینۃ العلمیۃ
مجلس المدینۃ العلمیۃ
مجلس المدینۃ العلمیۃ
مجلس المدینۃ العلمیۃ

40	حصہ
09	شمارہ
2016	اگست



وہنگ

مشتاق احمد قریشی

10

گشتو

عمران احمد

12

اقرا

طاہر قریشی

28

ابن صفی

محمد عارف اقبال

30

عقبرت رکھول

راجہ بنارس

36

سب سے

سلیم کرد

38

قیامت

نوشاد عادل

88

جنت کا خواب

سقیان بت

96

عورت زاد

امجد جاوید

108

پہلے

بہتاب خان

144

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس باکی اسٹریٹ ایم کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

مشت گرد

150

راحیلہ تاج

کانٹا

104

خلیل جبار

چندامند

108

کے ایم خالد

پنصراط عشق

176

ریاض حسین شاہد

کلاغ

211

عارف شیخ

میں نہیں جاؤں

200

میان صداقت حسین

ذوق آہنی

210

سنباس گل

فن پائے

213

ادارہ

شب زاو

251

مہتاب شیخ

خوش بوئے سخن

250

نوشین اقبال نوشی

نیا کتب گاہ "سنت" پبلسٹیٹیو ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام۔ فون: 74200

021-35620771/2، ای میل: editor@naq@anachal.com.pk، فیکس: 021-35620773 کے ذریعے طلب کیجئے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایدھی تو نعمت الہی تھے

آج ایدھی صاحب نہیں بلکہ انسانیت کا انتقال ہوا ہے۔ ایدھی تو انسانیت کا استعارہ تھے انسانیت کی علامت تھے وہ ایک شخصیت نہیں ایک ادارہ تھے پاکستان ہی نہیں بلکہ عالمی سطح پر انعام الہی تھے۔ انہیں اللہ نے جو وصف عطا کیا وہ اس میں اپنی مثال آپ ہی تھے اللہ نے کیسا دل و دماغ دیا تھا کہ ہزاروں نہیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں کیا اربوں کے اثاثے ہاتھ میں ہونے لگے باوجود وہی سادا لباس وہی سادی زندگی کئی لوگوں نے اپنے قیمتی محل نما عمارتوں کو اپنے ذاتی استعمال کیلئے وقف رکھا۔ نہ کپڑے بدلے نہ اپنا حلیہ بدلا وہی رہائش جس میں وہ رہتے آئے تھے وہیں رہتے رہے نہ کبھی اپنے یا اپنے بچوں کیلئے کوئی کار خریدی ہمیشہ ایسویٹس میں سفر کیا۔ اپنے پیچھے وہ اربوں نہیں کھربوں کی املاک چھوڑ گئے ہیں۔ لوگ انہیں لاکھوں کے عطیات دیتے جو رقم جس میں آتی وہ اس رقم میں صرف ہوتی وہ بڑے امانت دار شخص تھے۔

جب کبھی کسی مد میں رقم ختم ہو جاتی تو وہ کسی سے چندے کی اپیل نہیں کرتے تھے نہ ہی کسی اپنے کارندے سے کہتے تھے ایسویٹس لے کر خود نکل جاتے کسی پر جوم سرنگ پر کھڑے ہو جاتے بطور بھکاری کے خود اپنا دست سوال دراز کر کے لوگوں سے بھیک مانگتے۔ لوگوں نے کبھی انہیں مایوس نہیں کیا، مالی طور پر کروڑ پتی یا ارب پتی ہونے کے باوجود انہوں نے کبھی ایک پیسے کی کرپشن یا بدعنوانی نہیں کی۔ یہ ان کی فطرت میں ہی نہیں تھا نہ کسی بھی قسم کا تکبر نہ کوئی غرور وہ ایک سادہ سچے اور کھرے انسان تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی کئی اور لوگ بھی ان کے کار خیر کو آگے بڑھانے میں سامنے آئے۔ چھپیا، سیلانی اور بھی کئی تنظیمیں میدان میں آئیں ایدھی صاحب کی کوشش کے صلے میں خصوصاً کراچی کے غریب و نادار افراد کو عزت سے دوز وقت اچھا کھانا کھانے کو ملنے لگا۔ ہر روز

ہزاروں لوگ مستفید ہو رہے ہیں یوں تو ان کی پیروی میں کسی ادارے قائم ہو چکے ہیں لیکن کسی ادارے کے کسی سربراہ کو یہ توفیق نہیں ہوتی کہ وہ گلی سڑی لاشوں کو خود اپنے ہاتھ سے غسل دیتے اسے کفنائے دفنائے۔ یہ کام بھی اب تک صرف ایدھی صاحب کتے تھے وہ فقیر منش درویش تھے انہوں نے پاکستان کرپرجم دنیا میں سر بلند کیا، انسانیت کی روشن مثال بن کر سبق دے گئے کہ انسانیت کیا ہے اور دراصل کسے کہتے ہیں۔

ایدھی صاحب کے جنازے میں لاکھوں لوگوں نے شرکت کی، کراچی کیا پاکستان کا تاریخی اجتماع تھا۔ لوگ دہاڑیں مار مار کر رو رہے تھے جیسے ان کے کسی بزرگ کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا ہے۔ ایک عظیم شخص اور ایک نعمت ہم سے رخصت ہو گئی ہے انہوں نے اپنے بچوں کی تربیت اپنی نگرانی میں اپنی طرح کی ہے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ وہ ایدھی صاحب کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے اس کے باوجود ایدھی صاحب ایدھی صاحب ہی تھے۔ ان کی جگہ اور اس مرتبہ کو پہنچنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں، اللہ ان کی مغفرت کرے ان کے درجات بلند کرے آمین۔

صحن چمن میں ایک یہی آفتاب تھا
اس آدمی کی لاش کو اعزاز سے اٹھا

عبید اللہ کلیم

WWW.PAKSOCIETY.COM

اگست ۲۰۱۶ء

11

نئے افغ

گفتگو

عمران احمد

”حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جس جوان نے کسی بوڑھے شخص کی اس کے بڑھاپے کی وجہ سے تعظیم و تکریم کی تو اللہ تعالیٰ اس کے بڑھاپے کے وقت ایسے شخص کو مقرر کرے گا جو اس کی تعظیم کرے گا۔“ (الترمذی)

عزیزان محترم..... سلامت باشد

تمام تارمین کو عید النضر اور عید آزادی مبارک ہو۔

ابھی ماہ رمضان اپنی تمام تر برکتوں اور نعمتوں کے ساتھ رخصت ہوا تھا اور لوگ عید کی خوشیوں سے لظنت اندوز ہی ہو رہے تھے کہ اچانک اک مروفلندہ راہر محسن پاکستان اوگوں کے دکھوں کا درمان کرنے والے محترم عبدالستار ایڈھی کے انتقال پر ملال کی خبر آئی۔ مرحوم ایک عرصہ سے گرووں کے عارضہ میں مبتلا تھے آج دنیا ان کے بارے میں زمین و آسمان کے فلاںے ماننے میں سہروف ہے لیکن ہم اس مست والست آدمی کے لیے ایک جملہ کہیں گے وہ انسان کے روپ میں فرشتے تھے ہم کسی سے ان کے لیے وعائے مغفرت کی اپیل نہیں کریں گے بھلا نیکی کے فرشتے کو ہم گناہگاروں کی دعاؤں کی کیا ضرورت۔

روال ماہ عورت زاونی آخری قسط شائع ہو رہی ہے آئندہ ماہ سے عشقا کو شہر وار کی معرکتہ لآراقطہ دار کہانی ”ایک سولہ چاند کی راتیں“ جو تقسیم برصغیر پاک و ہند کے پس منظر میں سے شامل اشاعت ہوگی، گزشتہ ماہ ہم نے غلطی سے اس کی اشاعت کا ماداگست تحریر کر دیا تھا لیکن یہ کہانی ستمبر کے شمارہ میں شائع ہوگی۔ اس کے بعد پل سراط عشق کے خاتمہ پر محترمہ زریں سمرنی زندہ جاوید تحریر اور اشاعت شائع ہوگی۔

اب چلتے آپ کے محبت ناموں کی طرف لاہور سے محترمہ سیدہ سیدہ رقم طراز ہیں۔

محترم جناب عمران احمد صاحب السلام علیکم۔ ماہ صیام کی یہ بار کہاواہر عید کی ایدوانس مبارکباد کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ اس دفعہ دل چاہا کہ اپنی حاضری آپ کی محفل میں دسے ووں، ہو حسب معمول اپنی پچھن شیریں باتوں کے ساتھ حاضر خدمت ہوں، روز سے کی برکتوں سے سب مسلمان فائدہ اٹھا رہے ہوں گے یہ تزکیہ نفس کی وہ عبادت ہے جسے ہم درست طریقے سے کر لیں تو باقی سال کے گیارہ مہینے بھی اپنے نفس پر قابو پا سکتے ہیں اسی لئے اللہ نے تمام عبادتوں کا اجر و ثواب بتایا ہے لیکن روز سے کے لئے فرمایا: روزہ میرے لئے ہے اور میں ہی اس کا اجر و ثواب گا۔ اللہ ہم سب کو اس کی برکتوں اور رحمتوں سے فیض یاب کرے۔ عمران بھائی شروع میں کچھ تبدیلیاں اور کہانیوں کا معیار اچھا تھا پر اب یہ رسالہ اپنی انفرادیت کھور ہا ہے۔ اس دفعہ کے رسالے پہ ستمبر سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا سرورق پنے چہرے سے یہ کسی قدر سختی لئے وہ شیزہ کا چہرہ اور مشتاق صاحب کی دستک واقعی دل پر دستک دیتی محسوس ہوئی، پہلی کہانی نقش یا بہت اچھی کہانی تھی ضمیر کی خلش نے جس طرح ان دونوں اشخاص کو سیدھا رکھا کاش ہمارے بیوروکریٹس اور سیاست دان بھی ضمیر کی اس خلش کا شکار ہوں۔ اور ملک میں کچھ بہتری آئے، کے ایم خالد صاحب نے مستقبل کے پاکستان کی درست نمائندگی کی ہے۔ اسلا م میں محبتوں کا جو محرم رشتوں کے علاوہ ہون کوئی وجود نہیں رکھتی حسب کہ شوہر کے حقوق قرآن احنت سے واضح ہیں۔

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

ریاضت صاحب نے اچھا کیا جو طلعت کا نام بھی لکھا اور یاد دل بندھا لے تو انسان شادی نہ کرے شادی کرے تو شوہر کے لئے اسی طرح وفادار ہو جیسا اللہ نے حکم دیا ہے۔ امجد جاوید صاحب کی عورت زاد اس وقت نئے افق کی سب سے اچھی کہانی ہے ویل ڈن جناب۔ دل جانی کوئی خاص متاثر نہ کر سکی، آغاز اچھا تھا پر انجام پھر لوسنوری۔ عورت کے کردار کو مضبوط دکھایا کریں۔ ایک عورت ایک نسل کی محافظ ہوتی ہے، ہر ایک کو دل جانی بنا لینا مسلم لڑکی کے وقار کے خلاف ہے۔ گندی نسل اچھے تقسیم کے ساتھ اچھی کہانی ہے آفرین صاحبہ ڈن گند جاب۔ رزیل پڑھ کے تو پنجابی فلم آنکھوں کے سامنے آگئی ایک فلمی اسٹوری سلطان راہی دن صائمہ ہیروئن اور شان ہیرو اور اچھا اینڈ اچھا جناب میکلس اینڈ فگر پہ لکھا کریں، پل صراط عشق انتہائی بوگس کہانی، نکاح کے بول مرد و عورت میں اللہ کے حکم سے محبت پیدا کرتے ہیں محترم ریاض صاحب مطلق جیسے ٹوٹ جانے والے رشتے پہ آپ یہ کیسا معاشرہ دکھا رہے ہیں جہاں ماں اپنی بیٹی کی محبت کی داستان ایک لڑکے کو سناتی ہے جو اتنا سنگیتر مرید ہے کہ ماموں کی وفات پر وقت پر نہیں جاسکا سو کالڈ سنگیتر کوچھوڑ کر، شہناز آپ کی بہت اچھی قسط وار کہانی ہوتی تھی۔ یہ آپ نے کیا معیار بنا دیا ہے قسط وار کہانیاں رسالے کی جان ہوتی ہیں اور آپ نئے افق کو بے جان کر رہے ہیں۔ مشرف بہ اسلام چودھویں صدی کے علماء پہ بہترین فوکس ہے اب یہ مسلک کی لڑائیاں دو دو اینٹ کی مسجدیں ان کی اپنی بنائی ہوئی ہیں کبازیا مزے کی تھی باقی کہانیاں اس میں سوسو تھیں، خوشبو خن ایک پلیٹ فارم تھا جس سے آپ کئی نئے سخنور پیدا کر رہے تھے پر اب پرانے شعراء کا انتخاب جنہیں ہم کتابوں کی صورت میں ریسائونڈ میں گنی سالوں سے پڑھ رہے ہیں سوان کی بجائے نئے افق کے لکھاریوں کو موقع دیں تو یہ زیادہ بہتر ہے۔ سفینہ کی پہلی قسط متاثر کن تھی اس کے بعد اس کا کوئی سر پیر نہیں رہا۔ ایک بند و جو یادداشت کھو چکا ہے اس پہ راتوں کو بھلے پھر آصف کا کردار بھی شو ہو پر ختم ہو گیا اینڈ اچھا کر دیا پر کہانی میں بہت زیادہ جھول تھے اور اوٹ پانگ لکھتے تھے، اس سے پہلے نئے افق میں لگا تار دوست کی ماں کے ساتھ غلط تعلقات کی کہانیاں چھپتی رہی۔ معاشرے کے ایسے پہلو کی عکاسی ضرور کریں پر بار بار ایسی باتوں کی تکرار اچھی نہیں لگتی۔ اس بات کا خیال رکھا کریں۔ میرا تبصرہ صرف کہانیوں پر ہے کہ شخصیت کی دل آزاری نہیں آپ سب لکھنے والے میرے لئے محترم ہیں سب اچھی سی عید منا میں اور اس رسالے کو اپنی تحریروں سے جگمگائیں۔

ہیرا ریحان آپ کی تنقید سراسر آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے آپ نے اپنے خط میں بیشتر تحریروں کی تعریف کی ہے تو پورا پرچہ برا کیسے ہو گیا اشعار نئے ہوں یا پرانے یہ ہمارے قارئین ہی سمجھتے ہیں اور ہم اسے شائع کرنے کے پابند ہیں اور ہاں آپ اپنی تحریر کب بھیج رہی ہیں۔

صائمہ نور..... ملتان شریف۔ السلام میٹیم! گرمیوں کے گرم موسم میں امید ہے خوشحال زندگی گزار رہے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ آمین! ہر پل سلامتی کی دعائیں ورنہ یہاں تو ایسا لگتا ہے گھر کی چار دیواری میں بھی محفوظ نہیں رہے۔ انسان ہی انسانوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح ذبح کر رہے ہیں۔ موت صرف ایک گولی کی مسافت پر ہے۔ ایک اشارے کی محتاج ہے۔ آنکھ چمکی اور انسان زندگی سے محروم۔۔۔ کیا ہمارے آباؤ اجداد نے ایسا کبھی سوچا تھا کہ ہماری نسل بے مول موت کے حوالے ہو جائے گی۔۔۔ جس ملک کو قربانیاں دے کر حاصل کیا گیا تھا آج وہی وطن قربان گاہ بنا ہوا ہے۔۔۔ امراء کو جوڑ توڑ سے فرصت نہیں ہے اور غریب عوام، گری، مہنگائی اور دہشت گردی سے مر رہی ہے اور پانی ختم ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ کہیں پانی کا قحط ہے تو کہیں پانی کا ضیاع ہو رہا ہے۔۔۔ میرٹھ والے سڑکوں کی خاک چھان رہے ہیں اور سفارشی اعلیٰ عہدوں پہ بیٹھے غریب کے گلے کاٹ رہے ہیں۔ انصاف کہاں ہے۔۔۔ اب کوئی انصاف کے لئے کورٹ پکھری کی طرف رخ کرتا نہیں ہے۔۔۔ خود ہی مجرم اور خود ہی منصف بنے ہوئے ہیں۔۔۔ میرے اللہ۔۔۔ کرم فرما۔۔۔ ماہ جولائی کا نئے افق سرورق میں خوبصورتی نہیں تھی۔ صرف ایک چہرے کو

پورے صفحے پر شکر دیا گیا ہے۔۔۔ سرورق پر کوشش نہیں تھا۔ ان طرف خصوصاً اور جذبہ ہونی چاہیے۔۔۔ ماہ رمضان الوداع ہونے کو ہے۔۔۔ آہ یہ رمضان بھی گزر گیا۔ ہم اس کی خدمت نہیں کر سکے۔۔۔ اس مہمان کی مہمان نوازی نہیں کر پائے۔ یا اللہ! ہمیں معاف فرما۔ قارئین، لکھاریوں، اسٹاف، کو عید الفطر کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ اپنے ارد گرد بسنے والوں کو اپنی خوشیوں میں شریک کر لیا کریں۔۔۔ تمام اہل وطن کو جشن آزادی مبارک ہو۔۔۔ حالانکہ ہم آزاد نہیں ہیں۔۔۔ مہنگائی نے ہماری خوشیوں کو جھکڑیاں لگا رکھی ہیں۔ میڈیسن نے زندگی دینے کے بہانے ہمیں موت کی نیند سنانے کی قسم اٹھا رکھی ہے اور رہی سہی کسر ہمارے حکمرانوں نے پوری کر رکھی ہے۔۔۔ خلقت کی خدمت کرنے والا کراپٹی کے چھونے سے اسپتال میں زیر علاج ہے اور ملک کا وزیر اعظم لندن میں مکمل پردوں کے ساتھ علاج کروا رہا ہے۔۔۔ یہ ہے انصاف۔۔۔ عبدالستار ایڈمی کے لئے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے صحت یابی کی دُعا نہیں۔ اس کی شجاعت، دلیری کی مثال اور کیا ہوگی کہ بھارت کے وزیر اعظم کی امداد کو ٹھکرا دیا تھا۔۔۔ عبدالستار ایڈمی تیری عظمتوں کو سلام۔۔۔ دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب حسینہ واجد کے خاندان کی ظلم کی داستان سنا رہے تھے۔۔۔ بٹلہ دیش کی قسمت بھارت کے ہاتھوں میں ہے وہ جب چاہے کٹھ پتلی کی طرح اس کو نچائے۔۔۔ سازشی یہی تو کر رہے ہیں۔ گفتگو میں انعامی خٹائی کا بھی نہیں تھا۔۔۔ یہ کیا ماجرا ہوا؟ اتنے پیارے پیارے خطوط تھے۔۔۔ حسین جاوید، ریاض بٹ، محمد رقاقت، ریاض حسین قمر، عمر فاروق ارشد، ممتاز احمد جاوید احمد صدیق، اعجاز حسین راحیل، بہت شکر یہ۔ گفتگو کی محفل، خوبصورت تبصروں سے سچی تھی۔ اقراء میں طاہر انکل اللہ تعالیٰ کے صفائی ناموں کا ذکر کر رہے تھے۔ ان ناموں میں بڑی برکت ہے اگر اس کا دورہ رکھا جائے تو کایا پلٹ جائے گی۔ ملاقات میں امجد جاوید کے انٹرویو نے دل جیت لیا۔۔۔ یا حسین صدیق کے لئے دلی دُعا نہیں۔۔۔ ان کی محنت ہی سے ہم بہت کچھ جاننے کے قابل ہوئے۔۔۔ انٹرویو کا ہر سوال خاص تھا اور جواب اُس سے اہل۔ سچی گہری باتیں بہت پسند آئیں۔ آخر میں قارئین کے سوالوں کے جوابات بھی زبردست تھے۔ کہانیوں میں ’زندہ باز‘ نے پہلے حیران کر دیا کہ 2098 کی کہانی جبکہ ہم 2016 میں سانس لے رہے ہیں لیکن آگے بڑھے تو لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی، لکھاری نے خوبصورتی سے طنز کے تیر چلائے ہیں۔ پاکستانی قوم کا حال چار صدیاں بعد بھی یہی رہے گا۔ دورت ذات خوبصورتی سے آگے بڑھ رہی ہے۔۔۔ ’گندنی نسل‘ حقیقت سے پردہ اٹھانی اچھوتی تحریر تھی۔۔۔ دل بجاتی میں بابر کا کردار اچھا لگا۔ آج کے دور میں کسی کے ساتھ بھلا نہیں کرنا چاہیے۔ مفاد پرست لوگ موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔۔۔ شاہینہ کے بچانے واقعی بڑا کیا تھا۔۔۔ بدلے لینے کا بہترین ذریعہ عدالت ہے، دشمن کو عدالت کے چکر پہ جکڑ لگو، اگر کنگال کیا جاتا ہے۔ اور ہمارے دیہاتوں میں یہی سب چل رہا ہے۔ تعلیم کی کمی، جہالت کی وجہ سے اپنا وقت اور پیسا برباد کیا جا رہا ہے۔۔۔ چور کی داڑھی، زبردست کہانی تخلیق کی۔ ریاض بٹ صاحب بہت بہت مبارک۔ فن پارے کی تحریریں پسند آئی اور خوشبوئے سخن، ذوق آگہی بھی زبردست رہے۔

جاوید احمد صحیفی..... راولپنڈی۔ مدیران کرام سلامت تا قیامت۔ السلام علیکم سپاٹ ساگر پر کوشش

چہرے ہانی حسینہ سمیت نیا پرچہ ملا خوشی تو ہوئی جب فہرست کا مطالعہ کیا کہ ہمارے میگزین میں نامور ریکورڈ اور عمدہ لکھنے والوں کی اب آمد ہی آمد ہوئی آ رہی ہے ایک سے بڑھ کر ایک لکھاری کو ہمارے مدیران کرام نے لکھنے کی مثبت دعوت دے رکھی ہے کچھ قارئین نے میگزین کی تعریف کا بھی لکھا ہے اچھی چیز اور اس زمانے میں اتنی کم قیمت میں کہاں ملتی ہے یہ ان لوگوں کی بڑائی ہے کہ حال من مزید کے بقول اپنے پیٹ موٹے کرتے چلیں۔ قارئین کا خیال کر کے دنیا کی نعمتیں تو حاصل ہوتی ہیں بلکہ آخری ٹھکانے کے لیے زاد راہ چھوڑ کر لے جئے جو اصل مدد کرے گی بہر حال زبردست۔ دستک میں تو محترم مشتاق احمد قریشی صاحب نے بٹلہ دیش کی پوری کہانی عالم ترین وزیر اعظم حسینہ کے ارد گرد گھومتی ہوئی بڑی تفصیل سے قارئین کی نذر کر دی بہت معلومات حاصل ہوئیں اور آپ کے آخری جملے ہی حاصل مطالعہ ہیں کہ اسی سیکور اور

سوشلسٹ حسین نام کی اس عظیم شہادت سے بظلم و بیعت کے مسلمانوں کو جلد از جلد نجات دلانے اور اس کا انجام اپنے والد سے بھی زیادہ ہولناک اور عبرتناک ہو، آمین۔ اقراتو ایک انمول تحریر ہوئی ہے اور اللہ کے ناموں کا مختلف معنوں میں بلند ترین مطلب بتائی ہے سبحان اللہ یہ کتاب ہر قاری کو خریدنی چاہیے جناب طاہر قریشی جزاک اللہ مبارکباد۔ گفتگو میں حدیث شریف دل جان پر سبحان اللہ اور عمران جی کا ادارہ یہ رمضان کے حوالے سے چشم کشا تھا پچھلے ادارہ میں ناول کا حوالہ تھا کہاں کب ملے گا اور یہ نسیم سیکینہ صدف کے افسانے کب ہمیں میسر ہوں گے؟ گفتگو میں پہلا خط علی اصغر انصاری کا، انعامی خط کون سا ہے، انہوں نے تو عام سا خط لکھا ہوا ہے۔ ریاض بٹ کی کہانی زبر و ست اور تبصرہ بھی خوب تر آپ کی میرے تبصرہ کی تعریف (قیمت کے حوالے سے) اور ویسے بھی کرنے کا بے حد شکر ہے۔ خوب تفصیلی اور گہرا تبصرہ تھا پڑھ کر مزہ آ گیا جناب اس سے پہلے کہ اگلے تبصرہ پر بات کی جانے میں تمام قارئین کو بتانا چاہتا ہوں کہ جو سمجھتے ہیں کہ میں تعریفوں میں لگا ہوا تھا ذرا احمق جاوید نامور لکھاری کا اثر ہو پڑا ہے جہاں انہوں نے مدیران کے رویہ کا ذکر کیا ہے مختلف رسائل کا ذکر کرنے کے بعد عمران قریشی صاحب کی ذات کو سراہا ہے یعنی بات کرنے کا انداز اور دوستانہ رویہ اور اقبال جی صاحب کہ وہ تو درویش بندے ہیں عاجز اور انتہائی منہ ہوئے (یعنی عاجز اور ڈاؤن ٹو) طاہر قریشی بھائیوں جیسے سبھی مدیر ہیں، انی بات نہیں کی بہر حال اچھائی وہ اور تعریف وہ جو دوسرے کریں اور پتا لگتا ہو کہ وہ کتنا بہر دل عزیز اور اچھا فرد ہے بہر حال یہ تو تذکرہ اور اپنی خوشی کے لیے یہ پیر لکھ دیا۔ حسنین جاوید خوب تبصرہ لکھا مگر یہ مجلس میں سرور شاہ تو آ جاتے ہیں مگر بھائی گفتگو کی محفل میں حاضری لگواتے کیا شرماتے ہیں ارے یہ منجھن آباد سے خواجہ حسین جی آپ کو لکھا ہوا، بڑے چھوٹے شہر کا کوئی تعلق نہیں ہوتا یہ دل و دماغ میں اللہ اور رسول ﷺ کی محبت کی کتنی شدت ہستی ہے انسان سب کیا مزدور کیا لکھن اور یا وزیر اعظم اور میرا تبصرہ، براہاں مشکل پیرائے میں ہوتا ہے مگر ننگ والی ہرگز نہیں۔ مجید احمد جانی یاد کرنے کا بے حد شکر ہے۔ آپ کے تبصرہ کو میں قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں ضرور آیا کریں مگر فاروق ارشد جی سخت گہرا تبصرہ اور صاف ستھری بے وہڑک شہید اور معاشرے کی برائیاں خوب بیان کرتے ہیں صاحب لگتا ہے آپ کے اندر ایک دروہ مند دل ہے اور یہ بھی کہوں گا کہ فلسفیانہ طرز کا تبصرہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی بڑی سوچ اور معاشرے کو ٹھیک کرنے کی تڑپ خدا آپ کو سلامت رکھے اور صحت دے آمین، احسان سحر پور تبصرہ ہی خوب صورت اور باہمی نظروں سے بھر پور ہر بات میں آگے فلسفیانہ تجزیہ یعنی پھول پانٹھوں میں بھی جتنا ہے اور سنی پر بھی بھیجی آپ ضرور بہ ضرور کہانیاں لکھنے کی طرف آ جائیں بڑی پزیرائی ملے گی واہ ویرن گنڈ اور بے تحاشہ دعائیں۔ ایم اے راحیل امید ہے آپ کو انعامی رقم مل چکی ہوگی ہے نا، افسوس ناک خبر منگلا سے محترم ریاض قمر نے دی شکر اللہ کا کہ اتنے بڑے حادثے سے بچ گئے اور گھر پہنچ گئے۔ ٹریفک بے تحاشہ اور بے ہنگم ہونے کی وجہ سے ایکسٹرا احتیاط برتا کریں بچوں کو لے کر اور بے حد دعا میں، بھابی صاحب اور آپ کو سلامتی کی دعائیں اور ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور بتائیں گا، باقی تبصرے بھی قابل ستائش تھے سید عبداللہ توفیق نے پرانسی نام لکھ کر بہت سی یادیں یاد کرائیں شکر ہے اور اعجاز احمد راحیل دن و کٹ تبصرہ یعنی عورت زاد پر خوب تجزیہ کیا ہے ایسے تبصرے بھی اچھے لگتے ہیں۔ سلسلے وار اور دوسری کہانیاں سب ہی معیاری اور دلچسپ تھیں جی لگن کہانی شائع فرما کر مدیران کا شکر گزار رہیں اور مواد جمی بھیج رہا ہوں۔ نقش پا بھی شاہدہ صدیقی کا ایک اور شاہکار ہے زبر و ست، زندہ باد بھی کے انیم خالد کی زبردست کاوش رسی دل جانی، چور کی واڑھی گندی سسل، رذیل، مشرف بہ اسلام اور سفینہ دل چسپ مواد تھا دونوں سلسلے وار انوکھی اور خوب صبر ترین کہانیاں ہیں فن پارے ہمارے میگزین کی جدید ترین جدت، نہایت کامیاب اور کامران اس کے لیے بھی مدیران کرام بے حد مبارکباد کے مستحق ہیں سب سے بہترین کہاڑیا کی کہانی رسی، پھر ایوارڈ اور آخر میں جو بدہیں کا جائیداد دہنوں بھی قابل ستائش تھیں۔ تعارف میں ایم حسن نظامی کا بیان اور اپنی کہانی خوب رسی ان کی جو شاعری شائع ہوئی ہے قابل مطالعہ اور معیاری ہے، ذوق آگہی، انعام یافتہ زبر و ست رسی باقی تمام انتخاب ہی

زبردست قابل تحریف اور بڑی عزت رکھتی ہے۔ انتخاب کیا جاتا ہے میرے دو اقتباس دریا کے نخل خشک ہو گیا اور بڑا ڈو
 شائع کرنے کا شکر یہ میں نے سیرت النبی ﷺ کی کتاب جو بغیر نقطے کے لکھی گئی ہے سے اقتباس بھیجا تھا کیا ہوا محترمہ
 سہاس گل صاحبہ اگر ملنا نہ تو دوبارہ بھیج دوں خوش بوئے سخن نوشین صاحبہ کے بہترین معیار کا عکاس ہے انعام یافتہ سمیت
 بہترین کا نام رہا خاص کر اے خدار یا ضحسین تم صاحب کا مہار کبار دوسرے غروج فاطمہ کی آرزو نظم خوب تو جناب مجموعی
 لحاظ سے بہترین میگزین رہا اجازت دعاؤں کے ساتھ دعاؤں کے لیے۔

احسن ابرار رضوی..... ساھیوال۔ سلام اُلفت! امید ہے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ اپنے فضل
 و کرم سے شاد اور آباد رکھے۔ امن بھری زندگی گزارے، خوشیاں ہی خوشیاں ہوں، دشمنوں کی دشمنی اور دوستوں کی مطلبی
 وہستی سے محفوظ رکھے۔ آئین ختم آئین۔ ماہ رمضان رخت سفر باندھ چکا، عید کی آمد آمد ہے، ذخیرہ اندوزی کرنے والوں
 نے تو کب کی عید سنا بھی لی ہے اور اب اللہ کے بندوں نے عید کی خوشیاں منانی ہیں۔ اللہ کرے سدا خوشیاں رہیں۔ زندگی
 میں ہر پل خوشیاں ہوں تب بھی زندگی بے مزہ ہو جاتی ہے۔۔۔ زندگی خوشی اور غم کا نام ہے۔۔۔ بس اللہ تعالیٰ ہر حال میں
 خوش و خرم رکھے آئین۔ اہل اسلام، اہل پاکستان، اہل نئے آفت، لکھاری، قاری، ٹیم سب کو من جملہ عید الفطر کی ذہیروں
 ذہیر مبارک باد۔۔۔۔۔ پیشگی اہل وطن کو جشن آزادی مبارک۔۔۔ اللہ کرے ہم انسانی غلامی سے نکل کر رب رحمان کی
 غلامی میں داخل ہو جائیں۔ آئین۔ ماہ جولائی کا نئے آفت جلدی مل گیا۔ سرورق زبردست تھا، اگر پرچے میں موجود اچھوتی
 تحریر پر سرورق بنایا جائے تو سونے پہ سہاگہ ہوگا۔ دستک میں محترم مشتاق احمد قریشی نے ڈائن حسینہ اور قاتل خاندان کا ذکر
 کیا۔۔۔ اس ڈائن نے مسلمانوں پہ بربریت کا بازار گرم کر رکھا ہے اور مسلمانوں کے خلاف نفرت پھیلا رکھی ہے لیکن وہ
 دن دہشتیں جب اس کے اپنے کارندے ہمت کے گھات پہ لے جائیں گے۔۔۔ تاریخ میں ایسے ظالموں کے عبرت
 ناک قتلے ملتے ہیں۔ گفتار میں کون بھی خط انعام یافتہ نہ پا کر شاک ساڑگا۔ کتابیہ سلسلہ بند کر دیا گیا ہے۔ خطوط میں ریاض
 سید، محمد وفاقت، عمر فاروق ارشد، ریاض حسین قمر، ممتاز احمد، احسان سحر، جاہد احمد صدیقی، کے نمبر سے بہترین تھے۔ اقراء
 میں طاہر احمد قریشی نے اللہ تعالیٰ کے ناموں کی فضیلت بیان کی، اللہ تعالیٰ عمل کرنے کی توفیق دے آئین۔ ملاقات میں
 یاسین صدیق نے امجد جاوید سے ملا لیا۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ بہت اعلیٰ۔۔۔ جن کو عرصہ سے بڑھ رہے تھے ان کے بارے
 جان کر دل بہت خوش ہوا اور بہت کچھ کہنے اور جاننے کو ملا۔۔۔ بہت شکر یہ یاسین صدیق بھائی۔۔۔ شادہ صدیقی نے
 پانامہ لیکس کے پس منظر میں خوب لکھا۔ زندہ باد نے حیران کر دیا۔۔۔ کمال کی تحریر۔۔۔ دل جانی نے متاثر کیا۔ ہمارے
 دیہات کی پس منظر میں لکھی خوبصورت تحریر۔۔۔ ہمارے دیہاتوں کی وجہ سے کچھریان آباد ہیں اور دیہاتوں کی جھپیں
 گرم رہتی ہیں۔۔۔ یہاں سے جہالت ختم ہو جاتی اور یہ اپنا پیسا اور دقت ضائع کرنے سے بچ جاتے۔۔۔ کیا اب ان
 کے لئے کوئی اور قائد اعظم آئے گا، یا علامہ محمد اقبال ان کے ضمیروں کو جھنجھوڑنے آئے گا۔۔۔ گندی نسل بھی کچھ بیان
 کر رہی ہے۔ ہمارے معاشرے کو یورپ نے یرغمال کر لیا ہے۔۔۔ خاندانی سسٹم ختم ہوتا جا رہا ہے۔ باقی سب تحریریں
 بھی اچھی رہیں۔ فن پارے سجانے گئے اور خوشبوئے سخن، ذوق آگہی بے مثال ہیں۔۔۔ خود کو خوش رکھنے کے لئے ضروری
 ہے کہ دوسروں کو خوشیاں دیں۔۔۔ فکر زندگی کی نہیں موت کی کرنی چاہیے۔

علی حسنین تابش..... چشتیان۔ تمام مدیران حضرات، تمام اسٹاف اور میرے تمام وہ دوستوں کو سلام
 مسنون۔ امید کامل ہے مزاج بخیر و عافیت ہونگے۔ بندہ ناچیز بھی خدا بزرگ و برتر کی رحمتوں، برکتوں، عنایتوں کی بدولت
 خیریت سے ہے اور اپنے خدا بزرگ و برتر کا نہایت عاجزانہ سپاس گزار ہے۔ درود یوار وادی سکوت میں خواب خرگوش کی
 نیند کے مزے لے رہے تھے۔ سکوت اس قدر کہ دل کی دھڑکن اور سانسون کی رفتار با آسانی سماعتوں سے ٹکراتی ہوں۔
 میں اپنے مخصوص تخلیقی طبع کے میں بیٹھا کچھ لکھنے میں مجھوتا۔ اچانک سے موبائل کی لائٹ روشن ہوئی اور ساتھ میں ہی میل

بجٹے لگی۔ مسکریں پیرا ہوا ہونے والا میر میرے پیار سے دوست کا تھا۔ حال احوال کے بعد معلوم ہوا کہ حضرت خواجہ صاحب نے ہمیں گمشدہ قرار دے دیا ہے۔ لیوں پہ ایک مسکراہٹ نے رقص کرنا شروع کر دیا۔ ارے مٹھو بھائی میں کہیں گم نہیں ہوا۔ کچھ مسرہ فیت کی بنا پر محفل سے غیر حاضر رہا۔ برائے کرم بندہ ناچیز کی اس گستاخی کو درگزر فرمایا جائے۔ انشاء اللہ اب حاضری کی پابندی ہوگی۔ خواجہ صاحب یا آدری کا بے حد شکر یہ۔ اللہ پاک آپ کو خوش رکھے۔ مسرہ فیت سے ہٹ کر ایک ابرو جب بھی تھی جس کی وجہ سے میں احوال نہیں لکھ پارہا تھا۔ گذشتہ چند ماہ سے احوال کی محفل میں کچھ گرم جوشی کا اک موسم طاری تھا۔ ارے بھائی جون کی گرمی تو چھوڑیے۔ اللہ پاک نے یہ جو ایک آتش دان ہمارے سینوں میں پابند سلاسل کر رکھا ہے۔ اس کی آتش تو شاید دوزخ کی آگ سے بھی زیادہ تپش کی مالک ہے۔ یہ دنیا ہی گرمی تو کچھ بھی نہیں۔ خورشید کی تپش اس کے آگے ساگر میں بارش کی ایک بوند برابر ٹھہری۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ جب ہمارا دین ایمان ہے کہ عزت اور ذلت رب کو ایم کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ جسے چاہتا ہے۔ عزت سے نوازتا ہے اور جسے چاہتا ہے ذلت سے نواز دیتا ہے۔ یہ سب مالک کے کام ہیں۔ تو کیوں ہمارے دلوں میں جلن بغض، منافقت حسد نے آکر ڈیرہ جمالیا ہے۔ نفرت کے شجر حسد کے خاروں نے سلطنت قلب کو تباہ کر دیا ہے۔ ہم شکل و صورت سے تو بے حد خوبصورت ہیں۔ ہمارے چہرے چمکتے آفتاب کی مانند ہیں۔ ہماری کشادہ جبین پر محراب سجے ہوئے ہیں۔ مگر ہم اندر سے اتنے کالے کیوں ہیں۔ ہمارے اندر کی سیاہی کو ہم کیوں مٹا نہیں سکتے۔ کیوں کسی کی کامیابی پر اسے دعائیں نہیں دیتے۔ سب کریم کا ارشاد ہے۔ "تو اپروں کی خوشی مانگ میں تیری جھولی خوشیوں سے بھردوں گا" لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹ صہرا۔ بہر کیف بات کہاں نکل گئی۔ میرے بھائی کو بھی سوچا ہے کہ ایک دن میں 24 گھنٹے ہیں۔ ایک گھنٹہ بھی اپنی ذات کے لیے نکالا ہے کبھی؟ کبھی سوچا کہ آج کا دن گزرا آج میں نے کتنے حقوق اللہ کی ادائیگی کی کتنے حقوق العباد کی ادائیگی کی ہے؟ ارے ہم تو جو اپنے ساتھ ہی مخلص نہیں کسی اور کے ساتھ کیا خاک مخلص ہو گئے۔۔۔۔۔؟ نشانہ کا فائدہ ہمیں ہوگا مگر بڑھتے نہیں ہیں۔ نیکی کا ثواب ہمارے نامہ اعمال میں لکھا جائے گا۔ مگر ہم کیوں کریں؟ کہیں دوسرے کا بھلا نہ ہو جائے نہیں وہ ہمیں سچے دل سے دعا نہ دے۔ کہیں ہمارا حق آخرت نہ سنور جائے۔ میرے پیار و حسد کی آگ انسان کو را کھ را کھ کر دیتی ہے۔ بہر کیف معاملہ کچھ بڑھ نکلا۔ کوئی بات برتن لگی تو معذرت چاہتا ہوں جی جناب تو سنا ہے سب کا رمضان المبارک کیسا گزارا۔۔۔۔۔؟ سب ان اسلام کو میری طرف سے عید الفطر کی ہزاروں خوشیاں مبارک ہوں۔ مگر شاید یہ عید بھی اشکوں کے سیلاب میں بہ گئی۔ گذشتہ ماہ جون میں پیارے بھائی امجد صابری صاحب خالق حقیقی سے جا ملے۔ پاکستان کا ایک اہم اور ناپورا ہونے والا نقصان پیارے بھائی پاکستان کی شان تھے۔ یہ خبر سنتے ہی جیسے یقین نہ ہوا! اور شاید ابھی بھی نہیں ہو رہا۔ ایک سچا عاشق رسول ﷺ نعت خواں ٹارگیٹ کیلنگ کا نشانہ بنا۔ اس معصوم کا کیا قصور تھا۔ کس کو قصور وار ٹھہرائیں۔ کون کرے گامد او انم؟ یہ خلا صدیوں میں پورا نہ ہو سکے گا۔ رب کریم سے دعا گو ہوں کہ مرحوم بھائی امجد صابری کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین) اور مرحوم کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ انشاء اللہ اب میں حاضری کو یقینی بناؤں گا۔ اب اجازت دیں۔ زندگی نے وفا کی تو دوبارہ حاضر ہو گا۔ تب تک کے لیے اللہ جہاں

ایم لے راحیل..... ملتان۔ آداب! امید کرتا ہوں خوشیوں کے جھرمٹ میں زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ حاسدین کے شر سے بچائے اور عزت و شکریم والی زندگی جینے کی توفیق عطا فرمائے۔ آئین ماہ جولائی کا نئے افق بروقت مل گیا۔۔۔ سرورق اچھا تھا۔ دستک میں محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے حسینہ واجد اور اس کے خاندان کا تاریخی پس منظر پیش کیا۔ اس طرح ان کے کالے کرتوتوں کی فہرست سامنے آگئی۔۔۔ یہ حسینہ قاتل ہی ہے جو بچے کھڑے مسلمانوں کا قتل عام کر رہی ہے، جس کی پرورش غیر مسلم معاشرے میں ہوئی ہو وہ مسلمانوں کے ساتھ اچھا سلوک کہاں کرے گی اور اھر بھارت پاکستان کا پیدا ہونے والا ہے۔ پاکستان کی ترقی اسے ایک آگ نہیں بھاتی۔۔۔ لیکن ایک

بات اٹل ہے یہ دونوں لڑکر بھی پاکستان کا کچھ نہیں بنا سکتے کیونکہ اس وطن کے بے یاسر بہادر افواج، ذلیلہ قوم موجود ہے۔۔۔ گنگو میں حسین جاہید کا مختصر خط پہلے نمبر پہ تھا وہ بھی بغیر انعام کے۔۔۔ ریاض بٹ کا خط بھی زبردست رہا، مجید احمد جانی مدلل خط کے ساتھ تشریف آتے ہیں۔ اسی طرح احسان سحر، احسن ابرار رضوی، ممتاز احمد، ریاض حسین قمر، عمر فاروق ارشد، انجاز حسین راجیل، محمد رفاقت بہترین خطوط کے ساتھ جلوہ گر تھے اور۔۔۔ اور۔۔۔ میرے خط کا کچھ مر بنا دیا گیا۔ ساری محنت اور عرق ریزی کا جنازہ نکال دیا جاتا ہے خیر اس بار گنگو کی محفل خوب مہک رہی تھی۔ ملاقات میں امجد جاہید کا انٹرویو مدگی سے پیش کیا گیا۔۔۔ یاسین صدیق نے واقعی محنت کی ہے۔۔۔ نئے افق میں ایک سے بڑھ کر ایک انٹرویو آ رہا ہے۔۔۔ اقرام میں طاہر احمد قریشی نے اللہ تعالیٰ کے ناموں کی خوبیاں بیان کر کے ہمارے اوپر احسان کر دیا۔۔۔ اللہ عمل کرنے کی ہمت عطا فرمائے آمین۔ ملاقات میں یاسین صدیق نے امجد جاہید سے خوب سوالات کئے اور ہمیں بہترین انٹرویو پڑھنے کو ملا۔ امجد جاہید واقعی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔۔۔ کہانیوں میں چور کی داڑھی، ریاض بٹ نے بہترین کہانی صفحہ قرطاس پر بکھیری۔ دل جانی، جس طرح کا نام تھا میں سمجھا کہانی لوانستوری ہوگی لیکن پڑھنے کے بعد پتا چلا کہ لوگ کس طرح جموں نے مندمات میں پھنسواتے ہیں۔۔۔ آج کے زمانے میں اپنا دامن بچانے میں ہی عافیت ہے۔ گندی نسل، بہترین کہانی تھی۔۔۔ مائیں اس دور سے بھی گزریں گی۔ سوچا نہ تھا۔۔۔ تصویر کا دوسرا رخ دکھایا گیا ہے۔ نیکون، دونوں رخ کا جائزہ لیا جائے تو حالات ہی قصور وار ٹھہرتے ہیں۔۔۔ بحر حال کہانی، بہترین رہی۔۔۔ وندہ باد۔۔۔ سنز کے نشتر بچلائی خوبصورت کہانی تھی۔۔۔ داومزہ آ گیا۔۔۔ قسط وار دونوں کہانیاں خوب چل رہی ہیں۔۔۔ سینہ اختتام پذیر ہوئی۔۔۔ فن پارے، خوشبوئے سخن، ذوق آگہی، بہترین رہے۔

مجید احمد جانی۔۔۔۔۔ ملتان شریف۔ مزان گرامی! اُمید و اُفق ہے خیر بانٹتے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ تمام جانوں کی آسانیاں پیدا فرمائے۔ صحت کی بادشاہی، ایمان کی سلامتی کے ساتھ سلامت رکھے آمین ثم آمین۔ تمام لکھاریوں، اسٹاف، اور قارئین کو تہہ دل سے عید الفطر بہت بہت مبارک۔ یقیناً جب اگست کا پرچہ آئے گا تو عید گزر چکی ہوگی۔ اللہ کرے تمام عالم اسلام کے لئے یہ عید مسرت بھری ہو۔۔۔ مجھے تو عرصہ ہوا ہے عید نہیں منائی۔۔۔ کیسے مناؤں۔۔۔ ہر طرف دہشت ہی دہشت ہے، مہنگائی کا طوفان اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے ہے۔ امیر غریبی کا تضاد ہر سو ہے۔ غریب بھوک سے مر رہے ہیں تو امیر بیماری کے ڈر سے کھانا چھوڑے ہوئے ہیں۔۔۔ حسد کینہ پروردگی عروج پر ہے۔ نفسانسی کا عالم ہے۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد، کس کو فروخت ہے، اس طرف توجہ دے۔۔۔ جب انسان خود کے لئے جینے لگے تو انسانیت مرجاتی ہے۔۔۔ اللہ کرے اور وطن عزیز کو امن کا گہوارہ بنائے آمین۔۔۔ تمام پاکستانیوں کو جشن آزادی بہت بہت مبارک ہو۔ ماہ جولائی 2016 کا نئے افق تمام تر رعنائیوں کے ساتھ ٹھوڑا لیٹ ملا۔۔۔ پہلے پندرہ تاریخ کو مل جاتا تھا اب کی بار بیس تاریخ کو ہماری دسترس میں آیا۔۔۔ سرورق دیدہ زیب تھا۔ دستک میں جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے تامل حسینہ کا ذکر کیا واقعی حسینہ واجد نے وحشی حسینہ کا کردار ادا کیا ہے اور اس میں بھارت کی کارستانی بھی ہے۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو کہ حسینہ واجد نہ گھر کی رہے نہ گھاٹ کی اور بھارت بھی اپنے پاؤں پہ خود کلباڑی مارے گا۔ یہ اپنے منہ کی کھائے گا۔ گنگو میں عمران احمد قریشی نے حدیث مبارکہ کی روایت پر قرار رکھی ہوئی ہے اللہ تعالیٰ عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔ محترم عبدالغفار عابد کی والدہ محترمہ کے انتقال کی خبر سن کر دل غمگین ہوا اللہ تعالیٰ اُن کے درجات بلند فرمائے اور لواحقین کو سبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ پہلا خط علی اصغر انصاری کا تھا۔ مختصر سا خط اچھا لگا۔ ریاض بٹ آپ کی محبتوں کا مقروض ہوں۔ آپ جس طرح میرے اٹھائے گئے سوالوں کا جواب دیتے ہیں، دل جیت لیتے ہیں۔ محمد رفاقت سے نیلی فونک بات ہوئی، دل خوش ہوا۔ اللہ تعالیٰ سلامت رکھے۔ آمین حسین جاہید بہت شکر یہ عمر فاروق ارشد، احسان سحر، بہت شکر یہ، ممنون ہوں۔ آپ کے نمبر سے شاعر ارباب نے نیم ٹیکہ صفحہ کی خاطر بھیجی تھی۔ اقرام میں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

طاہر قریشی صاحب اللہ تعالیٰ کے حلفائی ناموں کے ساتھ حاضر تھے۔ اللہ تعالیٰ عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے، اور طاہر قریشی صاحب کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین۔ ملاقات میں امجد جاوید صاحب سے گپ شپ خوب رہی۔ انٹرویو شاندار رہا، محمد یاسین صدیق نے خوب محنت کی ہے۔ جتنے مسکراتے سوالات اور حقیقت پسندانہ جوابات مزہ آگیا۔۔۔ کہانیوں میں 'چور کی داڑھی' پلاٹ اچھا تھا، ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ برآمدے تو کھلے ہوتے ہیں، برآمدوں کے دروازے میں نہ تو نہیں دیکھے۔۔۔۔۔ بٹ صاحب اس کی وضاحت فرمادیں۔۔۔۔۔ چند جگہوں پر کمپوزنگ کی اغلاط تھیں، جس سے کہانی کا مزہ کرکرا ہورہا ہے، جیسے "حاصل" کو "حامل" لکھا گیا۔ زندہ باد میں میرے قلمی بھائی نے خوبصورت موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ طنز و مزاح کے تیر سینے میں بیوست کرتے نظر آتے ہیں۔۔۔ انہوں نے پاکستانیوں کی منظر کشی خوب کی ہے۔ سو سال بعد بھی یہ قوم ایسی ہی رہے گی۔۔۔ دل جانی میں یاسین صدیق نے دلیری کے ساتھ سچ بیانی کو پیش کیا۔۔۔۔۔ ہمارے ویہات میں آج بھی یہی کچھ ہورہا ہے۔۔۔ اور ہاں تھانے سے باہر بھاگا تو جس کی موٹر سائیکل چھین کر گیا تھا۔۔۔ کیا وہ واپس ہوئی کہ نہیں۔۔۔ تلخ حقیقت سے پردہ اٹھاتی خوبصورت تحریر تھی۔۔۔ باہر نے جہاں شادی کی اس کا مختصر ذکر کر دیتے تو مزہ دو بالا ہو جاتا۔۔۔ گندمی نسل میں آفرین اعوان نے خوبصورت موضوع کو چھیڑا ہے۔ وہ باتیں اب کم ہی ملتی ہیں جو بچوں کی دین اسلام کے اصولوں پر تربیت کرتی تھیں۔ اب جدید ذور نے شہرئی بلغا کو اپنا لیا ہے۔۔۔۔۔ مسلم تو ہیں مگر کام یورپ سے بھی کہیں آگے کے ہیں۔۔۔ معاشرے میں بگاڑ انہی کی وجہ سے ہے۔ اگر آج کی ماں دین اسلام کی مہل پیروکار بن جائے تو معاشرہ سدھ جائے گا۔ باقی تحریریں بھی خوب رہیں۔ اس کے علاوہ فن پارے کی تمام تحریریں بہترین تھیں۔ خوشبوئے سخن بھی خوب رہے۔ انعام یاشگان کو بہت مبارک۔ سفینہ اختتام پذیر ہوا۔۔۔۔۔ زبردست تحریر تھی۔۔۔ اس علاوہ ایڈیٹر صاحب سے التماس ہے کہ (غذاب مسلسل) اپریل میں روانہ (بذریعہ میل) کی قسمی ہیر بانی فرما کر آگاہی سے نوازیں۔۔۔ تاکہ انتظار کی شدت ختم ہو سکے۔۔۔ اس کے ساتھ اجازت زندگی رہی تو ہوگی پھر ملاقات، ورنہ خطا میں معاف، بخشش کی ذمہ داری۔ اللہ حافظ!

ناظم بخاری..... لودھراں۔ محترم عمران احمد قریشی صاحب السلام علیکم۔ کیسے ہیں آپ؟ امید ہے کہ بفضل

خدا تیریت ہو گئے۔۔۔ مجھے یاد ہے، میں نے کہانیاں لکھنے کا آغاز نئے افق سے کیا تھا۔ یہ دو ہزار نو کی بات ہے۔ ایک دو سالوں تک یہ سلسلہ چلنے کے بعد رک گیا تھا۔ اب دوبارہ دو ہزار پندرہ میں نثر کی طرف لوٹا ہوں۔ کل ڈاک سے نئے افق کا تازہ شمارہ اور اعزاز یہ ملا۔۔۔۔۔ بے حد خوشی ہوئی۔ "مشرف بہ اسلام" کی اشاعت کے لیے شکر گزار ہوں۔ پچھلے چند ماہ سے نئے افق میں آپ نے جو تبدیلیاں کی ہیں، وہ بہت خوش آئند ہیں۔ نئے افق کا معیار بھی اب پہلے سے بہت بہتر ہو گیا ہے۔۔۔ امید ہے کہ یہ معیار برقرار رہے گا۔۔۔۔۔ سب سے پہلے امجد جاوید صاحب سے ملاقات کی۔۔۔ ان کا تعارف بہت اچھا لگا۔ بہت دلچسپ سوال و جواب تھے۔ خطوط کی محفل میں بھی تمام دوستوں کے خطوط بہترین تھے۔۔۔ رسالے میں، ایم حسن نظامی صاحب۔۔۔ کی کچھ غزلیں نظروں سے گزریں۔۔۔ ان کا مختصر تعارف بھی پڑھنے کو ملا۔۔۔ موصوف بہت پرانے کہنے والے ہیں مگر۔۔۔ شاعری کے حوالے سے ابھی انہیں بہت محنت کی ضرورت ہے۔۔۔ ان کے کلام میں جگہ جگہ وزن کا مسئلہ دکھائی دیا۔ ان سے منو دبانہ گزارش ہے کہ وہ کسی استاد سے اصلاح لیں اور اپنی وزن کی خامیوں پر قابو پائیں۔۔۔ تاکہ ان کے کلام میں بہتری آئے۔۔۔ رسالے میں ایک اور چیز جو مجھے قابل اعتراض نظر آئی ہے اس پر بھی بات کرنا چلوں۔۔۔ خوشبوئے سخن میں اس بار جو کلام انعام یافتہ قرار پایا، وہ سرے سے وزن میں ہی نہیں ہے۔۔۔ نو شین صاحب کا ذوق اچھا ہوتا ہے مگر اس بار ان سے اور ادارے سے بہت مسئلہ ہوئی ہے۔۔۔۔۔ پلیز انعام یافتہ کلام اسے قرار دیا کریں، جو اس قابل بھی ہو۔۔۔ میں کیونکہ عرض اور وزن سے وابستہ ہوں، اس لیے ان باتوں کو سمجھتا ہوں۔۔۔ اور اس تنقید کا مقصد اپنی علمی برتری جھاڑنا نہیں ہے۔۔۔ بلکہ ان خامیوں کو

ایم حسن نظامی..... قبولہ شریف سلام خلوص امید ہے آپ اور نئے افق سے وابستہ سبھی احباب

بخیر ہوں گے پر چہ اپنی تمام تر عنایتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا، اچھا معیاری اور منفرد پایا اس کے تمام سلسلے انگنوی میں گلینے کی طرح فٹ پائے اور یہی آپ جیسے کامیاب و کامران ایڈیٹر کی مرہون منت ہے اور آپ کی بیکراں کوششوں کا نتیجہ ہے۔ آپ نے میرے دوستی کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو تھاما مجھے جی آیا نون کبا شاعری کو اپنے خوب صورت جریدے کے سنہری صفحات پر جگہ دی اس کے لیے بے حد شکر یہ۔ آخر میں قارئین کا میری شاعری پسند فرمانے اور اسے سراہنے پر ڈھیروں شکر یہ۔ خداوند کریم ہمارے سدا بہار جریدے کو یونہی آکاش کی بلند یوں پر ستاروں کی مانند جگمگاتا رکھے آمین۔

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان جناب مدیران نئے افق، سلام محبت شمارہ ایک دن لیٹ ملا بہر کیف

اس دفعہ ٹائٹل کے علاوہ سب کچھ ٹھیک تھا۔ عید کے لحاظ سے ٹائٹل پر چاند ستارے نظر نہیں آئے دستک ایم اے قریشی نے حسینہ اجد کے خلاف برحق لکھا، ظلم جب بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے ان شاء اللہ اسلام کے نام لیوا ہی سرخرو ہوں گے، گفتگو میں عمران صاحب نے یہود و نصاریٰ کی سازش بے نقاب کی بڑی قابل ستائش بات ہے، خطوں میں کچھ خط بہت طویل تھے گزارش کروں گا کہ میرے محترم قارئین کرام خط میں اختصار اختیار کرو تا کہ باقی لوگوں کے خط بھی چھپ سکیں اب دیکھیں 290 صفحات پر مشتمل یہ جریدہ کیا کیا شائع کرے دو ناول پہلے چل رہے ہیں تیرے ناول کی آمد آند ہے بے چارے نے رائٹرز کہاں جا میں، خواجہ حسین نے میری رائے کی تائید کی شکر یہ، یا سراغوان کی رائے پر میں سخی ہوں ٹائٹل پر جاندار کی تصویر نہ ہو تو بہتر ہے رسالے کے اندر ہوا و بھر پور ہونا چاہیے عرفار وقی ارشد کو انعام یافتہ ہونے پر مبارک کلام اچھا تھا۔ ضامنہ نور، جاوید احمد صدیقی اور ریاض بٹ کے تبصرے خوب رہے، سکن جاوید نے تو کمال کر دیا، قارئین کے بارے میں اتنا خوب صورت انداز میں لکھا واہ واہ آپ کے اس انداز پر آپ کو سیلیوٹ کرتا ہوں جناب، ممتاز احمد سرگودھا آپ غلطی کھا گئے اقتباس میرا انعام یافتہ تھا مبارک بادیاں کسی اور کو کوئی بات نہیں۔ ملاقات میں امجد جاوید کا انٹرویو زبردست تھا مزہ آیا اپنی دفعہ پرنٹنگ میں کچھ تبدیلی کی گئی جو کہ اچھی بات ہے طاہر قریشی صاحب اللہ کی صفات پر زبردست لکھ رہے ہیں ایم حسن نظامی کا کلام سچے موتوں جیسا شفاف تھا اور بے قراری میں حصہ لینے والی بہنوں کو خصوصی مبارکباد پیش کرتا ہوں ریاض بٹ نے اپنی اس تحریر جوڑ کی واڑھی میں کافی حد تک تبدیلی کی ہے جو کہ خوش آئند بات ہے بہترین تحریر تھی۔ زندہ باد، مزاج کے علاوہ ایک سبق آموز کہانی تھی لوگ پاکستان آنے سے کیوں ڈرتے ہیں یہ ہمارے لیے لمحہ فکریہ ہے امید ہے عوام آئندہ الیکشن میں اچھے نمائندے چنیں گے، گندی نسل پر کیا کہوں آفرین اعوان نے تو واقعی سچ لکھا ہے مگر مسئلہ ایک ماں کا ہے جس کے قدموں تلے جنت ہے ذوق آگہی اور خوشبوئے سخن بہترین ادب کا نمونہ تھے نادیہ خان بلوچ اور عروج فاطمہ سیدہ کا کلام سپر ہٹ تھا انمول مولیٰ، نائمہ غزل کراچی کے بہت ہی خوب صورت تھے جو کہ دل پر گہرے نقوش چھوڑ گئے آخر میں گزارش کروں گا عمران بھائی سے کہ میں نے کچھ تحریریں آپ کی نذر کی تھیں نا قابل اشاعت میں بھی ان کا نام نہیں آیا کیا وہ قابل اشاعت ہیں یا نہیں۔ پلیز ضرور بتائے گا، شکر یہ۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال السلام علیکم ماہ جولائی 2016ء کا شمارہ اس وقت نگاہوں کے سامنے ہے

سرورق پر ایک نظر ڈالتے ہوئے آگے بڑھے کیسٹوفل کا غائبانہ ایک جج پیا اور میڈورا کی خوشبوؤں میں چند لمحے گزارنے کے بعد دستک تک پہنچے، اس بار مشتاق احمد قریشی صاحب شیخ مجیب کا اصل روپ دکھاتے نظر آئے یہ روپ کچھ لوگ پہلے سے جانتے تھے لیکن نئی نسل شاید اتنی گہرائی سے نہ جانتی ہو بہر حال اس کی بیٹی حسینہ اس وقت اسلام کا نام لینے والوں کو اپنے اقتدار کی چھتری تلے ختم کر رہی ہے، لیکن وہ یہ بھول رہی ہیں کہ اسلام ہمیشہ زندہ رہنے کے لیے ہے اسے کوئی ختم نہیں کر سکتا ان شاء اللہ۔ لگتا ہے تاریخ اپنے آپ کو دہرائے کے لیے بے تاب ہے اور اس کا انجام بہت بھیانک ہونے والا

www.paksociety.com

ہے۔ کیونکہ عشق کسی بھی وقت آتش مراد میں کودنے کے لیے پرتول رہا ہے۔ اب بڑے ہیں اپنی بیاری محفل شگلو کی طرف پہلا خط ہے جناب علی اصغر انصاری کا مختصر لیکن جامع خط ہے، حسین جاوید خوش آمدید آئندہ بھی آتے رہیں گے، محمد رفاقت صاحب اس بار اتنی کنجوسی، یعنی اتنا مختصر خط، بھر پور تبصرے کے ساتھ آئیں تو مزہ آئے بہر حال آپ میرے فین ہیں اس لیے یہ مشورہ دے رہا ہوں خواجہ حسین بھائی آپ کا تبصرہ بھی خوب ہے، محمد یاسر اعوان آپ کی باتیں قابل غور ہیں مجید احمد جانی بھائی مجھے بھی آپ کی شخصیت نے متاثر کیا ہے اور نفس میں نقص ایک اچھی کاوش سے میں قارئین کو دعوت دیتا ہوں کہ وہ خرید کر ضرور پڑھیں آپ کی یہ باتیں بھی ایک ٹھوس حقیقت ہیں کہ رمضان میں مہنگائی کے جن کو آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے ہر چیز عام آدمی کی پہنچ سے باہر ہو جاتی ہے خط ہمیشہ کی طرح اچھا ہے، عمر فاروق ارشد بھائی حوصلہ رکھیں انسان کو کسی صورت حوصلے کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے، خدا آپ کی مشکلیں آسان کرے اور مسیبتوں سے نجات دے آمین۔

خزاں رکھے گی درختوں کو بے ثمر کب تک
گزر ہی جائے گی یہ رت بھی حوصلہ رکھنا

احسان سحر بھائی کیسے ہو، اس بار آپ مجھے بالکل بھول گئے آپ کا خط مدلل اور خوب صورت ہے اچھی لفظوں کی ماہر بنتے ہیں سیم سید صدف آپ آداب عرض والی ہی ہیں نا آپ کا مختصر خط پرچے کی شان بڑھا رہا ہے، بن صاحبہ نور کینی ہو، اس بار آپ کا خط دراطول اور اچھا ہے تبصرہ بھی خوب ہے اس بار میری کہانی اور خط موجود ہے مچھلی بار شاید خط ڈاک کے ڈبے میں رہ گیا تھا بہر طور یاد کرنے کا شکر یہ، ایم اے راشد بھائی آپ کا خط بھی محنت اور لگن سے لکھا ہوا ہے، ادا کے انون نے اس بار شاید انعامی خط کا سلسلہ ختم کر دیا ہے احسان ابرار رضوی آپ نے کہا بیوں اور دیگر سلسلوں پر خوب تبصرہ کیا ہے اللہ کرے زور قلم اور زیادہ شجاع بخاری اتنا مختصر تبصرہ مختار احمد بھائی نے بالکل صحیح باتیں لکھی ہیں ملک میں لوگ پانی پینے اور دوسری ضروریات زندگی کو ترس رہے ہیں اور ہمارے حکمرانوں نے پیسہ باہر ملکوں میں رکھا ہوا ہے لیکن کیا کیا جانتے نہیں ہم نے خود ہی اپنے اوپر مسلط کیا ہے کیا خیال ہے ریاض حسین قمر بھائی آپ اس باری تعالیٰ کا جتنا بھی شکر یہ ادا کریں تم ہے کیونکہ آپ اور آپ کی فیملی کو کوئی زیادہ سیریس چوٹ نہیں لگی، ایک سیڈنٹ کا نام ہی برا ہے۔ میں تہہ دل سے خدائے بزرگ و برتر سے دعا گو ہوں کہ وہ باری تعالیٰ جلد آپ کو اور آپ کی فیملی کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین اور آپ کو اس امتحان میں مرخرو کرے جاوید احمد صدیقی بھائی اس بار مختصر کیوں، ویسے آپ ٹھیک تو ہیں نا، خدا آپ کو خوش و خرم رکھے، آمین، پرنس افضل شاہین، سید عبداللہ شاہد میرا مطلب تو نیک اور اعجاز احمد راجیل بھائی آپ نے بھی مختصر تبصرے کیے بہر حال جو لکھا خوب ہے امجد جاوید سے ملاقات بھی خوب ہے شاہدہ صدیقی کی نقش پا ایک اچھی تخلیق ہے پس منظر اچھے طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ کے ایم خالد نے زندہ باد لکھ کر چونکا دیا ہے پاکستان کے متعلق خوب تجزیہ کیا ہے بہر حال انسان اپنی تباہی کا سامان خود بنا رہا ہے کیا پتا 2100ء میں حالات اس سے بدتر ہوں جیسے بتائے گئے ہیں خیر جو کچھ پویا جاتا ہے وہی کاٹنا ہوتا ہے جاوید احمد صدیقی بھائی آپ نے سچی لگن لکھ کر لکھنے کا حق ادا کر دیا ہے بڑا اچھا موضوع ہے واقعی لگن سچی ہو تو سب خود بن جاتا ہے ریاض حسین شاہد کی پل صراط عشق کی یہ قسط بھی شاعرانہ رہی، آگے دیکھیں کیا ہوتا ہے، تفسیر عباس کی رذیل دل کو چھو لینے والی تحریر ثابت ہوئی آخر کار سچی محبت جیت گئی گندی نسل آفرین اعوان کی ایک چبھتی ہوئی تحریر ہے واقعی جو مائیں ایسی حرکتیں کرتی ہیں وہ ایسے ہی انجام سے دوچار ہوتی ہیں واقعی عورت ایک پہلی ہے دل جانی یاسین صدیقی کی اچھی کاوش ہے اسے اس بار ناظم بخاری صاحب بھی ایک کہانی مشرف بہ اسلام لے کر آئے بھائی اس کہانی کی تعریف کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں ایسی سبق آموز اور مفرد موضوع پر لکھی ہوئی کہانی بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی ہے۔ نام نہاد ملاؤں نے واقعی لوگوں کو اسلام سے دور کر دیا ہے اسلام تلوار کے زور پر نہیں پھیلا بلکہ

عمل سے پیچھا جو صورت حضور ﷺ پر کوڑا کرکٹ چھینکتی تھی بیماری کی وجہ سے جب وہ کوڑا کرکٹ پھینکنے کے قابل نہ رہی تو ہمارے پیارے آقا ﷺ سے دیکھنے اس کے گھر گئے اور جب اس کو یہ پتا چلا کہ جن پر میں کوڑا کرکٹ چھینکتی تھی یہ وہی ہیں تو وہ آپ کے کردار سے اتنی متاثر ہوئی کہ فوراً اسلام قبول کر لیا، بہر حال ناظم بخاری بھائی آپ کی کہانی نے آنکھوں میں آنسو بھر دیے بہت خوب خدا بزرگ و برتر آپ کو ایسی ہی کہانیاں لکھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین، خوش ہوئے سخن اور ذوق آگہی میں سارا انتخاب اپنی مثال آپ ہے، صفحہ صفحہ بکھری کتر نہیں بھی پرچے کی شان بڑھا رہی ہیں، اب اجازت یا رزندہ صحبت باقی۔

عبدالجبار رومی انصاری..... لاہور۔ سیاہ گھنے بالوں میں دمکتا دوشیزہ کا چہرہ تو خوب صورت تھا ہی

لیکن موہ جارجان تھا بادلوں میں گھرے پر اسرار محلات بھی دوشیزہ کے ساتھ مل کے ٹائٹل کو خوب صورت بنا رہے تھے ما شاء اللہ رمضان المبارک شروع ہو چکا ہے اور سب کو بہت بہت مبارک ہو گری کے موسم رمضان المبارک کی فیوض و برکات سمیٹنا مسلمانوں کے لیے اجر عظیم ہے حضرت علیؑ نے فرمایا مجھے گرمی کے روزے اور سردیوں کی رات کی عبادت اچھی لگتی ہے اور یہی وہ عبادت ہوتی ہے جس میں انسان اپنے آپ کو سنوار کر فکر آخرت میں مگن ہوتا ہے اور جذبہ عاجزی اور انکساری سے لوگوں کے درمیان محبت و بھائی چارے کی فضا قائم ہوتی ہے اور پھر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کے دروازے کھلے ہوتے ہیں تو پاکستان میں خود ساختہ مہنگائی اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہے کتنے افسوس اور حیرانی کی بات ہے کہ پورا سال جو نارمل مہنگائی ہوتی ہے وہ تو ہوتی ہے مگر صرف رمضان جیسے بابرکت مہینے میں ہی لوٹ مار کا بازار یوں گرم ہوتا ہے بہر حال کسی کے کان پر جوں تو ریگنے والی نہیں جو کوئی سمجھ سکتے جیسے دستک میں میاں صاحب کی خبرنی گئی آ کر تک ان کی میں نہ انوں کی تکرار چلی گی خیر اب تو وہ باہر علاج لگے لیے گئے ہیں اللہ انہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے، گھٹلو میں اپنا انعام یافتہ خط لکھ کر بہت خوش ہوئی اور اوارے کے لیے ڈھیروں عا میں دل سے لکس جن احباب کو میرے خط اچھے لگے ہیں ان کی حوصلہ افزائی کا میں تہہ دل سے مشکور ہوں مجید احمد جانی ملتان کی گرمیاں انجوائے کر رہے ہیں اور میرے خیال سے تو لوگ کلبلا رہے ہیں ہر طرف سے ہیٹ اسٹروک سے بچنے صد اٹھ رہی ہے آپ کا بھر پور خط اچھا لگا بے شک صائمہ نور جی سب کو آہستہ میں خوشیاں اور محبتیں ہی بانٹنی چاہیے ویسے آپ بھی اچھا لگی ہیں تبصرہ نگاری میں ویلڈن جی جاوید احمد صدیقی کی حسابی تعریف و تحقید بے حد اچھی لگی عبدالحمید اور ابرار حسین رضوی بھی بھر پور تبصرے کے ساتھ اچھے لگے ایم اے راجیل اور غلام یاسین بھی زبردست رہے پرنس افضل شاہین شعر کے ساتھ بیسٹ ہے تبصرہ عمدہ رہا، سیدہ حجاب فاطمہ آپ بھی صفحہ نظر خاص پر اپنے رنگ کبیریں خوش آمدید بٹری کنول اور ممتاز احمد کی لفاظی ایک دم سے اچھی لگی، ریاض حسین قمر کی باتیں بہت اچھی لگیں ویسے ہمارے سیاستدان کسی بھی طوفان کے متحمل نہیں ہو سکتے اگر خاصا سن کرنا بھی پڑ جائے تو دینی، لندن، یا جدہ میں جا کر پناہ ڈھونڈتے ہیں گل مہر کا نائل حسینہ کا مشورہ اچھا لگا باقی تبصرہ نگاری میں نپا تارا انداز بہترین تھا حسین خواجہ، علی اصغر انصاری اور فلک شیر ملک بھی بہترین رہے، اس دفعہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی شاعری بہتر لگی، ذوق آگہی میں فلک شیر کو مبارکباد۔ بشیر احمد بھٹی، ارم وڈا راج اور شگفتہ خان کی تحریریں عمدہ رہیں، خوشبوئے سخن عارف علی سندھو کو مبارکباد باقی سیدہ مدین صادق جیلانی، عمر فاروق ارشد اور مالاراجپوت کا انتخاب بے حد اچھا لگا اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف اس دفعہ عورت زاد نے تو اچھا خاصا کھڑا کر دیا۔ مٹھن خان کے ساتھ ساتھ پولیس کو بھی چکرا کے رکھ دیا آخر میں نسوانی آواز تو تاجاں سرا نیکی کی لگتی ہے باقی دیکھو عورت زاد کے روپ تو ان گنت ہیں نایاب اور معیز کا خالد سے ملنا مہنگا پڑ گیا جس سے نایاب بری طرح اپ سیٹ ہو گئی اور اسے باہر کے ملک منتقل کرنا پڑا دوسری طرف مہک کی مہنا معراج نے بھی مہمانوں کو بلا کر خفت ہی اٹھائی اور مہک اور فریال کی محبت کو اور شہل گئی۔ زریں قمر کا سفینہ بھی جیسے اجمیرہ رہ گیا تمیز الدین کو اس حال تک کہ نے پہنچایا اور سفینہ کا تعاقب کون کر رہا تھا کہانی تو زبردست ہے اب پتا

نہیں یہ ختم ہوگئی یا اس کا اور حصہ بھی باقی ہے اور پھر سے مرد نے بہت افسردہ کیا کل جان نے تو دونوں طرف قربانی ہی دی ہے ایسی عورت کا درد جان کر دل بے چین نہ ہو تو پھر کیا ہو، خلیل جبار کی پراسرار پسند ابھی پراسرار ہی رہی عرفان لاپچی تھا تو اسے محبت کہاں دینا بے چاری زریں تو نہ گھر کی رہی نہ گھاٹ کی اس نے لڑکی پیدا کی تو اس کے طعنے الگ سے سننے پڑے حالانکہ لڑکیوں کے دم سے ہی خوشیاں بھی ملتی ہیں سچی جا کر تصویر کائنات میں رنگ بھرتے ہیں مگر جاہلیت میں یہ کون سمجھے قبر کی گواہی بھی بہترین مگر عبرت اثر تحریر بھی جس نے مردہ کا برا حال کیا تھا وہ خود کوڑھ کے مرض میں بدترین حالات کو پہنچا اور امانت کو اپنی مردہ کی بے گناہی کا ثبوت مل گیا، جیسا دلیس، ویسا بھیس نئی نسل جوئی وی ڈراموں میں خاص کر غیر ملکی ڈرامے دیکھتی ہے تو پھر ان کی تقلید میں بھی آگے آتے نظر آتی ہے لیکن پھر نقصان ہی ملتا ہے جب انجانے میں رنگ جزیشن کوئی گل کھلا بیٹھی ہے طلعت نفس کی عشق حقیقی مردہ ضمیر کو جگانے کی اک سعی ہے شبیر سومرو کی ہر تحریر لائق تحسین ہوتی ہے اور غور سے پڑھی جاتی ہے جنہوں نے سندھ دھرتی سے جزی بے مثال تحریریں دی ہیں ایسے ہی نوری جام تماچی نے بھی بہت محظوظ کیا ہے، تماچی جام اور نوری کی الفت وہ افسانہ نہیں تھا حقیقت ہاں یا وہ خط میں نے جلدی میں تحریر کیا ہے کیونکہ اب سے دو دن بعد ان شاء اللہ میرے سر پر بھی سہرا بچنے والا ہے مطلب 6 جون کو میری شاوی ہے۔ سو دعاؤں میں یاد رکھنا اب اجازت دیں پھر ملاقات ہوگی، والسلام۔

اویس اویسی..... رحیم یار خان۔ جناب عمران صاحب آپ کی محفل میں پہلی بار شریک ہو رہا ہوں امید کرتا ہوں کہ آپ جگہ عنایت فرمائیں گے، عمران صاحب میں نئے افق کے ساتھ عرصہ ایک سال سے منسلک ہوں اور دل میں ایک دبی خواہش تھی کہ میں بھی گفتگو میں کبھی شریک ہوں اور آج میں اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا ہوں۔ شمارہ ہمیشہ کی طرح جاذب نظر تھا اور جو دوست احباب محفل کو چار چاند لگاتے ہیں ان کی تو کیا ہی بات ہے وہ عظیم لوگ ہیں میں اپنی شاعری کی پیاس خوش بوئے سخن سے مٹاتا ہوں اور سلسلہ ذوق آگہی میں سے مجھے سنہرے موتی ملتے ہیں ماہ جولائی کے انعام یافتہ علی اصغر انصاری باجی سلمیٰ اور عمر فاروق ارشد کو بہت بہت مبارکباد خواجہ حسین، یاسر اعوان، مجید احمد جانی، احسان سحر، باجی صائمہ نور، ایم اے راجیل کے تبصرے بہت خوب تھے۔

حسین جاوید..... منجن آباد۔ ہر دل عزیز محترم جناب عمران احمد صاحب آپ کی خدمت میں عقیدت مندانہ سلام عرض ہے۔ نئے افق کا ماہ جولائی کا شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے جس میں محترم مشاق احمد قریشی صاحب آپ نے دستک میں قاتل حسین کے بارے میں بتا کر یقیناً بہت سے لوگوں کو مخصوص مجھے حقیقت سے روشناس فرمایا، محترم بھائی علی اصغر انصاری کو انعام یافتہ خطاب مبارکباد پیش کرتا ہوں جناب بڑے خوش اسلوب ہیں پڑھ کر اچھا لگا جناب سر عبد اللہ توفیق صاحب حیدرآباد والے دلگم بیک اور آپ تو بابائے نئے افق نکلے آپ نے واپسی کا فیصلہ لے کر بہت اچھا کیا۔ انکل جاوید احمد صدیقی اس بار آپ کا تبصرہ بہت مختصر تھا بہر حال پڑھ کر اچھا لگا پرنس افضل شاہین آپ بہت اچھا لکھتے ہیں ریاض حسین قمر، شجاع بخاری، احسن ابرار رضوی اور ایم اے راجیل بہن صائمہ نور کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ وقت کی قلت کے بارے بقیہ احباب پر تبصرہ کرنے سے محروم ہوں مجھے کچھ دیر بعد رحیم یار خان کے لیے روانہ ہونا ہے وہاں ہمارا قیام تقریباً پانچ چھ دن تک رہے گا اور آپ کا ساتھ پورا ماہ رہے گا ایک دفعہ پھر دوست احباب سے معافی کی درخواست عمران صاحب امید کرتا ہوں کہ میرے پہلے خط کی طرح اس خط کو بھی محفل میں جگہ عنایت فرمائیں گے۔

علی اصغر انصاری..... منجن آباد۔ جناب محترم و مکرم بھائی عمران احمد صاحب آپ کا مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی بے حد محنتی ٹیم کے ساتھ مل کر بندہ ناچیز کے ٹوٹے پھوٹے لفظوں کو ماہ جولائی کے شمارہ میں انعام یافتہ خط میں جگہ عنایت فرمائی۔ خدا آپ کا اور نئے افق کی پوری ٹیم کا حامی و ناصر ہو، جناب عمران احمد صاحب آپ نے میرے دل کی بات اپنے خوب صورت الفاظ میں بیان کی ہے ماہ صیام یعنی رمضان المبارک منینے میں جہاں پر مقامی اور ملکی

چیزوں کی قیمتیں آسمانوں سے باتیں کرانی دکھائی دیتی ہیں تو دوسری طرف غیر ملکی مضر صنعت یعنی کولڈ ڈرنکس، ریشمان کا مہینہ شروع ہوتے ہی سستی ہو جاتی ہیں سارا دن بھوک اور پیاس لیے روزہ دار جب افطار کے وقت جیسے ہی بھولے سے کولڈ ڈرنک پی لے تو نہ صرف اس کو وقتی تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے بلکہ اس کے گردے، معدہ کا السراور سینے کے درد کا بھی موجب بنتی ہے اللہ سے دعا ہے کہ تمام احباب کو عقل سلیم عطا فرمائے آمین، اعجاز احمد راحیل، پرنس افضل شاہین، جاوید احمد صدیقی، محمد رفاقت اور مخصوص شجاع بخاری آپ احباب نے بہت ہی زیادہ مختصر تبصرہ کر کے اپنی مصروفیت کا ثبوت دیا ہے جناب ریاض بٹ، مجید احمد جانی، عمر فاروق ارشد، احسان سحر، بہن صائمہ نور، احسن ابرار رضوی، ریاض حسین قمر کے تبصرے اپنی مثال آپ تھے پڑھ کر بہت اچھا لگا ریاض حسین قمر صاحب آپ کے حادثے کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔ پرہر دو گار عالم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ محفوظ رہے، اپنے حالات زندگی کے متعلق ہمیں آگاہ فرمائیں اور ہمیں بھی موقع دیا کہ آپ کے دکھ میں شریک ہو سکیں اس کے علاوہ تمام قارئین کرام اور رائٹرز حضرات کو میری طرف سے پیشگی عید مبارک خاص طور پر سننے افتخار کی نعمتیں ہم کو بھائی حسین خواجہ اس دفعہ حاضری سے قاصر تھے خیریت تو تھی جو سلسلہ ذوق آگہی میں شرکت نہ کر سکے اور بہن سلیمی کو مبارکباد خوش بوئے سخن میں عمر فاروق ارشد کو بھی مبارک تمام قارئین کرام اور سننے افتخار کے ساتھ منسلک تمام حضرات سے عید کی مبارک خوشیوں کے موقع پر یاد رکھنے کی گزارش سپردِ رب ذوالجلال۔

ناظم حسین شاہد..... حویلی لکھا۔ عزیز من عمران احمد صاحب محترم مشتاق احمد قریشی صاحب اور بقیت تمام نیم کو میری طرف سے محبتوں بھر اسلام عرض اور پیشگی عید مبارک پہلی دفعہ گفتگو میں شریک ہو رہا ہوں آپ کی پر خلوص محبتوں کا منتظر رہوں گا نئے افتخار کی تعریف کرنا ناممکن ہے کیونکہ یہ تمام تر تعریفی القابات سے بے نیاز ہے اس شہزادگی کے وہر میں سچا سچ روپے ادا کرنا آٹھ من نمک کے برابر ہے مشتاق احمد قریشی صاحب کے قیمتی الفاظ کے ساتھ گفتگو بھی شادمانہ کی قیمت سے زیادہ ہے۔ سلسلہ ذوق آگہی اور خوش بوئے سخن مصروف زندگی کی بوریٹ کو دور کرنے کے لیے کافی ہے ملک فاروق ارشد کو انعام یافتہ کلام پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اس کے علاوہ بہن سائرہ خان، بہن امبرین اختر بھائی، عبد الجبار رومی انصاری، نیر رضوی کا کلام بہت زبردست اور دل کو بھا جانے والا تھا انعام یافتہ اقتباس پر بہن سلیمی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اسد اللہ شاہ کی تھوڑی سی وفانے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا علی اصغر انصاری صاحب نے پیر صاحبان کی بالکل صحیح تعریف کی ہے واقعی ہی ہمارے معاشرے میں بگاڑ وہ نمبر پیروں کی ہی وجہ سے ہے اس کے علاوہ انعام یافتہ خط پر بھائی علی اصغر انصاری کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

پرنس افضل شاہین..... بھاولنگر۔ اس بار جولائی کا سننے افتخار ہمیں 29 جون کو ملا فائنٹ پڑھنا شروع کر دیا کیونکہ آج آپ تک تین تاریخ تک خط بھی تو پہنچانا تھا، دیسے آپ نے اس بار سرورق منفرد ترین شائع فرمایا ہے، سرورق کی ماڈل کی موٹی موٹی آنکھیں ہمیں ایسا کچھ کہہ رہی تھیں۔

کس سے ہاتھ کسی سے نظر ملاتے ہوئے
میں بچھ رہی ہوں رواداریاں نبھاتے ہوئے
کسی کو میرے دکھوں کی خبر ہو بھی کیسے
میں ہر کسی سے ملتی ہوں مسکراتے ہوئے

دستک میں انکل مشتاق احمد قریشی بنگلہ دیش کے ظالم حکمران باپ بی یعنی شیخ مجیب الرحمان اور حسینہ واجد کے بارے میں مفصل فرما رہے تھے واقعی یہ دونوں باپ بی پاکستان اور پاکستانیوں کے خلاف ہی ہیں جماعت اسلامی کے مذہبی رہنماؤں کو جو کہ پاکستان کے گن گاتے ہیں ان کو بھانسی کی سزا میں دے رہی ہے، اللہ حسینہ واجد کو غارت کرے اور نئے آنے والے بنگلہ دیشی حکمرانوں کو عقل دے آمین۔ آگے گفتگو پر پہنچتے تو یہ کیا اس بار انعامی خط کا ذکر ہی نہیں تھا کیا اس بار

کسی کا خط انعام کا حقدار نہیں ہے، ہمارا دعا ہے اللہ تعالیٰ عبدالغفار عابد کی والدہ کو جنت میں جگہ دے اور تمام لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، ہم تمام راسخ ز عبد الغفار عابد کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ ریاض حسین قمر اور ان کی فیملی کو تندرستی اور صحت عطا فرمائے واقعی جس طرح قمر صاحب گاڑیوں کا ایکسیڈنٹ بتا رہے ہیں بچنا محال تھا اللہ تعالیٰ نے اپنا معجزہ دکھایا اور آپ کو زیا و جوئیس نہیں آئیں، اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس دور میں بھی اپنا معجزہ دکھاتا ہے۔ میرے خطوط اور تحریریں پسند فرمانے پر علی اصغر انصاری، ریاض بٹ، حسین جاوید، (پہلے خط پر خوش آمدید) خواجہ حسین، مجید احمد جانی، احسان سحر، احسن ابرار رضوی کا بہت بہت شکریا آپ سب کے خطوط بھی زبردست تھے، بہن صائمہ نور پہلے میں اپنی بیگم پروین افضل شاہین سے ڈرتا تھا مگر آپ نے جب سے میرے کندھے کے ساتھ کندھا ملایا ہے آپ کی صحت دیکھ کر مجھے حوصلہ ہو گیا ہے اب میں اپنی بیگم سے نہیں ڈرتا، اب تو میں اور لوگوں سے پر دیز مشرف کی طرح کہہ دیتا ہوں (میں کسی سے ڈرتا اور تانہیں ہوں) اس بار میرا خط کاٹ پیٹ کر بہت مختصر شائع کیا گیا ہے۔ کہانیوں پر تبصرہ نہیں کر سکوں گا کیونکہ عید کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں ذوق آگہی میں سہلی عبد الجبار رومی، ممتاز احمد، علی اصغر، ریاض بٹ، علی اصغر انصاری، خوش بوئے سخن میں عمر فاروق ارشد، عمرین اختر، بشریٰ خان، عروج فاطمہ سیدہ چھائے رہے میں اپنے ان تمام بہن بھائیوں کا مشکور ہوں جنہوں نے میری بیماری پہاٹش لی سے نجات کے لیے دعائیں کیں آپ کی دعاؤں سے اللہ تعالیٰ نے عزم فرمایا اور مجھے اس بیماری سے نجات مل گئی، ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ ایم حسن نظامی کی اہلیہ کو بچھا لیں ہی سے نجات دے آمین۔

سید عبداللہ توفیق..... حیدر آباد۔ السلام علیکم کہیے جناب کیسے مزاج گرا کی ہیں امید ہے کہ خوش باش اور خیر و عافیت سے ہوں گے واہ جناب ماہ جولائی کا شمارہ بہت ستم بہت ستم شائع کیا ہے پری پیکر ماڈل گرل دو سیزہ کے پیشکش ریاض حسین چہرے کو یوں پورے طور پر شائع کیا ہے کہ دیکھنے والا اپنے اشاروں کنایوں سمیت سکھو ہو کر رہ جائے جیسے کوئی عاشق اپنے محبوب کو سامنے پا کر ہوش رہا رہ جائے خاص شاندار سردی تھا آج کے رسالے میں حسن و عشق کا رنگ اور جگمگ دو چند نظر آتی ہے اس کے بعد نئی دیدہ زیب فہرست پر طائرانہ نگاہ ڈالی بعض جانے بچانے دوستوں کی کہانیاں شامل اشاعت نظر آ رہی تھیں ناظم بخاری کی تحریر دیکھ کر تو یقین جانے جلا یا محسوس کرنے لگا تھا کہ محترم میرے آگے کے لکھاری ہیں ہم دو تین رسائل میں مسلسل چھپ رہے ہیں۔ حتیٰ کہ موصوف کی تحریر نے اتنی پر بھی اچھا لگی ویسے ناظم بھائی بہت اچھا لکھنے لگے ہیں جیسے ہونے کے باوجود ان کی کہانی نڈو دیکھ کر افسوس ہوا انہیں تو آپ ریگولر چھاپ رہے تھے پھر اس بار کہ ہر رکھ چھوڑ گیا، گفتگو میں حدیث کے ساتھ آپ کی دو باتیں بڑھیں اچھی پر محنتی اور بچھے دار انداز میں بات کہہ جاتے ہیں اسی بدطولی گفتگو کے ہنر سے متاثر و اسیر ہوں آپ کا۔ اپنے اوسط درجے کے لیٹر کو دیکھ کر خوشی ہوئی اگر چہ آخری شرکائے محفل میں جگہ دی اللہ عزوجل آپ کو میرے لیے سخی اور فراخ دل کرے، آمین۔ دونوں ماڈل خوب سے خوب تر کی جانب بڑھ رہے ہیں، اس میں امجد حادید کا غور ت زاو بڑھ کر ہے آخری صفحات مکمل کہانیوں کے لیے مختص کر دیں، ہر ماہ کوئی شاہکار تحریر پڑھنے کو مل جائے تو مطالعے کا مقصد حاصل ہو جائے آخر میں گفتگو کے پرانے دوستوں انجم فاروق ساحلی ریاض بٹ عالیہ انعام الہی محترمہ شہناز بانو، ابن مقبول صدیقی، ریاض حسین قمر، طاہرہ حبیب تارا، ناز سلوش ڈشے کی خدمتوں میں سلام اور عید الفطر کی مبارکباد۔

شجاع بخاری..... اکوال۔ السلام علیکم عمران بھیا کیسے مزاج ہیں آپ کے امید کرتا ہوں کہ خیریت سے ہوں گے آپ کی پوری نیم اور قارئین کو میری طرف سے سلام دستک میں مشتاق احمد صاحب کا کالم اچھا تھا، گفتگو کے شروع میں ہمیشہ کی طرح اچھی حدیث لگائی گئی اگر عمل کیا جائے تو محترم عبدالغفار عابد کی والدہ کے بارے میں بڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ ان کی مغفرت کرے علی اصغر صاحب نے بہت اچھا شمارہ ریاض بٹ صاحب کیسے ہیں آپ کا شمارہ بہت اچھا تھا۔

محمد رفاقت، خواجہ حسین، نذر یار مجید احمد، عمر فاروق، احسان اختر، نسیم بلیٹ، صابحہ نور، ایم اے راجیل، ممتاز احمد، ریاض حسین قمر، پرنس افضل، جاوید صدیقی، سید عبداللہ، اعجاز احمد تمام نے سیر حاصل گفتگو کی۔ تمام کی گفتگو بہت پسند آئی ریاض حسین صاحب کے بارے میں پڑھا اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی فیملی کو صحت عطا کرے تاکہ آپ سے یہ محفل ہمیشہ جی رہے۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف تمام تر کہانیاں اچھی تھیں جو مجھے بہت اچھی لگیں ان میں دل جانی، چور کی داڑھی، دل جانی اور گندی نسل ہیں ذوق آگہی میں تمام نے اچھا انتخاب کیا خوش بوئے سخن میں بھی تمام شعرا نے اچھا کلام پیش کیا ریاض حسین قمر، نمبرین اختر، عروج فاطمہ سیدہ کی نظم بہت پسند آئی، ایم جے قریشی اور عبدالکیم شمر کا انتخاب اچھا تھا۔ آخر میں تمام بھائی بہنوں کو سلام پاکستان زندہ باد۔

احسان سحر..... میانوالی۔ السلام علیکم اللہ پاک ہم سب کو جہاں بھی رکھے اپنی امان میں رکھے، آمین۔ انسانوں کی طرح نرم و گرم دن گزر رہے ہیں، گزرنا اور آنا زندگی میں لگا رہتا ہے اور رہے گا۔ کیونکہ آج اتنا دستور زندگی گانی ہے نئے افق کو بھی ایک ایسے ہی کیلئے کیلئے دن کو آنا نصیب ہوا کہنے کو بہت کچھ ہوتا ہے لفظ رقص کر رہے ہوتے ہیں دل میں پر انسان کبھی کبھی کچھ کہ نہیں پاتا اپنا بھی وہی حال تھا بے سکون اور اداسی کا رقص جاری تھا اور ایسا رقص ہمیں ایک آنکھ نہیں بھاریا تھا۔ بہت زیادہ تعریف بھی مغرور بنا دیتی ہے۔ کئی ماہ سے نئے افق کے شاندار ٹائٹل تعریفیں حاصل کرتے رہے اور جب خیر نمبر کا نمبر آیا تو ٹائٹل کی بے رونقی دیکھ کر حد سے زیادہ مایوسی ہوئی حد سے زیادہ مایوسی نے مصیبتوں سے بانہوں میں جکڑ لیا، ٹائٹل من کو نہ بھایا اور جو من کو نہ بھائے اسے نظر انداز کرنا ہی بہتر ہوتا ہے دستک پر دستک دی جہاں بندہ دل کی پیمارن اور نام نہاد مسلمان کے غلیظ تر لوگوں کا حوالہ ملا۔ بنگلہ دیش ایسے منافق اور بد حرام قوم ہے کہ ہم نے ہر ممکن ان لوگوں کی سپورٹ کی ہر جہاں بھی ان کو موقع ملا اور ملتا یہ ہمیں دہشت لیتے اور لیتے ہیں کہنے لوگ کبھی اپنی فطرت سے بعض نہیں آستے چولوں کی ہردی میں پچھے جہاں پھول ہوں وہاں خوش بو نہ ہو ایسا کبھی ہوا ہی نہیں۔ خوشیوں کی خوشبو اور محبتوں کی خوشبو جہاں چکرائی پھرتی ہو وہاں رونق ہی رونق دیکھنے کو ملتی ہے عبدالغفار کی والدہ کے لیے دل سے دعا گو ہیں اللہ پاک مرحومہ کی بخشش فرمائے آمین، علی اصغر نمائندگی کرتے پائے گئے حالات اور ساتھیوں پر تبصرہ اچھا لگا، ریاض بٹ صاحب کا مسکراتا انداز متاثر کن رہا ہر ایک کو محبت سے مخاطب کرنا کوئی آپ سے سیکھے سدا خوش اور مسکراتے رہیں۔ حسین محمد خواجہ اپنی ننھی سی خواہش کے ساتھ حاضر ہوئے مجید احمد جانی صاحب کافی دلکش انداز میں حاضر ہوئے اسی طرح آتے رہے بھائی جان چاہے ہم رہیں یا نہ رہیں۔ دل لگانا نہیں پڑتا لگ جاتا ہے اقرابہ کرا ایمان تازہ ہوا۔ احمد جاوید صاحب کا انٹرویو بہت اچھا لگا ایک طرح سے پچھرا تھا عشق کے حوالے سے جس نے کافی معلومات میں اضافہ کیا ذوق آگہی میں کسب حلال کی فضیلت خوب صورت مضمون رہا، تھوڑی سی وفانے بھی متاثر کیا محبت کے حوالے سے مراسلہ دل میں اتر گیا۔ انعام یافتہ غزل پسند آئی باقی بھی تمام غزلیں معیاری رہیں، اتنا ہی ٹائم ملا ہے تو اتنا ہی پڑھ پایا ہوں کیونکہ اس دفعہ ہمیں اعتکاف کی سعادت نصیب ہو رہی ہے زندگی رہی تو اگلے ماہ ملیں گے، اجازت اللہ حافظ۔





ترتیب: طاہر قریشی

(۶) قدرت

اللہ تعالیٰ کی ”قدرت“ کی صفات جن سے اس کی قدرت کی وسعت کا اظہار ہوتا ہے۔

(۱)۔ الفتح والفتح۔ ہر مشکل کو کھولنے والا فتح و نصرت کے دروازے کھولنے والا اول و و ماغ روشن کرنے والا حکم بنا کر فیصلہ کرنے والا فتح مند رحمت کا دروازہ کھولنے والا۔

(۲)۔ التقدر والقادر۔ قدرت والا غالب آنے والا اندازہ کرنے والا قیمت رکھنے والا سب پر غالب۔ طاقت رکھنے والا اختیار رکھنے والا قابو رکھنے والا مختار۔

(۳)۔ المقتدر۔ اقتدار والا جس کے سامنے کوئی چوں و چرا نہیں کر سکتا۔ سب پر غالب طاقت قوت اقتدار قدرت زبردست زور آور و زمامدار مطلق۔

(۴)۔ القوی۔ ایسا زبردست جس کے سامنے کسی کا بس نہ چلے ایسی قوت والا جس کے زیر قوت ہر چیز ہے قوت دینے والا تمام قوتیں اس کی ذات سے ہی حاصل ہوں۔

(۵)۔ السین۔ مضبوط جس میں کوئی کمزوری نہیں استوار مستحکم جسے ہٹایا نہ جاسکے جس کے کاموں میں کوئی رکاوٹ نہیں ٹھوس بنیادوں پر قائم مہذب اور مضبوط۔

(۶)۔ الجامع۔ جمع کرنے والا۔ اختلافات اور تضادات کو ختم کرنے والا یوم آخرت سب کو جمع کرنے والا خلقت کو جمع کرنے والا ایک مقام اور وقت پر سب کو حاضر کرنے والا سب پر حاوی۔

(۷)۔ الباعث۔ اٹھانے والا۔ مردوں کو قبروں سے اٹھانے والا۔ خواب غفلت سے جگانے والا ہر واقع و حادثہ کا اولین محرک آزادانہ نقل و حرکت میں حائل رکاوٹ دور کرنے والا۔

(۸)۔ مالک الملک۔ تمام عالم کا مالک جس کے سامنے کسی کی کوئی ملکیت نہیں جس کے سوا کوئی مالک حقیقی نہیں وہی سچا اور حقیقی باو شاہ ہے صاحب ثروت باو شاہ ہر شے کا مالک۔

(۹)۔ البدیع۔ نئی نئی چیزیں ایجاد کرنے والا خالق اول ہر شے کی ابتدا کرنے والا ہر شے کی تخلیق سے پہلے موجود کسی بھی چیز کو بغیر نمونے کے بنانے والا بلا اعتبار زمان و مکان ایجاد کرنے والا۔

(۱۰)۔ الواسع۔ فراخ۔ ہر جگہ موجود بڑی وسعت والا بڑی گنجائش والا ہر بات تک پہنچنے والا کائنات کی ہر شے پر قادر جس کا علم اور رحمت ہر شے پر محیط ہے۔

(۱۱)۔ الحیظ۔ احاطہ کرنے والا۔ جو ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے کوئی اس کے احاطہ سے باہر نہیں ہے۔

(۱۲)۔ الخالق۔ خلق کرنے والا۔ اپنی مشیت و حکمت کے مطابق پیدا کرنے والا۔ کائنات اور اس کی ہر چیز کو پیدا کرنے والا عہم سے وجود میں لانے والا۔

(۱۳)۔ الحی۔ زندہ کرنے والا حیات دینے والا زندگی دینے والا احیاء کرنے والا نعمت بخشنے والا۔

(۱۴)۔ المیت۔ مارنے والا موت دینے والا خالق جو مارتا ہے اور جلاتا ہے۔ مر وہ کرنے والا۔

(۱۵)۔ القابض۔ سمیٹنے والا ہندوں کی روزی محدود کرنے والا روکنے والا قبضے میں کرنے والا کائنات کی ہر شے پر محیط۔

(۱۶)۔ الباطن۔ کشادہ کرنے والا رزق وسیع کرنے والا علم و طاقت پھیلانے والا اضافہ کرنے والا وسعت دینے والا

- (۱۷)۔ المعز۔ عزت دینے والا اپنی مخلوق کو طاقت اور عزت دینے والا تو قیوم و شرف بخشے والا سب پر غالب و قائل۔
- (۱۸)۔ الباری۔ مخلوق کو پیدا کرنے والا عدم سے وجود میں لانے والا۔
- (۱۹)۔ المذل۔ ذلت دینے والا کافروں کا درجہ گھٹانے والا ذلیل کرنے والا۔
- (۲۰)۔ المصور۔ صورت بنانے والا ترتیب و تزئین کرنے والا وہ ذات جس نے سب کی الگ الگ صورتیں بنائیں گناہ بخشے والا۔
- (۲۱)۔ الخافض۔ نافرمانوں کو پست کرنے والا کافروں کو عاجز کرنے والا نیچا دکھانے والا خود ساختہ غرور کو توڑ کر پست کرنے والا۔
- (۲۲)۔ الرافع۔ بلند کرنے والا اوج و عروج عطا کرنے والا رفعت و بلندی دینے والا منزلت بخشے والا درجات بلند کرنے والا۔
- (۲۳)۔ المعطي۔ عطا کرنے والا بخشش کرنے والا انعام دینے والا فضل و کرم کرنے والا مہربانیاں کرنے والا۔
- (۲۴)۔ المانع۔ یہ نام صرف حدیث شریف میں آیا ہے۔ مخلوق کے مصائب کو روکنے والا۔ مخلوقات کی حفاظت کرنے والا بچانے والا باز رکھنے والا روکنے والا منع کرنے والا۔
- (۲۵)۔ النافع۔ نفع پہنچانے والا بھلائی پہنچانے والا فائدہ پہنچانے والا عمدہ ثمر دینے والا بہتر نتیجہ دینے والا اس صفت الہی کا ذکر صرف حدیث شریف میں آیا ہے قرآن میں براہ راست نہیں آیا۔
- (۲۶)۔ الضار۔ ضرر پہنچانے والا نقصان پہنچانے والا نقصان سے دوچار کر دینے والا نقصان و تباہی کا باعث بننے والا غرور و گھمنڈ توڑنے والا (یہ نام صرف حدیث میں آیا ہے)۔
- (۲۷)۔ المبدئ۔ پہلی بار پیدا کرنے والا خالق مطلق جو چیز پہلے سے موجود نہ ہو اس کو وجود میں لانے والا۔
- (۲۸)۔ المعید۔ دوسری بار پیدا کرنے والا دوبارہ زندہ کرنے والا جو چیز فنا کر دی گئی ہو اسے دوبارہ وجود میں لانے والا بار بار پیدا کرنے والا ایک معنی اس کے قیامت کے اور دوسرے جہاں کے بھی ہیں۔
- یہ وضاحت گزشتہ صفات میں بھی آچکی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی تمام ایسی صفات جن میں اس کے غضب و جلال کی صفات کا بیان ہوا ہے ان کے ساتھ ہی صفات جمالی کا ذکر بھی فرمایا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کی صفات عالی میں کئی صفات جن کا تنہا استعمال چونکہ ممکن نہیں تھا ان کے ساتھ ان کی ضد متقابل مثبت صفت نہ بولی اور لکھی جائے اس کا استعمال جائز نہیں ہے۔ مثلاً اللہ تعالیٰ کو صرف الضار جن کے معنی نقصان پہنچانے کے ہیں کہنا یا لکھنا درست نہیں الضار کے ساتھ النافع لکھنا ہوگا ایسے ہی الخافض کے ساتھ الرافع آئے گا۔ یعنی نچا کرنے والا اونچا کرنے والا۔ یعنی ایسی صفات الہی جن سے انسانی ذہن میں کسی طرح بھی ذات الہی کے لئے ذرا سا بھی منفی تاثر پیدا ہونے کا امکان ہو اس کے ساتھ اس تاثر کی مثبت صفت الہی کا استعمال کرنا ضروری ہوگا۔ قرآن کریم اور حدیث شریف میں ان صفات الہی کے استعمال میں یہ رعایت رکھی گئی ہے۔ قرآن حکیم میں رب کائنات نے خود یہی اسلوب اپنایا ہے۔ نفع و نقصان کو ایک ساتھ لایا گیا ہے کیونکہ وہ ذات عالی جو نقصان پہنچانے پر بھی پوری طرح قادر ہے وہ اگر کسی باغی نافرمان کو نفع پہنچا رہی ہے تو اس کا مقصد قطعی یہ نہیں کہ وہ ذات عالی اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی یہ صرف اس کے رحم و کرم اور فضل کی علامت ہے کہ اس طرح اپنے بندوں کو اپنے پیار و شفقت سے راہ راست پر لانا چاہتا ہے۔

”سائے کا قتل“ اور ”روشنی کی آواز“

محمد عارف اقبال

انڈیئر، اردو بک ریویونی، دہلی

الہ آباد سے تعلق رکھنے والے ڈاکٹر محمود کاظمی، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کے شعبہ دارالترجمہ سے وابستہ ہیں۔ ان کے پاس نکبت پہلی کیشنز، الہ آباد سے شائع ہونے والے ابن صفی کے تقریباً تمام ہی ناول موجود ہیں۔ وہ ابن صفی کی تحریروں کے عاشق ہی نہیں بلکہ نقاد بھی ہیں۔ انہوں نے ایک سال قبل اپنے ذخیرے سے مذکورہ دونوں ناول ’سائے کا قتل‘ اور ’روشنی کی آواز‘ راقم کو بذریعہ اسپید پوسٹ ارسال کیے۔ فریدی-حمید قاسم کے نام پر مشتمل دونوں ناول نکبت پہلی کیشنز، الہ آباد کے زیر اہتمام شائع کیے گئے تھے۔ نمبر شمار کے لحاظ سے 174 اور 175 سے مہسوم یہ ناول بالترتیب اپریل اور مئی 1971 میں شائع ہوئے۔

ابن صفی کے ایک جواں سال پرستار اور محقق انجینئر راشد اشرف (کراچی) نے ’روشنی کی آواز‘ کے حوالے سے ایک چشم کشا مضمون لکھا ہے۔ ان کو مضمون لکھتے وقت صرف ایک ہی ناول دستیاب ہو سکا۔ ’سائے کا قتل‘ کے بارے میں ان کو ڈاکٹر خالد حادید سے معلوم ہوا۔ راشد اشرف نے ’روشنی کی آواز‘ کے مطالعے کے بعد اس ناول کو یہ کہتے ہوئے مسرتاً فرمایا کہ ”یہ ایک انتہائی جنونڈی اور کمزور تحریر ہے جس کی ایک بھی سطر سے اس کا تعلق ابن صفی جیسے لازوال مصنف کے ساتھ جوڑنا ایک بددیانتی سے زیادہ کچھ نہیں....“ انہوں نے اپنے مضمون میں لکھا کہ ”مذکورہ ناول میں اس کے مصنف نے جاسوسی و نیابے دو یادگار واقعات برف کے جھوت اور انہی روشنی سے اقتباسات نقل کرنے کے بعد ان کو مختلف جگہوں پر بناکنے کی جنونڈی کوشش کی ہے۔ بالخصوص ’فزارو‘ جو ایک تفریحی مقام ہے اور ’سیتل گھاتی‘ جہاں ابن صفی مرحوم نے برف کے جھوت کے تانے بانے بنے ہیں، ان جگہوں کے نام مذکورہ ناول میں جا بجا استعمال کیے ہیں۔“ راشد اشرف نے چھ نکات میں اس جعلی ناول اور اس کے مصنف کی بددیانتی کو اجاگر کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ’روشنی کی آواز‘ کی مختلف سطروں کے بارے میں لکھا کہ اس ناول میں غیر فصیح جملے، سو قیامہ الفاظ استعمال کیے گئے ہیں نیز فریدی-حمید قاسم کے کرداروں کی مٹی پلید کی گئی ہے۔ انہوں نے اس ناول کے مصنف کو ہندوستانی قرار دیتے ہوئے اس کی زبان کے عیوب کی بھی نشاندہی کی ہے۔

میرے سامنے ’سائے کا قتل‘ اور ’روشنی کی آواز‘ دونوں ناول موجود ہیں۔ دونوں ناولوں کے مطالعے سے بلاشبہ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ نکبت پہلی کیشنز، الہ آباد اور عباس حسینی کے علاوہ ان میں ابن صفی مرحوم کا ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا لکھنے والا پاکستانی نہیں بلکہ ہندوستانی ہی ہے۔ راشد اشرف نے ’روشنی کی آواز‘ پر جو تنقید کی ہے، کم و بیش ’سائے کا قتل‘ ناول بھی اسی دائرے میں آتا ہے۔ دونوں کے لکھنے کا انداز یکساں ہے اور ان دونوں جعلی ناول کے مصنف نے زبان، اسلوب، اپلاٹ، کردار، ہر لحاظ سے ابن صفی کی عظمت کو گرا، آلود کرنے کی کوشش کی ہے۔ جعلی مصنف نے جہاں غیر فصیح زبان استعمال کی ہے اور بین السطور میں ابن صفی کی نقالی کرتے ہوئے وہ لاتعداد خامیوں کا مرتکب ہوا ہے وہیں دونوں جعلی ناولوں میں ایک لفظ ’ایکدم‘ کی ترکیب سے اس نے خود کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ابن صفی کے کسی بھی ناول میں ’ایکدم‘ لفظ کا استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ ان کے یہاں لفظ ’وقفہ‘ رائج ہے۔ نمونے کے طور پر ’سائے کا قتل‘ کے درج ذیل جملے دیکھیے:

1. وہ آدی ایکدم سے چونک کر پیچھے مڑا... (ص: 6)

2. وہ ایکدم سے قائم پڑوٹ پڑا... (ص: 6)

3. سوچتے سوچتے ایکدم سے اس کے ذہن میں حمید کا نام آ گیا... (ص: 8)
4. فریدی بھی اسے دیکھ کر ایکدم سے چونک پڑا... (ص: 10)
5. حمید تیزی سے ایک طرف چھینٹا اور پھر ایکدم سے ہال میں اندھیرا پھیل گیا... (ص: 24)
6. ... قیام میں ایکدم سے وہ... وہ... آلو کا پٹھا ہوں کہ... (ص: 31)
7. "اچھا تو میں چاہتا تھا ایکدم سے بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑا ہوں... (ص: 45)
8. ... کمرے میں ایک آدمی داخل ہوا اور حمید اسے دیکھ کر ایکدم سے چونک پڑا... (ص: 68)
9. ... میں ایکدم سے گھبرا گئی اور سوچنے لگی کہ جانے کب حادثہ پیش آیا... (ص: 72)
10. فریدی کی آواز سنتے ہی حمید ایکدم سے چونک پڑا... (ص: 82)
11. "کیا بک رہے ہو؟" بہت قد آدمی ایکدم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا... (ص: 88)
12. ... کیونکہ ایکدم سے اس کا سر چکرانے لگا... (ص: 90)
13. قاسم کمرے میں داخل ہوا لیکن حمید پر نظر پڑتے ہی وہ ایکدم سے ٹھٹھک گیا... (ص: 91)
14. ... وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایکدم سے اس کے چہرے پر کسی چھوٹی سی ٹارچ کا ننھا سا حلقہ پڑا... (ص: 101)
15. حمید ایکدم سے چلتے چلتے چونک پڑا... (ص: 102)
16. لیکن اپنی فطرت سے مجبور تھا، چاہتا تھا کہ آپ لوگ ایکدم سے چونک پڑیں۔ (ص: 107)

پورے ناول میں ایکدم کا استعمال اتنی کثرت سے ہوا ہے کہ یہی ایک لفظ مذکورہ ناول کے جعلی ہونے پر دلیل فراہم کرتا ہے۔ اس ناول کے گھٹیا پلاٹ اور کردار کشی پر مزید کسی تحقیق کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی بلکہ وقت کا ضیاع ہے۔

ذرا روشنی کی آواز کے بھی چند جملے دیکھیے :

1. یہ آپ ایکدم سے چیپ کیوں ہو گئے؟... (ص: 36)
2. لیکن ہال میں داخل ہوتے ہی حمید ایکدم سے چونک پڑا۔ (ص: 56)
3. "راتوں کو اکثر اٹھ کر سنبتی جاتی ہیں اور جب میں کچھ کہتی ہوں تو ایکدم سے بگڑ جاتی ہیں... ایک مٹی تھیں وہ بھی ایکدم سے بدل گئیں۔" سارا کی آواز ایکدم سے بھرا گئی۔ (ص: 66)
4. "ارے ارے یہ کیا" حمید ایکدم سے گھبرا کر بولا۔ (ص: 66)
5. "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" لیڈن جمشید ایکدم سے چونک پڑیں۔ (ص: 67)
6. وہ بڑی دیر سے کروٹیں بدلتا رہا کہ دور سے بارہ کے گھنٹے کی آواز اسے سنائی دی اور وہ ایکدم سے بستر چھوڑ کر اٹھ گیا۔ (ص: 73)

7. جب دوسرا سایہ روشنی میں پہنچا تو حمید ایکدم سے چونک پڑا۔ (ص: 74)
 8. ... اور اس کی بات پر وہ تینوں ایکدم سے ہنس پڑے۔ (ص: 75)
 9. دو تین فرلانگ جانے کے بعد حمید ایکدم سے چونک پڑا۔ (ص: 88)
- اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مصنف نے دونوں ناولوں میں ایکدم کی تکرار جاری رکھی ہے۔ اگر دونوں ناولوں کا تجزیہ دیگر خامیوں اور کمزوریوں کے لحاظ سے کیا جائے تو مضمون طوالت اختیار کر جائے گا اور اسے وقت کا ضیاع خیال کیا جاسکتا ہے۔ لہذا اس سے گریز کرتے ہوئے ایک اہم سوال یہ ہے کہ پرنٹر، پبلشر عباس حسینی نے آخر ان دونوں ناولوں کو کیوں شائع کیا؟ دونوں ناولوں کے صفحہ 3 پر عباس حسینی کے ادارے اس بات کا ثبوت ہیں کہ ان کی خواہش کے مطابق یہ دونوں جعلی ناول شائع ہوئے۔ شماره 174 کے ادارے کا آخری پیرا اس طرح ہے: "سائے کا قتل، بلاشبہ محترم ابن صفی

کے ان شاہکار ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے جسے آپ بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ شمارہ 175 یعنی روشنی کی آواز کے ادارے کا آخری جملہ عباس حسینی یوں لکھتے ہیں:

”امید ہے کہ قارئین محترم ابن صفی کے اس ناقابل فراموش شاہکار کو ضرور پسند کریں گے۔“

عباس حسینی کے تقریباً ہر ادارے میں مذکورہ انداز کے نکتہ نالی جملے لکھے جاتے رہے ہیں۔ انہوں نے ابن صفی کے کرداروں پر لکھے جانے والے اعلیٰ پبلشرز کے خلاف مقدمے بھی قائم کیے۔ خاص طور سے ڈیڑھ متوالے کے کیس میں بھی انہوں نے کانپور کے پبلشرز کے خلاف زوردار مہم چلائی تھی۔ لیکن اپریل، مئی 1971 میں یہ دونوں جعلی ناول آخر کن حالات میں نکلتے ہیں۔ پبلی کیشنز کے زیر اہتمام شائع ہوئے۔ عباس حسینی مرحوم پر ابن صفی کے تمام ناولوں کے ہندی ایڈیشن کی اشاعت کا معاملہ بھی سنگین ہے۔ سوال یہ بھی ہے کہ کیا وہ اس بات سے واقف نہیں تھے کہ فریدی۔ حمید اور عمران کے کردار اپنا خاندانی پس منظر رکھتے ہیں؟ ابن صفی کے اصل کرداروں کو نوڈ، راجیش، پون، ملکہا، بنا کر اور ان کے مذہب کو تبدیل کر کے کیا وہ خود کو اصل ہندوستانی ثابت کرنا چاہتے تھے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اصل معاملہ کیا ہے؟ ابھی یہ معاملہ بحث اور تحقیق و تفتیش کا موضوع ہی تھا کہ خود عباس حسینی بھی ایک ایسی حرکت کے مرتکب نظر آتے ہیں جس کے بارے میں عام تاثر اور ثبوت یہی ہے کہ کراچی و لاہور سے دلی و کانپور تک جعلی مصنفین نے ابن صفی کے کرداروں پر ابن صفی، ابن صفی، محمد صفی وغیرہ ناموں سے نازل لکھ کر قارئین ابن صفی سے فریب کرتے رہے۔ لیکن عباس حسینی کی ادارت میں جن مذکورہ دو جعلی ناولوں کے ثبوت ملے ہیں، آخر اس معاملے کی سنگینی کو کیا نام دیا جائے جبکہ ابن صفی کے وہ قریبی دوست تھے اور ان کے تمام ناولوں کی مبینہ اشاعت کے سلسلے میں ہمیشہ خود مختار رہے۔ راشد اشرف نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ:

”عباس حسینی نے ایسا کیوں کیا تھا۔ اس بات کا جواب اب کبھی نہ مل سکے گا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہندوستان میں قیام پزیر عباس حسینی و ابن صفی کے دو بہت مجاور حسین رضوی اس کی کوئی تاویل پیش کر سکیں کہ وہ نکتہ الہ آباد کی ٹیم کے واحد اہم ترین شخص ہیں جو اس وقت حیات ہیں۔“

راشد اشرف کی اس بات پر پروفیسر مجاور حسین رضوی کی جانب سے تا دمِ تحریر کوئی جواب شائع نہیں ہوا ہے۔ تاہم ابن صفی مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے لکھے مضمون ”روشنی جو ابھی باقی ہے“ کے مطالعہ سے خود مضمون کے بین السطور میں بعض متضاد اور غلط معلومات سے اندازہ ہوتا ہے کہ خود ان کے ذہن میں ابن صفی کے ادبی مقام کا واضح تصور یا نقشہ نہیں ہے۔ ان کے مضمون سے ایسا لگتا ہے کہ ان کے نزدیک ابن صفی اردو کے ایک ایسے ہی مصنف تھے جن کا تذکرہ ایک ڈیڑھ جملوں میں کر دینا ہی ادبی مقام کو مستحسن کرنے کے مترادف ہے۔ پروفیسر مجاور حسین (قلسی نام ابن سعید) کے اس مضمون کے مطالعے سے جو اشکالات پیدا ہوتے ہیں، درج ذیل ہیں:

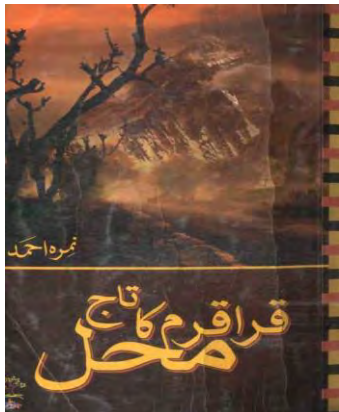
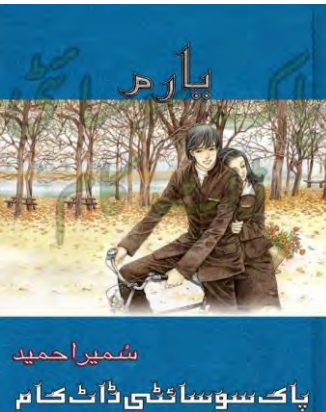
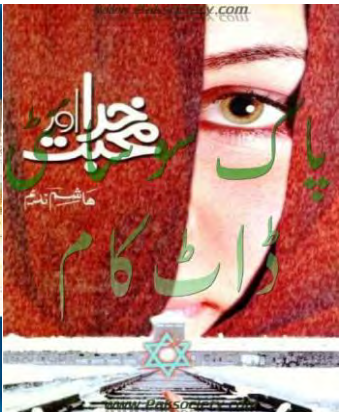
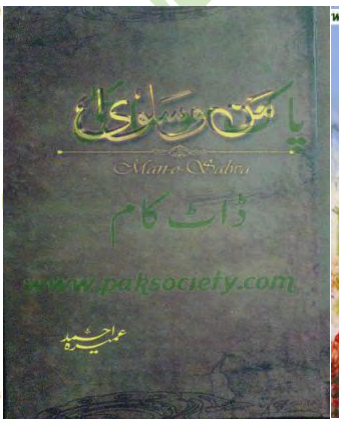
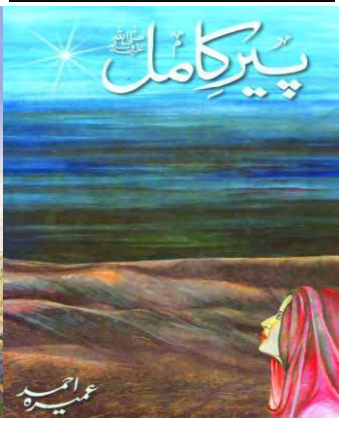
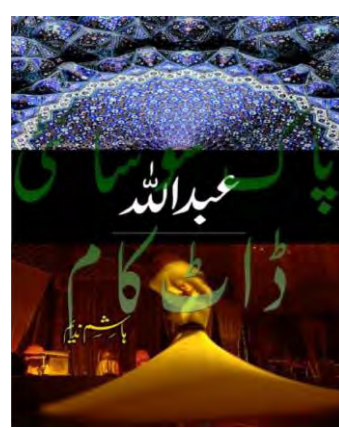
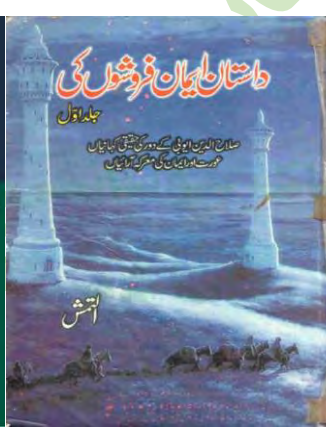
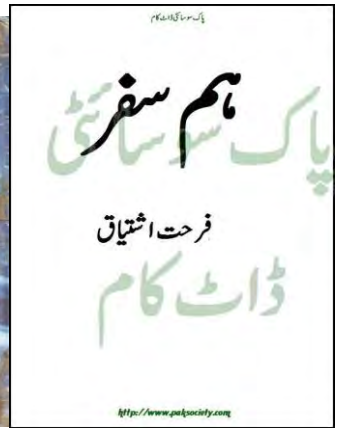
1. مجاور حسین نے ’جاسوسی ادب‘ کے آغاز کا جو پس منظر بیان کیا ہے وہ خود ابن صفی کے بیان کردہ پس منظر سے متضاد ہے۔ جبکہ ابن صفی نے واضح طور پر لکھا ہے کہ فاشی کے سیلاب کو روکنے کے لیے انہوں نے ناول نگاری کا آغاز کیا۔

2. مجاور حسین کے بقول ”جنوری 53ء میں ناول نگار کا نام ابن صفی منتخب ہوا کہ اسرار صاحب کے والد کا نام ابن صفی اللہ تھا اور اسی مہینہ میں جاسوسی دنیا کے پہلے شمارہ کی حیثیت سے یہ ناول شائع ہوا۔“ (حالانکہ مارچ 1952 میں پہلا ناول ’دیر مجرم‘ شائع ہوا تھا جس پر ابن صفی بی۔ اے درج تھانہ کہ 1953ء—ع. ا.)

3. مجاور حسین نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ”ہندی میں ان کے ناولوں کا ترجمہ شائع ہوتا تھا۔ ابھی تقریباً ستر چھتر ناول ایسے ہیں جو ہندی میں شائع نہیں ہوئے۔ وہ ہندی میں بھی اتنے ہی مقبول تھے جتنے اردو میں، البتہ ہندی میں ان کے دو کرداروں کے صرف نام بدلے ہوئے تھے۔ یعنی فریدی کی جگہ نوڈ اور عمران کی جگہ راجیش۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



یہ بات جزوی طور پر درست ہے۔ عباس حسینی نے ابن صفی کے حوالہ ناولوں کو ہندی نہیں منظر لکھایا تھا جن کے مترجم کوئی پریم پرکاش تھے۔ ان ناولوں میں بعض حصوں میں کترو بیونت کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ حمید اور قاسم کے نام کو چھوڑ کر تقریباً تمام ہی مستقل کردار کے نام تبدیل کر دیے گئے تھے۔ فریدی کو نوود، عمران کو راجیش، ایس نو کو یون، فیاض کو ملگھان، صفدر کو مدن وغیرہ سے موسوم کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ نام کے ساتھ کرداروں کا مذہب بھی تبدیل ہو گیا جبکہ ابن صفی نے تمام اہم کرداروں کا خاندانی پس منظر بھی بیان کیا ہے۔

4. مجاور حسین اپنے مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں: "52 سے 60 تک ہم لوگ ایک دوسرے سے دور رہے۔ صرف خط و کتابت ہی کا سہارا تھا۔ ہر ہفتہ انجمنی پابندی سے خط موصول ہوتا تھا۔ خط اتنے دلچسپ ہوا کرتے تھے کہ پڑھنے میں ناول کا مزہ آتا تھا۔"

ہر ہفتہ کے لحاظ سے آٹھ برسوں میں مجموعی طور پر خطوط کی تعداد تقریباً 350 ہوتی ہے۔ بہتر ہوگا کہ مجاور صاحب ان خطوط کو خود شائع کر دیں یا ابن صفی کے اہل خانہ کے سپرد کر دیں۔ کیوں کہ ابن صفی کے یہ خطوط جو ناول کا مزہ دیتے ہوں، دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔

5. اسی مضمون میں مجاور حسین لکھتے ہیں: "یہ درست نہیں کہ ادبی حلقوں نے انہیں نظر انداز کیا۔ اردو میں آزادی کے بعد لکھ جانے والے ناولوں کے دور پر بہت کم لکھا گیا ہے پھر بھی ڈاکٹر اعجاز حسین نے اردو ادب آزادی کے بعد ابرو، کزن علی حیدر نے اردو ناول سمت و رفتار میں ان کا ذکر کیا ہے۔"

گویا پروفیسر مجاور حسین کے نزدیک ابن صفی کا ادبی مقام یہی ہے کہ چلتے چلتے ان کا تذکرہ کر دیا جائے۔ ان کا یہ کہنا بھی حقیقت کی نفی ہے کہ ادبی حلقوں نے انہیں نظر انداز نہیں کیا۔ ایک عظیم ادیب و ناول نگار جس نے کئی نسلوں کو متاثر کیا، اردو زبان سکھائی، اردو ادب میں گراں قدر علمی سرمایہ چھوڑا، اس پر کام کرنے کا اگر یہی انداز ہے جیسا کہ مجاور حسین صاحب نے لکھا ہے تو اردو دنیا کے دیگر ادیبوں اور نقادوں کے منہ پر ویسے پریس پریشان نہیں ہونا چاہیے۔

6. پروفیسر مجاور حسین ایک جگہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "یہ درست ہے کہ ان کے یہاں واقعات کی رفتار پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ پورے منظر و پیش منظر کی تصویر کشی پر نہیں۔"

حیرت ہے کہ پروفیسر مجاور حسین جیسے ادیب کے پارٹی اور محترم استاد کی رائے ابن صفی کی منظر نگاری پر اتنی سطحی اور کمزور ہے۔ حالانکہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ناول نگاری کے میدان میں ابن صفی واحد مصنف ہیں جنہوں نے اردو افسانہ اور ناول نگاری میں لفظی سے گریز کرتے ہوئے ایک نئے انداز کی منظر نگاری کی طرح ڈالی۔ ممکن ہے کہ کوئی ناول نگار ایک 'منظر کشی' میں دو شے سیاہ کر دینا ہو لیکن ابن صفی کا طرز امتیاز یہی ہے کہ انہوں نے اجمال میں تفصیل کی طرح ڈال کر اپنے قاری کے دقت کو ضائع ہونے سے محفوظ رکھا۔ اس فن میں ابن صفی واحد ناول نگار ہیں۔ ان کے ناولوں سے منظر نگاری و جزئیات نگاری کے انتخاب کو مرتب کر کے شائع کیا جائے تو کئی ضخیم جلدیں تیار ہو سکتی ہیں جو اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

پروفیسر مجاور حسین اردو کے ایک ماہر استاد کی حیثیت سے حیدرآباد یونیورسٹی سے ریٹائرڈ ہوئے اور ان کی نگرانی میں ایک درجن سے زائد طلباء نے پی ایچ ڈی کی۔ ڈی کے مقالے مکمل کیے۔ افسوس کہ انہوں نے اپنی نگرانی میں ابن صفی کی ادبی خدمات پر ایک مقالہ بھی نہیں لکھوایا۔ حالانکہ ابن صفی کا ان برحق تھا اور دونوں نے رفاقت کے کم سے کم سات برس ساتھ ہی گزارے تھے۔ یہ امر بھی باعث حیرت ہے کہ نکبت پسلی گیشنز، ال آباد کے زیر اہتمام ابن صفی کی ادبی خدمات پر کوئی سمپوزیم یا سمینار منعقد نہیں کیا گیا۔

ایسی صورت میں براہ راست شرف یہ توقع رکھتے ہیں کہ مجاور حسین رضوی صاحب، عباس حسینی کے راز سے پردہ

اٹھائیں گے یا تاویل پیش کر لیں گے، شاید ممکن نہیں ہے۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ یہ راز مجاور حسین صاحب بھی اپنے ساتھ ہی لے جائیں گے۔

راشد اشرف نے اپنے مضمون کے آخر میں لکھا ہے کہ ڈیڑھ متوالے کے 'پیش رس' میں ابن صفی نے لکھا تھا۔ "پھر جب میری صحت یابی کی خبریں اخباروں میں چھپنے لگیں تو یار لوگوں نے شوشہ چھوڑا کہ میرے اور عباس حسینی صاحب کے تعلقات خراب ہو گئے ہیں۔ اب بھارت میں میری کتابیں ان کے ادارے سے شائع نہیں ہوں گی۔ ان بے چاروں کو یہ نہیں معلوم کہ ایک درجن کتابیں تو میں عباس حسینی کی مسکراہٹ پر قربان کر سکتا ہوں (بشرطیکہ کسی بات پر جھینپ کر مسکرائے ہوں)۔"

اس کے بعد راشد اشرف نے مزید لکھا ہے:

"ابن صفی مرحوم کے پاس ان کے ناولوں کے ال آباد ایڈیشن بھی پہنچتے تھے۔ گمان ہے کہ ابن صفی 'روشنی کی آواز' کی اشاعت کی خبر سے واقف نہیں ہوں گے۔ اگر ہوتے... اسے پڑھتے... تو شاید عباس حسینی مرحوم کو سچ مچ جھینپ کر مسکرانا ہی پڑتا... اور صفی صاحب کو ان پر ایک درجن کتابیں قربان کرنے کا موقع مل ہی جاتا...!"

برصغیر کے اردو ادب کی تاریخ میں اسے ایک معمر ہی سمجھا جائے گا کہ دو گھرانے اور دوست کے مابین قربت کا حال یہ تھا کہ ابن صفی نے بھارت کے ایک بڑی ملک پاکستان سے اپنے ناول کا مسودہ تاحیات بلا معاوضہ اپنے دوست عباس حسینی کو ارسال کرتے رہے، عباس حسینی اسے چھاپ کر نبال ہوتے رہے، لیکن ابن صفی اس بات سے بھی ناواقف رہے کہ ان کے نام سے اور اس مؤقر ادارے سے جعلی ناول سائے کا قتل اور 'روشنی کی آواز' بھی شائع ہوئے ساتھ ہی ان کے تخلیق کردہ کرداروں کی ہندی زبان میں مٹی پلید کی جاتی رہی۔ یہ معمر شاید کبھی حل نہ ہو سکے۔

☆☆☆

حوالے و حواشی

- ۱۔ ابن صفی کون؟ مرتب و مؤلف: مشتاق احمد قریشی، کراچی، 'روشنی کی آواز' (جاسوسی دنیا ال آباد) ایک جائزہ مقالہ نگار: راشد اشرف، صفحہ 128 تا 137
 - ۲۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، مؤلف: مرتب: محمد عارف اقبال، (جون 2013) ہارورہ ادب میں سرقہ کی بدترین مثال مقالہ نگار: محمد عارف اقبال، صفحہ 464 تا 484
 - ۳۔ ابن صفی کہتی ہے، تجھ کو خلق خدا اتنا سنا نہ کیا؟ مرتب و مؤلف: راشد اشرف، کراچی (مئی 2012)۔ راشد اشرف نے مجاور حسین کے مضمون کے عنوان میں 'بڑی تصرف کر کے' ستارہ جوڈوب گیا۔ 'روشنی جو باقی رہے گی' کے نام سے شائع کیا۔ (صفحہ 135 تا 141)۔ حیرت ہے کہ راشد اشرف نے اس مضمون کے مواد پر حاشیے کیوں نہیں لکھے۔ (ع.ا.)
 - ۴۔ دیکھیے 'پیش رس' لاشوں کا بازار (ستمبر 1956) نیز میں نے لکھنا کیسے شروع کیا؟ ابن صفی، عالمی ادب کی نمائندہ تحریریں، ترتیب و ادارت: محمد عارف اقبال، جلد 60، صفحہ 15 تا 22
- نوٹ: اس کتاب میں ابن صفی مرحوم کے دو مضامین کے علاوہ ان کے افسانے، اتھارے، پیروڈیز اور دستیاب شعری تخلیقات شامل ہیں۔ نیز 250 سے زائد ناولوں کے منتخب فکر انگیز اقتباسات (مع عنوان) بھی شامل کیے گئے ہیں۔

○○○

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ جاموسی دنیا آباد
ڈاکٹر آتشہ شاہ کی تصنیف
پہلی بار لکھی گئی
نیا اور دلچسپ سٹاپکار

الذی

اعلان کے مطابق جاموسی دنیا نامیہ شمارہ رشتوں کی آواز، زلف
سے آپ کے اصرار میں پورنیا ہے۔
مجموعہ ان ناول کا پہلا ایک ایسی دلچسپ اور مستحق فخر ناولی پیش کرتا ہے جو تجزیر
اور تحسین کے نئے گوشے سامنے لاتا ہے۔
اس کی ابتدا نیک گروہ کے نشوونما اور رشتہ داروں کے ہونے سے ہے۔ جس وقت
زندگی پٹیلہ پہنچے تو شورش میں ملے۔ داستان ہونے والی مرد و ماں کی پرورش و پرورش میں
و بچہ کو ایک فریاد ہے۔
زندگی سیر کے گرد اور چھوٹی لکیروں سے ۱۸ فصلوں کی ذوق کار میں جاتا ہے۔
اس کے علاوہ ڈاکٹر کو ہم کی خاصیت، شخصیت، جگہ، لالی پر مراد ہے۔ وہ ایک مشہور ماہر
تجاربہ دار ایک ذہنی اور نیا اور تصویریں سے کا تجزیہ کرنے والی ہے۔
رواں اور واقعات کا ایک ایسا دلچسپ سلسلہ ہے جو پڑھنے والوں کے دل میں لگا
پر لگا کر رہتا ہے۔ ایسی ہی کہیں کہیں اس ناول میں بہت داستانوں پر آج کل
دلچسپ کتابوں پر آپ نے توجہ دلائے ہیں، مگر
اس بار کوئی نئی تمام کی حرکت ایک جھلک تھی تو ہے لیکن دلچسپی جھلک ہی
کے لیے نہیں اور رشتوں کا طوفان لاتی ہے۔
زندگی سیر کے گرد اور چھوٹی لکیروں سے ۱۸ فصلوں کی ذوق کار میں جاتا ہے۔
اس کے علاوہ ڈاکٹر کو ہم کی خاصیت، شخصیت، جگہ، لالی پر مراد ہے۔ وہ ایک مشہور ماہر
تجاربہ دار ایک ذہنی اور نیا اور تصویریں سے کا تجزیہ کرنے والی ہے۔
رواں اور واقعات کا ایک ایسا دلچسپ سلسلہ ہے جو پڑھنے والوں کے دل میں لگا
پر لگا کر رہتا ہے۔ ایسی ہی کہیں کہیں اس ناول میں بہت داستانوں پر آج کل
دلچسپ کتابوں پر آپ نے توجہ دلائے ہیں، مگر

رشتوں کی آواز

مصنف :-
ابن صفی بی۔ اے

قیمت فی شمارہ
ایک روپیہ چھپتی ہے

بیت سلامت
آبہ اور پٹیلے کا بیٹے

ماہنامہ جاموسی دنیا آباد
بیت سلامت

ماہنامہ جاموسی دنیا آباد

نیاستنی حیرت انگیز

سائے کا گل

مصنف :- ابن صفی بی۔ اے

قیمت فی شمارہ
ایک روپیہ چھپتی ہے

بیت سلامت
آبہ اور پٹیلے کا بیٹے

ماہنامہ جاموسی دنیا آباد

الذی

اعلان کے مطابق اس شمارے کی کہانیاں پڑھنے کے لیے چھپتا ہے
لیکن تاریخ کا اہم واقعہ آتشہ ناول میں کہی گئی اور پٹیلے کو دکھانا ہے
جسے انداز میں خواہش کا سوچا کہ پٹیلے کے ساتھ لاکھوں ایک کی خدمت میں پیش کیا
جا رہا ہے جس میں کہی گئی اور کہیں کہیں ایک ایسا حیرت انگیز کارنامہ انجام دیتے
ہیں جو پٹیلے کی جان میں پٹیلے اور دلچسپیاں رکھتا ہے۔
مگر ابھی کہہ کر بہت بہت طبیعت ہے اس بار ایسی دلچسپ اور مستحق فخر ناولی
پیش کرتا ہے جسے پڑھ کر آپ حیرت زدہ رہ جائیں گے۔ بہت ذوق کے بعد اس ناول میں
ان کے بارے میں انداز کی جھلک تھی تو ہے۔
اس ناول کی ابتدا آگے سے ہونے کی وجہ سے دلچسپیوں میں اور انداز
پر لگا ہے۔ اس کی محکمہ فخر، باتیں، باتیں اور مقبول کا طوفان لاتی ہے اور پٹیلے کی
خوارتہ میں طوفان کا اور تیز کر دیتی ہے۔
کہ ان کے تخلیق میں محرم ابن صفی خدمات دیکھیں۔ ان کی دوسری مصنف
کو قائل نہیں ہے۔ اس ناول میں وہی بہت سے کردہ سامنے آتے ہیں۔ خاص طور سے ہوش
کا کہ بہت ہی ذہین و فخر آتا ہے اور آخر وقت تک اس کے پاس سے یہ کہہ سکتے ہیں
تمام کی جاسکتی ہے۔ ان کے علاوہ ناول کی داستانوں کے تمام کے تمام اہمیت رکھتے ہیں۔
سامنے کا نئی پٹیلے کہہ کر ابن صفی کے ناول کا نام ناولوں میں شمار کیا جاتا ہے
جسے پٹیلے کی خواہش میں رکھتے۔
جاسوسی

عقبت کے پھول

راجہ بنارس

آج سے 25 سال قبل راجہ بنارس کی تحریر کردہ اسرار درموز کے پردوں میں چھپی ایک ایسی کہانی جو پہلے صفحے سے آپ کو اپنے سحر میں اس طرح جکڑے گی کہ آپ اسے ایک ہی نشست میں ختم کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

ایک مقتول کی سرگزشت، وہ اپنے قاتل کو گرفتار کرانے کیلئے قبر سے باہر آ گیا تھا

”آئی ہے اماں۔“ میں نے جھک کر ادھر ادھر دیکھا مگر ملی کا نام و نشان تک نہ تھا حالانکہ باہر جانے کا کوئی راستہ بھی نہ تھا۔

”جاؤ عطلو۔“ اماں بی نے کہا۔ ”سو جاؤ ملی ہی ہے نا کوئی بھیڑیا تو نہیں۔“

”لیکن اماں وہ گئی کہاں؟“ میں نے الجھ کر کہا۔

”کہیں وہ بک گئی ہوگی تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔“ اماں

بی نے کہا اور میں نہ چاہتے ہوئے واپس چل پڑی تھی

کیونکہ میری وجہ سے اماں بی کے آرام میں خلل پڑ رہا تھا۔

ملی کوئی خطرناک ورنہ نہ تھی پھر بھی اس کی پر اسرار آمد

ورفت میرے ذہن میں چمک گئی تھی میں نے ہاتھ روم جا

کر شب خوابی کا ڈھیلا ڈھالا لیا جس پہنا اور بیٹھ کر جوں ہی

میں نے سائڈ ٹیبل پر رکھے لیپ کی جانب دیکھا ٹیبل

لیپ کے نیچے بھورے رنگ کا لفافہ دبا ہوا تھا۔ لفافے کے

انداز ایک اچھ چوڑی اور تین انچ لمبی آرٹ پیپر کی سلپ تھی،

جس پر سیاہ روشنائی سے نہایت ہی خوش خط تحریر تھی۔

”میں مل گیا گیا ہوں اور اب تمہاری خدمات حاصل

کر رہا ہوں پانچ ہزار پیشگی معاوضہ پیش کر رہا ہوں قاتل کو

تلاش کرو۔“

چوہدری مہدی علی خان مقتول

سلپ کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر اپنے ناریدہ اور

عجیب موکل کی تحریر پڑھنے لگی تب مجھے محسوس ہوا کہ میرا جسم

پینے کی نمی سے بھیگ رہا ہے میں کمزور دل اور بزدل لڑکی

نہیں ہوں، اپنی پیشہ درانہ زندگی میں سفاک ترین مجرموں

سے بالآخر تاراج ہوا تھا سو تکی بار ایک اچھ دور سے واپس چلی

اماں بی کو حسب معمول دودھ میں خواب آ در دوایلا کر

شب بخیر کہتی ہوئی جوں ہی میں بغلی دروازہ کھول کر اپنی

خواب گاہ میں داخل ہوئی ایک سفید ملی نے میرے پٹنگ

سے چھلانگ لگائی اور بند کھڑکی سے سر ٹکرانے لگی، یا پھر نکلنے

میں ناکام ہو کر اس نے سبھی سبھی نگاہوں سے چہرہ گھما کر

میری جانب دیکھا اس کی روشن آنکھوں میں اتنا اور

عداوت کی جھلک بالکل نمایاں تھی مگر میں بلیوں، کتوں

سے بے حد الرجک ہوں مگر نہ جانے اس ملی کی معذرت

بھری نگاہوں نے مجھے کیوں اتنا متاثر کر دیا تھا اس نے پورا

جبراً کھول کر کہا۔

”میں آؤں۔“

”ہاں ہاں میڈم بڑے شوق سے تشریف لائیں۔“

میں مسکرائی ہوئی اس کی جانب بڑھی پہلے تو وہ پیشی لگا ہوں

سے دیکھتی رہی پھر معاً اوپر اٹھلی اور بیڑے اوپر سے گزرتی

ہوئی صوفے پر جاگری اور وہاں سے دوسری چھلانگ میں

بغلی دروازے سے اماں بی کے کمرے میں چلی گئی، چونکہ

اماں بی کے کمرے کی تمام کھڑکیاں اور دروازے بند تھے

اس لیے میں نے سوچا کہ ملی اماں بی کو ساری رات

پریشان کرے گی جب میں اندر گئی تو اماں بی نے

استنبہامیہ نظروں سے میری جانب دیکھا۔

”کوئی آوارہ ملی اندر آ گئی ہے اماں بی۔“ میں نے

بتایا۔

”ابھی ابھی ادھر آئی ہے۔“

”نہیں تو۔“ اماں بی نے کہا۔ ”میں جاگ رہی ہوں اور تو کوئی ملی ملی نہیں آئی۔“

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

۲۱۰۶



تھی خود تک۔ حالات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا میرا پیشہ ہے مگر اس بے جان سی سلب نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے تھے، جب میں قانون کے پٹے سے منسلک تھی تو عدالت میں میرے پاس ہر قسم کے موکل آیا کرتے تھے اور پھر ادھر سے مایوس ہو کر جب میں نے سراغ رساں ایجنسی قائم کی تو منظوم روتے بسورتے آتے اور مراد سے جھولی بھر کر معاوضہ اور دعائیں دیتے واپس چلے جاتے تھے لیکن سب کے سب زندہ لوگ زندہ لوگوں کے ستائے ہوئے آیا کرتے تھے۔

چوہدری مہدی علی خان جیسا موکل یقیناً کبھی کسی وکیل اور سراغ رساں کے پاس نہ آیا ہو گا وہ لہو چکا تھا اور اب قاتل کے گریبان تک ہاتھ لے جانے کے لیے میری خدمات مستعار لینا چاہتا تھا، میں نے پیشگی رقم کو ادھر ادھر تلاش کیا تاکہ کے نیچے عام سے لفافے میں سوسو کے نئے نوٹ موجود تھے۔

”ٹھیک ہے مہدی علی خان۔“ میں نے طویل سانس لے کر زریب جیسے پاس کھڑی روح سے کہا۔

”میں تمہاری پیش کش قبول کرتی ہوں، ایک انوکھا تجربہ ہی سہی۔“ میں نے اٹھ کر سلب اور نوٹوں کی گڈی پر پاؤں چھڑکا اور خواب گاہ سے ملحق لیبارٹری میں جا کر فلک زریب پر کھنکھائی، اس وقت ایک بار پھر میرے جسم سے خوف کی سردی لہرائی تھی جب کسی شے پر انگلی کا خفیف سا نشان بھی نہ دکھائی دیتا تھا جیسے کاغذوں کو کسی انسانی ہاتھ نے چھوا تک نہ تھا لیبارٹری کی تمام آزمائشیں کوششوں میں ناکام رہ کر میں نے تحریر سانسے رکھی اور نئے سرے سے سوچنا شروع کر دیا میری خواب گاہ تک رسائی صرف تین اشخاص کی ممکن تھی اماں بی خالہ جیواں اور سرفراز، ان کے علاوہ کوئی چوتھا وجود میری اجازت اور اماں بی کی نگاہوں سے بچ کر اندر نہیں داخل ہو سکتا تھا خواب گاہ کا مقفل دروازہ شیاز و نادر ہی کھولا جاتا تھا جانی ہمیشہ میرے برس میں رہتی تھی اور میں عموماً اماں بی کے کمرے سے ہو کر بجلی دروازے سے اندر آیا کرتی تھی۔

میں نے انٹرکام کا بٹن دبایا اور ریسیور اٹھا کر پہلے سرفراز سے رابطہ قائم کیا۔

”اگر تم عطیہ ہو تو سن لو میں اس وقت گرم رضائی نہیں

چھوڑوں گا۔“ سرفراز بولنے لگا بے شک تم دینی لحاظ سے میری مادام ہو،

”بک چکے ہو یا کچھ اور بھی کہنا ہے۔“ میں نے سرو آواز میں کہا۔

”گرم رضائی کے اندر سے ہی جواب دو کہ آج تم میری خواب گاہ میں کس دقت آئے تھے؟“

اس نے سرد آہ بھری اور منہ سے پچا پچا کی آواز نکال کر بولا۔

”تمہاری مہکتی خواب گاہ میں داخل ہونے کا حق اپریل میں ملے گا۔“

”اس دقت بھی میں تمہیں مرغا بنا سکوں گی۔“ میں نے مسکراہٹ و با کر جواب دیا۔

”میری عدم موجودگی میں جو موکل آیا تھا اس کا نام کیا تھا؟“

”گراٹر کے لحاظ سے وہ موکل نہیں بلکہ خوب صورت چہرے والی موکلہ تھی۔“

”کیا اس نے میرے لیے کوئی پیغام دیا تھا؟“

”نہیں۔“ سرفراز نے بتایا۔ ”بلکہ وہ میری گستاخ نگاہی سے گھبرا کر فوراً ہی واپس چلی گئی تھی۔“

”اچھا اب اسی کا تصور نگاہوں میں لے کر سو جاؤ۔“ میں نے کھڑی ہتھیلی مار کر سلسلہ منقطع کر دیا اور اٹھ کر اماں بی کے کمرے میں چلی گئی۔

”کیا بات ہے عطیہ، آج تم سوئی کیوں نہیں۔“ مجھے دیکھ کر انہوں نے سر زدن کی۔

”اماں کوئی ملاقاتی آیا تھا کیا؟“

”نہیں۔“ وہ بولیں۔ ”ادہ یاد آیا کسی نے بجلی فون پر پیغام دیا تھا۔“ میرا دل اچھل کر حلق میں جیسے گھس گیا ہاتھ پاؤں جیسے سنسانے لگے تھے۔

”اس کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔“ اماں بی کی آواز جیسے گہرے کنویں سے ابھر کر میری سماعت سے ٹکرائی۔

”کوئی تک کٹا بول رہا تھا شاید۔“

”کیا کہہ رہا تھا۔“

”کہہ تو رہی ہوں اس کی کھر کھراتی آواز میرے پلے

پلے پڑی ہاں نام مہدی علی خان بتایا تھا۔“

نسیم سیکینہ صدف نئے افق کی دیرینہ قلم کار پنجاب کے شہر فیصل آباد میں پیدا ہوئیں۔ یہ وہ مقام ہے جن پر تفصیلی مریخ ان کی کہانیوں اور ناولوں میں دکھائی دیتا ہے۔ انہوں نے گورنمنٹ کالج سے تعلیم حاصل کی۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ جس سے ان کا شغف اب بھی جاری ہے۔ ان کی افسانوں کی پہلی کتاب ”آؤ لے غلام کر لیں“ تھی جو 2014ء ادارہ سحلیق لاہور میں جو حسن عباسی صاحب نے شائع کی۔ پہلا ناول ”خواب سے نذاب تک“ ماہنامہ حکایت لاہور میں قسط وار شائع ہوا۔ نسیم سیکینہ صدف کا شعری مجموعہ ”مجھ کو بے تیری نظر میں رہنا“ زیر اشاعت ہے یہ وہ شعری مجموعہ ہے جیسے انہوں نے برسوں پہلے لکھنا شروع کیا اور اسی سال مکمل کیا ہے ملک کے بیشتر رسالوں میں ان کے افسانوں اور شاعری کی دھوم ہے۔

”اوہ اچھا۔“ میں نے واپس جاتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ سے مل چکا ہے۔“

نیند برنگا کر نہ صرف میری آنکھوں سے اڑ گئی تھی بلکہ خواب گاہ بھی میرے لیے مہدی علی خان کی قبر بن گئی تھی مجھے ہر شے سرگوشیاں کرنی محسوس ہو رہی تھی بستر کی ہر شکن میں جیسے مہدی علی خان کی روح موجود تھی میرے خوف کے پس منظر میں وہ سفید ملی تھی جو پراسرار طور پر سامنے آ کر عائب ہو گئی تھی پہلی بار مجھے اعتراف کرتا پڑا کہ مشرق کا انسان قانون کی اپنی ڈگری رکھنے کے باوجود بعض اوقات کسی جاہل دیہاتی کی طرح وہم کا شکار ہو سکتا ہے جب رات کا سناٹا گہرا ہونے لگا اور خوف و دہشت کی سرسراہٹیں میرے بدن پر رینگنے لگیں تو میں نے گہرا کراس شخص کا سہارا لینا چاہا جو میرے مذاق کا نشانہ بنا رہتا تھا اس رات سرفراز کی ذات کا ایک محافظ بن کر ابھری تھی وہ مجھے ایسی چٹان کی طرح لگا تھا جس کی آڑ میں، میں ہر طوفان سے خوف کو محفوظ سمجھنے لگی تھی۔

”رضائی بھی لے آئے، میں نے خلاف معمول نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔“
”کر لو ظلم عطیہ بیگم۔“ وہ تاک ٹوک کر بولا۔
”خدا کی قسم ایک کا بدلہ دس سے نہ لیا تو سرفراز نام نہیں، تاریخ وار ڈائری لکھ رہا ہوں۔“

”نی الحال تم میرے بزنس پارٹنر ہو۔“ میں نے خواب گاہ کی جانب چلتے ہوئے کہا۔ ”بزنس کی خاطر اگر میں جہنم میں جاؤں گی تو شرائط کی رو سے تم بھی میرے ساتھ جاؤ گے۔“

”ادھر تو جنت ہے۔“ سرفراز نے میری خواب گاہ کی جانب اشارہ کیا۔ ”جن میں داخلے کی شیطان کو اپریل سے پہلے اجازت نہیں۔“

”اگر تم مجھے پریشان کرتے رہے تو صرف اپریل فول ہی بن سکو گے۔“ میں نے ملنے بغیر جواب دیا۔ آرام سے بیٹھو میں ادھر ہی کبل لاتی ہوں۔ ”وہ کبل اٹھائے جب میں لیبارٹری میں داخل ہوئی تو جیج میرے حلق کو زخمی کرتی ہوئی کہیں اٹک گئی تھی اگر کبل میری باہوں کے ٹکٹے میں نہ ہوتے تو بے جان ہاتھوں سے پھسل جاتے میں دہشت زدہ نگاہوں سے سفید ملی کو دیکھ رہی تھی جو طویل میز کے کونے پر بکل مارے آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا عطیہ؟“ مجھے خوفزدہ دیکھ کر سرفراز نے تشویش بھرے انداز میں پوچھا۔

”سرفراز کیا نہیں دکھائی دے رہا؟“ میری آواز کو

”ہیلو پارٹنر۔“ انٹرکام پر اس کی آواز سن کر مجھے ایسے ہی ڈھارس ملی تھی جیسے گھپ اندھیرے میں کوئی کرن دکھائی دی ہو۔

”لیبارٹری میں چلے آؤ ہاں آج تمہیں گرم بستر ساتھ لانے کی بھی اجازت ہے بے حد ضروری کام ہے۔“ اس سے قبل کہ سرفراز حسب عادت چچر پچر کرتا میں نے سلسلہ توڑ دیا کیونکہ مجھے یقین تھا وہ میرے بلاوے پر آگ کے سات سمندر عبور کر کے بھی آئے گا ٹھیک تین منٹ بعد اس نے لیبارٹری کے دروازے پر دستک دی تھی میں نے چابی

جیسے جاڑ بے کا بخار مار گیا تھا۔
 ”کیا عطیہ بیگم۔“

”یہ ہے۔“
 ”یہ سوال اپنی اماں بی سے کرنا۔“ اس نے بیلی کو میز پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”جو ہر وقت بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے لیے سر آ رہی ہیں۔“

”اماں لی پچھلی صدی کی ایک روایتی ماں ہے۔“ میں نے کرسی کھسکا کر بیلی سے فاصلے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم اس ماڈرن دور کے لوگ ہیں جن کے سامنے شادی سے کہیں زیادہ دوسرے مسائل موجود ہیں۔“

”کیا اس دور کے ماڈرن لوگ شادی کے بغیر ہی.....!“

”مثبت اب۔“ میں نے شیشے کی نگلی اٹھا کر اسے ماری وہ جھمکائی دے کر ہنسنے لگا۔

”یار عطیہ، کمال کی لڑکی ہو..... نہ یہ نہ وہ۔“

”بس میرے سامنے ایسی بگو اس مت پھیلا یا کرو۔“

”کام بھی تو نہیں ہے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”تجربے کی میز خالی ہے۔“

تب میں نے سفید بیلی سے لے کر اماں بی کے نیلی نوٹک پینا تک تمام باتیں اسے بتادیں، وہ حسب عادت نکا ہیں جمائے میری جانب ہی دیکھتا رہا تھا جب سے اس نے انکشاف کیا تھا کہ اسے میرے پجز کتنے لڑتے ہوئے اس لیے بے حد پیارے لگتے ہیں جب میں مسلسل باتیں کر رہی ہوتی ہوں تو اس کا یوں دیکھنا مجھے بوکھلا کر رکھ دیتا تھا۔

”سنو عطیہ کریم۔“ سرفراز مستحکم لہجے میں بولنے لگا، تم جانتی ہو کہ سرفراز احمد کا نام ہے وہ تمہارا ہر حکم ایسے ہی ماننا ہے جیسے غلام اپنے آقا کا حکم بے چون و چرا مانتے ہیں لہذا ہاتھ گھما کر ناک پکڑنے کی چنداں ضرورت نہیں بقول تمہارے ہم ماڈرن دور کے لوگ ہیں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتے مطلوبہ شخص کوائف نوٹ کرادو اور حسب سابق میں اسے پاتال سے بھی گھسیٹ لاؤں گا۔“

”ہم فرض کرتے ہیں کہ مہدی علی خان کی روح ہی ہماری موکلہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہم روح کو ہی بنیاد بنا کر سرفراز کی عمارت اوپر اٹھائیں گے۔“

”بلی..... سفید بلی.....!“ میں نے اپنا چہرہ کبل میں چھپا لیا اور چیخ پڑی۔

”تمہارے قریب سفید بلی بیٹھی ہوئی ہے سرفراز۔“

”اوہ۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”لیکن اس میں خوف زدہ ہونے کی کیا بات ہے۔“

”یہ..... یہ..... پہلے میری خواب گاہ میں تھی۔“ میں نے آہستہ آہستہ چہرہ اٹھایا۔

”اور اب میری خواب گاہ کے باہر ٹہل رہی تھی۔“

سرفراز بتانے لگا ”اور میرے ساتھ یہاں آگئی ہے۔“

”اسے مارو سرفراز۔“

”کیوں عطیہ؟“

”یہ..... یہ..... بری روح ہے نکال دو اسے۔“

سرفراز نے ہاتھ بڑھا کر بلی کو اٹھایا اور اپنی رانوں پر بٹھایا۔

”روحیں اتنی فارغ نہیں ہوتیں عطیہ بیگم۔“ اس نے بلی کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کہ بلیوں کے روپ میں بظلمتی پھیریں یہ تو کسی کی پالتو بلی ہے اپنے مالک کی تلاش میں ادھر نکل آئی ہوگی۔“

بلی بھر میں، بلی اور سرفراز کو دیکھتی رہی اور پھر سرفراز کے سامنے جس بزدلی اور توہم پرستی کا مظاہرہ کر چکی اس کا اثر ازل کرنے کی خاطر میں نے یہ تاثر دینے کا فوری فیصلہ کر لیا تھا کہ محض سرفراز کو زمانے اور ذرا نے خاطر میں نے اداکاری کی تھی کبل میز پر اچھالتے ہی میں نے ہنسنا شروع کر دیا تھا لیکن سرفراز کے کانوں پر جوں تک نہ رہ سکی تھی وہ ای انہماک کے عالم میں بلی کو سہلائے جا رہا تھا۔

”دیے تم بتدریج اچھے اور روایتی سراج رساں بنتے جا رہے ہو۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔

”شکریہ۔“ وہ ادھر دیکھے بغیر بولا۔

”دیے بحیثیت شوہر میں یکدم بہت اچھا ثابت ہوں گا۔“

”یہ آج کل تم پر شوہر کا بھوت کیوں سوار ہے۔“

”اس لیے کہ پرسوں آئینے میں ایک بال سفید دیکھا تھا۔“

”یہ ہمارے کسی اکرم فرما کا مذاق اور دشمن کا جان بھی ہو سکتا ہے۔“ سرفراز نے کہا۔

”یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ چلتے وقت ہمیں اس امکان کی طرف بھی دھیان رکھنا ہوگا۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے بار بار خیال آتا ہے کہ یہ مذاق نہیں ہے۔“

”یعنی واقعی روح یہاں آئی تھی؟“ سرفراز نے قہقہہ لگایا۔

”امریکا پلٹ لڑکی کو ایسے خیالات زیب نہیں دیتے عطیہ جی بہر کیف ہم کیس لے چکے ہیں اور کل سے کام شروع کر دیں گے۔“

صبح خلاف معمول میری آنکھ دیر سے کھلی تھی سربو جھل تھا آنکھیں جل رہی تھی اور منہ کا ذائقہ کڑوا ہو رہا تھا اس کی وجہ یہ رہی تھی کہ رات بھر میں سکون کی نیند نہ سو سکی تھی ہاتھ روم سے فارغ ہو کر میں نے شہر میں پھیلے ہوئے اپنے نمائندوں سے سینئر نمائندہ روبینہ ملک کا انتخاب کیا اس لڑکی میں کچھ ایسی غیر معمولی خصوصیات تھیں کہ بعض اوقات مجھے خود سے بلند دکھائی دے لگتی تھی۔

”یس میڈم۔“ میری آواز پہچان کر روبی نے مودب آواز میں جواب دیا۔ ”ابنی سر دس؟“

”نوٹ کرو۔“ میں نے پیار اور اپنائیت سے اسے تیاری کا وقت دیا۔

”یس میڈم۔“ کاغذ کی آواز کے ساتھ وہ بولی۔

”چوہدری مہدی علی خان نامعلوم سن اور تاریخ کو قتل ہوا تھا۔ تم پہلے مقامی تھانے چیک کر دی اگر نتیجہ مثبت نہ نکلے تو ضلع کی پولیس سے رابطہ قائم کر لینا مجھے مقتول کے بارے میں مکمل رپورٹ درکار ہے۔“

”اوکے میڈم۔“ اس نے کہا۔

”مقامی کارروائیوں کی رپورٹ آپ کو جلدی مل جائے۔“

”شکریہ پیاری لڑکی۔“ میں نے پرستاش آواز میں کہا اور سلسلہ توڑ دیا دن کے ایک بجے جب روبی نے ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیا تو میں ایک داخل دفتر شدہ کیس کی فائل کا از سر نو مطالعہ کر رہی تھی۔ کیونکہ میرا مفروضہ مومل چھ ماہ بعد مشرق وسطیٰ سے واپس آگیا تھا سرفراز پیرے سامنے بیٹھا

مؤکل کی دوسری قسط کی رقم گن رہا تھا۔ ہان ڈیئر انٹ کس کروٹ بٹھا ہے؟“ میری بات سن کر روبی ثانیہ بھر خاموش رہ کر بتانے لگی۔

”چھ جنوری سن اٹھاون کی درمیانی شب چوہدری مہدی علی خان اپنی خواب گاہ میں دم گھٹنے کی وجہ سے مرا تھا اور موت اتفاقاً فرار دے کر دفنایا گیا تھا۔“

”بہت خوب روبی۔“ میں نے تعریفی انداز اختیار کرتے ہوئے اس کی حوصلہ افزائی کی۔

”اب مجھے مرحوم کی لائف ہسٹری چاہیے۔“

روبی کے ساتھ سرفراز بھی سرگرم عمل تھا لیکن روبی نے ہمیشہ کی طرح سرفراز سے پہلے کرتے ہوئے تحریری رپورٹ پیش کر دی تھی۔ میں نے سرفراز سے بھی رپورٹ لے کر دونوں کا موازنہ کیا انہیں بیس کے فرق کے ساتھ دونوں کی معلومات یکساں تھیں، رپورٹ کے مطابق چوہدری مہدی علی خان انڈیا پاک کی تقسیم کے وقت حیدر آباد دکن سے یہاں آیا تھا چونکہ اس کے پاس کوئی کلیم نہ تھا اس لیے اس نے سن واپس کی کوٹھی میں رہائش اختیار کر لی، یہ کوٹھی ان دنوں بھی ویران ہے کیونکہ جسے بھی الاٹ ہوئی وہ اس میں رہنے کی جرأت نہ کر سکا، مرحوم کا بظاہر کوئی ذریعہ معاش نہ تھا مگر بڑے ٹھٹھاکے زندگی بسر کر رہا تھا شاہ خرچی کی وجہ سے اس کا حلقہ احباب بھی خاصا وسیع تھا اور مقامی انتظامیہ سے بھی اس کے مراسم گہرے تھے اس رات اس کی بیوی اسپتال میں زیر علاج تھی اس نے اپنے پیچھے بیوہ کے علاوہ کوئی اولاد نہیں چھوڑی کوشش کے باوجود اس کی بیوہ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا رپورٹ کے ساتھ چار اشخاص کے کوائف بھی درج تھے جو وقوعہ کی رات مرحوم کے ساتھ دیر تک خطرناک کھیلتے رہے تھے۔

رپورٹ کا تفصیلی جائزہ لے کر میں نے خود باہر نکلنے کا فیصلہ کیا اور اس وقت کے نائب تحصیلدار، منصب دار سے آغاز کیا اگر میں چاہتی تو اپنی ایجنسی کے حوالے سے منصب دار سے ملاقات کر سکتی تھی لیکن خطرہ تھا کہ وہ خول میں بند ہو جائے گا اس لیے میں نے صحافت کاروبار دھارا اور اس کے گھر جا کر محکمہ مال کی اصلاح سے متعلق انٹرویو کی درخواست پیش کر دی، موصوف ایک کیس میں ملوث ہو کر سبکدوش کر دیتے گئے تھے اور سینٹ کی ایجنسی چلا رہے

تھے دفتر، اسٹور میں اور بورڈ کی پارٹیشن کر کے بنایا گیا تھا اور اس وقت ٹرک سے سینٹ اتارا جا رہا تھا اس لیے دھواں نما گرد کیسٹن میں پھیلی ہوئی تھی بے شمار سوالوں اور باتوں کے دوران میں نے نا جائز الاٹمنٹ کی جانب باتوں کا رخ موڑا اور باتوں باتوں میں بشن داس کی کوٹھی کا بھی ذکر چھیڑ دیا۔

”بشن داس کی کوٹھی سرے سے کسی کو الاٹ ہوئی ہی نہیں۔“ منصب دار نے بتایا۔ ”جس کا نام بھی لیا گیا وہی دست بردار ہو گیا تھا۔“

”دست برداری کی وجہ؟“

”کوٹھی کا آسیب۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”جب فرقہ دارانہ فسادات کی آگ بھڑک اٹھی تو ارد گرد کے ہندو خاندان بشن داس کی پناہ میں چلے آئے تھے

لیکن سب کو ایک کمرے میں جمع کر کے چلا دیا گیا تھا سنا ہے ان لوگوں میں ایک ایسی ہندو عورت بھی تھی جس کی گود میں ایک دن کا بچہ تھا ہمارے ہاں یہ کہا جاتا ہے کہ کوئی غیر مسلم عورت اگر زچگی میں مرجائے تو اس کی روح بھوت بن کر بچے کے لیے روئی رہتی ہے۔“

”کیا آپ بھی اس توہم پر یقین رکھتے ہیں۔“ جب سانس لینے وہ خاموش ہوا تو میں نے پوچھا۔

”پہلے تو پڑھے لکھے نوجوانوں کی طرح میں بھی ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔“ اس نے چہمت کو گھورتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب یقین رکھتا ہوں بات جب صرف سنی سنائی ہو تو یقین نہیں کیا جاسکتا مگر جب آنکھوں سے دیکھ لیا جائے اور کان سن لیں تو یقین کرنا ہی پڑتا ہے جب ہر ایک

نے کوٹھی لینے سے انکار کر دیا تو چوہدری مہدی علی خان نے رہائش اختیار کر لی، وہ ایک ٹڈا اور روشن خیال آدمی تھا جب

ہماری علیک سلیک دوستی میں بدلی تو ہم چار پانچ دوست اکثر شطرنج کھیٹے جایا کرتے تھے۔“ منصب دار بولتے

بولتے خاموش ہو گیا اور پیروٹ کو گھمانے لگا۔

”تو کیا آپ نے وہاں کچھ دیکھا۔“

”جی ہاں دیکھا بھی اور بار بار سنا بھی۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بتانے لگا۔

”کوٹھی کے درد دیوار روتے تھے وہ بین اور سنکھیاں

کسی عورت کی ہوتی تھیں، ایک رات جس دوسرے سے واپس ڈرائیٹ آیا دوسرے دوست جا چکے تھے اور چوہدری کا پیغام تھا کہ رات ضرور آنا میں کھانا کھا کر اکیلا ہی اوجھڑ چل پڑا۔ جب کوٹھی کے کپڑے ڈنڈ میں داخل ہوا تو اچانک میری سماعت سے سسکیاں نکل گئیں اور پھر سفید سایہ دار دیوار پھانڈ کر میرے سامنے آ گیا۔

”منصب دار نے جھرجھری لی اور طویل سی سانس لے کر بولنے لگا۔

”میں نے جیب سے چاقو نکال لیا اور کمائی دار چاقو کی کڑکڑاہٹ سن کر سایہ جھکا اور دوسرے لمحے پھر دیوار پھانڈ کر غائب ہو گیا تھا۔

”کیا آپ نے قدموں کی چاپ سنی تھی۔“

”شاید نہیں۔“ منصب دار نے غمی میں گردن ہلاتی۔

”دراصل خوف کی وجہ سے مجھ پر نیم غمی سی طاری ہوئی تھی اور اسی رات چوہدری اپنے کمرے میں مردہ پایا گیا تھا اسی بھوت نے اسی کی گردن توڑ دی تھی۔“

”کیا اب بھی دیواریں روتی ہیں۔“

”میں تو وہ شہر ہی چھوڑ آیا ہوں۔“ منصب دار نے بتایا۔

”البتہ گزشتہ ونوں ایک پرانے دوست سے ملاقات ہوئی اس نے بتایا کہ کوٹھی کے نزدیک جو بھی جاتا ہے وہ کسی نہ کسی حادثے کا شکار ہو جاتا ہے اسی کی زبانی معلوم ہوا ہے

کہ خانہ بدوش خاندان بارش سے بچنے کی خاطر کوٹھی کے پمادے میں جا بیٹھا آدمی رات کو پہلے انہوں نے غراہٹیں سنی پھر پتھروں کی بارش برسے لگی۔ جب وہ بھاگے تو ایک

سفید پوش سایہ دور تک ان کا تعاقب کرتا رہا تھا۔

منصب دار کا ریکارڈ شدہ انٹرویو جب سرفراز نے سنا تو اس نے کہا۔

”میں وہاں رات بسر کروں گا۔“

”ابھی نہیں۔“ میں نے اس کی تجویز مسترد کرتے ہوئے کہا۔

”میں مہدی علی خان کے نوکر سے مل لوں تو پھر پروگرام بنائیں گے میری اطلاع کے مطابق وہ نوکر حیدر آباد سے ساتھ ہی لایا تھا روپی کی کمانڈ میں فاروق اور نیاز احمد اسے تلاش کر رہے ہیں میرے خیال میں وہی اپنے

مالک کی سابقہ زندگی پر روشنی ڈال سکتا ہے۔“

ماں پر مہرِ پنجامیں اور حواسِ چھوٹے میں ایک ناقابلِ فراموش کہانی

حقیقی کرداروں کی سانس لیتی اور نشوونما پاتی ایک دلچسپ تحریر

ملک کی معروف مصنفہ عشتیا زہرا دراز کو قلم سے 69 برس قبل فریے وہ ایک

دلکش اور رومیانی اور محبت سے لبریز داستان

بہت جلد نئے لہجے کے عفتات پر سلسلے وار تالک ہوئی

ایک سو سو سال کا لاکھ لاکھ لاکھ

انڈیا پاک کی تقسیم کے وقت اس محبت کی کہانی کا سفر شروع ہوا جہاں ایک پاک سرزمین کی تاریخ رقم ہوئی زمین لکڑوں میں تقسیم ہوئی تو محبت دو دلوں کو جوڑ رہی تھی۔ زمین کی تقسیم نے دلوں کو تقسیم نہیں ہونے دیا۔ پاکستان بننے کے دوران جن مشکلات اور مصائب سے وہ لوگ گزرے ہیں ان کا ہمارا آج کی نسل کو احساس نہیں لوگوں کی ہجرت ہی نہیں ہوئی بلکہ ان کی زندگی ختم ہو گئی۔

نیا نئی رومانوں میں اس کی ناقابل فراموش کہانی

محبت سے لبریز حسین چاندنی راتوں اور لمحوں کا ذکر محبت کرنے والوں کا احوال خاص

دریغ سے بچنے اپنی اپنی دنیا آج ہی سے بک کر لیں۔ رابطہ نمبر آئیڈی 03008264242

WWW.PAKSOCIETY.COM

”آپ بھی جانتے ہی ہوں گے۔“ سرفراز نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا اور کرم دین ہانپ گیا۔
 ”بچہ..... جی..... ہاں۔“ خوف سے اس کی آنکھیں پھیل ہی گئی تھیں۔

”گزشتہ دنوں ایک ہفت روزہ میں بشن داس کی کوٹھی پر ایک فیچر شائع ہوا تھا۔“ سرفراز نے دوسرا حملہ کیا۔
 ”اس میں آپ کا نام موجودہ کاروبار اور تصویر بھی شامل تھی۔“

”چھوڑو بھی ہم اینٹوں کے لیے آئے ہیں۔“ میں نے لاطعلقی سے کہا۔

”لوگ خواخواہ افسانے تراشتے رہتے ہیں میں تو دو راتیں وہاں گزار چکی ہوں مجھے تو کوئی بھوت دکھائی نہیں دیا۔“

”تم اپنے ساتھ سارے خاندان کو مصیبت میں مبتلا کر کے بھی نہیں مانو گی۔“ سرفراز ترش بچے میں بولا۔

”انگریزی تعلیم نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے جب سارے لوگ کہتے ہیں تو تمہیں اپنی ضد سے باز آ جانا چاہیے تھا ادھر لندن میں شاید جن بھوت نہ ہوں گے مگر ادھر ہیں۔“

”اچھا بابا، کان نہ کھاؤ۔“ میں نے زچ ہو کر ہاتھ جوڑ دیے۔

”جس روز میرے سامنے کوئی بھوت آیا تو یقین کر لوں گی مٹی کے بھاؤ اتنی اچھی جگہ ملی ہے اور تم لوگ خواخواہ بھوت کے خوف سے مرے جا رہے ہو کیوں باباجی بھوت کا وجود ہے۔“

”ہاں بیٹی۔“ کرم دین غم آلود ماتھا پونچھ کر بولا۔
 ”آپ کو وہ منحوس کوٹھی نہیں خریدنی چاہیے تھی۔“

”اوہ.....!“ میں نے قہقہہ اچھالا۔ ”آپ بھی مجھے نصیحت کریں گے۔“

”ہاں۔“ وہ بڑبڑایا۔
 ”اس لیے کہ میں وہاں طویل مدت رہ چکا ہوں۔“

”کہاں حسن ابدال؟“ روٹی بول پڑی۔
 ”باباجی ہماری باجی کو سمجھائیے آپ نے یقیناً کوٹھی

سرفراز کی یہی ٹھانڈی مجھے پسند نہیں تھی کہ وہ بڑے خوفناک طوفانوں کے سامنے سینہ سپر ہو جاتا ہے مگر میرے لیے وہ ریت کے گھروندے سے بھی نازک بن جاتا ہے، خواخواہ دار خدمت گار بھی بعض اوقات ضد کر بیٹھتا ہے لیکن سرفراز نے کبھی چھوٹی سی بھی ضد نہیں کی میں جانتی ہوں وہ چٹان جیسا مضبوط عزم نوجوان ہے نہ جانے کیوں کبھی بھی میرے اندر کی لڑکی چاہنے لگتی ہے سرفراز میرے ساتھ سفاکانہ رویہ اختیار کرے لیکن مجھے یقین ہے وہ میری محبت کو خانقاہ بنا کر مجاوری میں ہی دلاوری سمجھتا ہے اس کا یہ جھکاؤ ہی اس کی کامرانیوں اور عظمتوں کا مظہر ہے کہ کمان جھک کر ہی تیر کو ہدف کے سینے میں پھوست کرنے میں کامیاب ہوتی ہے اگر سرفراز کی ذات کمان کی طرح چمک دار نہ ہوتی تو مجھ جیسی تک چڑھی اور خود غرض لڑکی اس کی ہم سفر بننے کا کبھی فیصلہ نہ کرتی سرفراز نے جھک کر میری بلند یوں کو زیر کر لیا تھا روٹی نے اتنے بڑے شہر کی آبادی سے کرم دین کو تلاش کر کے یہ ثابت کر دیا تھا کہ تلاش میں اگر سچی ہو تو صحرا کی وسعتوں میں کھوئی ہوئی سوئی بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

کرم دین دکھی بھٹیوں کے قریب بان کی کھری چار پالی پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہوا تھا میرے ساتھ روٹی اور تیار احمد تھے روٹی ایک دن پہلے نیاز احمد کے ساتھ کرم دین کو چارہ ڈال گئی تھی۔ یہی وجہ رہی تھی کہ ہمیں دیکھ کر کرم دین بد بداتا ہوا چار پالی سے اٹھا تھا۔

”آپ کا مال پرسوں تک تیار ہو جائے گا۔“ اس نے ایک اینٹ اٹھا کر دوسری اینٹ پر بجا لی۔ ”ہماری اینٹ پتیل کی طرح بکتی ہے۔“

”تمیں ہزار مجھے بھی تیار کر دیں باباجی۔“ میں نے جھک کر اینٹ اٹھالی۔

”لیکن کیرتج کا انتظام بھی آپ ہی کریں گے۔“
 ”ہو جائے گا۔“ کرم دین بولا۔ ”کہاں مال لے جانا ہوگا؟“

”حسن ابدال کے قریب بشن داس کی کوٹھی تک۔“
 میں نے دیکھا کوٹھی کے نام پر اس کی توعد کو بھر پور جھکا لگا تھا۔

”میں نے کوٹھی خرید لی ہے حسن ابدال جا کر جس سے

تجربہ کر دینے کے منصب دار سے ملتا جلتا بیان دیا اور یہ بھی اعتراف کر لیا کہ اس رات وہ اسی کوشی کے سردار کو اڑھ میں موجود تھا۔

”اب بولے۔“ رونی نے کامران لہجے میں کہا۔
 ”باباجی سنی سنائی باتیں نہیں بتا رہے بلکہ یہ چشم دید گواہ ہیں۔“
 ”لیکن میں تو قیمت ادا کر چکی ہوں۔“ میں نے فکرمند انداز میں کہا۔

”باباجی کیا اس رات بھی آپ نے بھوت کی آواز سنی تھی۔“
 ”میں نے ہی نہیں بلکہ راجہ منصب دار تحصیل دار نے بھوت دیکھا تھا۔“ کرم دین نے بتایا۔
 ”پھر فی الحال میرا آؤر ڈیکنسل کرو دیجیے میں نے کہا۔
 ”میں پراپرٹی ڈیپارٹمنٹ کے ڈیرے کو بھی فروخت کر دوں گی۔“
 ”شہزادہ کی طرح لوگ پاگل نہیں ہیں۔“ سرفراز جملے لکھنے لہجے میں بولا۔

”اپنی جان کے صدقے رقم بھول جاؤ۔“
 ”باباجی کیا یہ بھشیاں آپ کو کلیم میں ملی تھیں۔“ رونی نے پوچھا۔
 ”نہیں بیٹے میں تو یہاں چوکیدار اور منشی ہوں۔“ کرم دین نے جواب دیا۔ ”اگر مہدی علی خان کی بیوہ سے ملاقات ہو جائے تو شاید وہ موت کی اصل وجہ بتا سکے۔“
 میں نے کہا ”میرا دل نہیں مانتا کہ موت میں کسی بھوت کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“
 ”اسے میں نے بھی بہت تلاش کیا تھا۔“ کرم دین نے بتایا۔

”مگر وہ اسپتال سے ہی پراسرار طور پر لاپتا ہو گئی تھی میں نے پولیس کی توجہ بھی اس کی طرف دلائی تھی مجھے شک تھا کہ وہ چوہدری کی زندگی میں کسی خاص مقصد کے تحت داخل ہوئی تھی ورنہ اس جیسی تعلیم یافتہ عورت ایک ان پڑھ بوڑھے کے ساتھ زندگی بھر بسر نہ کرتی وہ بڑی کائیاں قسم کی عورت تھی میں جانتا ہوں کہ اسے کوئی بیماری نہ تھی وہ جائے واردات سے صرف غیر حاضری ثابت کرنا چاہتی تھی۔“

”ہاں اب اصل بات ہوئی نا۔“ میں نے چپک کر کہا۔

”بوڑھے کو چوہدری نے قتل کر دیا ہو گا اور بڑا نام ہو گیا ہے چارہ بھوت میرا آؤر ڈیکنسل کر لیں باباجی میں اب کسی بھوت ووت سے نہیں ڈرتی، میں نے ایک ہزار بطور بیعنامہ کرم دین کو ادا کیے اور چکی رسید لے کر وہاں سے واپس آ گئی کرم دین نے دو ہزار وصول کر کے ہمیں کامیابی کا راستہ دکھا دیا تھا اگلے دن رونی نے جو بیعنامہ دیا تھا وہ بھی میری ہی جیب سے گیا تھا لیکن میں اپنے مردہ موکل سے پانچ ہزار بیعنامہ وصول کر چکی تھی اسی سے گاڑی چل رہی تھی۔“

روح کی علیست کا مجھے اعتراف کرنا بڑا تھا کہ اس نے میرے کاروباری اصول کا خاص خیال رکھتے ہوئے پتیلی اتنی ہی قسط ادا کر دی تھی جتنی میں قتل کے کیس میں ہر موکل سے ایڈوانس لیا کرتی تھی چوہدری مرحوم کی بیوہ کے پیچھے میں نے اپنی ساری فورس لگا دی تھی اور خود بھی رات دن سرگرداں تھی مگر ہر طرف سے مایوس کن رپورٹیں رہتی تھی۔ اسپتال کے ریکارڈ سے صرف اتنا پتا چلا کہ ریحانہ بیگم زوجہ چوہدری مہدی علی خان خاندان کی موت کے چوتھے روز بیڈ چھوڑ کر چلی گئی اور اسپتال کے واجبات بھی ادا نہیں کیے تھے اس کے بعد کسی آنکھ نے ریحانہ بیگم کو نہ دیکھا تھا اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارتے مارتے مایوس ہو کر میں نے حسب دستور چار دن بعد گول میز کانفرنس طلب کر لی۔

”خواتین و حضرات۔“ سرفراز نے کارروائی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”میں خاتون محترمہ عطیہ کریم کی اجازت کے ساتھ درپیش مسئلے پر روشنی ڈال کر آپ سے گزارش کروں گا کہ حسب روایات اپنی اپنی رائے سے آگاہ فرمائیں۔“
 سرفراز نے حرف اول سے آخر تک ممبران کو آگاہ کیا اور پھر میں نے اپنے استاد محترم جمال صاحب سے پوچھا۔

”استاد محترم، ہم گھوم پھر کر نکلتا آغا پر آ جاتے ہیں اگر یہ صرف مذاق ہی ہوتا تو ہم نام نہاد ہو کر خاموش ہو جاتے مگر ایسا نہیں ہے کسی نے مہدی علی خان کو قتل کیا ہے لیکن نہ تو ابھی تک وجہ قتل معلوم ہو چکی ہے اور نہ ہی کوئی اور ایسا سراغ ملا ہے مشتبہ افراد کو چیک کیا جا چکا ہے کسی پر بھی شک نہیں کیا جا سکا۔“

”ہاں اب اصل بات ہوئی نا۔“ میں نے چپک کر کہا۔

"کسی کو اور کچھ کہتا ہے۔" میں نے باری باری راجیل، روبی اور سرفراز کی طرف دیکھ کر پوچھا جواب میں سب نے نفی میں سر ہلا کر بحث اور جمال صاحب کی رائے پر جیسے تائید کی مہر ثبت کر دی تھی۔

"کل رات۔" میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "میں اور روبی کوٹھی میں داخل ہوں گی سرفراز اور راجیل ہمیں کورنگ دیں گے۔"

"بلاشبہ تم دونوں بہادر لڑکیاں ہو۔" جمال صاحب نے کہا "لیکن اپنی صنف کے حوالے سے پھر بھی لڑکی کمزور ہوتی ہے یہ میرا نہیں قانون فطرت ہے کہ عورت کا محافظ مرد ہے سرفراز تمہارے ساتھ رہے گا اور روبینہ راجیل کے ساتھ ٹکرانی کرے گی۔"

جمال صاحب نے صرف ہمارے استاد سے بلکہ بہت قریب بھی تھے وہ ہمارے ذاتی رابطوں سے بھی بخوبی آگاہ تھے ہماری نسبتوں کی تعاریف کے سربراہ بھی وہی تھے۔ ان کی تجویز سن کر سرفراز نے تو کوئی تاثر نہ دیا تھا البتہ روبی کا نگلابی رنگ کچھ اور بھی گہرا ہوا تھا اور راجیل اپنی انگلیوں کو بے وجہ جھٹکانے لگا تھا۔

"بھئی میں تو سیدھا سا انسان ہوں۔" ہمیں خاموشی پا کر جمال صاحب ہنس پڑے۔ "اگر کوئی اخلاقی مجبوری ہو تو.....!"

"اوہ نہیں سر۔" روبی بول پڑی۔ "ہماری خاموشی تائید اور احترام کی علامت تھی۔"

دوسرے دن ہم الگ الگ حسن ابدال پہنچے ہیں اور سرفراز سیاحوں کے بھیس میں آثار قدیمہ دیکھتے رہے پھر مغرب کی نماز باغ میں ادا کر کے منزل کی جانب روانہ ہو گئے تھے روبی اور راجیل بھی قرب و جوار میں موجود تھے۔ شارٹ ریج ٹراہمیٹر پر ہمارا رابطہ قائم تھا بشن واس کی کوٹھی واقعی اجاڑ اور الگ تھلگ تھی پروگرام کی حد تک تو بلاشبہ میں بڑھ چڑھ کر باتیں کرتی رہی تھی مگر سرفراز کی مضبوط بانہوں کی اوٹ میں ہونے کے باوجود میری دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں تاریک سناٹے میں ڈوبی ہوئی عمارت مجھے ڈولتی اور متحرک دکھائی دے رہی تھی لکڑی کا گیٹ ٹوٹ کر دیوار کے ساتھ ترچھا پڑا ہوا تھا جب ہم گیٹ سے داخل ہوئے تو خور و گھاس اور چھاڑیوں کی شاخیں ہماری ٹانگوں

آتی ہے۔" کوئی کڑی میرے بچو۔" جمال صاحب نرم آواز میں بولے۔

"پہلے وہ کڑی تلاش کرو جو ابھی تک گم ہے ہو سکتا ہے وہ مقتول کی بیوی ہی ہو یا کوئی ایسا آدمی جو مقتول کے حلقہ احباب میں شامل نہیں رہا۔"

"خاتون محترم۔" راجیل نے مودب آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ "آخر یہ کیس مہلکہ خیز طور پر لیا ہی کیوں گیا ہے وہ شخص یا ذریعہ جس کی رسائی آپ کی خواب گاہ تک ہو سکتی ہے وہ اتنا بے بس نہیں ہو سکتا کہ ہماری خدمات کا محتاج ہو یہ ہمارے کسی مخالف کی شاطرانہ چال بھی ہو سکتی ہے جو ہمارے قدموں کا رخ دوسری طرف پھیر کر کوئی خاص مقصد حاصل کرنا چاہ رہا ہوگا۔ میری معلومات کے مطابق مہدی علی خان کی موت دم گھٹنے کی وجہ سے واقع ہوئی تھی اور اس رات وہ کونلے کی انگلیٹھی جلا کر سویا تھا اس وقت کی پولیس اس قدر احمق نہیں رہی ہوگی کہ قتل کے کیس کو بلا وجہ ہی حاشیہ قرار دے دیتی۔"

"اب یہ سوال بعد از وقت ہے۔" سرفراز نے گھور کر راجیل کو دیکھا۔

"میرے دوست شاید یہ بھول رہے ہیں کہ ہماری کسی خدمت خلق کے جذبے سے قطع نظر کاروباری بنیادوں پر قائم ہے ہم کوئی بھی کیس لیتے وقت یہ نہیں دیکھتے کہ ہمارا موکل کون ہے ظالم ہے یا مظلوم ہم طے شدہ فیس لے کر تحقیق و تفتیش کے ذریعے سچ اور جھوٹ الگ کرتے ہیں اس میں موکل مقتول تصور کیا گیا ہے اور اس نے ہماری شرائط کے مطابق پیشگی فیس کا دن تھرڈ ادا کر دیا ہے اب ہمارا پیشہ ورانہ فرض ہے کہ ہم قاتل کو تلاش کریں۔"

"کیا ہمیں یہ یقین کر لینا چاہیے کہ موکل واقعی مقتول کی روح ہے؟" راجیل نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

"میرے خیال میں یہ ایک فضول بحث ہوگی۔" جمال صاحب بولے۔ "میں مشورہ دوں گا کہ روح کو ہی بنیاد مان کر کوٹھی سے از سر نو سفر شروع کیا جائے وہ روح یا جسم اگر تم لوگوں کو کوٹھی تک لے جانا چاہتا ہے تو پوری تیاری اور احتیاط کے ساتھ کوٹھی کو ہی سنگ میل بنایا جائے۔"

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سے نکلنے لگیں اور پاؤں تلے آنے والے خشک پتوں کی سسکیاں ماحول کو اور بھی دہشت ناک بنا رہی تھیں۔

ابھی ہم نے نصف فاصلہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ معا ایک چمکا ڈر چمختا ہوا سرفراز پر جھپٹا سرفراز نے پھرتی سے ایک طرف جھک کر مجھے اوٹ میں لے لیا تھا چمکا ڈر قیس قیس کرتا ہوا فضا میں بلند ہوتا چلا گیا تھا۔

”گھبرانا نہیں عطو۔“ سرفراز نے میرے شانے کو تھپک کر کہا۔

”علامہ اقبال نے ایسے وقت کے لیے ہم نوجوانوں کو خبردار کیا تھا یہ سب کچھ ہمیں اور اونچا اڑانے کے لیے ہو رہا ہے چمکا ڈر اگر ہماری راہ روک سکتا تو راہ فرار اختیار بھی نہ کرتا انسان کی قوت ارادی کا مقابلہ کوئی دوسری مخلوق نہیں کر سکتی۔“

سرفراز۔ ”انتہائی ضبط اور کوشش کے باوجود میری آواز میں کپکپاہٹ نمایاں رہی تھی۔“ یہ چمکا ڈر وہی روح ہے۔“

”فرغ کیا وہی ہے۔“ سرفراز نے جواب دیا۔ ”تو پھر کیا ہے تو حقیر چمکا ڈر ہی نا، ہاں اگر شیر بن کر آئی تو خطرہ ہو سکتا تھا۔“

شکتہ میٹھیوں جڑتے وقت میری آنکھیں ٹانگیں میرے جسم کا بوجھ سہانے سے معذور ہو گئی تھیں غالباً سرفراز نے میری کیفیت بھانپ لی تھی اس نے مجھے نہایت ہی نرم گرفت میں لے رکھا تھا اور جا کر اس نے ہنسل نارنج روشن کی اور روشنی کی پتلی سی لکیر اندھیرے کے سینے میں شکاف کرتی آگے بڑھنے لگی۔

”چوتھا دروازہ ہی تھا نا؟“ سرفراز نے کرم خوردہ کواڑوں پر روشنی کی لکیر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر میرا جواب سنے بغیر اس نے کواڑوں کو ہلکی سی ٹھوک ماری کواڑ کسی بدروح کی طرح کراہتے ہوئے کھل گئے تھے سرفراز نے چہرہ اندر کر کے جھانکا اور پھر مجھے گھسیٹتا ہوا اندر داخل ہو گیا پھر اس نے بڑی نارنج روشن کی اور سزا مند زدہ کمرہ روشن ہو گیا کمرے میں ٹوٹے ہوئے فرنیچر کی لکڑیاں بکھری ہوئی تھیں، دیوار گیر الماریوں کے پٹ کھلے ہوئے تھے اور جنگلی چوسے چک چک کرتے روشنی سے گھبرا کر لکڑیوں سے سر نکلواتے پھر رے تھے میں نے بیک سے موم بتی نکال کر

جلانی کیونکہ سرفراز بار بار نارنج بچھا دیتا تھا اور اندھیرے میں میری سانس طلق میں پھنس جاتی تھی چوہوں کا ریوڑ بوکھلائے انداز میں پھیلے دروازے کی جانب دوڑنے لگا تھا اور سرفراز نارنج لیے ٹوٹے ہوئے فرنیچر کو الٹ پلٹ رہا تھا۔

”اگر تم اجازت دو تو دوسرے کمروں کو بھی دیکھاؤ۔“ اس نے الماری میں جھانکتے ہوئے کہا۔ عین اسی لمحے میرا کلائی واچ ٹرا سمیٹر بیدار ہو گیا میں نے چابی باہر نکالی اور جواب دیا۔

”لیس پی ون ریسیونگ۔“ ”میڈم۔ ایک سفید پوش سا یہ کوشی کی طرف بڑھ رہا ہے۔“ روبی نے بتایا اور میرے جسم سے سرد لہر سرسرائی ہوئی نکل گئی۔ ”کیا ہم تعاقب کریں۔“

”میری کال کا انتظار کرو۔“ میں نے جواب دیا اور پھر سرفراز کی طرف دیکھا جو میرے قریب آ گیا تھا۔

”بھوت..... بھوت آ رہا ہے۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے بتایا۔

سرفراز نے فوراً ہی اپنے واچ ٹرا سمیٹر پر راجیل کو کال کرنا شروع کر دیا۔ ”کوشی سے تمہارا فاصلہ کتنا ہے۔“

سرفراز نے پوچھا۔ ”تقریباً تین چار سو قدم۔“ راجیل کی آواز آئی۔ ”ٹرا سمیٹر آن رکھو اور اپنی جگہ کھڑے رہو خبردار کوئی حرکت نہ کرنا ہر آنے والی شے کو تم نہیں روکو گے ہاں کوشی سے جانے والے کو ضرور چھاپنے کی کوشش کرنا۔“ میں نے سر کو تین چار جھکے ویسے خوف کا بوجھ ناقابل برداشت ہی ہو گیا تھا۔ ”کھیل شروع ہو چکا ہے عطو رانی۔“ سرفراز نے بڑی جان لیوا مسکراہٹ کے ساتھ جھک کر کہا۔

”تم صرف ریفری ہو، ہاں اگر میں ہار گیا تو میری جگہ تم کھیلو گی۔“ اس نے ریوالور نکال کر میگزین چیک کیا اور پھر شکاری چاقو کھول کر پٹی میں اڑس لیا میں دم سا دھے اپنی جگہ پتھر کی سل بنی کھڑی سرفراز کو دیکھ رہی تھی جو ایسے درندے کی مانند لگ رہا تھا جسے شکاری بونے بے کل کر رکھا ہو معا مغربی کھڑکی کا پٹ سسک کر چمرایا اور موم بتی کی لو میرے دل کی طرح کپکپانے لگی سرفراز نے پھنکارتے انداز میں چہرہ گھما کر کھڑکی کو دیکھا اور پھر دیوار سے ٹیک لگا

کر کھڑا ہوا گیا۔ اور دوسرے لمحے اس نے کسی ماہر غوطہ خور کی طرح غوطہ لگایا اور سفید پوش ڈکراتا ہوا الٹ گیا اور ساتھ ہی دھماکا ہوا۔

سرفراز برقی طرح برقعے میں الجھ گیا تھا اور تازہ توڑ گھونے مارتا ہوا اس کے سینے پر چڑھ گیا تھا ایک منٹ سے بھی کم وقت میں سفید پوش نے ہاتھ پاؤں ڈال دیے تھے اور سرفراز نے برقعہ ایسے ہی اتارا تھا جیسے کیلے کی پھلی سے چھلکا الگ کر رہا ہو۔

”عطیہ۔“ سرفراز نے برقعہ ایک طرف اچھالتے ہوئے کہا۔

”بھوت آپ کے ملاحظے کا منتظر ہے۔“ میں نے سر کو جھٹک کر طویل سانس لی اور تین قدم بڑھائے میرے سامنے بڑی بڑی مونچھوں والا سیاہ چہرہ تھا اور اس کی آنکھوں میں حیرت منجمد تھی۔

”ہیلو پی دن، ہیلو پی دن..... پی ٹو کالنگ یو اور میرے ٹراسمیٹر سے روٹی کی آواز ابھری۔“ ہم نے گولی چلنے کی آواز سنی ہے اندر کی پوزیشن سے آگاہ کرو اور۔“ عقلی بھوت پر قبضہ کر لیا گیا ہے وہ کوئی مرد ہے اور۔“ میں نے جواب دیا۔

سرفراز نے ہاتھ بڑھا کر اس کی مونچھ کے چند بال لوج لیے اور وہ تڑپ کر اوندھا ہوا گیا تھا۔

”اے بھائی صاحب اب ہوش میں آئیے۔“ سرفراز نے اس کے پہلو میں انگلی مارتے ہوئے کہا ”ہم لوگ اختلاج قلب میں مبتلا ہو رہے ہیں۔“

اس نے گروٹ لے کر آسمان کی گول دیں اور سرفراز کو کھورتے ہوئے بولا۔

”میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا مجھے جانے دو۔“ ”نہیں بھائی صبح اکٹھے چلیں گے۔“ سرفراز نے کہا ”ویسے بھی ہمیں ایک نگران کی ضرورت تھی۔“

”تم کون ہو؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور سر کے عقبی حصے پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”ہاں اب تعارف ہو جانا چاہیے۔“ سرفراز نے اٹھ کر فاصلہ بڑھایا اور پیٹی سے کھلا چاقو نکال لیا۔ ”اوسر میری طرف دیکھو۔“ سرفراز یکدم دوسری جوبن میں بدل آ گیا تھا میں نے اس آواز میں وہی سفاکی اور کھٹکی محسوس کی تھی جو بجز مون کی ہڈیوں کو چٹایا کرتی ہے۔

”عطیہ کریم۔“ سرفراز کی آواز میری سماعت سے نکرائی۔

”اوسر میرے ساتھ آ کر کھڑی ہو جاؤ۔“

میں جو عام حالات میں سرفراز کو تکتی کا ناچ نچایا کرتی تھی اس وقت سہمی ہوئی بچی کی طرح سر جھکائے اس کا ہر حکم مان رہی تھی۔

”میں موم بتی بجھا رہا ہوں۔“ جوں ہی سرفراز موم بتی پر جھکا میں نے ٹھنٹی ٹھنٹی چیخ سے اس کا شانہ لوج لیا۔

”نہیں سرفراز اندھیرے میں میری حرکت قلب بند ہو جائے گی۔“

”بجز موم کی گردنیں توڑنے والی عطیہ کریم کہاں چھوڑ آئی ہو۔“ سرفراز نے حیرت سے پوچھا۔

”میں ماؤق الفطرت قوتوں سے نہیں لڑ سکتی سرفراز۔“ اسی لمحے عقبی کمرے کا بیرونی دروازہ چرچایا اور پھر

میری حساس سماعت میں پاؤں کی مدھم مدھم چاپ گرم پانی کی بوندوں کی طرح ٹپکنے لگی۔

”کھی کھی کھی..... پچپچاک..... پچپچاک..... تیس تیس.....“ دہشت ناک آوازوں کا سیلاب اٹھتا ہوا اندر

آئے لگا تو سرفراز نے میرے شانے پر نرم پھکیاں دے کر ردیو اور نکال لیا قدموں کی چاپ بتدریج قریب سنائی دے رہی تھی۔

اور پھر میری پتھرائی ہوئی آنکھوں میں دیکھا ایک طویل قامت سفید پوش جسم ہزارے ساٹے کھڑا تھا وہ عربی

برقعے میں لپٹا ہوا تھا چند ٹاپیے مجھ پر قیامت بن کر بیٹے تھے۔

”لڑکی میرے حوالے کر دو۔“ سفید پوش کے حلق سے کھر کھرائی سرگوشی نکلی۔

”اے مہربان روح۔“ سرفراز نے ادب سے جھک کر کہا ”ہم ظالم سماج کی نگاہوں سے چھپ کر تمہاری پناہ میں

دل کی دنیا آباد کرنے آئے ہیں ہم پر رحم کر دو۔“ ”اوبدکار۔“ غراہٹ ابھری۔ ”میرے آستانے کو گناہ

آلودہ کر..... بھاگ..... جا۔“

”مجھے..... مجھے معاف کر دو۔“ سرفراز گڑگڑانے لگا۔ ”مم..... میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔“ وہ جھکا

غزال

میں ہوں آئینہ ذرا اور جلا دو مجھ کو
روشن جلوہ آفاق بنا دو مجھ کو
بے صدا الفاظ ہوں ڈر ہے نہ کہیں کھل جاؤں
ہے ابھی وقت کتابوں میں چھپا دو مجھ کو
ہاں مرے بعد نئی کوئٹے آجائیں گی
خشک پتی ہوں تو شبلی سے گرا دو مجھ کو
خط تقدیر ہوں میں نقش ہر دیوار نہیں
تم ممکن ہی نہیں ہے کہ مٹا دو مجھ کو
میں نے کب جاہا مرے خواب کی تعبیر ملے
کب کہا میں نے وفاؤں کا صلہ دو مجھ کو
جس میں خود اپنی بھی تصویر دکھائی دے صدف
شیشہ بھر ہو تو وہ آئینہ بنا دو مجھ کو

صدف

”خوش رہے سنو میں ہر سوال کے بعد چند سیکند انتظار
کروں گا اور وائیں کان سے کارروائی شروع کروں گا۔
اگر آزمانا چاہتے ہو تو سوال سے قبل میرے چاقو کی دھار
دیکھ لو۔“

”ٹھہرو۔“ جوں ہی سرفراز جھکا اس نے ہاتھ اٹھا دیا۔
”میں چور ہوں نہ ڈاکو بلکہ شام کو تمہیں کوشی میں داخل
ہوتے دیکھ کر میرے اندر شیطان جاگ اٹھا تھا میں اس
کوشی کی روایت سے فائدہ اٹھا کر تم سے لڑکی حاصل کرنا
چاہتا تھا میرا خیال تھا تم کسی آوارہ لڑکی کو عیاشی کے لیے اس
دیران جگہ لائے ہو۔“

”نہیں بھائی۔“ سرفراز نے نفی میں گروں ہلائی۔
”تمہارا چہرہ تمہاری زبان کا ساتھ نہیں دے رہا بہتر ہے
کھنکھن جاؤ تم اگر مقامی ہو تو اچھی طرح جانتے ہو گے کہ اس
کمرے میں قتل بھی ہو چکا ہے اور لوگ کہتے ہیں کسی بھوت
نے قتل کیا تھا میں تمہیں پولیس کے حوالے کروں گا کیونکہ وہ
فرضی بھوت تم ہی ہو جس نے لوگوں کو ادھر آنے سے خوفزدہ
کر رکھا ہے اگر اپنی اصلیت بتا دو تو ہم اپنی اپنی راہ لگ
جائیں گے۔“

”یقین کرو میں وہ بھوت نہیں ہوں۔“ وہ زور سے کر

بولتا۔

”جب قتل ہوا تھا تو میری عمر دس بارہ برس رہی ہوگی۔“
”لیکن تم پہلے بھی یہاں اس برقعے میں دیکھے جاتے
رہے ہو۔“ سرفراز نے کہا۔ ”خانہ بدوشوں کے پیچھے بھی تم
ہی دور تک گئے تھے آخر کیوں تم اسی رات برقعہ اوڑھ کر
حاضر ہو جاتے ہو جس رات کوئی مسافر یہاں قیام کرتا
ہے۔“

اس نے وانت نچلے ہونٹ پر جمائے اور پھر تھوک نکل
کر محتاط نگاہوں سے وائیں بائیں دیکھنے لگا سرفراز نے
چہرہ گھما کر جن نگاہوں سے میری جانب دیکھا تھا کئی بار
پہلے بھی زبان کھلوانے کے دوران ایسی ہی نگاہوں سے
دیکھ چکا تھا میں نے اثبات میں گروں ہلائی اور سرفراز ایک
قدم پیچھے ہٹ گیا بھوت کے خوف نے مجھے ٹڈھال کر دیا
تھا اور نہ تشدو کی دنیا میں میرا نام مجرموں نے سفید ناگن رکھا
ہوا تھا مجرم کو سناٹے پا کر بلاشبہ میں نہ ہر پٹی ناگن سے کم
خطر ناگن نہیں ہوتی۔

”اب تم زبان بند رکھو گے اور میں سوال کروں گی۔“

میں نے ہاتھ اس کی مونچھ پر ایسے ہی مارا جیسے ناگن اپنے
شکار پر پھن مارنی ہے اس کے حلق سے دھاڑ نجاتی بڑی
گونج وار اور کرب ناگ نکل اور ادھڑکی ہوئی ایک مونچھ کا
تھکا ایک طرف اچھالتے ہوئے سوال کیا۔

اچانک وہ اپنی جگہ سے اوپر اٹھا مگر میں اب کسی بھوت
سے ہم کلام نہ مگی میرے سامنے ایک مشتاق نہیں تھا لہذا میں
پوری طرح چوکس اور بیدار مگی میری لات گھوم گئی اور وہ
ڈکراتا ہوا پہلو کے بل گر گیا تھا۔ ”تمہارے چہرے کا
توازن مونچھ کی وجہ سے بگڑ گیا ہے۔“ میں نے جھپٹ کر
اس کے بال جکڑے اور دوسری مونچھ بھی ادھیڑ لی اس بار
وہ کسی بچے کی مانند رو پڑا تھا۔

”بس..... بس..... مم..... میں بتاتا ہوں۔“ بالائی

ہونٹ کا خون تھوک کو وہ بلبلانے لگا۔

”پھر شروع ہو جاؤ۔“ میں نے مسکرا کر سرفراز کی

جانب دیکھا جولا حلق سا کھرا تھا۔

”میں اسٹاک کا گھرانہ ہوں۔“

”کیسا اسٹاک۔“

”وہ..... مجھے ایک ہزار ماہوار دیتے ہیں میری ڈیوٹی یہی ہے کہ بھوت بن کر دوسری تیسری رات کوٹھی کے ارد گرد گھوم جایا کروں، دن کے وقت میں باغ میں کام کرتا ہوں، آج بھی باغ سے ہی تم لوگوں کے تعاقب میں ادھر آیا تھا۔“

”چلو اسٹاک دکھاؤ۔“ میں نے اس کی پھیلی ہوئی ٹانگوں پر پاؤں زور سے مارا۔ ”ورنہ میں تمہارے بیان پر یقین نہیں کروں گی۔“

”اگر میں نے اسٹاک دکھایا تو وہ مجھے قتل کر دیں گے۔“ اس نے آستین سے خون صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سے بہتر ہے کہ تم ہی مجھے ہلاک کر دو مرنے ہی ہے تو غدار کی موت کیوں مرا جائے۔“

”میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ زبان بند رکھنا اور میں سوال کر رہی گی۔“ وہ قدم ہٹ کر میں نے زاویہ بدلا اور جب گھوم کر اس کے قریب جا کر اوپر اٹھی تو اس کا دایاں کان میری چنگلی میں تھا اور وہ جلتی پھاڑ پھاڑ کر گندی گالیاں بک رہا تھا۔

”زور زور سے بھونکو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری زبان بالکل آخریں گدی سے پھینچی جائے گی۔“

”نہیں..... نہیں..... تم اور ظلم نہیں کر دو گی۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر چیخا۔

”مجھے کون روکے گا۔“

”آؤ۔“ وہ کراہتا ہوا اٹھنے لگا۔ ”ایک ایک وعدہ کرو مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع دو گی، ورنہ وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”تم اپنی زندگی بچا سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”اسٹاک کے ساتھ اگر تم اسٹاک کے مالکان تک ہماری رہنمائی کر دے گے تو قانون تمہیں معاف کر دے گا اور قتل کرنے والے قانون کی گرفت میں چلے جائیں گے۔“

”لیکن سب نہیں صرف ایک کو میں جانتا ہوں وہ یہاں کا مقامی ایجنٹ ہے۔“ سارا مال آگے وہی لے جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم ایک ہی کے ذریعے دوسروں تک خود چلے جائیں گے۔“

تاریخ کی روشنی میں وہ آگے آگے چل رہا تھا سرفراز نے ریوالور کی جھلک دکھا کر اسے باخبر کر دیا تھا اس لیے فرار کی کوشش کا خطرہ نہ تھا وہ چوکور کمرہ غالباً بشن واس بطور گودام استعمال کرتا رہا ہوگا آہنی دروازے اور روشن دانوں میں مضبوط سلاخیں لگی ہوئی تھیں اندر داخل ہوتے ہی مانوس ی بو میرے نتھنوں سے نکرائی تھی دیواروں کے ساتھ پلاسٹک کے بڑے بڑے ڈبے ایسے ہی قطار در قطار اوپر تک رکھے ہوئے تھے جیسے ہول سیل ڈرگ ایجنسی کا اسٹور ہو۔

”ادھر جس ہے۔“ اس نے اشارہ کیا ”اور وہ افیم کے پیکٹ ہیں۔“ میرے اندازے کے مطابق کرڈوں کا مال تھا۔

”مال لایا کیسے جاتا ہے۔“ سرفراز نے پوچھا۔

”تم آوی ہر ہفتے پیدل مال لاتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”پھر یہاں سے آگے تقسیم کیا جاتا ہے۔“

”اور تمہیں صرف ایک ہزار روپے کرڈا دیا جاتا ہے۔“

سرفراز نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں صرف نگرانی کا معاوضہ لیتا ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”شروع شروع میں مال لے جایا کرتا تھا لیکن اس کام میں ہر وقت جان سوئی پر جھگڑتی رہتی ہے۔“

”واپس چلو۔“ میں نے رکاوٹیں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”بدبو سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

باہر آ کر سرفراز نے بیگ اٹھایا اور ہم اسے لے کر کوٹھی سے چل پڑے تھے روٹی اور راجن کو بھی کال کر کے پیکٹ پر بلا لیا تھا پھر وہاں سے ہم پانچوں کھیتوں میں پیدل چلتے اپنی اپنی گاڑی تک گئے تھے ماروں گھٹنا اور پھولے آنکھ کے مصداق شریف خاندان اپنی ہوس ناک کی ہاتھوں اپنی موٹھیوں اور ایک کان سے محروم ہو گیا تھا اور حسن گل سلاخوں کے پیچھے چلا گیا تھا البتہ میری ایجنسی کی خاصی پہنچی ہوئی تھی لیکن ہم پھر لفظاً غازی پر ہی لڑھک آئے تھے غالباً دوسری یا تیسری شام لان میں اماں بی، سرفراز اور میں بیٹھے، بین الاقوامی سیاست پر باتیں کر رہے تھے اور سرفراز بار بار سیزھیوں کی جانب ہی دیکھ رہا تھا اسے چائے کا انتظار تھا کیونکہ اسے پورے ہینڈ کو آڑا بیٹنگ میں جانا تھا

کو پتہ کھانے کو دو تا کہ باپوں ہو جائے۔
 ”کوئی ضرورت نہیں۔“ اماں بی بول پڑیں۔ ”کتے
 بے پنس ہوتے ہیں انہیں بھگا دو۔“
 ”اور کیا بی بی جی۔ مانی جیواں برتن سنبھالتے ہوئے
 بولی۔

”اس گھر میں رحمت کے فرشتے نہیں اترتے۔“
 سرفراز کے ساتھ میں بھی اٹھ کر چل پڑی تھی ابھی ہم
 نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ملی نے اٹھ کر انگڑائی لی اور
 پھر ہماری طرف دیکھنے لگی۔ ”میں آج ملی کا لیبارٹری ٹیسٹ
 لوں گا۔“ سرفراز نے کہا۔
 ”تمہارے طوطے والا بچہ کہاں ہے۔“
 ”اسٹور روم میں۔“

”ٹھیک ہے میری واپسی تک ملی بچہ گھرے میں بند رہے
 گی۔“ اس نے نزدیک جا کر ملی کو پچکارا۔
 ”میں آؤں۔“ ملی نے وائٹ ٹوٹس کر جواب دیا اور
 بھاگ کر گیلری میں دوڑتی چلی گئی۔ سرفراز بھی سیرھیاں
 بھٹاتا ہوا دوڑا تھا اور جا کر ایک ایک رک گیا، ”بھاگ
 گئی۔“ اس نے بتایا۔
 ”کیا اب بھی نہیں مانو گے سرفراز۔“

”یہ سائنس کی صدی ہے عطیہ خانم۔“ اس نے سپاٹ
 لہجے میں کہا۔ ”فضول خیالات تمہاری کارکردگی متاثر
 کر سکتے ہیں، واپس آ کر ہم نئی ہدایت کے لیے لائحہ عمل
 مرتب کریں گے۔“
 میں ستون کا سہارا لیے چپ چاپ کھڑی رہی اور
 سرفراز وہم وہم کرتا واپس سیرھیاں اترتا چلا گیا۔ تب میں
 نے اپنی موجودہ بے بسی پر سوچا۔ مہدی علی خان نے میری
 ذات کے بچے اوہڑ کر رکھ دیے تھے، وہی سرفراز جو میرے
 سامنے بیٹھی ملی بنا رہتا تھا اس کیس میں مجھے روندتا پھر رہا تھا
 یہ کیس میری ذات کے لیے چیلنج بن گیا۔

رات دس بجے سرفراز نے انٹرکام پر مجھ سے ملاقات
 کی اجازت طلب کی میں تو دھڑکن دھڑکن اسی کا انتظار کر
 رہی تھی کیونکہ ملی مسلسل میرے تعاقب میں تھی اور میرے
 حوصلے پھر میرا ساتھ چھوڑ رہے تھے اتنی بے بس اور زروس تو
 میں ان دنوں بھی نہ ہوتی تھی۔ جب لندن میں ایک سیاہ
 فام رہی۔ ”میں غلط نہیں کا شکار ہو کر میری جان کی وکمن بن گئی

ملازمہ نے زانی اٹھا کر بڑا عرصے کے کونے سے اتاری اور
 ہمارے قریب آ کر اس نے پیٹ اٹھا کر میرے سامنے
 کرتے ہوئے بتایا۔ ”بی بی یہ لفافہ ملی کے گلے میں لٹک
 رہا تھا۔“

مجھ سے پہلے سرفراز نے جھپٹ کر پیٹ سے بھورے
 رنگ کا لفافہ اٹھا لیا ہونٹ بھینچ کر اندر سے ایک سلپ نکالی
 اور پڑھنے لگا۔
 ”بی بی کا رنگ؟“ میں نے گہری نظروں سے گھور کر
 دیکھا۔ ملازمہ ہمارے لیے پیالیوں میں قبوہ انڈیل رہی
 تھی۔

”سفید تھی بی بی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کسی بچے نے
 شرارت کی ہوگی۔“

سرفراز نے طویل سانس لے کر سلپ میری جانب
 بڑھادی اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”کسی بچے نے اپنے
 سائیکو کو ملی ڈنڈا کھینے کی دعوت دی ہے۔“
 میرے سامنے وہی کاغذ اور بالکل وہی خوب صورت
 شریک جو پہلے مجھے مل چکی تھی۔

”پشت پر کسے پانچوں اشخاص کو میری کوشی کے اسی
 کمرے میں بروز جمعرات رات آٹھ بجے مدعو کرو میں
 اپنے قاتل کو پکڑ لوں گا۔“

پشت پر وہی نام تھے جو اس رات کوشی میں موجود تھے،
 صرف مہدی علی خان کے ملازم کا اضافہ کیا گیا تھا میں نے
 سلپ نیچے گرا دی کیونکہ اماں بی استنہا میں نگاہوں سے دیکھ
 رہی تھیں۔

جائے پتے پتے سرفراز نے غیر محسوس انداز میں سلپ
 پاؤں سے کھسکا کر اٹھالی تھی میرا ذہن پھر بری طرح الجھ گیا
 تھا مہدی علی خان کا بھوت میرے حواس پر چھانے لگا تھا۔
 سرفراز میری بدلتی کیفیت کو بغور نوٹ کر رہا تھا مگر اماں بی کی
 وجہ سے ہم دونوں مجبور تھے۔

اچانک میں نے سرفراز کو چونکتے دیکھا اس کی نگاہوں
 کے تعاقب میں جب میں نے چہرہ پھیر کر دیکھا تو میرا ہاتھ
 اتار لڑا تھا کہ پیالی سے چائے چھٹک گئی تھی۔ وہی سفید ملی
 سیرھیاں پر کنڈلی مارے بیٹھی ہوئی تھی، سرفراز نے کھٹ
 سے ٹرے میں پیالی رکھی اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔
 ”آؤں۔“ خوب صورت ملی۔ ”وہ چہرہ۔“ حال اس ملی

وہی تھی کہ اتنا اسماٹ اور ذہین شخص گزشتہ تین برس سے میرے قریب تھا اور میں نے اسے اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ مطلوبہ اشخاص کو بہ رضا و رغبت کوٹھی تک کیسے لے جائیں۔“ اس نے کاغذ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے بڑا ہی سستی خیز ڈرامہ ہوگا۔“

”ایک نکتے پر تم نے غور نہیں کیا سرفراز۔“ میں نے چہرہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر رکھ کر کہا۔ ”جمہرات چہرہ جنوری کو بڑنی ہے اور اسی تاریخ کو مہدی علی خان کی موت واقع ہوئی تھی۔“

”اوہ۔“ سرفراز اچھل پڑا۔ ”ابھی میری عطیہ کریم زندہ ہے بہت خوب تم نے اس نکتے کی جانب توجہ مبذول کرا کر ایک قابل عمل اور شاندار منصوبے کی راہ کھول دی ہے مہدی علی خان مرحوم کی بیوہ ریحانہ بیگم اپنے چارے شوہر کی برسی منائے گی اور برسی پر ان تمام دوستوں کو شریک دعا ہونے کی استدعا کرے گی جو مہدی علی خان کی زندگی میں بہت قریب تھے۔“

”اچھی تجویز ہے۔“ میں نے برساتا آواز میں کہا۔

”مگر ذرا بڑے کا طریقہ؟“

”ریحانہ بیگم پہلے برسی کا اعلان بذریعہ اخبارات کرے گی اور پھر فرداً مخصوص لوگوں کو دعوتی کارڈ بھجوا دے گی۔“

”اگر ان ہی لوگوں میں سے کوئی قاتل ہوا تو وہ بدک نہ جائے گا۔“

”عطو، مہدی علی خان کی روح چاہتی بھی تو یہی ہے نا۔“ سرفراز نے کہا ”جو نہیں آئے گا ہم اسے چیک کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے کل تمام اخبارات میں اشتہار دلوادو۔“ میں نے منصوبے کی منظوری دیتے ہوئے کہا۔

دوسرے دن تمام اخبارات میں ریحانہ بیگم بیوہ چوہدری مہدی علی خان مرحوم کی جانب سے اشتہار شائع ہوا تھا جس میں ریحانہ بیگم نے صرف مرحوم کے احباب سے شرکت کی درخواست کی تھی اور اسی شام نہایت سادہ سیاہ حاشیے والے کارڈ بھی راجیل پریس سے لے آیا تھا مرحوم کے مطلوبہ دوستوں کو بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ کارڈ روانہ کرنے کے بعد میں خود کو ایسا اتھس شکاری سمجھنے لگی تھی

تھی ہر لمحے سیاہ چہرے میرے تقاب میں رہا کرتے تھے۔ سرفراز براؤن کلر شلوار کرتے میں ملبوس جب لیبارٹری میں داخل ہوا تو اس کا قد اور مردانہ رعب مجھے پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت لگا تھا شاید اس پر میں نے ہمیشہ عطیہ کریم کی نظر ہی ڈالی تھی۔ اس احساس برتری کے پس منظر میں میرے ڈیڈی کی قد آور شخصیت اور سرفراز کے ڈیڈی کی سخ شدہ ذات کا فرما رہی ہوگی، میرے ڈیڈی نے اپنے خاندان کے وقار کو نہ صرف سنبھالا تھا بلکہ چار چاند بھی لگائے تھے جبکہ سرفراز کے والد مرحوم نے اپنے حصے کی ساری جائیداد شراب کباب اور شباب کی آگ میں جلا کر اپنے بیٹے سرفراز کو مرتے وقت ہمارے گھن میں پھینک دیا تھا۔

سرفراز کے اندر جو احساس کمتری اور ندامت تھا اس کے پیچھے بھی یہی احساس تھا وہ جانتا تھا کہ اگر اماں بی اس کے لیے ممتا کے جذبات وقف نہ کرتیں تو آج وہ دوسری سوسائٹی کا روند اہوا ہوتا۔ سرفراز میں نے خلاف عادت نرم اور اپنا سیت بھرے لہجے میں کہا۔

”اگر یہ ابجھن جلدی تم نہ ہوتی تو میں نفسیاتی مریضہ بن جاؤں گی۔“

”کیوں جان۔“ سرفراز بغیر کسی ہچکچاہٹ میری کرسی کے قریب بیٹھ گیا اور میرے بالوں کو انگلیوں سے سکھانے لگا کیف دسرور کی انجانی سی سرسراہٹیں میرے اچھوتے سراپا پر ریگ اٹھی تھیں اس سن کا ذائقہ میرے لیے ایک انوکھا تجربہ ہی تھا میں بالکل محبوبہ کی طرح اندر ہی اندر سرشار ہوتی رہی، اگر چند روز قبل یہ جرات کرتا تو اگلے دانت اس کے حلق میں اتر چکے ہوتے۔ ”میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔“ اس کی آواز کارس میرے کانوں میں ٹپکا۔ ”کھر درمی اور سرد موسموں والی عطیہ کریم بے حد اچھی لگتی ہے ڈری کبوتری کو تو کوئی بھی چور بلا دبوچ سکتا ہے اٹھو ہمیں آخری معرکے کی تیاری کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔“ اس نے اٹھ کر میرے بالوں کو تھپ تھپایا اور دوسری کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں روہینہ کو اختیارات سونپ آیا ہوں وہ آخری راؤنڈ کے سارے انتظامات کر لے گی۔“ میں جب چاپ اسے دیکھ رہی تھی جو فی الحال میرا پارٹنر تھا اور مستقبل قریب میں شریک حیات بننے والا تھا اور میں سوچ

جو جنگ مارے رہیں کاٹنا چیک رہا ہو لیکن سرفراز پر اصرار تھا اسے نہ جانے کیوں یقین تھا کہ ریت سے ابھر کر چھلی کاٹنا ضرور نکل لے گی۔

”میں دثوق سے کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے میز پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”ان پانچ ناموں میں سے کم از کم ایک مطلوبہ شخص ہے یہ بھی ہو سکتا ہے ہمارا موکل اور قاتل دونوں ہی ان میں شامل ہوں۔“

”میرا خویرو جاسوس شاید نہیں جانتا۔“ میں نے ٹھہری ٹھہری آواز میں کہا۔ ”میں نے اپنے گھر کے گرد گراں مقرر کر رکھے ہیں اگر تمہارا قیاس درست تسلیم کر لیا جائے تو کسی کو تحریری پیغام پہنچانے کے لیے اندر آنا پڑتا جبکہ گمرانی کرنے والوں کی رپورٹ نفی میں ہے وہ شخص یا قوت تم کس خانے میں فٹ کر دے گی جو مجھ تک پیغام پہنچانی رہی ہے۔“

”اب تم کہو گی کہ مہدی علی خان کی روح ملی کے روپ میں پیغام رسانی کر رہی ہے۔“

”میری بات چھوڑو۔“ میں نے زوردار لہجے میں کہا۔ ”تم اس ذریعے کے بارے میں جواب دو۔“

”یار۔“ سرفراز سر کھجانے لگا۔ ”سچ پوچھو تو میرا اپنا ذہن بھی اس طرف سے کلیئر نہیں ہے سنو جس دن پیغام دیا گیا ہے اس دن تمہاری مائی جیواں باہر تو نہیں گئی۔“

”یقیناً نہیں گئی۔“ میں نے جواب دیا ”میں اسے چیک کر چکی ہوں بلکہ وہ تو گزشتہ ماہ سے باہر نہیں نکلی۔“

”روح لکھ نہیں سکتی عطیہ خانم۔“ سرفراز نے دلیل پیش کی۔

”پھر ہم مسلمان ہیں ہمارا عقیدہ ہے کہ روح قفسِ عنصری سے نکل کر اپنے مقام پر چلی جاتی ہے جس طرح قیدی رہائی کے بعد اپنے گھر جاتا ہے۔“

”بدر دھیس بھی تو ہوتی ہے۔“

”کہاں ہوتی ہیں۔“

”ویرانوں میں اور پرانے مرگھٹوں کے ارد گرد منڈلاتی پھرتی کئی لوگوں نے دیکھی ہیں۔“

”جھوٹ۔“ سرفراز چیخ پڑا۔ ”سب لغویات ہے کوئی کچھ نہیں ہوگا، لوگوں کو تو اپنے اندر کے بھوت ڈراتے رہتے ہیں بھوت چڑیل صرف وہم کے نام ہیں۔“

غزل

بھولی بسری یاد منانے آؤ تم
آنکھوں میں پھر خواب جگانے آؤ تم
ساحل ساحل ڈوب رہی ہوں مدت سے
موجوں کو پتوار بنانے آؤ تم
طوفانوں میں جاں کو خطرہ رہتا ہے
ناؤں میری پار لگانے آؤ تم
تیرہ شب کا راج ہے میری راہوں میں
الفت کا ایک دیپ جلانے آؤ تم
کہتی ہیں مخمور صدا میں گلشن کی
دھڑکن دھڑکن گیت سنانے آؤ تم
کہتی ہے صدف ہی ہی چاہت سے
چاہت کا کردار نبھانے آؤ تم

نسیم سیکینہ صدف

☆☆☆.....

محبت اور ہی شے

بھلا دو خواب کے قصے

حقیقت اور ہی شے ہے

ایسے جینا نہیں آسان

محبت اور ہی شے ہے

یہ سانسوں کا تسلسل ہے

اسے آنے دو جانے دو

اگر تم روک لیتے ہو

تو دم گھٹنے کا اندیشہ

اگر تم چھوڑ دیتے ہو

تو غم بڑھنے کا اندیشہ

سو اس پہلے قدم سے

لوٹنے کا عہد کر لو

نسیم سیکینہ صدف

”روبی کہاں ہے۔“ میں نے آمنہ سے ویسی آواز میں پوچھا۔

”وہا کے لیے دسترخوان جن رہی ہے۔“

”کیا وہ پانچوں موجود ہیں۔“ سرفراز نے پوچھا حالانکہ راجیل ٹراسمیٹر پر اوکے کی رپورٹ دے چکا تھا۔

”ہاں اندر سات مرو بیٹھے ہوئے ہیں ان میں سے

ایک مولوی بھی ہے۔“ آمنہ خاتون کی رہنمائی میں ہم

دونوں اندر داخل ہوئے پیٹر وکس کی روشنی میں وہ لوگ

چٹائی پر دائرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ”ریحانہ آپا نے

معذرت کے ساتھ بہو اور بیٹے کو بھیج دیا ہے۔“

سرفراز نے سلام کیا اور میں جھک کر آداب بجالایا۔

”ای جان کوڈاکٹر نے اجازت نہیں دی۔“ میں نے

نگاہیں جھکا کر بتایا۔ ”انہوں نے آپ لوگوں کا شکریہ ادا کیا

ہے۔“

منصب دار بڑے غور سے میری جانب دیکھ رہا تھا لیکن

میرے چہرے پرئی تو بلی وہن کی سرخی بکھری ہوئی تھی میرا

میک اپ سرفراز کے ماہر ہاتھوں نے کیا تھا لہذا پہچان لے

جانے کا کوئی خطرہ نہیں تھا مہدی علی خان کے دوستوں سے

ہم پہلے مل چکے تھے اس لیے دونوں کا میک اپ ضروری

تھا۔ ”ٹھیک ہے بچو۔“ منصب دار نے زیر لب مسکراتے

ہوئے بولا۔ ”یہ برسی ہمارے دوست کی روح کو سکون

پہنچانے کے لیے ضروری تھی۔“

منصب دار کی ذہنی بات اور مسکراہٹ پر میں

چونک اٹھی تھی وہ یقیناً کچھ نہ کچھ سمجھ رہا تھا لیکن اب ہمیں

کسی کے بدکنے کی کوئی پروا نہ تھی ہم نے مہدی علی خان کی

ہدایت پر سب کو جمع کر دیا تھا، ہمیں اتنا ہی کہا گیا تھا آگے کی

کارروائی ہمارے پروگرام میں شامل نہ گی۔

دعا کے بعد جب سب لوگ کھانے سے فارغ ہوئے

تو قبوہ تقسیم کیا گیا ابھی قبوہ کسی نے بھی ختم نہ کیا تھا کہ عقبی

کھڑکی دھڑ سے کھلی سب نے بیک وقت چونک کر اوجھر

دیکھا تھا معاً ایک سفید کیوتر پھڑ پھڑاتا ہوا ہمارے درمیان

گرا اور پھر ہمارے سروں کے اوپر سے اڑتا ہوا کھلے

ورواز سے باہر نکل گیا، سب ہی پتھر کی طرح اپنی اپنی جگہ

لے جس و حرکت ہو گئے تھے جس کی پہانی جس حالت میں

”پول سٹیج کر پوائے سے حقیقت پر تم آکر دو ازال

سکتے ہو مگر چھپائیں سکتے۔“ میں نے اس کر کہا۔ ”پیغام

رسانی کا ذریعہ بنا دیا روح کو مان لو۔“

”جمعرات آٹھ بجے وقت خود جو سچ ہے منوالے گا۔“

اس نے بحث ختم کرتے ہوئے کہا۔

”اٹھو اماں کھانے کے کمرے میں ہماری منتظر ہوں

گی، اگر لیٹ ہو گئے تو طویل لیچر سننا پڑے گا۔“

میں نے برقی گھنٹی کا بٹن پیش کیا اور چوکیدار آ گیا۔

”منشی خان۔“ سرفراز نے اس کے کندھے پر دھپ

سے ہاتھ مارا۔

”تمہارے نئے کا کیا حال ہے۔“

”اب بہت آرام ہے صاحب جی۔“ منشی خان نے

ممنون نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھلا ہو

بی بی جی کا سگریٹ چھٹرا کر مجھ پر بڑا کرم کیا ہے تنگ دستی کا

جبھی کچھ فائدہ ہوا ہے اور رات بھر آرام سے سوتا ہوں ورنہ

کھانسی ہونے ہی نہیں دیا کرتی تھی۔“

دیکھو منشی خان۔“ میں نے اٹھتے ہوئے

”آج سے اندر کی تمام بیاباں بند رہا کریں گی صرف

برآمدے کا بلب روشن رہے گا۔“

”کیا بل جاتی آ گیا ہے جی۔“ منشی خان نے ہنستے

ہوئے پوچھا۔

”بل جاتی نہیں آیا بلکہ غیر ضروری، بجلی ان دنوں

استعمال نہیں کی جانی چاہیے۔“

”اچھا جی بھلا دیا کروں گا۔“ منشی خان نے ہماری

موجودگی میں ہی سوچ آف کرنے شروع کر دیے۔

”چلو جلدی کرو۔“ سرفراز نے کہا۔ ”ہمارا بھائی بلیک

آؤٹ کر رہا ہے۔“

جمعرات والے روز روبی، راجیل اور ایک خاتون آمنہ

خاتون بارہ بجے ہی بشن داس کی کوٹھی میں چلے گئے تھے

روبی اپنے ساتھ اپنا باورچی اور کھانے پکانے کا سامان لے

گئی تھی چونکہ انتظامیہ پارٹی کی وہی سربراہ تھی اس لیے مجھے

آخر وقت تک معلوم نہ ہوا کہ اس نے سچ کس طرح تیار کیا

تھا میں اور سرفراز مہمان جوڑے کی حیثیت سے جب گیٹ

سے اندر داخل ہوئے تو آمنہ خاتون نے میز میوں پر ہمارا

استقبال کیا تھا باورچی ہم کے دو مرد آگے تاب رہے تھے

تھی وہاں ہی خمی گئی تھی ابھی بیکتہ ٹوٹنے بھی نہ پایا تھا کہ عقربی کمرے سے ایسی آواز آنے لگی جیسے زنجیریں آپس میں ٹکراتی ہوئی ہوں سب کی ساکت پتلیاں تھریں اور جیسے برقی روکا منقطع سلسلہ بحال ہو گیا اور ٹھہری ہوئی گردنیں متحرک ہو گئی تھیں۔

”یہ کیسا مذاق ہو رہا ہے؟“ جمال دین ناگوار آواز میں بولا۔

”مجھے پہلے ہی شک تھا کوئی گڑبڑ ہے۔“

”سلطان۔“ آمنہ خاتون نے چیخ کر آواز دی۔

”دیکھو یہ کون شرارت کر رہا ہے۔“

ابھی کسی نے آمنہ خاتون کے محکم کی تعمیل نہ کی تھی کہ کونے میں پڑی پرانی کرسی ملنے لگی۔

”وہ..... وہ..... ادھر۔“ میرے منہ سے سچ سچ گھٹی گھٹی چیخ ابھری تھی۔

مولوی صاحب نے بآواز بلند سورۃ یاسین کی تلاوت شروع کر دی تھی وہ کہنیوں کے بل جھکے ہنگورے سے لے کر پڑھنے لگے تھے۔ کرسی فرش پر متحرک تھی ثانیہ بھر رکتی پھر چل پڑتی تھی چند قدم دور آ کر کرسی کو چلتے چلتے جیسے ٹھوکر لگی تھی لڑکھرائی اور پھر رخ بدل کر رک گئی۔

”اسلام علیکم۔“ کرسی کی سیٹ سے بھرائی ہوئی مردانہ آواز ابھری۔

”وعلیکم اسلام۔“ یہ مولوی صاحب کی آواز تھی باقی لوگ میرے سمیت خوف و وحشت میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”میں مہدی علی خان ہوں۔“ کرسی بونے لگی۔

”طویل مدت بعد میرے دوست پھر یہاں آئے ہیں۔ میں اپنے دوستوں کو خوش آمدید کہتا ہوں اور اپنے قاتل سے انتقام لے رہا ہوں، ایک ایک کر کے میرے دوست میرے قریب آئیں گے۔ منصب دار تم پہلے آؤ۔“ منصب دار اچھل کر اٹھا اور میں نے محسوس کیا تھا کہ سرفراز نے کسی بھی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لیے ریوالور تیار کر لیا تھا۔ منصب دار نے اٹھ کر چند قدم بڑھائے اور کرسی کے ہتھے پر جھک کر آگے نکل گیا۔

”شیر بیان اب تم اٹھو۔“ اس بار منصب دار نے حکم آمیز آواز میں کہا جیسے مہدی علی خان نے بقیہ کارروائی

شیر خان فوراً نہیں اٹھا تھا اس نے خوف زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا، پھر اٹھا اور آنکھیں بند کر کے دوڑتا ہوا کرسی کے قریب سے گزرتا ہوا منصب دار سے جا ٹکرایا تھا۔ منصب دار نے اسے سہارا دے کر دلاسا دیا اور بولا۔ ”ہم دونوں اپنے دوست کے قاتل نہیں ہیں، اب کرم دین تم اپنے آقا سے وفاداری کا ثبوت دو گے۔“

”نن..... نہیں.....“ کرم دین نے نفی میں ہاتھ لہرائے۔

”مم..... میں.....!“ میں پھر وہ پھدک کر اٹھا اور دروازے کی طرف دوڑا، سرفراز نے سلب لیا اور کرم دین اس کی ٹانگ میں الجھ کر اوندھے منہ گزرا۔

”اٹھو اپنی وفاداری کا ثبوت دو۔“ سرفراز نے کرم دین کو گریبان سے جکڑ کر اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... مم..... میں اس کے قریب نہیں جاؤں گا۔“ کرم دین دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر جھٹکنے لگا پھر یکدم تڑپ کر سرفراز کی گرفت سے نکل گیا اور دوڑتا ہوا کسی کے سامنے جا کر گھٹنوں کے بل گرا۔

”جیسے..... جیسے معاف کر دیجیے مالک..... مجھے معاف کر دیجیے..... میں اندھا ہو گیا تھا۔“

”کھڑے ہو جاؤ نمک حرام۔“ منصب دار چھٹا اور کرم دین کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا ”تم ہی اپنے مالک کے قاتل ہو۔“

”ہاں میں اعتراف کرتا ہوں۔“ کرم دین ہانپتے ہوئے بولا۔ ”دولت کی ہوں نے مجھے اندھا کر دیا تھا۔“

”براہ کرم۔“ سرفراز نے نعلی چہرے کی تسلی اتارتے ہوئے کہا ”مجرم ہمارے حوالے کر دیجیے ہم قانون کے محافظ ہیں۔“ میں نے سرفراز کی تقلید میں جب نعلی چہرہ الگ کیا تو پانچوں اشخاص بری طرح اچھل پڑے تھے کیونکہ میں اصلی چہرے کے ساتھ ان سے مختلف اوقات میں ملاقات کر چکی تھی۔

”میں معزز مہمانوں سے قانون کے نام پر درخواست کروں گی نکالیں مجھے اپنی ذمہ داری کا احساس ہوا تھا کیونکہ میں اب کسی کی سربراہ تھی اور میرے کارکن وہاں موجود تھے جن کے رویے میں خاتون آہن تھی اگر میں خود

کو سرفراز کے پاس منتظر میں رکھتی تو میری اپنی شخصیت میرے ماتحتوں کے نزدیک متاثر ہو سکتی تھی۔ "آپ لوگ تشریف لے جائیں۔"

"اور وہ شخص اب خود کو ظاہر کر سکتا ہے۔" سرفراز بول پڑا "جس نے حق دوستی ادا کرتے ہوئے یہ کیس ہمارے سپرد کیا تھا۔"

جب کوئی بھی سامنے نہ آیا تو سرفراز نے ماہوں نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور گہری سانس لے کر کرم دین کا ہاتھ تھام لیا۔

"اب بھی کسی شک کی گنجائش ہے سرفراز۔" میں نے کہا۔ "سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہوا ہے۔"

"کرم دین۔" سنی ان سنی کرتے ہوئے اس نے کرم دین کو مخاطب کیا۔ "آرام سے کرسی پر بیٹھ جاؤ تمہارا آقا اپنا فرض ادا کر کے واپس جا چکا ہے۔" کرم دین نے نفی میں گردن ہلائی اور دھب سے زمین پر بیٹھ گیا۔

جب ایک ایک کر کے چاروں مہمان کمرے سے نکل گئے تو میں نے آمنہ خاتون سے کہہ کر راجیل اور نیاز احمد کو بھی امدد بلا لیا روٹی آخر میں آئی اور میں نے دیکھا کہ گل رنگ لڑکی سر اپا مسکراہٹ بنی ہوئی ہے اور جب اس نے باہر جھانک کر کہا۔ "خالہ آپ بھی آجائیں۔" اندر آنے والی خالہ کو دیکھ کر میں نے خشونت آمیز نگاہوں سے روٹی کو دیکھا۔

"اسے کون لایا ہے اور کیوں؟" میں نے سر اور ناگوار آواز میں جواب طلب کیا۔

"میں لائی ہوں میڈم۔" روٹی نے مسکراہٹ و با کر بتایا۔

"مجھے کھانا پکانے کے لیے مدد درکار تھی۔"

"میری اجازت کے بغیر۔" میں نے روٹی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

"کیا یہ حرکت مناسب تھی۔"

"یس میڈم۔" روٹی نے کہا۔

"ہمارا پیشہ ہی ایسا ہے بعض اوقات اپنی ذات سے بھی گستاخی ناگزیر ہو جاتی ہے۔"

"میڈم۔" حسب دستور سب کی موجودگی میں سرفراز نے مودب انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔

کرم دین کا بیان ریکارڈ کر لیا جائے منتول کی روح کو واپس جانا ہوگا۔

"ٹھیک ہے تم ریکارڈ کر لو۔" میں نے اجازت دے دی۔

راجیل نے ٹیپ ریکارڈ آن کر کے مائیک کرم دین کے قریب کر دیا۔

"کرم دین۔" سرفراز نے سوال کیا۔ "تم نے اپنے مالک کو کیوں قتل کیا تھا۔"

"میں صرف جرم کا اعتراف کرتا ہوں۔" کرم دین نے جواب دیا۔

"کیا تم پسند کرو گے کہ ناک اور کانوں کے بغیر عدالت میں جاؤ۔" سرفراز نے چاقو کھولتے ہوئے سرد آواز میں کہا۔

کرم دین نے پہلی بار چہرہ اوپر اٹھایا اور اس کی نگاہ سامنے کھڑی خالہ جیواں پر پڑی تو وہ بد بداتا ہوا اٹھا اور پھر گھٹنوں کے بل گر پڑا اور ہانپنے لگا۔

"اوپر دیکھ تمک حرام۔" خالہ جیواں کڑکی اور چیتے کی مانند کرم دین پر جھپٹ پڑی تھی۔

"مجھے..... مجھے معاف کر دو۔" کرم دین جیواں کے تابوت توڑ پھانسی کھاتا ہوا گڑ گڑانے لگا۔

"بس خاتون حترم۔" سرفراز نے غصیلی جیواں کے دونوں ہاتھ جکڑے لیے۔ "آپ نہیں بیان لینے دیں۔"

"میں اس کی ہڈیاں چباؤں گی۔" جیواں نے اچھل کود کر دیتی جھاڑی اور کرم دین کراہتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔

"کرم دین میرا سوال تمہیں یاد ہے۔" سرفراز نے جیواں کو روٹی کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔" کرم دین پل بھر چھت کو گھورتا پھر بولنے لگا۔

"میں اور مہدی ہندوستان میں ایک سیٹھ کے ملازم تھے مہدی فشی تھا اور میں گھر کا کام کیا کرتا تھا، جب بلوے شروع ہوئے تو ایک رات مہدی نے تجوری سے پندرہ سیر سونا اور ہیرے نکالے اور ایک قافلے کے ساتھ پاکستان آ گیا میں بھی اسے تلاش کرتا ہوا جب اس سے ملا تو اس نے صاف انکار کر دیا پھر میں موقع کی تلاش میں اس کا ملازم بن کر رہنے لگا اور اس رات جب المناری سے وہ سونا نکال رہا تھا تو میں نے اسے دیورج لیا اور اس کی ناک پر تکیہ

رکھ دیا جب وہ مڑ گیا تو اسے بستر پر لٹا کر کوئلے دہکا کر
 ایکٹھی قریب رکھی اور کھڑی کے راستے باہر نکل گیا تھا۔
 ”سنو کرم وین۔“ سرفراز نے سرگوشیاً آواز میں کہا۔
 ”ہم پولیس کے آدمی نہیں ہیں اگر تم سونا اور ہیرے
 ہمارے حوالے کر دو تو ہم تمہیں اور مہدی علی کو بھول جائیں
 گے۔“

”تم جھوٹے ہو۔“ کرم وین جیواں کی طرف دیکھتے
 ہوئے زور سے بولا۔ ”ریحانہ بیگم تمہیں لاکئی ہے۔“
 ”کون ریحانہ بیگم۔“ میں نے چونک کر پوچھا۔
 ”میں۔“ جیواں بول پڑی۔ ”مجھے معاف کرنا بی
 بی..... میں ریحانہ بیگم ہوں۔“
 ”اوہ۔“ میں ہونٹ سکڑ کر رہ گئی تھی تب سرفراز نے
 قہقہہ لگایا اور بولا۔

”ابن کہتے ہیں چور کوئلے گئے مور۔“
 ”ریحانہ بیگم اگر مجھے معاف کر سکیں تو مال واپس کیا
 جاسکتا ہے۔“ کرم وین سووے بازی برآ گیا۔
 میں نے ریحانہ بیگم کو آنکھ کا اشارہ کیا اور وہ بولی
 ”ٹھیک ہے اگر مجھے سونا اور ہیرے لوٹا دو تو میں تمہیں
 معاف کروں گی۔“

”اب بتاؤ مال کہاں ہے؟“ سرفراز نے پوچھا۔
 ”بینک کے لاکر میں۔“ کرم وین نے بتایا۔
 ”راہیل۔“ سرفراز بولا۔
 ”اب تم انکل کرم وین کو دوسرے کمرے میں لے
 جاؤ۔“

”ہاں خالہ۔“ کرم وین کے جاتے ہی سرفراز نے
 مسکراتے ہوئے خالہ سے پوچھا۔
 ”اب آپ بتائیں کہ ٹاک گھما کر پکڑنے کی کیا
 ضرورت تھی۔“

خالہ نے روٹی کی جانب دیکھا اور اور روٹی پہلے تو ناخن
 کریدتی رہی پھر بولنے لگی۔
 ”آج سے چند ماہ قبل ایک دن خالہ ہمارے دفتر آئی
 تھیں۔“

آپ سینٹھ کریم اللہ مرڈر کیس کے سلسلے میں کراچی گئی
 ہوئی تھیں، خالہ نے مجھے عہدہ کریم سمجھ کر ساری داستان
 سنائی چونکہ میں انجمنی کے قوانین سے آگاہ تھی اور خالہ کے

پانس اچھوٹی کوڑی بھی نہ تھی لہذا میں نے ان کو مشورہ دیا کہ
 آپ عطیہ کریم کی ملازمت اختیار کر لیں اور پھر موقع محل
 دیکھ کر ہم آپ کا کیس پیش کر دیں گے گزشتہ دنوں آپ کی
 عدم موجودگی میں ایک کلائنٹ نے بقایا رقم ادا کی اور میں
 نے وہ رقم خالہ کو وے کر ان کو تھوڑی جاسوسی کرنے پر رضا
 مند کر لیا اور پھر جو کچھ ہوا۔“

میرا دل چاہ رہا تھا کہ روٹی کا خوب صورت چہرہ نوج
 لوں یا اپنی حماقت پر زور زور سے ہنسون میں تو ہونٹ
 دانتوں تلے وبا کر چپ ہی رہی تھی البتہ سرفراز نے کھل کر
 قہقہے اچھالے تھے۔

”خوب، بہت خوب۔“ وہ بولا۔ ”روبینہ نے ہمارا ہی
 جوتا ہمارے ہی سروں پر بچایا ہے۔“
 ”اچھی نیت سے برا کام کیا ہے۔“ روٹی بولی۔ ”امید
 ہے معاف کر دی جاؤں گی۔“

”لیکن بیٹی۔“
 ”اوہ۔“ روٹی ہنس کر بولی۔
 ”پہلے دن کوئی ملی محض اتفاق سے آپ کی خواب گاہ
 میں موجود تھی پھر جب آپ بریلی کا بھوت سوار ہوتے
 دیکھا تو ہم نے ملی کو بھی ایک کردار بنا لیا تھا ملی اڑوس
 پڑوس سے آئی تھی۔“

”اور یہ کرسی کیسے چلی تھی۔“
 ”کرسی تو تار کے ذریعے راہیل چلا رہا تھا۔“ روٹی
 نے اٹھ کر فرش سے باریک بار اٹھا کر مجھے دکھایا اور پھر کرسی
 الٹ کر چھوٹا سا شیب ریکارڈ الگ کر لیا۔

”میں اور راہیل نے یہ سارا انتظام کیا ہے۔“
 اور میں فیصلہ نہ کر پائی تھی کہ اپنے نوہن ماتحتوں کی
 کارکردگی پر فخر کروں یا اپنی توہم پرستی اور بے وقوفی کا ماتم
 کروں قاتل پکڑ کر روٹی نے میری شخصیت کو ل کر دیا تھا۔



مناب حوص

سليم كرد

وہ نئے سال کا جشن منانے کے لیے کھلے سمندر میں گئے تھے ابھی وہ عیش و
طرب کے سمندر میں غوطہ زن تھے کہ اچانک ان کے درمیان شیطان ایک بکس
کی صورت میں نمودار ہو گیا اور تمام دوست پل بھر میں لالچ کے اسیر ہو گئے۔

کھلے سمندر میں کھیلے جانے والے خونی ڈرامے کی روداد

سوسائٹی
Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



یہ ایک درجنانے ساجز کی لالچ تھی جو خشکی سے پیکڑوں
 یا ٹیکل میں دور رات کے وقت کھلے سمندر میں نظر انداز
 تھی۔ اس میں عملے کے دو افراد سمیت کل سات افراد سوار
 تھے۔ لالچ کے عملے کے افراد اور اصغر کے علاوہ باقی چار
 افراد نو عمر لڑکے تھے جو ایک میڈیکل کالج کے اسٹوڈنٹس
 اور آپس میں دوست تھے اور ان چاروں نوجوانوں میں
 سے جمیل احمد کا تعلق ایک امیر گھرانے سے تھا اور باقی تین
 کا تعلق متوسط خاندانوں سے تھا جبکہ پینتیس سالہ اصغر جمیل
 احمد کے والد کا ڈرائیور تھا اور ایف اے پاس تھا۔ وہ پانچوں
 اس وقت عرشے پر موجود پلاسٹک کی میز کے دونوں جانب
 چبھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے سامنے
 لالچ کے کبہن میں ایک بڑے ڈائل والی دیوار گیر گھڑی
 خصوصی طور پر لگی ہوئی تھی۔ ان کی بے چین اور منتظر نگاہیں
 اس وقت گھڑی پر جمی ہوئی تھیں۔ رات کے بارہ بجتے
 والے تھے سیکنڈ والی سوئی لمحہ بہ لمحہ ٹک ٹک کرتی ہوئی گول
 دائرے کی صورت میں بارہ کے ہندسے کی سمت بڑھ رہی
 تھی۔

پلاسٹک کی میز پر بڑی بڑی پلیٹیں رکھی ہوئی تھیں جن
 میں فرائی شدہ مہلی کے قتلے جیسے اور مختلف انواع و اقسام
 کی ڈشیں موجود تھیں اور ان کے درمیان میز پر جاہ جا
 مختلف اقسام کے کولڈ ڈرنکس کی بوتلیں اور ڈبے بھی موجود
 تھے۔ لالچ کے عملے کے دونوں افراد ٹار اور خلیل اس وقت
 انجن روم میں موجود تھے اور گرم گرم قبوہ سے منتقل کر رہے
 تھے۔ لالچ کی ضروری روشنیاں جل رہی تھیں ہوا کے سرد
 جھونکے وقفے وقفے سے چل رہے تھے۔

پھر بارہ بجتے ہی لالچ پر ایک جشن کا سماں چھا گیا پپی
 نیواڑ کی گونج زور و شور سے سنائی دینے لگی۔ اس کے ساتھ
 ہی ایک مدھر و مسرور کن استقبالیہ میوزک کی دھن مدھم
 انداز میں رنگ برنگی برقی ققموں کی روشنیوں کے ساتھ
 بکھرنے لگی اور برقی ققموں کی روشنیاں لالچ کے ارد گرد
 آب پر پھلجڑیاں گویا بکھیرنے لگیں اور لالچ ان روشنیوں
 کے خوب صورت و دلکش حصار میں ہولے ہولے سے
 دائیں بائیں ڈول رہا تھا۔

دلکش نظارہ تھا و نیا والوں سے دور گہرے پانیوں میں
 منچلوں کا۔ نئے سال کی آمد کا جشن زوروں پر تھا۔ آسمان پر

تار بے شمار ہے تھے اور مشرق سے چاند اپنا سر ابھارنے
 میں مصروف تھا۔ سرد ہوا میں بدستور وقفے وقفے سے چل
 رہی تھیں ان کے جسم پر گرم سوٹر تھے۔ جمیل اور طارق نے
 اپنا ٹائن ایم ایم کا پستول نکالا اور ہوا میں فائر کرنا شروع
 کر دیا۔

موسیٰ ایک ہینڈی کیم کے ذریعے تقریبات کو شوٹ
 کر رہا تھا یہ پانچوں اب میز کے قریب عرشے پر کھڑے
 ہوئے تھے اور ایک دوسرے کو نئے سال کی آمد کی مبارک
 باد دے رہے تھے۔ موسیٰ کے ہاتھ سے کامران نے ہینڈی
 کیم لیا اور موسیٰ بنانے لگا ان کے والدین نے نصیحت کی
 تھی کہ بے شک نوازا ٹائٹ و حوم و حام سے مناؤ مگر ساوگی
 کے ساتھ۔ اس لیے ان کے سامنے میز پر الکوئل سے پاک
 مشروبات کی بوتلیں وغیرہ تھیں جن سے وہ منتقل فرما رہے
 تھے ان کی آوازیں واضح طور پر انجن روم میں سنائی دے
 رہی تھیں۔ ٹار اور خلیل دونوں ان کی موج مستیوں اور
 فائرنگ کی تڑتڑاہٹ کی آوازیں کر رہی تھے سے لوٹ پوٹ
 ہو رہے تھے۔

”نجانے ان لوگوں کو کتنی اڑانے کے لیے کیا سوچتی
 ہے۔“ ٹار نے کہا۔

”بس ایک بہانہ چاہیے۔“ خلیل نے کہا۔

”چاہے عمر عزیز کا ایک سال کم کیوں نہ ہو۔“ ٹار نے
 کہا۔

”شاید ان لوگوں کو علم بھی نہیں ہے کہ وہ دراصل نئے
 سال کا جشن کس خوشی میں منا رہے ہیں زندگی کے چند مہینے
 کم ہونے کی خوشی میں یا نئے سال میں زندہ سلامت قدم
 رکھنے کی خوشی میں؟“ خلیل نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اگر بات دوسری ہے تو ٹھیک ہے ویسے یہ پارٹی
 شریف لوگوں پر مشتمل ہے۔ وہ پارٹی تمہیں یاد ہوگی تاں جو
 تفریح کم اور ہم لوگوں کا مسخر زیادہ اڑانی تھی؟“ ٹار نے
 یاد دلایا۔

”وہ..... جسے ہم لوگ تیس مارچ کو لے گئے تھے؟“
 خلیل نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں جی ہاں۔“ ٹار نے مثبت انداز میں کہا۔

”نہایت ہی پھجوری پارٹی تھی۔“ خلیل نے کہا۔

عرشے پر منتظر پارٹی اپنی جوتیوں پر تھی اور لالچ کے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

انجن روم میں طیل اور نارو جو آگیا تھے چند منٹ گزارنے کے بعد عرشے سے جمیل احمد کی آواز آئی ہوئی سنائی دی۔
 ”خلیل آپ لوگ آ جاؤ عرشے پر ڈز کرنے کے لیے۔“

”یہ کیسا ڈز ہے جو رات باہر بجے کے بعد کیا جا رہا ہے منہ میں ابھی تک قبوہ کا ذائقہ ہے۔“ ثار نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”چلو بھئی ان لوگوں کی دلجوئی کے لیے ان کے ساتھ مل کر کچھ کھانی لیتے ہیں ویسے مجھے بھی اب بھوک کی طلب نہیں ہو رہی ہے۔“ خلیل نے کہا اور وہ دونوں اٹھ کر انجن روم سے نکل گئے۔

ثار اور طیل دونوں اس لالچ کے مشترکہ مالک تھے۔ لوگ اکثر ان کی لالچ تفریح منانے کے لیے کرائے پر حاصل کرتے تھے اور یہ دونوں ایک مناسب کرائے پر پارٹیوں کو ٹور پر لے جانے کے لیے آمادہ ہوتے مناسب کرائے کے ساتھ ساتھ ان کا رویہ سیاحوں کے ساتھ ہمہ بند باندھ ہوتا تھا جس کے باعث شہر کے بڑے بڑے لوگ ڈکار کے شوقین حضرات اور سیاحتی حلقے ان کی لالچ کرائے پر دھڑا دھڑا حاصل کرنے لگے پر ان کی یہ لالچ کرائے کے لیے وقف ہو گئی۔

اصغر سے ان دونوں کی ابھی جان پہچان تھی اور جمیل احمد نے اپنے والد کے ڈرائیور اصغر کے کہنے پر ان کی یہ لالچ مناسب کرائے پر حاصل کی تھی۔

وراصل یہ اصغر کا مشورہ تھا کہ اس بار نئے سال کا جشن کچھ ایسے مختلف انداز میں منایا جائے جو منفر و اور پاؤ گاڑ بن جائے۔ اس ضمن میں اس نے یہ مشورہ سامنے رکھنے رکھا کہ نئے سال کی آمد کی پارٹی کا انعقاد خشکی سے سیکڑوں میل دور باقی دنیا سے تمام ذرائع سے بالکل منقطع ہو کر گہرے پانیوں میں منایا جائے اس طرح جشن منانے کا ایک الگ مزہ ہوگا اور لطف ٹوٹ ٹوٹ کرائے گا اور یہ تقریب برسوں یا درہنہ والی تقریب بنے گی۔

اس نے یہ مشورہ سب سے پہلے جمیل احمد کے سامنے رکھا تھا پھر اس کے بعد اس کے دوستوں کے سامنے پیش کیا۔ اصغر کو علم تھا کہ جمیل احمد اپنی گد رنگ میں ایک لیڈر کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی ہر بات اس کے دوست، بھائیوں

و چرانے تھے ہیں لیکن یہ ایک ایسا مشورہ مشورہ تھا کہ جمیل احمد سمیت اس کے دوستوں نے بھی بے حد پسند کیا۔ پہلے تو جمیل احمد کے والد احمد خان نے بیٹے کو گہرے پانیوں میں نئے سال کا جشن منانے کی اجازت نہیں دی جب ڈرائیور اصغر نے یہ بتایا کہ یہ میرا مشورہ ہے اور میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گا تو جمیل احمد کے والد راضی ہو گئے اصغر پچھلے وں سالوں سے ان کے ہاں بطور ڈرائیور ملازمت کرتا چلا آ رہا تھا۔ جمیل احمد کے والد چاہتے ہوئے بھی اس کی بات نال نہیں سکتے تھے۔ اکثر بڑے بڑے لوگوں کی نبض ان کی شریک حیات کے بعد ان کے ڈرائیورز کے ہاتھوں میں ہوتی ہے پھر اصغر کے مشورے پر جمیل احمد اور اس کے دوستوں نے مل کر لالچ کرائے پر حاصل کی۔ اصغر کی ولی خواہش پوری ہو گئی اسے کھلے سمندر کی کھلی اور فرحت آمیز فضاؤں میں تفریح منانے کا بے حد شوق تھا۔ وہ اس سے قبل بھی کئی بار کھلے سمندر میں تفریح کا مزہ حاصل کر چکا تھا لیکن پھر بھی نئے سال کی یہ خصوصی پارٹی کئی لحاظ سے منفر و تھی جبکہ جمیل احمد اور اس کے دوستوں کے لیے اپنی نیا نیا ٹاسٹ کی گہرے پانیوں میں منعقد ہونے والی تقریب ہر لحاظ سے ایک نیا اور انوکھا تجربہ تھا کیونکہ یہ ان کا پہلا بحری ٹور تھا جو خشکی سے دور باقی دنیا سے کٹ کر نئے سال کی آمد کے حوالے سے منایا جا رہا تھا۔

جمیل احمد اور طارق کا اس وقت چکرانا شروع ہو گیا تھا جب لالچ کھلے سمندر میں پہنچی تھی۔ لیکن ابھی بات یہ ہوئی کہ سفر میں سر چکرانے اور خشکی کو رفع کرنے والی دوا لینے کے بعد وہ جلد تازہ ہو گئے تھے اور ابھی تک دوبارہ شکایت سامنے نہیں آئی تھی اور موسیٰ و کامران کو کوئی شکایت نہیں ہوئی تھی۔

خلیل اور ثار کی بات مختلف تھی وہ بحری سفر کے عادی تھے۔ سمندر سے ان کا معاش وابستہ تھا اور تیرا کی ان کی زندگی کا جزو تھی جبکہ ڈرائیور اصغر کے سوا باقی چاروں لڑکے تیرا کی کے گھر سے بالکل نا بلند تھے۔

یہاں دور دور تک سیل فون کام نہیں کرتا تھا اور باقی دنیا سے الگ تھلگ رہنے کے لیے انہوں نے اپنے ساتھ ریلے کا کوئی اور ذرائع بھی نہیں لایا تھا۔ یہ ان پر وگرام میں شامل تھا تا کہ یکسوئی کے ساتھ نئے سال کا جشن مناسکیں۔

دیگر آبی حیات کی نسل کم ہوتی چلی جا رہی ہے؟" جمیل احمد نے غلیل اور ثار سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

"جہاں بالکل ایسا ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ وارنٹیٹ کھچا نیٹ چھوٹے چھوٹے سوراخوں والے جالوں کا کثرت سے استعمال اور سمندری آلودگی ہے۔ بڑے بڑے سمندری ٹرالرز قافلوں کی صورت میں رات کے وقت کنارے کے قریب ان ممنوعہ جالوں کے ذریعے بے وردی کے ساتھ سمندر میں جھاڑو پھیرتے ہیں۔ چھوٹی بڑی مچھلیاں اور دیگر آبی مخلوقات ان کے دام میں کثرت سے پھنس جاتی ہیں ان کی افزائش نسل کے ٹھکانے ختم ہو رہے ہیں اور یہ ایک بڑا کاروبار بن چکا ہے جس کے باعث چھوٹے ماہی گیر بے روزگار ہوتے چلے جا رہے ہیں اور دوسری بڑی وجہ سمندری آلودگی ہے۔ دنیا بھر کے ناکارہ بحری جہاز ہمارے یہاں لا کر توڑے جاتے ہیں جن سے رسنے والا تیل اور دیگر کیمیائی فضلے سمندر میں بہ جاتے ہیں جس کے باعث سمندری حیات مرجانی ہے یا دم گھسنے کے باعث علاقہ چھوڑ کر کہیں اور چلی جاتی ہے۔" غلیل نے بتایا۔

"ان عوامل کے تدارک کے لیے کوئی اقدام نہیں اٹھانا جا رہا؟" جمیل نے استفسار کیا۔

"بالکل نہیں اور اسے موجود ہیں مگر سب اپنا خرچہ پانی بھرا رہے ہیں۔ اوپر سے نیچے تک سب ملے ہوئے ہیں سمندر کو کھنگال کر آلودہ کر رہے ہیں۔" غلیل نے بتایا۔

"یہ تو سراسر آبی حیات کی نسل کشی ہے۔" کامران نے کہا اور پھر وہ سب مل کر اس موضوع پر بات کرنے لگے اور اس موضوع بحث کی وجہ سے غلیل اور ثار بھی ان کی صحبت میں گھل مل گئے پھر ثار نے موجودہ موضوع سے ہٹ کر ایک نیا سوال جھاڑ دیا۔

"آپ لوگ نئے سال کا جشن کس سوچ کے تحت مناتے ہو؟"

"بس نیا سال آنے والا ہے خوشی منانا ہے۔" موسیٰ نے ساوگی سے جواب دیا۔

"یہ نہیں سوچتے کہ عمر کا ایک سال کم ہو گیا؟" غلیل نے مسکراہٹ سے کہا اور سب ہنسنے لگے۔

"کم ہو گیا تو کم ہو گیا وقت کو روکا نہیں جاسکتا"

اگر لالچ کے عملے کے پاس کوئی رابطے کا آلہ وغیرہ تھا تو وہ اور بات تھی یہ ان کا مسئلہ تھا لیکن ابھی تک ثار اور غلیل دونوں کے پاس سوائے سیل فون کے رابطے کا اور کوئی آلہ ان کے ہاتھوں میں نظر نہیں آیا تھا۔

جمیل احمد سمیت چاروں لڑکے اصغر کو اصغر بھائی کہہ کر بکارتے تھے اور یہ لوگ اصغر بھائی کے منفرد لوکیشن میں تشکیل کردہ پروگرام سے بے حد لطف اندوز ہو رہے تھے۔ غل غپاڑہ اور اوشم تھم گیا تھا وہ کھانا کھانے اور بات چیت میں مصروف تھے جبکہ غلیل اور ثار خاموشی کے ساتھ کھانا کھانے میں مصروف تھے۔

"واہ واہ اصغر انکل! آپ کے ذوق کا کوئی ثانی نہیں کیا چوکس کر ڈالا۔ کیا سماں ہے قسم سے بہت مزہ آ رہا ہے۔" موسیٰ نے ستائشی و شہرت بھرے طے جملے تاثرات کے ساتھ اصغر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"مزہ تو ہمیں بھی بہت آ رہا ہے بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں لیکن یہ تو بتائیے اصغر بھائی سے انکل کب بن گیا؟" کامران نے ایک نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ پھر فضا میں تہمتے گونجنے لگے تاہم غلیل اور ثار نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

"شاید اپنے منفرد آئیڈیا کی وجہ سے اصغر بھائی سے انکل کے رتبے پر فائز ہو چکے ہیں۔" جمیل احمد نے لقمہ دیا جو گروپ لیڈر تھا۔ ایک دفعہ پھر لالچ کی خوشگوار فضا میں بے ساختہ تہمتوں کی گونج سنائی دے لگی۔

"شاید نہیں بلکہ یقینی طور پر بھائی سے انکل کے رتبے پر فائز ہو چکا ہوں اس لیے نئے سال کے اولیٰ مہینے اور پہلی تاریخ سے یعنی آج سے مجھے اصغر انکل کے نام سے لکھا اور بکارا جائے۔" اصغر نے لفظ انکل کو دفاعی انداز میں قبول کرتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر تھمنے والی ہنسی میں تیزی آ گئی۔

بیشتر بکا ہوا کھانا وہ اپنے ساتھ لائے تھے اور پاتی چند خاص اقسام کی ڈشیں کامران نے یہاں لالچ کے کچن میں تیار کی تھیں وہ ایک معقول مگر تھا۔

غلیل اور ثار دونوں کوشش کر رہے تھے کہ وہ قدرے ان کے ساتھ گھل مل سکیں مگر معذور دکھائی دے رہے تھے۔

"سنا ہے کہ سمندر میں اب مختلف اقسام کی مچھلیوں اور"

”وہ دیکھو۔“ اصغر نے ہاتھ سے سمندر کی طرف اشارہ کیا، تمام لڑکے اس طرف متوجہ ہو گئے۔ کوئی چیز پر سکون سطح آب پر چنگولے کھاتی ہوئی لالچ کی سمت آرہی تھی۔ اب اس کا رنگ بھی واضح دکھائی دے رہا تھا جو زروی مائل تھا۔

”ارے یہ تو تابوت ہے۔“ طارق نے چوکتے ہوئے کہا۔

”انگل نے گہرے پانیوں میں کئی ہزار سال پرانے تابوت میں بند حنوط شدہ مٹی کو دریافت کر لیا ہے چند دن بعد پوری دنیا کے میڈیا میں انگل اصغر بلکہ دادا اصغر کے نام کا ڈنکہ بجنے لگے گا۔“ کامران نے شوخی سے کہا اور اصغر سمیت سب ہنسنے لگے۔

”ارے یار اگر ہم سب مٹی کے عذاب سے بچ گئے تو انگل اصغر دادا اصغر کے مقام تک پہنچ سکتے ہیں ورنہ سب خلاص۔“ موسیٰ نے کہا اور سب اس انس کڑوٹ پوٹ ہونے لگے۔

”بڑا حزرہ آ رہا ہے یا! نئے سال کی نئی خوشگوار رات! آسمان پر شیشاتے ستارے اتق پر چمکتا ہوائے سال کا چاند پر لطف شندی ہوا کے تازہ جھونکے چاروں اور پرسکون سمندر اور اس میں دھیمے دھیمے انداز میں دائیں بائیں ڈولتی ہماری لالچ اور لالچ کی طرف آنے والی انجانی شے کیا پُراسرار اور خوشگوار سماں بندھا ہوا ہے یا! اس تابوت نما شے نے تو نئے سال کی تقریب میں رنگ میں بھنگ ڈال کر جس کا عنصر بھردیا ہے۔“ طارق نے سماں باعدہتے ہوئے کہا۔

”اور یہ سب کس کا کمال ہے؟“ اصغر نے زور سے استفہار کیا۔

”دادا اصغر کا۔“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

”دادا اصغر کا یا انگل اصغر کا؟“ اصغر نے دوبارہ پوچھا۔

”کوئی نہ کوئی چیز ضرور اس میں برآمد تو ہوئی ہے

ناں۔“ کامران نے کہا۔

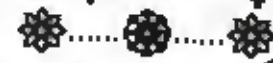
”اور ضرور کوئی اہم چیز ہوگی۔“ جمیل احمد نے کہا۔

”اس لیے آپ خود کو ابھی سے دادا کے رتبے پر فائز

سمجھو۔“ موسیٰ نے چھٹ سے کہا۔

سلمہ بیٹ کرنا ہے خوشی منانا ہے۔ ہم ہر نئے سال کا جشن مناتے ہیں لیکن اس دفعہ ہمارا یہ سادہ و منفر و جشن جو گہرے پانیوں میں منایا جا رہا ہے ہمارے لیے نئے سال کا جشن کم سمندری تفریح کچھ زیادہ ہے۔ ہم نے آپ لوگوں کے کہنے پر ایک پٹاخہ بھی نہیں پھوڑا اور آتش بازی بھی نہیں کی سوائے چند ہوائی فائر کے جس سے لالچ میں آگ لگنے کا کوئی اندیشہ بھی نہیں ہے اگر ہم خشکی پر تقریب مناتے تو ضرور بھر پور آتش بازی کا مظاہرہ کرتے لیکن مجھے ہر لحاظ سے نئے سال کا یہ سادہ پارٹی کچھلی تمام پارٹیوں سے پُر وقار اور شاعر محسوس ہو رہی ہے۔“ جمیل احمد نے کہا۔

وقت کا کچھ ہی اپنی رفتار میں محو پرواز تھا۔



چاروں لڑکے کیمپن میں بیٹھے ہوئے تھے، ظلیل اور طارق لالچ کے تہ خانے میں اپنے بستر پر لیٹے ہوئے نیند کی تیاری کر رہے تھے جبکہ اصغر باہر عرشے پر کھلی فضا میں اکیلا ہوا خوری کر رہا تھا۔ وہ کبھی دائیں اور کبھی بائیں ٹہل رہا تھا پھر اچانک اس کی نگاہیں سمندر میں کسی چیز پر ٹھہر گئیں۔ عین سامنے دور پر سکون سطح آب پر ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی کوئی شے آہستہ آہستہ لالچ کی سمت بڑھ رہی تھی۔ اصغر عرشے پر چند قدم آگے بڑھ کر اس شے کو بغور دیکھنے لگا۔ لالچ کی روشنیاں قدر سے اس پر پڑ رہی تھیں اور وہ رفتہ رفتہ لالچ کے برقی ققموں کی روشنیوں کے دائرے کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ وہ کوئی بلکن یا تابوت نما کوئی چیز تھی اصغر پلٹ گیا اور کیمپن کے سامنے آتے ہوئے بولا۔

”کوئی چیز تیرتی ہوئی لالچ کی طرف آرہی ہے۔“

”چلو بھئی دیکھتے ہیں انگل نے سمندر میں کیا چیز دریافت کرنی۔“ موسیٰ نے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔

”میرے خیال میں اصغر اب انگل سے دادا بننے کی جہد میں ہیں۔“ کامران نے لقمہ دیا اور ایک بار پھر ان کے درمیان ایسی مذاق کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”اگر وہ انجانی شے ہمارے کام کی ہوئی تو اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ اصغر اتوں رات بھائی سے انگل اور پھر انگل سے زقند بھر کے دادا کے اعلیٰ رتبے پر فائز ہونے کا ریکارڈ اپنے نام کر سکتے ہیں۔“ جمیل احمد نے کہا اور تمام افراد اٹھ کر تہقیر لگاتے ہوئے باہر کھلی فضا میں

”ٹارڈ والا آپ لوگ عرشے پر آ جاؤ، کوئی چیز لالچ کی طرف آ رہی ہے اسے پکڑ کر لالچ پر چڑھانا ہے۔“ جمیل احمد نے پکار کر کہا۔ ٹارڈ اور خلیل دونوں اپنے اپنے بستر پر تھے اور نیند کی تیاری کی کوشش میں تھے۔ دونوں عرشے سے آتی ہوئی آوازوں کو واضح طور پر کافی دیر سے سن بھی رہے تھے، انہیں توقع تھی کہ جلد بلاوا بھی آ جائے گا اور توقع کے عین مطابق انہیں پکارا گیا۔

”چلو دیکھتے ہیں کہ کیا چیز ہے۔“ ٹارڈ نے خلیل سے کہا۔

”آ جاؤ جلدی سے۔“ ایک دفعہ پھر عرشے سے جمیل احمد کی تیز آواز آئی۔

”ہم آ رہے ہیں ابھی۔“ ٹارڈ نے کہا اور پھر دونوں لالچ کے تہہ خانے سے نکل کر عرشے پر ان کے درمیان پہنچ گئے۔ وہ تابوت نما بکس لالچ کے دائیں طرف پہنچنے والا تھا مگر اس کا فاصلہ لالچ سے کافی دور تھا۔

لالچ میں ایک چھوٹی سی ہلکی پھلکی مگر مضبوط لائف بوٹ موجود تھی جس میں چھ سات افراد کی گنجائش تھی جو لالچ کے ایک کونے میں رسیوں کے سہارے چوبی فھتروں سے تقریباً لٹکی ہوئی تھی اور اتفاق سے وہ تابوت نما چیز بھی لالچ کے اس کونے کی طرف تھی جہاں لائف بوٹ لالچ سے نصب تھی۔ ٹارڈ اور خلیل نے سرعت کے ساتھ بوٹ کی رسیاں کھولنا شروع کیں۔

”ہم تیر کر بھی اس چیز کو پکڑ کر لالچ پر چڑھ سکتے ہیں مگر یہاں گہرے پانیوں میں خودخوار شارک کا اندیشہ ہے اور ٹھنڈ بھی کافی ہے، کلفتی جم گئی ہے۔“ خلیل نے ٹارڈ کے ساتھ لائف بوٹ سمندر میں اتارتے ہوئے کہا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک چھپاک کے ساتھ لائف بوٹ بڑی آسانی کے ساتھ سمندر میں اتر گئی۔ خلیل لالچ سے اتر کر بوٹ کے اندر چلا گیا بوٹ کا پچھلا حصہ رسی سے باندھا ہوا تھا اور رسی کا بقایا حصہ لالچ میں موجود ٹارڈ کے ہاتھوں میں تھا۔ لالچ کا رخ مغرب کی سمت تھا اور وہ بکس مغرب کی سمت آنے والی ہواؤں کے دوش پر آ رہا تھا۔ لائف بوٹ کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے سائز کی چوبیلٹ کے سہارے منسلک تھے۔

خلیل نے ایک چھ نکال کر سرعت کے ساتھ کھینچا۔

دائیں اور بائیں بائیں چلنا شروع کیا اور لالچ میں موجود ٹارڈ نے رسی کو ڈھیل دینا شروع کیا جو کافی لمبی تھی اور بکس تک باآسانی کے ساتھ پہنچ سکتی تھی۔ خلیل نے بوٹ کا رخ بکس کی طرف موڑ دیا تھا بالآخر لائف بوٹ بکس کے قریب پہنچ گئی۔ خلیل نے زور رنگ کے تابوت نما بکس کو دونوں ہاتھوں سے جکڑ کر آگے بڑھنے سے روک دیا جو کافی وزنی بھی محسوس ہو رہا تھا۔

”رسی کھینچ لو۔“ خلیل نے جب بکس کو دونوں ہاتھوں سے پوری طرح جکڑ لیا تو آواز لگائی۔

رسی کا صرف آخری سرٹارڈ کے ہاتھوں میں رہ گیا تھا جسے ٹارڈ نے کھینچنا شروع کر دیا۔ لائف بوٹ رسی کے سہارے اور تابوت نما بکس بوٹ کے اندر خلیل کے ہاتھوں کے ذریعے وہی وہی رفتار میں پیچھے کی جانب لالچ کی طرف بڑھنے لگی۔



سب کی نگاہیں تابوت نما بکس پر جمی ہوئی تھیں زرد رنگ کا یہ بکس جدید قسم کا فائبرکس ساختہ تھا۔ یہ لمبائی اور چوڑائی میں کسی عام تابوت سے بڑا تھا اس کے دونوں طرف قدرے ابھرے ہوئے لاک نصب تھے۔ فائبرکس ساختہ ہونے کی وجہ سے یہ مضبوط یا ٹیڈا اور واٹر پروف تھا جو سمندر کی گہرائیوں میں ڈوبنے کے بجائے سطح آب پر رہنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

”کافی وزنی ہے اندر کچھ خاص قسم کی چیزیں ہو سکتی ہیں۔“ جمیل احمد نے کہا کہ نیکہ کچھ دیر قبل اس نے ٹارڈ اور خلیل کے ساتھ مل کر بکس کو لالچ پر چڑھایا تھا۔

”اب رنگ کے بھنگ کا بھید جلد کھلنا چاہیے، بکس کے اندر کیا بھد ہوگا۔ فوری طور پر یہ بات سامنے آنا چاہیے تاکہ اصغر انکل اور واوا درمیان کشمکش سے نجات پائے۔“ طارق نے کہا اور بار پھر سب ہنس پڑے۔

ٹارڈ اور خلیل بکس کے لاک سے چھینڑ خانی کرنے لگے مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ تھوڑی دیر بعد خلیل نے تہہ خانے سے تھوڑی اور چھینٹی لایا اور ان کی مدد سے لاک توڑنا شروع کیا پھر تھوڑی دیر بعد وہ دونوں سائیڈ کے لاک کو توڑنے میں کامیاب ہوا اب صرف ڈھکنا کھولنے کا مرحلہ باقی تھا۔ ٹارڈ اور خلیل کے علاوہ منب کے دل اضطرابی

کیفیت سے اپنے میں دھڑک رہے تھے اور تجسس نکاہیں
بکس پر بھی ہوتی تھیں۔

موسیٰ کی ذہن لالچ کے گوشے گوشے میں سنائی دے
رہی تھی اور ایک نئے سر کا آغاز ہو رہا تھا۔ سب نے اپنے
اسمارٹ فون نکال کر بکس کا ویڈیو بنانا شروع کیا۔

”یار کہیں اندر ہم وغیرہ نہ ہو۔“ اچانک موسیٰ نے کہا
اور خلیل اور ثار کے علاوہ باقی فوراً پیچھے ہٹ گئے۔
”لڑکے ہمیں ڈراؤ مت۔“ ثار نے کہا۔

”اعتباط بھی کسی شے کا نام ہے آخر اور آج کل کے
حالات کا علم سب کو ہے۔ کہیں ایسا نہ ذکر ہو سکتا کھلتے ہی
ہمارے چہیتڑے اڑ جائیں۔“ موسیٰ نے ایک بار پھر خوفزدہ
انداز میں کہا اور خلیل، ثار دونوں ہنسنے لگے۔

”چھوڑو اس پاگل لڑکے کی باتوں کو گہرے پانیوں
میں بھلا کر کہاں سے آیا۔“ ثار نے خلیل سے کہا اور پھر
دونوں نے مل کر ڈھکتا اور پر اٹھایا ڈھکتا کسی قدر وزنی تھا
اور ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ نہ ہم پھٹا نہ دھماکا
ہوا نہ کسی کے چہیتڑے اڑے۔ ڈھکتا دوسری طرف جھٹک
سا گیا تھا روشنی بکس کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ اندر کا منظر
صاف اور واضح نظر آ رہا تھا۔ سب بکس کے قریب آ کر
اندر جھانک رہے تھے اندر موجود اشیا پر ایک سفید رنگ کا
کور بچھا ہوا تھا جو ترپال کا تھا اور اس پر بے شمار چھوٹے
چھوٹے گول ابھار تھے جو دیکھنے میں نرم دلائم محسوس
ہو رہے تھے شاید یہ نرم دلائم ابھار والا کور اندر موجود اشیا کو
پلٹے اور گہرے سے بچائے رکھتا تھا۔

”کور اٹھاتے ہوئے خیال رکھنا کہیں اندر موجود کسی
انگلی نہ چبائے۔“ کامران نے کہا اور تمام لوگ بے ساختہ
ہنسنے لگے۔ ثار نے کور ہٹایا اندر پلاسٹک کے سفید سانچوں
میں کالی نوکدار اشیا نظر آنے لگیں جو ترتیب سے رکھی ہوئی
تھیں۔

”اوہ.....“ ثار اور خلیل کے سوا باقی افراد کے منہ سے
یہ دقت نکلا۔ ثار اور خلیل ان کی حیرت سے چونک سے
ٹھہرے۔ ثار اور خلیل کے سوا باقی لوگوں نے بکس کے اندر اشیا
کو دیکھتے ہی فوراً پہچان لیا یہ ایک سوئس صدی کی ٹیکنالوجی کو
بروئے کار لانے والے تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ ان کے لیے
اشیا کی ایک جھلک کافی تھی۔ وہ حاکم دیکھ کر بتا سکتے تھے

کہ کس خیر کا ہے لیکن آج کے دور میں ہر کوئی اپنی بیگانگی کے
تحت کچھ نہ کچھ علم و معلومات ضرور رکھتا ہے۔ ثار اور خلیل
اندر موجود اشیا کے نام صرف اپنے کانوں سے سن لیتے تو
ان کی آنکھیں بھی اپنے ساتھیوں کی مانند چکا چوند ہوئے بنا
نہیں رہ سکتی تھیں۔ وہ ان پڑھ تھے لیکن معلومات کے
زمانے میں جی رہے تھے ساتھیوں کے اچانک بدلتے
تاثرات کے باعث ثار اور خلیل دونوں کے ذہن میں بکس
کے اندر موجود اشیا کے بارے میں سوالیہ نشان تھا لیکن وہ
دونوں یہ جاننے سے قاصر تھے کہ یہ موٹی موٹی اور نوکدار
کالی اشیا دراصل ہیں کیا بلا۔

”گینڈے کے سینگ۔“ جمیل احمد نے حیرت بھرے
لہجے میں کہا۔

”اوہو.....“ ثار اور خلیل دونوں کا منہ حیرت سے کھل
گیا اور انہیں اپنے ساتھیوں کی حیرت کا اندازہ بھی ہوا پھر
وہ مل کر بکس کو چیک کرنے لگے اور تلے پلاسٹک کے
سانچوں میں گینڈے کے کئی سینگ تھے جن کی تعداد اس کے
لگ بھگ تھی۔ تقریباً دیر بعد انہوں نے جمیل احمد کے کہنے
پر گینڈے کے سینگ دوبارہ بکس میں رکھنے شروع کیے
بکس کے دونوں لاک ناکارہ ہو چکے تھے اس لیے سینگ
رکھنے کے بعد اسے دو مضبوط پیلٹ کے ذریعے بند کر دیا گیا
پھر جمیل احمد کی ہدایت پر اسے اٹھا کر لالچ کے گہن میں رکھ
دیا گیا۔

تمام لوگ لالچ کے گہن میں چوہی نشستوں پر بیٹھے
ہوئے تھے۔ گینڈے کے سینگ سے بھرا ہوا بکس نیچے
چوہی فرش پر بڑا ہوا تھا۔ فضا میں خاموشی چھائی ہوئی تھی
میوزک کی آواز بھی اب سنائی نہیں دے رہی تھی۔
”واہ دادا اصغر واہ! آپ تو توقع سے بڑھ کر ثابت
ہوئے۔“ موسیٰ نے شرارت بھرے انداز میں کہا لیکن کہیں
سے بھی شوخی نظر نہ آئی ہر طرف سرد مہری چھائی ہوئی تھی۔
بکس سے گینڈے کے سینگوں کی برآمدگی کے بعد فضا
میں ایک بدلاؤ سا آچکا تھا۔ نئے سال کی آمد کا جشن سب
کے دل دماغ سے محو ہو چکا تھا۔

”یہ افریقی گینڈے کے سینگ ہیں انتہائی قیمتی اور
نایاب قسم کے ہیں۔ ایک سینگ کی قیمت لاکھوں میں

”جیمیل احمد نے سینکڑوں توڑے ہوئے سینکڑوں کے متعلق تذکرہ شروع کیا۔“

”میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ بکس جس سمت سے آ رہا تھا وہ راستہ افریقہ اور خلیج عدن کا ہے اگر قیاس کیا جائے تو یہ بات سامنے آ جاتی ہے کہ یہاں آس پاس یا افریقہ یا خلیج عدن میں گینڈے کے سینک اسملنگ کرنے والی کوئی لالچ چند دن قبل غرق آب ہو گئی ہو اور یہ بکس ایسی کسی بد قسمت لالچ کا ہو سکتا ہے جو قسمت سے ہمارے ہاتھوں لگ گیا ہے۔ آپ لوگ اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے ابو کے تعلقات کاروباری حلقوں میں کافی وسیع ہیں انہیں منڈی میں مناسب ریٹ پر فروخت کرنا ان کے لیے کوئی مشکل نہ ہوگا۔ سینکوں کے بدلے کرنی نوٹ میں گے تو ہم آپس میں بانٹ لیں گے اور اس میں اصغر کا حصہ دو گنا ہوگا اور باقی ہم چھ کا حصہ ایک گنا ہوگا کیونکہ بکس کو اصغر نے دریافت کیا تھا۔ میرے خیال میں لنگر اٹھا کر ہمیں ابھی اسی وقت یہاں سے جانا چاہیے آپ لوگ جانے کی تیاری کر لیں۔“ آخر

بڑا اہٹ کیمن سے آئی لیکن غار نے فی الحال انہیں آگاہی دلانے میں احتیاط برتی پھر وہ جھک کر انجن کا معائنہ کرنے لگا چند سے معائنے کے بعد غار نے ایک طرف رکھا ہوا اوزار کٹ اٹھایا اور اسے کھول کر اوزار نکالنا شروع کیا۔ طارق اور موسیٰ عرشے پر بے چینی اور خاموشی کے ساتھ ٹہل رہے تھے۔ ظلیل غار کا ہاتھ بٹانے کے لیے انجن روم میں داخل ہو گیا۔ اصغر اور کامران لالچ کی کیمن سے خاموشی کے ساتھ نکل کر لالچ کے پچھلے حصے کی طرف چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے لگے جہاں چوہی اسٹیرنگ وہیل نصیب تھی جبکہ جیمیل احمد کیمن میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا جہاں گینڈے کے قیمتی سینک سے بھرا ہوا بکس چوہی فرش پر رکھا ہوا تھا۔ وقت اپنی رفتار میں آگے بڑھ رہا تھا سوائے انجن روم کے لالچ کے بقایا ہر گوشے میں ایک خاموشی بتاؤ چھایا ہوا تھا۔ غار اور ظلیل دونوں کی ماتوں کی بازگشت اور کسی نٹ بولٹ کھولنے کی آواز انجن روم سے دگنے دگنے سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”سانپ کی طرح کھنڈی مار کر خزانے پر بیٹھا ہوا ہے۔“ اچانک طارق نے سرکشی کرتے ہوئے موسیٰ سے کہا اور موسیٰ ایک لمحے کے لیے چونک سا گیا۔

”اب یہ کروڑوں روپے مالیت کے سینک اپنے ابو کے ہاتھوں میں دینا چاہتا ہے۔ میں اس کے ابو کو اچھی طرح سے جانتا ہوں انجمنی بے ایمان اور حرام خور قسم کا آدمی ہے۔ اپنے ذاتی ملازموں کا حق پورا ادا نہیں کرتا ایک آدمی سے دو آدمیوں کے برابر کام نکالتا ہے اور پورا ہجرتوں میں ایک ملازم کے برابر کی ادا نہیں کرتا۔ ہر تین چار مہینے بعد اس کے گھر یلو ملازم بدلتے رہتے ہیں ایک جان چھڑا کر بھاگ جاتا ہے تو کوئی دوسرا پھنس جاتا ہے۔ معلوم نہیں اصغر نے دس سال کیسے نکال لیے ہیں ایسے آدمی کے ہاتھ کروڑوں روپے مالیت کے سینک آگئے تو ہمیں آنے میں نمک کے برابر حصہ بھی بیٹھا ملے۔“ طارق نے نفرت بھرے لہجے میں ایک دفعہ پھر خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”جیمیل احمد نے کہا تھا کہ سب کو اس کا حصہ ملے گا اور اصغر کا وگنا حصہ ہوگا۔“ موسیٰ نے کہا۔

”روایت اچھی اچھوں کی نیت بدل ڈالتی ہے یہ رہے۔“

”جیمیل احمد نے سینکڑوں توڑے ہوئے سینکڑوں کے متعلق تذکرہ شروع کیا۔“

”انجن اشارت نہیں ہو رہا تھا صرف ایک آدھ سے کے لیے کھائیں کر خاموش ہو جاتا تھا۔“

”کیا ہوا؟“ جیمیل احمد نے لالچ کے کیمن سے زوردار ہانک لگائی۔

”چیک کر کے دیکھتے ہیں۔“ انجن روم سے غار کی جوابی آواز سنائی دی۔

غار انجن کی مرمت کا ہنر جانتا تھا اور دوران سفر لالچ کے انجن کو آپریٹ کرتا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ خرابی کوئی معمولی نوعیت کی نہیں ہے۔ تیل کی ٹینگی سے پھرا تیل کی لائن میں آ گیا تھا۔ دو تین دفعہ انجن اشارت کرنے کی کوشش میں انجن کے بعض اہم قسم کے گل پزے ہل گئے تھے۔ انجن کو ٹھیک کرنے میں جار سے چھ گھنٹے بھی صرف ہو سکتے تھے مگر اس نے انجن کی اصل خرابی کے بارے میں جیمیل احمد کو بتانے سے اجتناب کیا کیونکہ غار نہیں چاہتا تھا کہ لالچ پر انتظار اور بے چینی کی کیفیت چھا جائے۔

”انجن کو بھی ایسی خرابی ہونا تھا۔“ جیمیل احمد کی

تعلیق

ماہنامہ

کچی

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جزیرو
گر بھرگی دلچسپی صرف ایک ای رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا غارا

امید و نل اور محبت کا یقین رکھنے والوں کی
ایک نئی نئی خوشخبری ہے۔ اشرف طور کی کہانی
شب بھر کی پھسل بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ کنول نازی کی دلچسپ کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک بندوبست سے گنڈھی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دلربا نیا بھر

AANCHALNOVEL.COM

(021-356207)

بخیل اور زبرد پرست انسان آپ بیٹے دونوں مگر جائیں گے
یعنی کم دام میں فروخت کا بہانہ بنا کر ہمارے ہاتھوں میں
چند نوٹ تھما دیں گے۔ اصغر ان کا ذاتی ملازم ہے وہ کہے
اس بات کو حلق سے اتار سکیں گے کہ ان کا ہمہ وقت حکم
بجالانے والا ان کا ادنیٰ ملازم آنا قانا ایک دولت مند شخص
بن جائے۔ لہذا اس کی باتوں پر کان مت دھرو میرے یارا
یہ سب محض باتیں ہیں۔“ طارق نے سرگوشیا نہ انداز میں
کہا۔

”پھر کیا کریں؟“ موسیٰ نے استفسار کیا۔

”ہزارہ..... ابھی سے سینکوں کا عملی طور پر ہزارہ
لازی ہے، محض لفظی تقسیم سے کام نہیں چلے گا۔“ طارق بے
ساختہ بولا۔

”لیکن ہم لوگ تو اپنے طور پر سیٹنگ فروخت نہیں
کر سکتے، الناکسی بڑی مصیبت میں بھی پھنس سکتے ہیں۔ ان
سینکوں کو فروخت کرنا ایک انتہائی اہم معاملہ ہے۔ جمیل
احمد کے کنجوس والد کے سوا اور ذریعہ بھی نہیں ہے ہمارے
پاس۔“ موسیٰ نے کہا۔

”کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکلے گا، اگر نہیں نکلا تو دوسری
صورت میں جمیل احمد کے والد کے ہاتھوں فروخت کریں
گے۔“ طارق نے بتایا۔

”اور جو قیمت وہ ادا کرے گا اس کی مرضی بات وہی
ہوئی تاں۔“ موسیٰ نے نکتہ اٹھایا۔

”میں نے کہا کہ اگر کوئی راستہ نہیں نکلا تو..... یعنی
بحالت مجبوری جمیل احمد کے ابو کے ہاتھوں میں فروخت
کریں گے۔“ طارق نے دلائل دیتے ہوئے کہا، وہ اپنے
طور پر اس بارے میں مباحثہ کر رہے تھے۔

”ہاں جی..... لیکن ہزارے کے لیے جمیل احمد سے
بات کرے گا کون؟“ موسیٰ نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”اصغر کو چھوڑ کر باقی لوگوں سے اس بارے میں مشورہ
کرنا لازمی ہے۔“ اصغر جمیل احمد کے قریب تر ہے اور اس کو
دگنا حصہ ملنے کی امید ہے شاید وہ ہماری باتوں پر اتفاق نہ
کرے۔“ طارق نے کہا۔

”اگر کامران، ثار، غلیل تینوں میں سے ایک بھی
ہمارے ساتھ نہ مل سکا یا تینوں نے انکار میں جواب دیا تو
ہماری پوزیشن کمزور ہو جائے گی اور مسئلہ کھڑا ہوگا۔“ موسیٰ

نے اندیشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا اور طارق چند ثانیے غور کرنے کے بعد گویا ہوا۔

وقت گزرتا جا رہا تھا آدمی رات کا وقت آن پہنچا شمار اور خلیل انجن کی مرمت کے محنت طلب کام کی وجہ سے بے حد تھک چکے تھے آدھا کام ابھی باقی تھا۔

”بقایا کام صبح دن کی روشنی میں کرنا بہتر ہوگا کچھ دیر آرام کرنا لازمی ہے۔“ شمار نے ایک لمبی سانس لینے کے بعد ہاتھوں پر لگی ہوئی سیاہی کو رومال سے صاف کرتے ہوئے کہا اور پھر چند ثانیوں بعد دونوں انجن روم سے نکل کر کیمین میں داخل ہوئے۔

”ہم لوگ کچھ دیر کے لیے آرام کر رہے ہیں صبح کے وقت دوبارہ کام شروع کریں گے۔“ شمار نے کہا۔

”انجن تو ٹھیک ہو جائے گا نا؟“ جمیل احمد نے جاننا چاہا۔

”بالکل آپ لوگ بے فکر رہیں۔“ شمار نے وثوق سے کہا۔

”چلو جی ٹھیک ہے۔“ جمیل احمد نے کہا پھر وہ دونوں کیمین سے نکل کر اسٹیرنگ وہیل اور کیمین کے درمیان بیچ کر رک گئے اور چوٹی فرش سے ایک چوکور چوٹی تختہ سٹاپا۔

تختہ ہٹنے کے بعد ایک خلا نمودار ہو گیا جہاں مدھم مدھم روشنی تھی پھر وہ دونوں خلا میں یکے بعد دیگرے اترنے لگے۔

خلیل پیچھے تھا اور پیچھے کے بعد خلیل نے وہاں کے قریب رکھا ہوا تھا۔ تختہ گھسکا کر دہانا بند کر دیا اور پھر مختصر سیڑھیوں سے اترنے کے بعد تہ خانے کے اندر پہنچ گیا۔

باہر سردی کافی تھی لیکن تہ خانے کا ماحول معتدل تھا۔

”پتا نہیں ہمیں کتنا حصہ ملے گا۔“ شمار نے اپنے بیڈ پر ڈھیر ہوتے ہوئے کہا۔

”جمیل احمد کے مطابق ہر ایک کو اپنا حصہ ملے گا۔“ خلیل نے کہا۔

”دولت کے معاملے میں ہمیشہ قول و فعل میں تضاد آ جاتا ہے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے آگے آگے۔“ شمار نے کہا۔

خلیل لائٹ آف کرنے کے بعد اپنے بستر پر لیٹ گیا اور پھر دونوں جلد نیند کی وادی میں کھو گئے۔

لاٹچ کے کیمین میں چھ سات افراد کے بیک وقت لیٹنے کی گنجائش تھی۔ کیمین کے چاروں کونوں سے لمبے چوڑے چوٹی برتھ فرسٹک تھے۔ وہ پانچویں اپنے اپنے برتھ پر لیٹ

”ایسا بھی ہو سکتا ہے پھر میرے خیال میں خاموش رہنا بہتر ہوگا۔ اصغر اور کامران دونوں چوٹی اسٹیرنگ وہیل کے قریب کھڑے ہوئے تھے اور خاموشی کے ساتھ آسمان پر ستاروں کے جھرمٹ کے درمیان چمکتے دکتے چاند کو تک رہے تھے۔

”دن ماہ و سال رات کی تاریکی میں تبدیل ہوتے ہیں ہماری زندگی بھی راتوں رات تبدیل ہو گئی ہے۔“ کامران نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا ہاں اگر ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو فی الحال ہماری زندگیوں میں تبدیلی آگئی ہے۔“ اصغر نے کہا ایک دفعہ پھر دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

”کیا ہوا بھائی انجن کی خرابی نظر آگئی؟“ جمیل احمد کی بے قراری واز کیمین سے آتی ہوئی سنائی دی۔

”جی ہاں نقص مل گیا۔“ انجن روم سے شمار کی آواز آئی۔

”کب ٹھیک ہوگا؟“ ایک بار پھر جمیل احمد کی آواز سنائی دی۔

چار سے پانچ گھنٹے لگ سکتے ہیں۔“ شمار کی ایک دفعہ پھر جوابی آواز سنائی دی۔

”اوہو ابھی یہ کون سی خرابی آن پڑی ہے۔“ جمیل احمد نے بڑبڑاتے ہوئے کہا لیکن انجن روم سے کوئی جواب نہ ملا۔

”اس کا مطلب ہے ہمیں صبح تک انتظار کرنا ہوگا۔“ کامران نے اصغر سے کہا۔

”ہاں صبح تک انتظار کرنا ہوگا۔“ اصغر نے ریٹ وارج کی لائٹ آن کرتے ہوئے ٹائم دیکھ کر کہا۔

”لیکن انجن میں نقص کیا ہے؟“ موسیٰ نے آواز لگائی۔

”جالی ناکارہ ہونے کی وجہ سے تیل کی ٹینکی میں موجود کچرا گھس آیا جو انجن اشارت کرنے کی کوشش کی وجہ سے خرابی کا باعث بن گیا اور بعض کل پرزے بھی مل چکے ہیں۔“ شمار نے جواب دیا اس نے تقریباً آدھا انجن پرزہ پرزہ کر دیا تھا اور ناکارہ پرزوں کی جگہ پرزے سے لٹ

اوڑھ کر لیٹ گئے لاسٹ آف تھی اور کیمین کا دروازہ اور کھڑکیاں بند تھیں۔ جمیل احمد حتی المقدور جاگے رہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن جلد اس کی آنکھ لگ گئی، گینڈے کے سینک سے بھرا ہوا کیمین اس کی برتھ تلے رکھا ہوا تھا۔



نیند طارق سے کوسوں دور تھی وہ بڑی بے چینی کے ساتھ پل پل کر دیکھ رہا تھا۔ اس کا ذہن ان گنت خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ برتھ پر لیٹے لیٹے باری باری اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھنے لگا، چاروں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے پھر اس کی مضطرب نگاہیں کیمین کی بند کھڑکیوں پر گھومنے لگیں۔ بند کھڑکیوں کے شفاف گلاسز سے لالچ اور چاند کی تلخی روشنیاں چھن چھن کر آ رہی تھیں۔ طارق کی نگاہیں مغربی سمت والی کھڑکی پر خود بخود ٹھہر گئیں۔ جہاں سے چاند افاق پر چمکتے دیکتے ستاروں کے درمیان واضح دکھائی دے رہا تھا۔ بند درجہ نہیں گویا دلکش نظارے والی کوئی تصویر کیمین کی دیوار سے آویزاں تھی۔

طارق اٹھ کر بیٹھ گیا، کیمین کی پانچویں کی طرف سمیٹا اور برتھ پر موجود کئی ہولسٹر اٹھایا پھر اسے جلدی اور بغیر کوئی آواز پیدا کیے بائیں نعل میں ڈالا جس میں اس کا ذاتی لائسنس یافتہ ٹائن ایم ایم پستول تین بھری ہوئی میگنیزین کے ساتھ موجود تھا۔ لالچ میں طارق اور جمیل احمد دونوں سچ تھے باقی پانچوں افراد کے پاس کوئی آتشیں اسلحہ وغیرہ نہیں تھا۔ ہولسٹر کو نفل میں ڈالنے کے بعد طارق نے اوپر گرم سوٹر پہنا اور پھر برتھ سے نیچے اتر کر جوتے بھی پہن لیے۔ ایک لمحے کے لیے اس کی مضطرب نگاہیں خود بخود جمیل احمد کی برتھ کے نیچے موجود کیمین کی برتھ سے اٹھ کر دوسرے لمحے وہ محتاط انداز کے ساتھ کیمین کا دروازہ کھول کر باہر کھلی فضا میں آ گیا اور پھر دوبارہ بنا کوئی آواز پیدا کیے آہستگی کے ساتھ دروازہ بند کیا۔ باہر آ کر اسے طمانیت کا احساس ہوا پھر وہ لالچ کے اگلے حصے کی طرف چھوٹے چھوٹے ڈگ بھرنے لگا۔ اس کی نگاہیں نیلے افاق پر ٹھماتے چاند اور تاروں پر تھیں۔

مطلع صاف تھا، کبھی کبھار رخ بستہ ہوا کے جھوکے چلتے تو طارق کے بدن میں ہلکی سی خوشگوار سرد لہر دوڑ جاتی۔ طارق عرشے کے آخری کونے پر پہنچ کر رکت گیا اور قدرت

کے حسین نظاروں میں کھوسا گیا۔ اوپر صاف و شفاف نیلا افاق نیچے پرسکون نیلگوں سمندر نیلے افاق کی وسعتوں میں روشن چاند اور تارے اور نیلگوں سمندر کی پرسکون سطح پر دو دو رنگ آسمان سے چھن چھن کر آتی ہوئی چاند تاروں کی روشنیاں اور دھیرے دھیرے سے لرزتے ہوئے ان کا مبہم عکس بڑا ہی دل فریب اور روح پرور نظارے پیش کر رہے تھے۔ طارق کے دل و دماغ سے بچھو کی طرح ڈنگ مارنے والے وسوسے اور اندیشے رفتہ رفتہ چھٹنا شروع ہو گئے۔

کھلی فضا میں کھڑا طارق قدرت کے حسین نظاروں کو اپنی روح میں اتار رہا تھا۔ وہ اس قدر قدرت کے حسین نظاروں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے ذرہ برابر بھی گمان نہ ہوا کہ کوئی ڈھانٹا بندھ عقب سے بنا کوئی آہٹ پیدا کیے اس کے سر پر پہنچ گیا ہے جس کے ہاتھ میں تھوڑا سا ہتھیار تھا، چہرے پر ڈھانٹا بندھ جس نے طارق کے قریب پہنچنے کے فوراً بعد ہاتھ میں موجود تھوڑا سا ہتھیار گھمایا اور دوسرے لمحے بڑی سفاکی کے ساتھ ایک کاری ضرب طارق کے سر پر سب کر دی۔ طارق کے پورے وجود میں روح کو تڑپانے والا ایک شدید درد دوڑنے لگا۔ بے خبر طارق سمجھ ہی نہ پایا کہ کون سی افتادہ اچانک اس کے سر پر آن پڑی۔ قدرت کے حسین نظاروں کو روح میں اتارنے والی آنکھوں کی روشنیاں یکدم بجھ گئیں۔ طارق لڑکھڑا کر نیچے ڈھیر ہوتا اس سے نکل ڈھانٹا بڑی پھرتی سے اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا اور پھر دھیمے انداز میں نیچے چوٹی فرش پر لٹا دیا۔ طارق کا سر کھل گیا تھا اور اس کی روح نفس غصہ بری سے پرواز کر گئی تھی۔ ڈھانٹا بندھ کی سانسیں بھی بے ربط تھیں اور ڈھانٹے میں سے چھانکتی ہوئی آنکھوں میں ایک جنونی کیفیت جھلک رہی تھی۔ وہ گھبراہٹ کے عالم میں پیچھے کیمین کی طرف دیکھنے لگا مگر وہاں کوئی نہیں تھا پھر اس نے جھک کر اپنے مرتعش ہاتھوں سے سامنے پڑے ہوئے طارق کے بے جان جسم پر موجود لباس کو ٹٹولنا شروع کیا۔

ہولسٹر سے ٹائن ایم ایم کا پستول اور میگنیزین نکالنے کے بعد اس نے انہیں اپنے جسم پر موجود گرم سوٹر کے نیچے نیپے میں اڑس لیا۔ اس کی بے اعتدال سانسیں تیزی کے ساتھ تھل رہی تھیں اور خوف کے مارے اس کے پورے

بدن میں ارتعاش تھا اس نے ایک دفعہ پھر گردن جھماک کر پیچھے کی جانب دیکھا مگر وہاں پہلے کی طرح کوئی نہ تھا پھر اس نے طارق کی دونوں ٹانگوں کو چھوڑ دیا اور اب طارق کی لاش لالچ پر ایسے انداز میں موجود تھی کہ اس کی دونوں ٹانگیں نیچے سمندر کی جانب جھول رہی تھیں اور باقی سر دھڑ والا حصہ اوپر لالچ میں موجود تھا۔ قاتل نے جھک کر لاش کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور پھر بڑے احتیاط کے ساتھ طارق کی لاش سمندر میں اتارنا شروع کی چند لمحوں کے بعد ایک انتہائی دھیمی چھپاک کی آواز کے ساتھ طارق کی لاش سمندر برد ہونا شروع ہو گئی اور سطح سمندر پر چھوٹی چھوٹی لہروں کے گول دائرے سے نمودار ہونے لگے اور ان گول دائروں کے درمیان جب لاش مکمل طور پر اوجھل ہو گئی تو قاتل نے سکون کا سانس لیا اور نیچے پڑا ہوا آلہ قتل یعنی ہتھوڑا اٹھا کر سمندر میں اچھال دیا۔

شدید ضرب کی وجہ سے طارق موقع پر ہی دم توڑ گیا تھا اور سر کھلنے کی وجہ سے کافی خون بہہ گیا تھا نیچے چوٹی فرش پر جا بسا خون کے گاڑھا دھبے جیسے ہوئے تھے۔ قاتل کے جسم پر کالی پینٹ اور اسی رنگت کا گرم سوئٹر تھا جس کے باعث طارق کے کھلے سر سے رستے خون کے چھینٹے اس کے لباس پر پڑنے کے باوجود بھی صریحاً غیر واضح تھے تاہم اس کے دونوں ہاتھ طارق کے لہو سے رنگے ہوئے تھے جنہیں اس نے اپنے کالے لباس پر پھیر کر صاف کیا اور پھر کالے رنگ کا گرم سوئٹر اتار کر نیچے فرش پر پھیلے ہوئے لہو کو صاف کرنا شروع کیا۔ چوٹی فرش کے چوٹی تختوں نے خون جذب کر لیا تھا اور انہیں چند ساعتوں میں صاف کرنا آسان نہیں تھا۔ قاتل خون کے دھبوں پر گرم سوئٹر رگڑنے لگا بالآخر اس نے اپنے تئیں ہنگامی طور پر خون کے دھبے صاف کیے لیکن دن کی روشنی میں باریک بینی سے دیکھنے پر ان ہلکے دھبوں کی حقیقت واضح ہونے کا امکان کافی تھا جو اب پونہنے کے بعد ہلکے کالے رنگ کے دھبوں میں ڈھل چکے تھے لیکن قاتل کو ان دھبوں سے کوئی خاص سروکار نہیں تھا۔ وہ گینڈے کے قیمتی سینگوں کا بلاشرکت غیرے مالک بننے کے جنون میں انتہائی اقدام اٹھانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ایک بار پھر اس نے گرم سوئٹر سے اپنے ہاتھ صاف کیے اور پھر گرم سوئٹر کا جڈل بنا کر اسے دور سمندر میں پھینک

صبح کا اجالا پھیل رہا تھا، ٹار اور ظلیل اٹھ کر انجن میں بٹھ گئے کعبین کے اندر برتھ پر لیٹے ہوئے جمیل احمد کی آنکھ کھل گئی۔ موسیٰ کا مران اور اصغر اپنے اپنے برتھ پر سو رہے تھے جبکہ طارق والا برتھ خالی تھا۔ جمیل احمد نے کعبین میں طارق کی عدم موجودگی کا اثر نہ لیا وہ خیال کر رہا تھا کہ طارق باہر کسی معمول کی ضروریات کے لیے گیا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد باقی تینوں بھی جاگ گئے اور آپس میں معمول کی گفتگو کرنے کے بعد چاروں کعبین سے باہر نکل گئے۔

گینڈے کے سینگ سے بھرا ہوا بکس کعبین کے اندر موجود تھا۔ کعبین سے باہر نکلنے کے بعد جمیل احمد نے کعبین کا دروازہ لاک کر دیا۔ دقت رفتہ رفتہ بیت رہا تھا۔ سورج مشرق کی سمت طلوع ہو چکا تھا لیکن طارق باہر بھی بڑی دیر کے بعد کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ سمندر کے پتھوں بچ گھرے پانیوں میں لنگر انداز ایک درمیانے سے لالچ میں کسی کا اس طرح کافی دیر غائب رہنا اچھنبہ کی بات تھی۔

ٹار اور ظلیل انجن میں سر کھپانے میں مصروف تھے۔ پہلے تو چاروں نے مل کر طارق کو پکارنا شروع کیا مگر کہیں سے کوئی جواب نہ آیا۔ حالات کی سنجیدگی کو محسوس کرتے ہوئے ٹار اور ظلیل انجن کی مرمت کا کام ادا ہو کر چھوڑ کر عرشے پر آ گئے پھر سب نے مل کر لالچ کا چپہ چپہ جھان مارا باہر لالچ کے بیرونی سائیڈ میں جھانک کر دیکھا گیا مگر طارق کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔

”نیند میں جلنے کی تو عادت نہیں ہے؟“ ٹار نے ساتھیوں سے معلوم کیا۔

”نہیں..... میں طارق کے زیادہ قریب رہا ہوں ایسی کوئی عادت اسے لاحق نہیں ہے۔“ موسیٰ نے جواب دیا۔

”تو پھر کہاں چلا گیا یہ لڑکا؟“ ٹار نے ایک دفعہ پھر سوال کیا۔

”یہ سوال تو سب کے ذہن میں الجھل بچا رہا ہے۔“ موسیٰ نے کہا۔

”اور اس کا جواب بھی ظاہر ہے، دل گرفتہ ہوگا۔“ کا مران نے معنی خیز انداز میں کہا۔

کتنی دل کش ہیں دل ربا آنکھیں
ہیں ترے دل کا آئینا نکھیں
میں بھی گہرائیوں میں ڈوب گئی
جب بھی تم نے کی ہیں وا آنکھیں
شہر جاناں میں رات دن مجھ کو
کیوں دیا کرتی ہیں صدا آنکھیں
جس نے بے خود بنا دیا مجھ کو
دے رہی ہیں اسے دعا آنکھیں
روتے روتے غموں کے صحرا میں
بن گئیں اس کی کربلا آنکھیں
جس کی منزل بھی بے نشاں ہے صدف
ڈھونڈتی ہیں وہ راستہ آنکھیں

نسیم سیکینہ صدف

☆

غزل

اپنے ہونے کی دعا مانگتی ہوں
میں خدا سے یہ کیا مانگتی ہوں
کر کوئی رحم کرنے جہاں بہ لب
مژدہ جان نزا مانگتی ہوں
میری تری مدح کو نہ ستائش کو
ہر گھڑی لفظ نیا مانگتی ہوں
جب بھی افلاک کا در کھلتا ہے
میں ترے حق میں دعا مانگتی ہوں
مجھ کو ملزم ابھی واپس دے دو
میں گرفتار وفا مانگتی ہوں
میں بقا کے طفیل سے صدف
جارہ راہ فنا مانگتی ہوں

نسیم سیکینہ صدف

”لاش نہیں موجود نہیں ہے تو ظاہر ہے سمندر میں گر گیا ہوگا۔“ اصغر نے بے ساختہ کہا۔

مجھ کے چھ افراد عرشے پر کھڑے طارق کی پُراسرار گمشدگی کے متعلق اپنی اپنی رائے دے رہے تھے اور منطقی لحاظ سے وہ تمام اس بات پر متفق تھے کہ طارق لالچ میں نہیں ہے تو ضرور اس کی لاش سمندر کی اتھاہ گہرائیوں میں کہیں موجود ہوگی

جمیل احمد نے سب کو کہیں میں آنے کے لیے کہا اور خود کہیں کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اپنی برتھ پر بیٹھ گیا جس کے نیچے گینڈے کے قیمتی سینک سے بھرا ہوا بس موجود تھا۔ باقی تمام افراد برتھ پر بیٹھنے لگے چند لمحوں کے لیے کہیں کے ماحول میں پُراسرار خاموشی چھائی رہی پھر جمیل احمد کی آواز نے سکوت توڑا۔

”ایک درمیانے لالچ میں ہم نے طارق کو کافی ڈھونڈا مگر وہ کہیں بھی نظر نہ آیا حتیٰ کہ لالچ سے باہر بھی کھوجا وہاں بھی ہمیں نہ ملا۔ سائیکو اس بات میں اب کوئی وقت نہ فرگن اشت نہیں کہ وہ رات کے وقت سمندر میں گر چکا ہے اور اس کی لاش سمندر کی تہہ میں کہیں موجود ہوگی۔ میں اسے ڈھونڈ کر نکالنا ہوگا وہ ہمارا دوست و ساتھی تھا اس کی لاش کو سمندری حیات کا خوراک بننے کے لیے چھوڑنا کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے۔“

”نکالیں گے کیسے؟ اور نکالنے کا کون؟ ہم تو ایسے کام نابلد اور ناتجربہ کار ہیں۔“ کامران نے کہا اور پھر سب کی نگاہیں شمار اور خلیل پر ٹھہریں۔

”سمندر میں طارق کی لاش نکالنے کا میرا مطلب شمار خلیل اور اصغر سے ہے ہم تینوں سے نہیں۔“ جمیل احمد نے بتایا۔

”لاش کو سمندر میں ڈھونڈ نکالنے کے لیے ہمارے پاس کوئی انتظام بھی نہیں ہے۔ آکسیجن ماسک وغیرہ ایسی گرتی شے نہیں ہے کہ ہم سمندر کی گہرائی میں اتر کر لاش کو ڈھونڈ کر نکال سکیں۔ یہاں پانی کافی گہرا ہے اور بغیر آکسیجن کے غوطہ لگا کر سانس روک کر سمندر کی تہہ میں پہنچ جانا اور پھر لاش کو تلاش کرنا انتہائی ناممکن ہے اور خونخوار شہاب کی موجودگی کا خطرہ الگ سے ہے۔ لالچ کے انجن کو درست کرنے میں ایک گھنٹہ کا کام رہ گیا لالچ کا انجن

ٹھیک ہوئے تک آپ لوگ سطح سمندر پر چاروں طرف دور بین کے ذریعے نگاہیں دوڑاتے رہیں ہو سکتا ہے کہ لاش گہرائی سے ابھر کر کہیں سمندر کی سطح پر آ جائے۔ مرنے کے بعد بعض اوقات لاش سمندر کی سطح پر مل گئی تو ٹھیک دوسری صورت میں انجن ٹھیک ہونے کے بعد یہاں سے جانا ہوگا۔ ہمارا تجربہ یہی کہتا ہے۔“ غار نے تفصیل سے بتایا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے ساتھی کی لاش کو ڈھونڈنے بغیر بے فکری کے ساتھ یہاں سے نکل کر اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں۔ ہم کیا جواب دیں گے طارق کے گھر والوں کو اور کس منہ سے ان کا سامنا کرنا کریں گے؟“ اصغر نے مشتعل انداز میں کہا۔

”یہاں ٹھہر کر بھی ہم کیا کر سکتے ہیں اور کوئی چارہ ہے آپ لوگوں کے پاس؟“ خلیل نے اب کی بار کہا۔

”جال وغیرہ آپ لوگوں کے پاس ہوگا؟ سمندر میں جال پھیر کر لاش تلاش کی جاسکتی ہے۔“ موسیٰ نے کہا۔

”نہیں ہمارے پاس جال یا اس قسم کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ لائف بوٹ اور چھوٹا لائف جیکٹس کے علاوہ اور کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔“ غار نے نشی میں کہا۔

”پھر کیا کریں؟“ جمیل احمد نے سوچتے ہوئے سوال کیا۔

”میں نے ایک مشورہ دیا ہے اس پر عمل کرنا یا نہ کرنا آپ لوگوں کی مرضی پر منحصر ہے۔ ہم آپ لوگوں سے الگ تھلک نہیں۔“ غار نے کہا۔

”مجھے یہ سب کچھ کسی ڈراؤ نے خواب کے مانند محسوس ہو رہا ہے۔“ کامران نے غیر ارادی طور پر کہا۔

”چلو سچ ہے انجن ٹھیک ہونے تک ہم کھلے سمندر پر نظریں دوڑاتے رہیں گے اور پھر چلتے لائیج کے ذریعے آس پاس تلاش شروع کریں گے اور تلاش کا کام سہ پہر تک جاری رہے گا۔ اللہ کرے کہ اس دوریے میں طارق کی تلاش ہمیں ملے اگر نہیں ملی تو یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اور تو نہیں کم از کم ہمارے ضمیر تو مطمئن ہو سکیں گے۔“

جمیل احمد نے حتمی لہجے میں کہا جس پر سب نے اتفاق کیا۔ غار اور خلیل ایک دفعہ پھر انجن کی مرمت میں مصروف عمل ہو گئے اور باقی چاروں دور بین کے ذریعے پانی کی سطح

پر طارق کی لاش کو کھوجنے میں مصروف ہو گئے۔ کامران کی ایک ہاتھ میں چائے کا کپ اور دوسرے ہاتھ میں دور بین موجود تھا۔ وہ کبھی دور بین آنکھوں سے ہٹا کر چائے کی چسکی لیتا اور کبھی دور بین آنکھوں سے لگا کر دور دور تک دیکھتا رہتا۔ اس نے دور بین نظروں سے ہٹایا اور چائے کی چسکی لی۔

عین اس وقت اس کی نگاہیں عرشے پر نکلے سیاہ وجہوں پر پڑ گئیں ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ آئل کے وجہ ہوں گے پھر غیر ارادی طور پر دور بین آنکھوں سے لگا کر وجہوں کو بغور دیکھنے لگا۔ وجہ یکدم بڑے ہو کر اس کی نگاہوں کے بالکل سامنے آ گئے۔

”دور بین سے نیچے کیا دیکھ رہے ہو؟“ اچانک اصغر کی طنزیہ آواز اسے اپنے فریب سنائی دی۔ کامران نے فوراً نگاہوں سے دور بین ہٹاتے ہوئے شرمندگی سے کہا۔

”بس..... اچانک ہی ان وجہوں کو دور بین سے دیکھنے لگا۔“ اسے اب اپنا یہ عمل بالکل بچکانہ اور مضحکہ خیز محسوس ہو رہا تھا۔

”آئل کے وجہوں میں طارق کی لاش نہیں ملے گی تجھے سمندر پر نظر رکھو۔“ ایک دفعہ پھر اصغر نے طنزیہ انداز میں کہا اور شرمندگی کا مارا کامران خاموش ہو گیا۔

وقت اپنی رفتار میں آگے کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا پھر لائیج کی فضاؤں میں انجن کا شور سنائی دینے لگا۔ لائیج پر عجیب سی بے اسرار کیفیت کا سماں چھایا ہوا تھا۔ نئے سال کی آمد کا منفر و جشن پھر گینڈے کے سینگ سے بڑے فائبر بکس کا چانک بننا اور پھر طارق کی بے اسرار گمشدگی وقت کا بدلنا مزاج انوکھا اور نہایت حیران کن تھا۔

لائیج وہی رفتار کے ساتھ پانی کی سطح پر حرکت کرنے لگی۔ سب کی نگاہیں متلاشی انداز میں نیلگوں سمندر پر جمی ہوئی تھیں۔ وقت تیزی کے ساتھ گزرتا چلا جا رہا تھا۔ طارق کی تلاش کا یہ لہو نچوڑنے والا عمل سہ پہر تین بجے تک جاری رہا لیکن طارق کی لاش انہیں نہ ملی۔ لائیج کرنے کے بعد لائیج آگے کی طرف گامزن ہوئی طارق کی گمشدگی کے باعث سوگواری کی کیفیت میں بھی انہیں بھوک کا احساس ہو رہا تھا اور تیار شدہ کھانے بھی ان کے پاس محفوظ تھے جن سے انہوں نے لائیج کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

باقی سفر صبح دن کی روشنی میں اٹھے کر رہے تھے۔ سکوت کو چیرتی ہوئی شازکی آواز سنائی دینے لگی۔
 ”ٹھیک ہے بھئی۔“ جمیل احمد نے جواباً زور سے کہا۔
 ”ہم بھی تھک چکے ہیں آرام کرنا چاہتے ہیں۔“ اصغر نے بھی آماوگی کا اظہار کیا۔

باقی سفر نصف سے بھی زائد رہ گیا تھا لیکن مسلسل مصروفیات کی وجہ سے شاز اور خلیل دونوں جسمانی و ذہنی حوالے سے تھک چکے تھے اور باقی سواروں کا حال بھی ان سے بہتر نہ تھا۔ بالآخر لالچ پانی کی سطح پر ٹھہر کر دائیں بائیں ڈولنے لگی۔ خلیل نے کیے بعد ویکرے آگے پیچھے دونوں لنگر ڈال دیئے اور لالچ ان کے قابو میں آگئی۔

لالچ کی روشنیاں جل رہی تھیں، موسم بدستور خوشگوار تھا۔ سب نے مل کر خاموشی اور بے دلی کے ساتھ رات کا کھانا کھایا اور کھانے کے بعد اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے۔ شاز اور خلیل حسب معمول تہہ خانے میں اپنے اپنے بستروں پر دراز ہو گئے جبکہ باقی چاروں کیمپن میں اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے۔



کلمے سمندر میں آج ان کی یہ تیسری رات تھی۔ سرگوار اور خاموشی رات پہلی رات کو دوران سفر ان کا رابطہ اپنے اپنے گھر والوں سے کافی ویر تک برقرار رہا تھا پھر رفتہ رفتہ سیل فونز کے سگنلز غائب ہونا شروع ہو گئے اور لالچ کا رابطہ باقی دنیا سے کٹ کے رہ گیا تھا۔ تا حال یہ باقی دنیا سے منقطع تھے جو اس بات کی غمازی بھی کر رہا تھا کہ منزل ابھی کافی دور ہے۔

شاز اور خلیل تہہ خانے میں گہری نیند سو رہے تھے۔ کیمپن میں چاروں اپنے بستروں پر لیٹے ہوئے تھے، کامران کو بے چینی محسوس ہو رہی تھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ باقی تینوں ساٹھی کیمبل سر تا پا اوڑھے نیند کے مزے لوٹتے ہوئے نظر آ رہے تھے رات کا کھانا کھانے کے بعد کامران نے جمیل احمد سے کہا تھا۔

”ہمارے پاس گینڈے کے سینگوں کی صورت میں کافی دولت ہے جو ہماری ہے پھر ہم اتنے منگوم و پریشان کیوں ہیں؟“

”ہمارا ایک دوست، کالج فیلو اور ساتھی اندوہناک

وہ آج بسے دو دن قبل ہاربر سے روانہ ہوئے تھے پھر تقریباً پچیس گھنٹے سفر طے کر کے سمندر کے بیچوں بیچ اس مقام پر پہنچ کر ٹھہر گئے تھے جہاں انہوں نے نئے سال کی آمد کا جشن منایا تھا اور جہاں چاروں اور تاحد نگاہ نیلگوں سمندر کا راج تھا۔ خشکی کا کہیں نام و نشان بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ آج انہیں بندرگاہ تک پہنچنے کے لیے اتنا ہی طویل سفر کا سامنا تھا۔

لالچ پانی کی سطح کو چیرتی ہوئی آگے کی طرف رواں دواں تھی، جمیل احمد کیمپن میں برتھ پر بیٹھا ہوا اسمارٹ فون سے چیٹ خانہ کر رہا تھا۔ گینڈے کے قیمتی سینگ سے بھرا ہوا بکس بدستور جمیل احمد والے برتھ کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ کامران اور اصغر بھی کیمپن میں موجود تھے اور اپنے اپنے برتھ پر ٹیک لگائے خاموشی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔

خلیل اسٹیئرنگ و ہیل سنبھالے ہوئے تھا، شاز انجن آپریشن کرنے میں مصروف تھا جبکہ موسیٰ عرشے پر اکیلا کھڑا سامنے کی طرف دیکھنے میں مگن تھا۔ عین اس وقت فضا میں اڑتا ہوا ایک سفید رنگ کا آبی برتھ سمندر میں غوطہ زن ہوا چند سیکنڈ کے لیے وہ پانی کی سطح کے نیچے غائب ہوا اور پھر جب زن کے ساتھ پانی سے دوبارہ نمودار ہوا تو اس کی لمبی چوڑی میں ایک مچھلی تڑپ رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اپنا پیر پھیلا کر محو پرداز ہو گیا۔ شکار کا یہ خوب صورت نظارہ موسیٰ کے دل کو بھگا گیا اور احصاب پر چھائی ہوئی اداسی دور ہو گئی۔

سورج کسی سرخ تکیہ کی مانند بادلوں پر اپنی سرخی مائل روشنی بکھیرتا ہوا مغربی سمت چمکا چلا جا رہا تھا۔ کلمے سمندر میں ڈوبتے سورج کا یہ منظر بڑا دلکش اور مسرور کن تھا پھر دیکھتے ہی دیکھتے سورج گویا نیلگوں سمندر میں اتر گیا اور مغربی افق پر محض سرخی مائل روشنی رہ گئی اور ایک وقت ایسا بھی آیا جب سرخی مائل روشنی معدوم ہو گئی اور دھیرے دھیرے غیر محسوس انداز میں رات کی کالی چادر نیلگوں سمندر پر پھیلنے لگی۔

لالچ بدستور اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی پھر ایسا وقت آیا کہ لالچ کا انجن خاموش ہو گیا اور فضا میں سکوت چھا گیا۔ انجن بند ہوتے ہی لالچ کی رفتار سست ہونے لگی۔

”رات یہاں گزاریں گے آرام کرنا ضروری ہے“

موت کا اظہار ہو چکا ہے اس کی لاش تک ہمیں نہ ملے۔ یہ حادثے کے اثر کا نتیجہ ہے میری پھینپی حس خطرے کا الارم بج رہی ہے جب تک ہم خشکی پر نہیں پہنچتے تب تک حادثات کا شکار ہوتے رہیں گے۔ آخر میں جمیل احمد نے اچانک پر خیال انداز میں کہا تھا۔

”وہم ہے یہ تیرا تم ہر بات کا اثر گہرائی سے لیتے ہو بہر حال یہ بتائیے طارق کا حصہ اس کے گھر والوں کو ملے گا؟“ کامران نے استفسار کیا تھا۔

”یہ قبل از وقت بات ہے خشکی پر پہنچنے کے بعد اس بارے میں سوچا جائے گا۔“ جمیل احمد نے رکھائی سے جواب دیا۔

”میں سمجھا نہیں؟“ کامران نے کہا تھا۔

”جاؤ سو جاؤ کل صبح سمجھ آئے گا۔“ جمیل احمد نے شوخی سے کہا تھا اور وہ دونوں ہنستے ہوئے کیمپن میں داخل ہوئے تھے۔

لیکن اب کامران کو نیند نہیں آرہی تھی رات لحد لحد بیت رہی تھی۔ ان گنت سوچوں میں مستغرق کامران کو احساس بھی نہ ہوا کہ آدھی رات کا ہے آن پہنچا ہے پھر اس نے اپنے اسمارٹ فون کا بین پریس کیا اور اسکرین پر نگاہ ڈالی تو تھملا سا اٹھا آدھی رات کا ہے تھا لیکن ابھی تک وہ جاگ رہا تھا۔ اس نے بے چینی کے عالم میں اپنے اوپر سے کبل ہٹایا اور بیٹھ گیا پھر قریب رکھا ہوا گرم جیکٹ پہن کر بچا کوئی آہٹ پیدا کیے۔ کیمپن سے باہر نکل آیا۔

چاند آسمان کی وسعتوں میں ستاروں کے درمیان چمک رہا تھا۔ چاندنی بکھیرنی کئی فضا میں آکر کامران کو بھرپور طمانیت کا احساس ہوا۔ عرشے پر چند ساعت ٹھہرنے کے بعد وہ لالچ کے پچھلے حصے کی طرف چلا گیا۔ پانی کی پرسکون سطح پر ہر طرف بکھرتی ہوئی چاندنی عجیب سا پیش کر رہی تھی۔

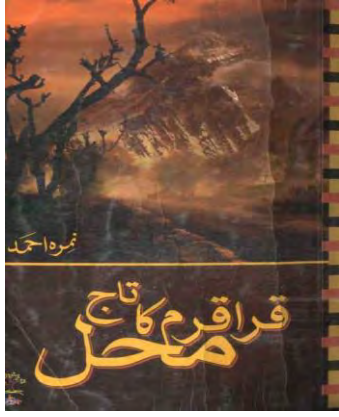
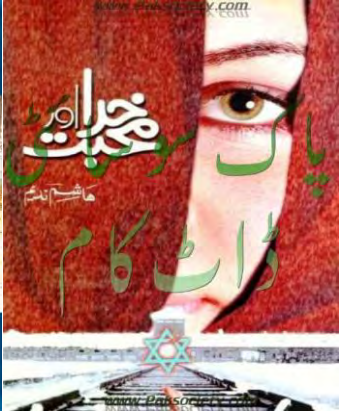
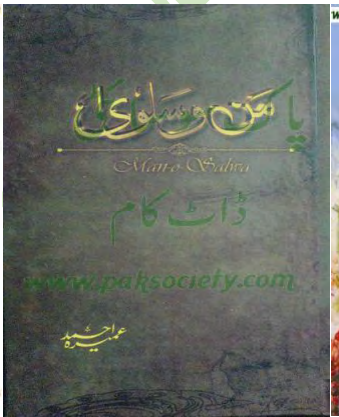
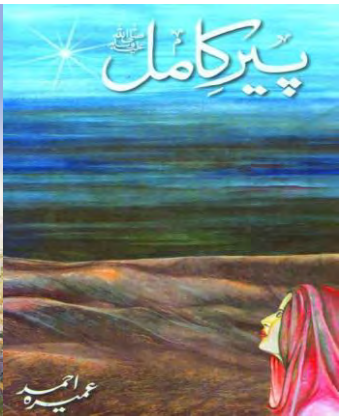
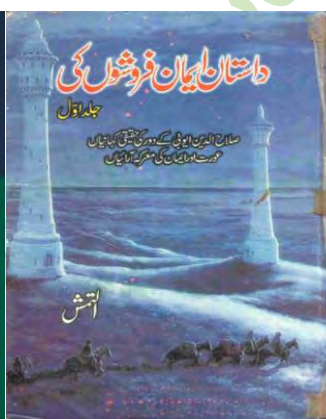
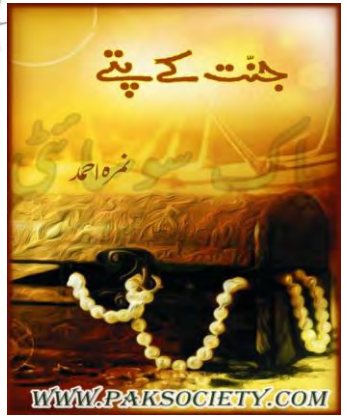
سامنے نیلے افق کی شفاف وسعتوں میں آبی پرندوں کا ایک سفید جھنڈ محو پرواز تھا۔ جھنڈ کا رخ لالچ کی طرف تھا کامران دلچسپی کے ساتھ جھنڈ کو دیکھنے میں محو تھا۔ آبی پرندے ایک ترتیب کے ساتھ ایک مخصوص آواز نکلتے ہوئے بڑی شان کے ساتھ لالچ پر سے گزر گئے۔ کامران کو یوں محسوس ہوا جیسے چاندنی رات میں پر یوں کی کوئی

بارات گیت گاتی ہر پر سے گزر گئی ہو۔ یہ سب کامران کو ایک حسین خواب کی مانند محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی نگاہیں ہنوز چاندنی بھری فضا میں محو پرواز آبی پرندوں کے سفید جھنڈ پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ اس کے اعصاب پر چھائی ہوئی کشیدگی قدرت کے ان حسین نظاروں کے سامنے ڈھیر ہو رہی تھی۔ کامران کو لمحہ بہ لمحہ سکون کا احساس ہو رہا تھا ان خوابیدہ نظاروں کے باعث کامران کی روح تروتازہ ہو رہی تھی۔ آبی پرندوں کا سفید جھنڈ کامران کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

وقت لمحہ بہ لمحہ گزرتا چلا جا رہا تھا کامران چوبی کرسی پر بیٹھ گیا جس کے سامنے چوبی اسٹیرنگ وہیل نصب تھا لیکن کامران کا رخ اسٹیرنگ وہیل کے مخالف سمت میں تھا کیونکہ سامنے اور سیدھے بٹھنے سے کیمپن آڑے آتی تھی اور منظر درست طور پر دکھائی نہیں دیتے تھے اور وہ چوبی کرسی کو تھسیٹ سکتا تھا اور نہ ہلا سکتا تھا کیونکہ وہ چوبی فرش پر نصب تھی۔ اس لیے وہ چوبی کرسی کے ٹیک پر بازو رکھے اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اس کی نگاہیں کبھی کھلے سمندر پر اور کبھی نیلے افق پر ٹھہر رہی تھیں پھر دفعتاً کامران کو اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس سے قبل کہ وہ گردن تھما کر پیچھے کی جانب دیکھتا عین اس وقت کوئی بھاری اور ٹھوس شے اس کے سر سے آگرائی اس کے سر سے خون کا فوارہ ابل پڑا اس کی نگاہوں کے سامنے تاریکی چھانے لگی۔ ایک بے تاب درد نے اس کی جان کو جسم سے کھینچنا شروع کیا کامران تڑپنے لگا وہ چوبی کرسی پر ایک جانب ڈھلکت سا گیا پھر جلد اس کی روح نفس غصری سے پرواز کر گئی بھرپور وار کی وجہ سے کامران کو آواز نکالنے کا موقع نہیں ملا تھا اور وہ موقع پر دم توڑ گیا۔

ڈھانٹا بندھ قاتل چند لمحوں تیز سانس لینے لگا پھر اپنے ہاتھ میں موجود موٹے آہنی سلاخ کو سمندر کی طرف اچھال دیا اور پھر ایک دبیز کپڑا اپنے لباس کے نیچے سے نکال کر کرسی پر موجود بے جان کامران کے کھلے ہوئے سر پر اچھی طرح باندھ لیا۔ دبیز کپڑا زخم سے رستے ہوئے لہو کو جذب کرنے لگا اور نیچے فرش پر خون کا ایک قطرہ بھی گرنے سے رہ گیا۔ چند لمحوں بعد قاتل نے آس پاس کا جائزہ لیا پھر کامران کی لاش کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر لالچ کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



آخری گونے کی طرف بڑھنے لگا جب کہ اپنے پرانے چائے لاش کو اس طرح نیچے رکھ دیا کہ اس کی دونوں ٹانگیں نیچے پانی کی سطح کی طرف جھونے لگیں اور باقی حصہ جو سر اور دھڑ پر مشتمل تھا لائچ پر چت بڑا ہوا تھا پھر اس نے کامران کی لاش کے دونوں بازو پکڑ کر اسے بڑی آہستگی کے ساتھ سمندر میں اتارنا شروع کیا۔ چند ثانیوں بعد لاش بغیر کسی چھپاک کی آواز پیدا کیے سمندر برد ہو گئی۔ قاتل نے کامران کی لاش کو جب پانی میں ادھم ہوتے دیکھا تو سکون کا سانس لیا۔ لاش سمندر میں اتارنے کی وجہ سے پانی کی سطح پر قدرے ارتعاش سا پیدا ہوا تھا جو آب پر سکون ہو رہا تھا۔

قاتل کے لباس پر کامران کے خون کے وجہ سے لگے تھے مگر سیاہ مگر ہونے کی وجہ سے خون کے دھبے کیوں فلاج ہو کر غیر واضح ہو چکے تھے۔ ڈھاننا بندھ قاتل نیچے غور کے ساتھ دیکھنے لگا مگر نیچے فرش پر کہیں بھی خون کا ایک قطرہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ دیز اور موٹا کپڑا زخم پر ڈالنے کی وجہ سے ایک قطرہ بھی نیچے گرنے نہ پایا تھا۔ قاتل کا یہ دوسرا شکار تھا جو پہلے کی نسبت اسے آسان محسوس ہوا تھا۔ قاتل نے اپنے دونوں ہاتھوں کی طرف اچھی طرح دیکھا جو صاف تھے پھر وہ بڑبڑاہٹ کے ساتھ آگے بڑھا۔

”گینڈے کے ناو سینگوں پر صرف میرا حق ہے کسی اور کا نہیں۔“

موسیٰ کی آنکھ علی الصباح کھلی جمیل اور اصغر سونے ہوئے تھے جبکہ کامران کا برتھ خالی تھا۔ یہ دیکھ کر موسیٰ چونک سا گیا اگر حالات عام اور معمولی نوعیت کے ہوتے تو بستر کا خالی ہونا اتنی جگہ کی بات نہ تھی مگر طارق کی گمشدگی کے بعد یہ عام سی اور نظر انداز کرنے والی بات نہیں رہ گئی تھی۔ موسیٰ اپنے بستر سے اٹھا جوتے پہنے اور دروازہ کھول کر کیبن سے باہر نکل آیا لیکن کامران کا کہیں نام و نشان نہ تھا پھر وہ لائچ میں گھوم کر کامران کو وہی آواز میں پکارنے لگا مگر کہیں سے بھی اسے جواب نہ ملا۔

اس نے کیبن کا دروازہ کھولا اور اندر دارو ہوتے ہی جمیل احمد اور اصغر کو کامران کی گمشدگی کی اطلاع دی جمیل احمد اور اصغر بڑبڑا کر اٹھ گئے پھر پوری لائچ کا کھال ڈالی مگر

کامران کا طارق کی طرح کہیں نام و نشان تک نہ ملا۔ ناکام تلاش کے بعد پانچوں عرشے پر کیبن کے ساتھ چھٹی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے سامنے والی میز اس وقت کھانے پینے کے لوازمات سے یکسر خالی تھی۔

”یہ اتفاق ہرگز نہیں ہو سکتا“ کل طارق آج کامران اور پتا نہیں کل کس کا نمبر نکل آئے۔ دونوں کی پراسرار گمشدگی کا تعلق گینڈے کے نایاب سینگوں سے ہے۔ قاتل گینڈے کے قیمتی سینگ کو اکیلا ہتھیانا چاہتا ہے۔ خطرے والی بات یہ ہے کہ وہ دوست اور ساتھی کے لہا دے میں ہمارے درمیان موجود ہے ہم پانچوں میں قاتل کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“ جمیل احمد نے صورت حال کے پیش نظر اپنا نقطہ نظر پیش کیا اسے اپنے لباس کے اندر ٹائن ایم ایم پستول کی موجودگی تحفظ کا احساس دلارہی تھی۔

”ایک چھپے ہوئے انسان نما درندے سے چار انسانی زندگیوں کو خطرہ لاحق ہے۔“ موسیٰ نے جمیر جھری لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں بالکل ایسا ہی ہے۔“ جمیل احمد نے اثبات میں کہا۔

”ہو سکتا ہے وہ ایک نہ ہو بلکہ دو بندے ہوں۔“ اصغر نے ٹار اور ٹیل پر ایک اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی ایسا بھی ہو سکتا ہے مگر یہ قبل از وقت بات ہے بہر حال یہ بات انٹرنیشنل ہے کہ دشمن ہمارے اندر موجود ہے۔“ جمیل احمد نے کہا اس کی اور موسیٰ کی نگاہیں بھی ایک لمحے کے لیے لاشعوری طور پر ٹار اور ٹیل پر ٹھہر گئی تھیں۔ ٹار اور ٹیل دونوں تینوں دوستوں کی باتوں اور نگاہوں کا مطلب سمجھ گئے۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم لوگ طارق اور کامران کا قاتل ہم دونوں کو ٹھہرا رہے ہو۔“ ٹار نے اصغر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے دھڑک انداز میں کہا۔

”تم غلط سمجھ بیٹھے ہو ٹار! میرا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ ہم پانچوں میں دو بندے مل کر باقیوں کو ایک ایک کر کے موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں۔ وہ دونوں ہماری صفوں میں موجود ہیں۔“ اصغر نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”تیرا اشارہ خاص طور پر ہماری طرف تھا۔“ ٹار نے یاد دلایا۔

”اصغر اور موسیٰ بھی ہو سکتے ہیں اکیلا موسیٰ یا اصغر بھی ہو سکتا ہے۔ میں اور اصغر بھی ہو سکتے ہیں اکیلا اصغر بھی ہو سکتا ہے جو قاتل ہے یا قاتل ہیں انہیں خوف نہیں۔ باقی جو بے تصور ہیں انہیں اپنی جان کا خدشہ لاحق ہے۔ وقت آنے پر قاتل خود بخود سامنے آ جائے گا آپ لوگ بحث کو اب یہاں ختم کر دیں۔“ جمیل احمد نے دلائل دیتے ہوئے کہا۔

”اب کیا کریں؟“ موسیٰ نے جمیل احمد سے استفسار کیا۔

”یہاں سے جلد نکلنا ہوگا میرے خیال میں آٹھ نو گھنٹے کا سفر ابھی باقی ہوگا اور اس دور لپے میں ہر ایک کو اپنا خیال خود رکھنا ہوگا اور ایک دوسرے پر نظر رکھنا ہوگی کیونکہ دشمن دوست اور ساتھی کے لہادے میں ہماری صفوں میں موجود ہے۔ ظاہری دشمن کے مقابلے میں مخفی دشمن سے لڑنا انتہائی مشکل ہے۔ صورت حال کچھ ایسی ہی نازک اور حساس ہو تو انسان کو اپنے سائے سے بھی ڈر لگتا ہے ہمارا مخفی دشمن آتشیں ہتھیار سے مسلح ہے۔“ جمیل احمد نے آخر میں خبردار کرنے کے انداز میں کہا اور سب چونک پڑے۔

”وہ کیسے؟ ہم لوگوں میں سے اس وقت صرف آپ کے پاس اسلحہ موجود ہے۔“ موسیٰ نے کہا۔

”آپ لوگوں کے علم میں ہے کہ میرے علاوہ طارق کے پاس بھی گن بھی ہو سکتا ہے کہ قاتل نے طارق کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد اس کی گن حاصل کی ہوئے۔“ جمیل احمد نے جواباً کہا۔

”چھپا ہوا دشمن اگر آتشیں ہتھیار سے لیس ہے تو یہ انتہائی خطرناک بات ہوگی۔“ خلیل نے کہا جواب تک خاموش تھا۔

”ہمیں ایک دوسرے کی جامہ تلاشی لینا ہوگی۔“ غار نے مشورہ دیا۔

”قاتل نے گن لالچ میں کہیں چھپا دی ہو پھر؟“ اصغر نے غار کا مشورہ اپنے سوال سے روک دیا۔

”تلاشی لینے میں کیا حرج ہے اگر کسی سے گن برآمد نہیں ہوئی تو آسمان سر پر نہیں گرے گا ناں۔“ جمیل احمد نے درست کہا قاتل نے طارق کی گن ضرور حاصل کی ہوگی کیونکہ اسے گن کی اس وقت یقیناً اشد ضرورت ہوگی۔“

اور اسی وقت تلاشی شروع ہوئی چاہیے جس کے پاس گن برآمد ہو قاتل وہی ہے اور جمیل احمد کے پاس ایک سے زائد گن برآمد ہوگی تو وہ قاتل ثابت ہوگا۔ ماہر آستین کو بے نقاب کرنے کے لیے یہ طریقہ نہایت کارآمد ثابت ہوگا۔“ غار منطقی انداز میں بولا۔

”تم اپنی اوقات میں رہو اپنی بک بک بند کر ڈالیں نے تیری لالچ کرائے پر اس لیے لینے کو نہیں کہا کہ تم ہمیں لیکچر دینا شروع کرو۔ ہم پہلے ہی اپنے دو ساتھیوں کی پراسرار گمشدگی کے باعث رنجیدہ ہیں اور اوپر سے تم ہمیں ایک دوسرے کی جامہ تلاشی کا مستحکم خیز مشورہ دے کر ہمارے زخموں پر نمک چھڑکنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ اصغر بھڑکتا ہوا غار سے مخاطب ہوا۔

”سوائے قاتل کے ہم سب رنجیدہ حال ہیں اور ہماری جان خطرے میں ہے۔ پریشانی و خوف کی کیفیت سب پر یکساں چھائی ہوئی ہے اسی نسبت کے تحت کوئی کسی سے بڑھ کر یا کمتر نہیں ہے جمیل احمد صاحب! آپ تلاشی کے لیے ساتھیوں کو کہہ دیں۔“ غار نے دلائل دیتے ہوئے آخر میں استدعا نہ انداز میں جمیل احمد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

غار کی باتوں میں وزن تھا ماحول میں ایک عجیب قسم سے تناؤ کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ ہر ایک اپنی ذات میں تنہا تھا اور اپنا ہر دوسرا ساتھی قاتل نظر آ رہا تھا شک و خوف کا کچھ ایسا سماں بندھ چکا تھا جہاں بے اعتمادی کا راج تھا۔ خوشی اور مسرت کے حسین رنگوں سے مزین فضا کو اب وہیں نہلانے کا سامان فراہم کرنے والے گینڈے کے قیمتی سینک کیبن میں رکھے بکس میں موجود تھی۔ سب کی نگاہیں جمیل احمد پر جمی ہوئی تھیں اصغر نے بولنے کے لیے الب کھولے مگر جمیل احمد نے انہیں فوراً ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ جامہ تلاشی کا عمل عجیب و غریب اور مستحکم خیز ضرور تھا لیکن موجودہ حالات کا تقاضا بھی یہی تھا۔

جمیل احمد نے حالات کی سنگینی کو محسوس کرتے ہوئے اپنی گن ہولسٹر سے نکالی اور اسے ہاتھ میں تیار رکھا۔

”خلیل! آپ موسیٰ کی تلاشی لیں۔“ جمیل احمد نے خلیل سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا اور خلیل اور موسیٰ دونوں اپنی نشست سے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے خلیل موسیٰ کی جامہ تلاشی لینے

حجاب کچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف لڑکیوں کے سنے دار ناول، ٹاؤن اور ٹرانس انوں سے آراستہ ایک نئی جہیزہ مگر بھری جیسی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسما کی کا باعث بنے گا اور دوسرے "حجاب" آسانی باکر سے کہ اپنی کافی بک کرائیں۔

اس کی عیالہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-826-1212

لگا۔ "یہ آپ کیا کر رہے ہیں جیل صاحب؟" اصغر نے اضطرابی انداز میں استفسار کیا۔

"جو حالات کا تقاضہ ہے۔" جمیل احمد نے مختصر جواب دیا۔

یہ سنتے ہی اصغر کے چہرے پر بے زاری و ناراضگی کے تاثرات عیاں ہونے لگے اور وہ اپنی جگہ سے فوراً اٹھ گیا۔

اٹھتے ہی اس نے بے زاری کے عالم میں اپنا چہرہ دوسری طرف گھمایا اور گھومتے ہی چشم زون میں اس نے اپنی

جیکٹ کے نیچے سے نائن ایم ایم کا پستول نکالا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے بڑی پھرتی کے ساتھ اپنے مد مقابل

براجمان جمیل کے دائیں ہاتھ پر گولی داغ دی جس میں پستول موجود تھا، گولی لگتے ہی پستول جمیل احمد کے ہاتھ

سے نکل کر روڑ جاگرا۔ جمیل احمد کو اصغر سے یہ توقع تو بالکل

نہیں تھی اگر شک ہوتا تو اصغر کے اٹھنے پر مستعد ہو جاتا وہ تو

یہ سمجھتا تھا کہ اصغر اپنی باتوں کو ٹھکرائے جانے کی وجہ سے

ناراضگی کا اظہار کر رہا ہے جو اس کی طبیعت کا خاصہ ہے۔

"حالات کا تقاضہ تھا کہ میں کھل کر سامنے آ جاؤں

جمیل احمد صاحب!" اصغر نے قائل کرتے ہی دو قدم پیچھے

ہٹتے ہوئے خوفناک انداز میں جمیل احمد کو مخاطب کیا۔ اس

کے پستول کا رخ جمیل احمد کی طرف تھا اس کا یہ نیاروپ

جمیل احمد کے لیے بالکل انوکھا تھا۔

"ہاتھ اوپر اٹھائیں سب لوگ ورنہ....." اصغر نے

خبردار کرتے ہوئے کہا۔ سب نے خاموشی کے ساتھ اپنے

ہاتھ اوپر اٹھائے۔ جمیل احمد کے ذایاں ہاتھ سے خون رس

رہا تھا، گولی نے پھیلی کے گوشت کو چیر کے رکھ دیا تھا۔

"تم دونوں اپنی جگہ پر بیٹھو۔" اصغر نے خلیل اور موسیٰ

کو تھکمانہ انداز میں کہا جو چند ثانیے قبل جمیل احمد کے حکم پر

ایک دوسرے کی جامہ تلاشی لینے کے لیے کھڑے ہوئے

تھے۔ اب دونوں فوراً اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

جمیل احمد کے چہرے پر نفرت، حیرت اور خوف کے

ٹلے جلے تاثرات چھائے ہوئے تھے۔ باقی تینوں کے سر

سے بلند ہاتھ خوف کے مارے لرز رہے تھے۔ چمپا ہوا

سفاک قاتل کھل کر سامنے آ گیا تھا اور یہ چاروں اب اس

کے رحم و کرم پر تھے۔ اصغر پستول تانے میز کے گرد گھوم کر

جمیل احمد کے پیچھے ہٹا اور پھر قریش پر پڑا ہوا جمیل احمد کا

پستول اٹھایا، اسے ایک لمحے کے لیے بغور دیکھا جو ان لاک
تھا پھر سستی گنج اور دبا کر لاک کرنے کے بعد پستول جیکٹ
کے نیچے موجود ہولسٹر میں رکھ لیا۔

”اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ طارق اور
کامران کو میں نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔“ اصغر نے
شہلے ہوئے دوبارہ جمیل کے سامنے پہنچے ہوئے بڑی بے
فکری سے کہا۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تم کسی موڑ پر اتنے
کینے اور نمک حرام نکلو گے۔“ جمیل احمد نے اپنے ہونٹ
چباتے ہوئے نفرت سے کہا۔

”کیا ساری زندگی تیرے اور تیرے باپ کی غلامی
کرتا رہوں؟ گینڈے کے سیتلوں پر صرف اور صرف میرا
حق ہے۔ بکس کو سب سے پہلے میں نے دیکھا اور پھر
لوگوں کو بتایا۔ میرا حصہ دینا کیونکہ میں نے بکس دریافت کیا
تھا اور باقی کا حصہ ایک ایک گنا ہوں بیٹھے بٹھائے کھلے
سمندر میں جمیل احمد تم نے کیا منصفانہ فیصلہ صادر کیا۔ واہ
واہ۔ سب عارضی اور وقتی باتیں ہیں وقت آنے پر دولت
کی چکا چوند روشنی انسان کو اندھا کر دیتی ہے۔ اپنے اور
برائے کی پہچان ختم کر دیتی ہے اور میں نے تیرے والد احمد
کے ساتھ اپنی زندگی کے دس سال بتائے ہیں میں جانتا
ہوں کہ وہ کس قبیل کا آدمی ہے۔ انتہائی شاطر ذہن کا مالک
حرص و لالچ کا پیکر ایک ایسا انسان ہے جو دوسروں کی
تجوڑیوں سے اپنی تجوری بھرنے کا ہنر جانتا ہے۔ یہ سستی
سینگ جب آسانی کے ساتھ اس کے ہاتھ آجائیں گے تو
یوں سمجھ لو بکرا شیر کے کچھار میں آ گیا۔ صرف تیرا والد
گینڈے کے سینگ فروخت نہیں کر سکتا میرے بھی
تعلقات کافی ایسے افراد سے ہیں جو گینڈے کے سینگ
وغیرہ کا کاروبار کرتے ہیں۔ میں ایک ایک کر کے تم
سب کو موت کے گھاٹ اتارتا چلا جاؤں گا۔“ اصغر نے
انتہائی درشت لہجے میں کہا۔

”مجھے تو پہلے ہی تم پر شک تھا ہمیں مارنے کے بعد تم
زندہ سلامت یہاں سے بھی نہیں نکل سکو گے۔“ ثار نے
کہا۔

”او ملال کے بچے تیری وجہ سے میرا سارا منصوبہ
چوہٹ ہو گیا اور مجھے وقت سے پہلے کھل کر سامنے آنا پڑا۔“

میں خاموشی کے ساتھ کراہت کرنا چلا جا رہا تھا اگر
تیری جامہ تلاشی کا مشورہ آڑے نہ آتا تو آج میں کسی طرح
چھپکے سے لالچ کے انجن میں کسی قسم کی فنی خرابی ڈال کر
منزل کی طرف جانے سے باز رکھتا اور پھر موقع ملتے ہی کسی
کاسر طارق اور کامران کی طرح کسی بھاری شے سے کھول
کر لاش سمندر میں پھینک دیتا۔ پستول کی صورت میں
طاقت میرے ہاتھوں میں ہے اور میں بحری کام سے کچھ
کچھ واقفیت بھی رکھتا ہوں پھر میرا یہاں گینڈے کے
سینگ لے کر زندہ بچ کر نہ نکلنا عقل سے بعید والی بات
ہوتی نا؟“ اصغر نے نخوت سے کہا۔

”قدرت کے کام ماورائے عقل ہوتے ہیں اصغر یہ نہ
بھولو۔“ ثار نے بے دھڑک کہا۔

”انہما بند رکھو۔“ اصغر نے یہ سنتے ہی اشتعال گئے
عالم میں ثار کی گدی پر زور دار پھیر سید کرتے ہوئے کہا۔
”پہلے جو انجن میں خرابی ہوئی تھی وہ اتھالی تھی پھر میں
نے اسے آئندہ اپنے منصوبے میں شامل کرنے کے
بارے میں سوچا اس سے مجھے کافی وقت ملتا تھا کام کرنے
کے لیے لیکن اب صورت حال یکسر بدل گئی ہے۔ حالات کا
تقاضہ ہے کہ اب میں اپنا کام بڑا راست اور جلد شروع
کروں۔“ یہ کہتے ہی ایک دفعہ پھرا چا ایک اصغر نے ٹریگر پر
انگی کا دباؤ بڑھا دیا نفا میں ایک دفعہ پھر گولی کی آواز گونج
اٹھی۔ چاروں ہینڈز اپ پوزیشن میں گر سیوں پر ایک
دوسرے کے آسنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے چار دھڑا دھڑا
مزید تین فائر ہوئے اور موتوں کی چھین نفا میں بلند
ہوئیں۔ وہ جمیل احمد کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا اور گولیوں
کی بو چھاڑنے سے کرسی سمیت نیچے دھڑام سے گر دیا
تھا۔ جمیل احمد اپنے قریب نیچے فرش پر لہو میں لت پت
ترتے ہوئے موسیٰ کو دیکھ کر خوف کے مارے ہذیبانی انداز
میں چیخ کر بولا۔

”ہم لوگوں کو مار کر تم میرے ابو کے تہر سے بچ نہ پاؤ
گے۔“

”او کھلی میں سردیا تو موسلوں سے کیا ڈر دنیا کو قائل
کرنے کے لیے میرے پاس آئیڈیا اچھا ہے۔ ویسے بھی
کسی کو کیا معلوم کہ کھلے سمندر میں ہوا کیا ہے۔ جب میں
گینڈے کے سیتلوں کی وجہ سے کروڑ پتی بن آؤں گا تو

تیرے پیارے ابو جان میرا بال بھی بچا نہیں کر سکیں گے۔“
 اصغر نے خباث بھرے لہجے میں کہا اس دورانیے میں موسیٰ
 ساکت ہو گیا اور اس کی بے نور آنکھیں ادھ مہلی ہوئی
 تھیں۔ پہلی گولی موسیٰ کے بازو میں پوسٹ ہوئی مگر باقی
 باقی تینوں گولیوں نے اس کا سینہ چیر کے رکھ دیا تھا۔

موسیٰ کی موت کے بعد تینوں بڑی شدو مد کے ساتھ
 کانپ رہے تھے۔ موت سفاک د بے رحم قاتل کی صورت
 میں ان کے سر پر کھڑی ہوئی۔ چاروں اور تاحہ نگاہ کھلا
 سمندر پھیلا ہوا تھا اور کہیں سے بھی کوئی وسیلہ اور ذرا لچ کے
 آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے جس سے زندگی بچانے کی
 اندھی امیدیں باندھی جا سکتی ہوں۔ سطح آب پر دائیں
 بائیں ڈولتی لنگر انداز لالچ میں خونی کھیل جاری تھا۔

”تم لوگوں کی مدد کے لیے کوئی میجا یہاں نہیں آئے
 گا۔“ اصغر نے ان کی متلاسی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے
 کہا۔

”جو کہتا تھا میں نے تم لوگوں سے کہہ دیا اب میرے
 پاس فالٹو وقت نہیں۔“ اصغر نے سرد لہجے میں کہا پھر سہولت
 کے ساتھ اپنی جیکٹ سے جمیل احمد والا پستول برآمد کیا اور
 انگوٹھے کے ذریعے سیٹی کچھ ہٹا کر رخ تینوں کی طرف
 کر دیا۔ اب وہ دو خوفناک پستولوں کی زد میں تھے۔ وہ
 تینوں سے قدرے فاصلے پر کھڑا تھا پھر اس نے ایک پستول
 کا رخ جمیل کی طرف موڑ دیا اور فائر کھول دیا۔ لگا تار تین
 فائر کے بعد حلیل لڑھکتا ہوا نیچے ڈھیر ہو گیا اور خون میں لت
 پت کسی کئے ہوئے بکرے کی طرح ہاتھ پیر جھلانے لگا پھر
 جلد ساکت ہو گیا۔ تینوں گولیاں اس کی گردن میں گئی تھیں۔

”جمیل احمد اٹھ جاؤ اور سمندر میں کود جاؤ۔“ اصغر نے
 خونخوار انداز میں حکم دیا۔

”کیوں؟“ جمیل احمد کے منہ سے غیر ارادی طور پر
 نکلا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تم بالواسطہ میری گولیوں
 سے مرؤ جب تم صرف نو سال کے بچے تھے میں نے تیرے
 والد کی ڈرائیوری شروع کی دس سال کی قرابت نے شاید
 مجھے کچھ کمزور کر دیا ہے۔ اٹھو اور سمندر میں کود جاؤ۔“ آخر
 میں اصغر غراتے ہوئے کہا۔

”دونوں صورتوں میں موت ہے۔“ جمیل احمد بدستور

اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا بولا
 اس کا یہ مطلب ہرگز مت لیں کہ حکم عدولی کی
 صورت میں میں تم پر گولی چلانے سے دریغ کروں گا۔ میں
 دس تک گنوں گا اگر تم نے سمندر میں چھلانگ نہ لگائی تو میں
 فائر کھول دوں گا۔“ اصغر نے خبردار کرتے ہوئے کہا اور پھر
 گنتی شروع کی۔

”ایک دو.....“
 جمیل احمد کے پاس اصغر کا سفاکانہ حکم ماننے کے سوا
 کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے دونوں ہاتھ
 بدستور سر سے بلند تھے اور چہرے پر روہا سی چھائی ہوئی
 تھی۔ دل دو ماغ عجیب کھنکھس میں بُری طرح جھلا تھے اصغر
 گنتا چلا جا رہا تھا۔

”تین چار.....“
 انسان عموماً موت سے بھاگ کر زندگی کی طرف قدم
 اٹھاتا ہے لیکن یہاں حالات قطعاً اس کے برعکس تھے۔
 جمیل احمد ایک بھیا تک موت سے بچنے کے لیے دوسری
 اذیت ناک موت کو گلے لگانے کے لیے قدم آگے کی
 طرف اٹھا رہا تھا۔ آگے موت بچھے موت وہ موت کے
 کھنکھے میں بُری طرح پھنس گیا تھا۔ جمیل احمد لالچ کے کونے
 پر پہنچ کر رک گیا، اصغر کی بے رحمانہ گنتی بدستور جاری تھی۔

”پنجہ..... سات.....“
 جمیل احمد کی نگاہیں سمندر پر مرکوز تھیں، سمندر تینہ
 موت کی صورت میں جیسے اسے لنگھنے کے لیے بے تاب
 تھا۔ جمیل احمد غیر ارادی طور پر پیچھے گھوم گیا اور متوحش
 نگاہوں سے اصغر کی طرف دیکھنے لگا۔

”نو..... دس.....“
 ”نمک حرام انسان! تجھے یہ مفت کا مال نصیب نہیں
 ہوگا۔“ جمیل احمد نے یہ کہتے ہوئے اصغر کی طرف ایک
 زقند بھری۔ اصغر نے دھڑا دھڑ فائر شروع کیا لپکتے جمیل احمد
 کا سینہ پھٹتی ہو گیا۔ وہ اصغر سے چند قدم کے فاصلے پر
 اوندھے منہ گر گیا۔

”آخر مالک کا بیٹا بھی اپنے دوستوں کے پاس چلا
 گیا۔“ اصغر نے ایک ایسی سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔
 صرف چند منٹوں میں حالات یکسر بدل گئے تین جیتے
 جاگتے انسان اب لاش کی صورت میں نیچے پڑے ہوئے

تھی۔ ناراب خون آشام انسان کے رحم و کرم پر اکیلا لالچ میں موجود تھا۔ یکبارگی اس کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے مگر پھر یہ سوچ کر ضبط کے بند کو قائم رکھا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔

”کیا سوچ رہے ہو ان لاشوں کو اٹھا کر سمندر میں پھینک دو اور فرش کو صاف کرو۔“ اصغر نے دھاڑتے ہوئے حکیمانہ انداز میں کہا۔ اس کے ہاتھوں میں موجود دونوں پستولوں کا رخ نار کی طرف تھا۔

”میرے ہاتھوں میں اتنی سکت نہیں کہ میں اپنے ساتھیوں کی لاشوں کو اٹھا کر سمندر برد کر سکوں۔“ نار نے معذوری کا اظہار کیا۔

”کیا..... تم شاید غلط سمجھ رہے ہو یہ بات ذہن سے نکال دو کہ میں تیری مدد کے بغیر یہاں سے نہیں نکل سکتا۔ لاشوں کو اٹھا کر سمندر میں پھینکنا شروع کرو ورنہ میں تجھے لاش کی صورت میں بدل کر خود ان لاشوں کے ساتھ سمندر میں پھینک دوں گا۔“ اصغر نے دونوں پستول نار کی طرف لہراتے ہوئے سر دھجے میں کہا۔ نار بادل نخواستہ علیل کی لاش کی طرف قدم اٹھانے لگا جو اس کے قریب فرش پر پڑی ہوئی تھی پھر وہ ایک ایک کر کے تین لاشوں کو بڑی مشکل کے ساتھ سمندر برد کرتا چلا گیا۔ اپنے ساتھیوں کی لاشوں کو سمندر میں پھینکنے کے اذیت ناک کام کے بعد وہ کیلے پونچھے سے عرشے پر خون صاف کرنے لگا۔

”ہاتھ اوپر اٹھاؤ اور کھڑے رہو۔“ خون صاف کرنے کے بعد اصغر نے کہا اور پھر قدم بڑھاتا ہوا نار کے قریب آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں اب ایک پستول موجود تھا دوسرا اس نے جیکٹ کے نیچے موجود ہولسٹر میں رکھ لیا تھا۔ قریب پہنچنے کے بعد وہ نار کی جامہ تلاشی لینے لگا۔ پرس اور موبائل فون کے سوا اور کوئی اہم چیز برآمد نہیں ہوئی جنہیں اصغر نے سمندر کی طرف اچھال دیا۔

”چلو کیبن میں۔“ اصغر نے حکم دیا پھر اصغر پستول کی زد میں نار کو لیے کیبن کے سامنے پہنچ گیا۔ اصغر پیچھے تھا اور نار آگے اصغر کے اشارے پر اس نے دونوں ہاتھ نیچے کیے اور کیبن کا دروازہ کھول دیا۔

”بکس کو اٹھاؤ اور انجن روم میں رکھ دو۔“ اصغر کیبن کے کھلے ہوئے دروازے کے سامنے کھڑا ہوا اور نار بکس

اٹھانے کے لیے کیبن میں داخل ہوا تھوڑی دیر کے بعد نار بکس اپنے کندھے پر اٹھانے انجن روم میں داخل ہوا۔ اصغر نار سے مناسب فاصلہ رکھ رہا تھا بکس کو انجن روم میں رکھنے کے بعد اصغر نے نار کو لنگر اٹھانے اور یہاں سے نکلنے کا حکم دیا۔ ریغالی نار نے تھوڑی دیر بعد لنگر اٹھائے اور انجن اشارت کیا۔ سائٹس سے دھواں چھوڑتا ہوا انجن کھانس کر اشارت ہوا لالچ پانی کی سطح پر دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ چوبی اسٹیئرنگ ڈھیل کے سامنے کوئی نہ تھا فی الوقت یہ کوئی اہم بات نہ تھی پھر نار نے اصغر کے حکم پر لالچ کا اسٹیئرنگ ڈھیل سنبھالا۔ اصغر نے اس کے عقب میں ایک کرسی سنبھالی ہوئی تھی اور اس کے پستول کی ٹال بدستور نار کی طرف تھی۔

”مجھے پیاس لگی ہے۔“ نار نے کہا۔ اصغر نے قدرے نیچے جھک کر لالچ کے چوبی فرش پر مشروبات کے کارڈن سے ایک منرل واٹر کی بوتل نکال کر نار کی طرف اچھال دی جسے نار نے پکڑ لیا اور ڈھکنا کھولنا کر غناٹ پانی پینے لگا۔ مشروبات کا کارڈن اور کرسی جس پر اس وقت اصغر بیٹھا ہوا تھا کچھ دیر پہلے نار، اصغر کے حکم پر عرشے سے لے آیا تھا۔ لالچ منزل کی طرف رواں دواں ہی رہیں کے ذریعے ایک دور بین اصغر کے گلے سے لٹک رہی تھی۔ جس کے ذریعے بھی کبھار اصغر کھلے سمندر کا چاروں طرف جائزہ لیتا دونوں کے درمیان خاموشی چھانی ہوئی تھی۔

”ہمیں فی الحال تین چار گھنٹے تک جنوب مشرق کی طرف سفر کرنا ہے اور تم ابھی سے لالچ کا رخ صرف مشرق کی سیدھ میں کر بیٹھے ہو۔“ اصغر نے اسٹیئرنگ ڈھیل کے پاس کپاس پر نگاہ دوڑاتے ہوئے دھاڑ کر کہا۔

”یہ کوئی سڑک نہیں جہاں معمولی ٹرن کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ یہ کھلا سمندر ہے معمولی موڑ کی یہاں کوئی حیثیت نہیں۔“ نار نے رکھائی سے جواب دیا۔

”رتی جل گئی پر بل نہ گیا اتنا کچھ ہونے کے باوجود ابھی تک تیری اکڑ مزاجی اپنی جگہ قائم ہے۔“ اصغر نے سخت لہجے میں کہا ایک دفعہ پھر دونوں حریفوں کے درمیان خاموشی کی فضا چھا گئی۔

”میں تیرے ساتھ تعاون کر رہا ہوں تو بھی میرے ساتھ تعاون کرنا۔“ نار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے اچانک

کہا۔ ”تم میرے ساتھ تعاون کرنے پر مجبور ہو جبکہ میں بے وقوف نہیں کہ تیرے ساتھ تعاون کروں۔“ اصغر نے ٹار کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے چند لمحے توقف کے بعد کہا۔ ”بے شک تم مجھے ریغمال بنائے رکھو لیکن تعاون ضرور کرو۔ میرے اور تیرے سوا کسی کو کیا معلوم کہ کھلے سمندر میں کس نوعیت کا حادثہ پیش آیا ہے۔ مجھے اپنی جان سے سروکار ہے اور مال سے صرف دو سینک کی مالیت کی رقم میرے لیے کافی ہے۔ تاحیات خاموش رہوں گا۔“ ٹار نے ایک دفعہ پھر معنی خیز انداز میں کہا اور اصغر اس کی با معنی گفتگو کا مطلب سمجھ رہا تھا لیکن اسے ٹار پر اعتبار نہیں تھا۔ ”نہیں..... ہرگز نہیں تم میرے ساتھ دھوکا کرو گے۔“ اصغر نے نفی میں جواب دیا۔

”جب تک تمہیں مجھ سے کسی خطرے کا گمان ہو اس وقت تک مجھے اپنی پستول کی زد میں رکھنا۔“ ٹار نے کہا۔ ”جب تک تم زندہ ہو مجھے تم سے خطرہ لاحق ہے میں اسے خلاف کوئی ثبوت چھوڑنا نہیں چاہتا۔“ اصغر نے سفاک انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے مار دو گے؟“ ٹار نے استغما میانہ لہجے میں کہا۔

”تم بیچے ہو یا میں بیچے ہوں اب اپنی بک بند کرو۔“ اصغر نے بھڑکتے ہوئے کہا اور پھر ایک دفعہ دونوں کے درمیان خاموشی کی فضا چھا گئی۔ لالچ کا زیر آب کا حصہ پانی کو چیر رہا تھا لالچ غرغراتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ اس سیرنگ ڈھیل کو سنبالے ٹار سوچوں کے بحر میں مستغرق تھا اسے اصغر کے خطرناک ارادے کا علم تو پہلے ہی سے ہو چکا تھا وہ جانتا تھا کہ فی الحال وہ اصغر کی ضرورت ہے اور جب اس کی ضرورت ختم ہوگی تو اصغر اسے اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح مار ڈالے گا اس نے اس امید کے تحت اصغر کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے بات کی تھی کہ شاید اصغر اس کی باتوں سے متاثر ہو کر مان جائے۔ یہ حقیقت تھی کہ اسے اپنی زندگی عزیز تھی اور زندگی بچانے کے لیے وہ اصغر جیسے ورنڈے سے بھی سمجھوتہ کرنے کے لیے تیار تھا مگر اصغر کے انکار نے آخری امید بھی ختم کر ڈالی تھی وہ مایوسی کے عالم میں اس سیرنگ ڈھیل سے پیٹھا

ٹار کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وقت کو پتہ لگ گئے ہوں وہ بڑی تیزی کے ساتھ اڑتا چلا جا رہا تھا اور ہر گزرتے ہوئے لمحے کے ساتھ ٹار موت کے قریب تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اصغر سے مقررہ وقت تک استعمال کرنا چاہتا تھا پھر اس کے بعد گولیوں سے بھون ڈالتا۔ اصغر دور بین کے ذریعے سامنے کنارے کو ڈھونڈ رہا تھا مگر کنارے کے کہیں آثار بھی نظر نہیں آ رہا تھے۔

دو پہر کا وقت ہونے کو تھا سورج نیلے افق کی وسعتوں میں پورے آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ دھوپ کی تپش میں فرحت بخش تیزی آرہی تھی جو کھلے سمندر میں سردیوں کے موسم میں کسی نعمت سے کہیں بھی۔ ”ابھی تک خشکی کے آثار کیوں دکھائی نہیں دے رہے؟“ اصغر نے دور بین لگا ہوں سے پٹاٹے ہوئے کہا۔ ”مزید دو تین گھنٹے کے سفر کے بعد نظر آئیں گے۔“ ٹار نے جواب دیا۔

”کیا بک رہے ہو پہلے کہا جا رہا تھا کہ آٹھ نو گھنٹے کا سفر باقی ہے اس حساب سے ہمیں آئندہ دو گھنٹے سفر کے بعد خشکی بر ہونا چاہیے اور تم کہتے ہو کہ دو تین گھنٹے کے بعد بھی خشکی کے آثار نظر آئیں گے۔“ اصغر نے گرجتے برستے ہوئے کہا۔

”میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ یہ کھلا سمندر ہے کسی شہر کی سڑک نہیں کہ ہم کوئی سائن بورڈ دیکھ کر بتا سکیں کہ ہم کس مقام پر ہیں اور اس جگہ سے کتنی دوری کے فاصلے پر واقع ہے۔ کھلے سمندر میں فاصلوں کے معاملے میں اندازہ لگانا بھی مشکل ہے۔“ ٹار کے یاد دلاتے ہوئے قدرے وضاحت سے کہا۔

”اچھا..... ابھی تک تیری ہٹ دھرمی برقرار ہے۔“ اصغر نے بیچ و تاب کھاتے ہوئے کہا۔ دھوپ کی تمازت سے چمکتی نیلی سطح آب کو چیرتی لالچ آگے کی جانب محو سفر تھی۔ ”یاد رہے لالچ کا رخ ہارر کی سمت نہ رکھنا ہارر سے جنوب کی طرف کافی فاصلے پر رکھنا۔“ اصغر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ ٹار نے کہا۔

در اصل اصغر اپنے لیے بہتر تصور کر رہا تھا کہ شکی کے آثار شام ڈھلتے وقت تک نظر آنا چاہیے تھے۔ اسے جلدی نہ تھی لیکن اسے خدشہ تھا کہ کہیں ٹار بے خبری میں اسے کہیں اور نہ پہنچا دے۔ اس لیے وہ ٹار پر برابر اپنا دباؤ بڑھا رہا تھا۔ شام ڈھلنے میں بھی تقریباً آدھا دن باقی تھا اسے جلدی ہوئی تو لالچ کی اسپینڈ بڑھانے کا حکم دیتا۔

سردیوں کے مختصر دن تھے سورج جلد غروب ہونے والا تھا وقت اپنے دوش پر لمحہ بہ لمحہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ دوپہر سے سہ پہر سہ پہر سے شام ہو گئی اصغر کو دور بین سے اچانک انتہائی دوری کے فاصلے پر ریت کے ٹیلے اور درخت نظر آنا شروع ہو گئے۔

”انجن کو بند کرو اور لنگر ڈالو۔“ اصغر نے دور بین کے ذریعے لنگر کے آثار دیکھتے ہوئے ٹار کو حکم دیا اور پھر فوراً اپنی جگہ سے کھینچا ہوا گیا۔ ٹار بوجھل ہاتھوں کے ساتھ اسپینڈنگ ڈھیل چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور پھر پستول کی زد میں انجن روم کی طرف سست روی کے ساتھ قدم اٹھانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد انجن خاموش ہو گیا پھر چند ثانیے بعد اپنی رو میں آگے بڑھتی لالچ لنگر کے سہارے پر آگے بڑھ گیا۔ دونوں کام نمانے کے بعد اصغر عرشے پر موجود میز کے ارد گرد بٹھی ہوئی کرسیوں کی طرف ٹار کو پستول کی زد میں لیے پہنچا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اصغر نے ایک کرسی سنبھالتے ہوئے ٹار کو حکم دیا۔ ٹار کے دونوں ہاتھ سر سے بلند تھے وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

میز پر کھانے پینے کی اشیاء موجود تھی، اصغر کو بھوک محسوس ہو رہی تھی اس نے بسکٹ کا ڈبا جلدی سے کھولا اور کھانے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ ٹار بھی بھوکا پیاسا ہوگا لیکن وہ ٹار کو کھلا پلا کر تو اتنا نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ ایک بھوکے پیاسے ٹار کے مقابلے میں اسے پیٹ بھرے ٹار سے زیادہ خطرہ لاحق تھا۔ بہر حال اس نے دوپہر کے وقت ٹار کے طلب کرنے پر اسے دو دفعہ پانی پلایا تھا لیکن اب وہ ایک قطرہ پانی بھی پلانے کے حق میں نہ تھا۔ پہلے اسے ٹار کی زیادہ ضرورت تھی لیکن اب نہیں۔

”بھوکے ہو؟“ اصغر نے سوال کیا۔
”نہیں۔“ ٹار نے غمی میں کہا۔

”جہاں سے ضرور ہوں گے؟“ اصغر نے کہا۔
”بالکل۔“ ٹار نے اثبات میں کہا۔
”اچھا تو یوں کرتے ہیں کہ شام ڈھلتے ہی پھر کچھ دوری پر جانے کے بعد لالچ دوبارہ لنگر انداز کریں گے۔“ اصغر نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔

”تم نے میری بات نہیں مانی مجھے مال سے ایک روپیہ بھی نہیں چاہیے مجھے صرف اپنی زندگی چاہیے۔“ ٹار نے ایک دفعہ پھر کوشش شروع کی۔
”میں اپنے خلاف کسی بھی قسم کا ثبوت چھوڑنا نہیں چاہتا پھر تمہیں میں کیسے زندہ چھوڑ کر اپنے منصوبے میں شامل کر سکتا ہوں اور وہ بھی آخری وقتوں میں..... نہیں میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔“ اصغر نے ٹھوس لہجے میں کہا۔
”یقین نہیں ہے میں قسم اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔“ ٹار نے زور دے کر کہا۔

”میں نے کہا نا کہ نہیں۔“ اصغر نے سرو لہجے میں کہا۔
”کیوں؟“ نا چاہتے ہوئے بھی ٹار کی زبان سے نکلا۔

”آج کل وعدے اور قسموں کا پاس رکھنا ہے۔“ اصغر نے قوی تصور کیا جاتا ہے۔ موقع پرستی کے اس دور میں لوگ موقع محل کی مناسبت سے وعدے بھی کرتے ہیں۔ طرح طرح کی قسمیں بھی اٹھاتے ہیں اور پھر آنے والے وقتوں میں اسی طرح موقع محل کی مناسبت سے قسمیں اور وعدے توڑنے سے ہل بھر کے لیے بھی نہیں ہچکچاتے اور میں تو ویسے بھی ایک حریص قاتل ہوں۔ رہائی ملنے کے بعد تیرے خیالات بھی بدل سکتے ہیں۔“ اصغر نے تفصیل سے بتایا۔

”لیکن میں ایسا انسان نہیں ہوں۔“ ٹار نے وثوق سے کہا۔

”ایسے انداز کی مصیبت میں پھنسا ہوا ہر انسان اسی طرح سوچتا ہے لیکن رہائی ملنے کے بعد جب اسے عمل تحفظ کا احساس ہوتا ہے تو وہ منقسم المزاج بن جاتا ہے۔“ اصغر نے کہا۔
”لیکن تم جو.....“

”بس اب زیادہ بکو اس میں سننا نہیں چاہتا۔“ اصغر نے ٹار کی بات کو کاٹتے ہوئے درخت لہجے میں کہا اور ٹار

سہم سا گیا پھر دونوں کے درمیان خاموشی کی ہوا چھا گئی۔

شام ڈھلنے لگی، غروب آفتاب کا وقت آن پہنچا۔ مغرب کی سمت سورج کی سرخ ٹکڑی نیلے افق سے نیلگوں سمندر میں غوطہ زن ہونے کے لیے تیار تھا پھر دیکھتے ہی دیکھتے سورج گویا سمندر میں غوطہ زن ہو گیا اور پھر لمحہ بہ لمحہ نیلگوں سمندر پر رات کی کالی چادر پھیلنا شروع ہو گئی۔ ایک دفعہ پھر اصغر کے حکم پر لنگر اٹھائے گئے۔ انجن کھانس کر اسٹارٹ ہوا اور لالچ آگے بڑھنے لگی شہر کی روشنیاں دور شراروں کی مانند نظر آ رہے تھے۔ ٹار کا بوجھل دل چاہ رہا تھا کہ وہ کسی بندے کی مانند اڑان بھر کر ان شراروں کے درمیان کہیں گم ہو جائے ان چمکتی روشنیوں کے درمیان کہیں اس کا گھر تھا، گھر والے تھے عزیز واقارب تھے اس کی پوری زندگی روشنیوں کے اس شہر میں گزر چکی تھی۔ وہ ٹار کی جمن بھوی تھی۔ ٹار حسرت بھری نگاہ سے روشنیوں کے وسیع جھرمٹ کو دیکھ رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا چمکتا دمسکتا شہر اسے اپنی طرف بلا رہا ہو۔ اس کا آنکھیں نمناک ہو گئیں وہ بے اختیار رو بہ بس تھا اور اس نے کسی سے نجات کے لیے وہ سوچ کی تاک میں تھا۔ اصغر ایسا محتاط تھا کہ وہ اپنے اور ٹار کے درمیان ایک مناسب فاصلہ رکھتا تھا۔

”انجن بند کرو اور لنگر ڈال دو۔“ ایک دفعہ پھر اصغر کا مکروہ حکم اسے سنائی دینے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اب یہ ان کا آخری پڑاؤ ہے اور موت سے اس کا فاصلہ کم رہ گیا ہے۔

”لالچ کی لائٹس آن کرو؟“ ٹار نے کہا۔
”نہیں بالکل نہیں۔“ اصغر نے نفی میں کہا۔ لالچ کی تمام روشنیاں بجھی ہوئی تھیں انجن ایک دفعہ پھر کھانس کر خاموش ہو گیا پھر ٹار نے لنگر گرانا شروع کیا جب اس نے لنگر سمندر میں پھینکا تو اصغر اس کے کچھ قریب سا آ گیا۔ لالچ کی بتیاں بجھی ہوئی تھیں لیکن رات قدرے روشن تھی اور ان دونوں کی آنکھیں بھی اندھیرے سے مانوس ہو چکی تھیں۔ دونوں کو اپنے قریب چیزیں نیم تاریکی میں قدرے واضح نظر آ رہی تھیں۔ لالچ جوڑائی میں مختصر سی ٹار اور اصغر دونوں عرشے پر موجود تھے۔ ٹار نے اپنے عقب میں اصغر کو اپنے قریب محسوس کیا تو گویا اس کے جسم میں سنسنی کی دوڑنے لگی مگر دوسرے لیے اصغر چند قدم پیچھے کی

حکمت کے موتی

ۛ ایمان داری سے خریدو فردخت کرنے والے کا انجام نیکو کار اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا۔
ۛ بنی اسرائیل اس لیے تباہ ہوئے کہ وہ غریبوں کو سزا دیتے تھے اور امیروں کو چھوڑ دیتے تھے۔
ۛ جو لوگوں کا شکر یہ ادا نہ کرے وہ خدا کا شکر گزار نہیں ہو سکتا۔

ۛ سب سے بہتر جہاد یہ ہے کہ تم انتقام کی قدرت رکھتے ہوئے بھی غصہ کو پی جاؤ۔
ۛ علم مال سے بہتر ہے کہ وہ تمہاری حفاظت کرتا ہے اور تم مال کی حفاظت کرتے ہو۔
ۛ صرف خواہش کرنے سے ہر چیز نہیں مل جاتی خواہش کے ساتھ جدوجہد بھی لازمی ہے۔
ۛ کسی کی خوبیوں کی تعریف کرنے میں اپنا وقت برباد نہ کرو بلکہ اس کی خوبیاں اپنانے کی کوشش کرو۔
ۛ اللہ سے اس کا فضل طلب کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ کو یہ پسند ہے کہ اس سے مانگا جائے۔

سوی علی..... ریشم علی سورہ سندھ

☆☆☆

قطعہ

یہ سب میری برائی کا کب پوچھ رہے ہیں
کیوں زندہ ہوں اب تک یہ سب پوچھ رہے ہیں
شہادت غم ہے میری جاں پر جی ہے
اور دوست سوالات عجب پوچھ رہے ہیں
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... راجہ یار خان

طرف ایسے اٹھانے لگا جیسے اسے ٹار کی اندرونی کیفیت کا علم ہو گیا ہو۔ اب دونوں کے درمیان فاصلہ تھا، موقع ہاتھ سے نکل گیا تھا، ٹار کا دل شدت کے ساتھ دھڑکنے لگا۔
”جانتے ہو اس وقت میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ اصغر نے کہا۔

”ایک حریص قاتل مارنے اور بھاگنے کے سوا کیا سوچ سکتا ہے لیکن اصغر تمہیں اپنے کیسے کی سزا ضرور کسی نہ کسی صورت ضرور دے گی۔ کوئی نہ کوئی تجھے ضرور دبوچ

لے گا اس لیے دولت تم نہیں کر سکو گے۔" ٹار نے جواب دیا۔

"وہیے بھی کھلے سمندر میں لالچ ڈوبنے کے حادثات پیش آتے رہتے ہیں کسی کو کیا معلوم کہ اصل حقائق کیا تھے ڈوبنے والی لالچ سے کوئی نہ کوئی معجزانہ طور پر زندہ سلامت بچ جاتا ہے۔ مجھے تو ویسے بھی تیرنا اچھی طرح سے آتا ہے پھر مجھے کون دیو بوج سکے گا؟" آخر میں اصغر نے نخوت سے کہا اور غیر ارادی طور پر ایک بار پھر ٹار کے قریب آ گیا۔ وہی طور پر تیار ٹار یکخت گھوما اور پھر اپنے سامنے ایسا وہ پستول سے رخ اصغر کو دونوں ہاتھوں سے زور کا دھکا دیا۔ اصغر اس اچانک ہونے والے حملے کے لیے تیار نہ تھا۔ سینے پر بھر پور دھکا کھانے کے بعد وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑاتا ہوا لالچ کے کونے میں ڈھیر ہو گیا اور اس کے ایک پیر سے جوتا نکل گیا۔ وہ نیچے سمندر میں گرنے سے بال بال بچ گیا تھا اگر لڑکھڑاتے وقت جوتے کی ایڑی نیچے عرشے کی دراڑ میں اٹک نہ جاتی تو وہ یقیناً سمندر میں گر جاتا۔ جوتے کی ایڑی دراڑ میں پھنس جانے کی وجہ سے اصغر کے لڑکھڑاتے جسم کو اچانک جھٹکا لگا تھا۔ جوتا پیر سے نکل گیا اور وہ لالچ کے اندر ڈھیر ہو گیا تھا لیکن کرتے ہی اصغر نے اپنے حواس یکسر دلوں میں قابو پایا۔ پستول اس کے ہاتھ میں موجود تھا۔ ٹار ایک دفعہ پھر گھوما اور سمندر میں جھلانگ لگاتا لیکن اس سے پیش تر اصغر نے فائر کھول دیا۔ ٹار کو شدید جھٹکا لگا۔ یا میں پہلو میں گویا انگارے سے بھرنے لگے لیکن پھر بھی وہ ہمت جمع کرتے ہوئے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔ اصغر پستول سنبھالتا ہوا اٹھ گیا، گرنے کی وجہ سے اسے زمین کی چوٹ نہیں لگی تھی۔

آتا اور پھر یہ سلسلہ جاری رکھتے ہوئے گولیوں کے دائرے سے بچاؤت لگن جاتا لیکن اب اسے یہ سب کچھ انتہائی دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا سانس تیزی کے ساتھ پھول رہا تھا۔

اصغر کی چلائی ہوئی گولی اپنا کام کر گئی تھی اب اس کے علاوہ کوئی چارہ باقی نہ تھا کہ وہ لالچ سے کم فاصلے پر پانی سے اپنا سر نکالتا۔ ٹار نے اپنے ہاتھ پیرست روی سے چلاتے ہوئے سمندر کی تہہ میں اوپر کی جانب تیرنا شروع کیا چند ثانیے بعد اس کا سر سطح آب سے نمودار ہو گیا۔ ٹار نے ایک لمبی سانس لی پھر لالچ کی طرف دیکھنے لگا۔ لالچ سے لڑکھڑاتی ہوئی ٹار لالچ کی روشنی سطح آب پر گھوم رہی تھی۔ اصغر پاگلوں کی طرح اسے ٹار لالچ کی روشنی کی مدد سے کھلے سمندر میں ڈھونڈ رہا تھا۔ ٹار کو لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہوئی نقاہت کا احساس ہو رہا تھا۔ اسے پختہ یقین تھا کہ وہ بچ نہیں پائے گا۔ شدید زخمی حالت میں گہرے پانی میں دیر تک زندہ رہنا ناممکن تھا پھر ٹار کا سر جلد ٹار لالچ کی سفید روشنی کے دائرے میں آ گیا۔ ڈبڈبانی ہوئی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں اس سے قبل کہ لالچ سے برسی ہوئی گولیاں اس کا بھیجا اڑا دیتیں اس نے بسکل اپنے بھاری ہوتے ہونٹوں کو ہلاتے ہوئے زور سے کہا۔

"تم نہیں بچ سکو گے اصغر! تیری طاقت قدرت کی طاقت کے سامنے ڈھیر ہو جائے گی۔" اس کے ساتھ ہی لالچ سے ٹار کی طرف سے ٹار ٹار کی آواز کے ساتھ شعلے لگنے ٹار کا سر بھری طرح اڑھڑ گیا اور وہ پانی کی سطح سے غائب ہو گیا۔

"مرتے مرتے بھی اپنی زہر آلود بات کہہ گیا۔" اصغر نے بوڑھاتے ہوئے کہا اور پستول لاک کر کے جیکٹ کے نیچے ہولسٹر میں رکھنے کے بعد اپنا موبائل فون نکال کر دیکھنے لگا۔ دونوں سبز کے سگنل بدستور غائب تھے وہ ہنوز فون نیٹ ورکس رینج سے باہر تھا پھر اس نے سر کھجاتے ہوئے موبائل فون آف کیا اور اسے جیب میں ڈالا پھر آ کر کرسی پر بیٹھ گیا اور آئندہ آنے والے وقت کے بارے میں غور و خوض کرنے لگا۔

پانی گہرا تھا، چھلانگ لگانے کے بعد ٹار پانی کی گہرائی میں اترتا چلا گیا۔ وہ دم خم رکھنے والا ماہر تیراگ تھا لیکن پسیلوں میں پیوست ہونے والی گولی کا زخم اس وقت اس کی جسمانی طاقت اور اسٹیمنہا کو لمحہ بہ لمحہ سلب کرتا چلا جا رہا تھا۔ گھاؤ سے لہو بہہ کر پانی میں شامل ہو رہا تھا اس کا سانس بے تحاشہ پھول رہا تھا اگر وہ زخمی نہ ہوتا تو غوطہ لگانے کے بعد سمندر کی تہہ میں کسی مچھلی کی مانند مانی کوتیزی سے چیرتا ہوا لالچ سے کافی دور سطح آب پر سانس لینے کے لیے نکل

اصغر تہہ خانے میں موجود تھا وہ کینٹی اور چینی کے

ذریعے لائچ میں شکاف ڈالنے میں کوئی سہارا تھا جب چھٹی پر
 کیتی کی زور دار ضرب ثابت ہوئی کیتی ایک طرف
 پھینک کر اصغر نے ٹارچ کی روشنی نیچے سھکی موٹی اور لمبی
 چھتی پیوست ہونے کے باعث لمبی اور چوڑی دراڑ پڑ چکی
 تھی جس میں سے پانی لائچ کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ یہ
 دیکھ کر اصغر چرخانے سے سرعت کے ساتھ نکل آیا اور باہر نکل
 ہوئی لائف جیکٹس میں سے ایک جیکٹ نکال کر گرم جیکٹ
 پہننے لگا۔

لائف بوٹ لائچ کے پہلو میں سطح آب پر موجود تھی جو
 لائچ سے رستی کے ذریعے بندھی ہوئی تھی اور اس میں
 ضرورت کی تمام اشیاء موجود تھیں۔ لائچ میں سوراخ ڈالنے
 سے قبل اصغر نے اسے سمندر میں اتارا تھا اور اس وقت یہ
 تیار حالت میں سطح آب پر دائیں بائیں ڈول رہی تھی۔
 لائف جیکٹ پہننے کے بعد اصغر تیزی کے ساتھ انجن
 روم میں داخل ہو گیا اور پھر گینڈے کے سینگ سے بھرا ہوا
 بکس اٹھا کر باہر نکل آیا۔ بکس کو لائچ کے کنارے پر رکھ
 دینے کے بعد قریب موجود تہ کی ہوئی رستی اٹھا کر بکس سے
 باندھنے لگا۔ شکاف سے پانی مسلسل لائچ کے اندر داخل
 ہو رہا تھا۔ اصغر کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے لائچ کا پچھلا حصہ
 دھیرے دھیرے زیر آب ہوتا چلا جا رہا ہو۔ رستی بکس کے
 کونے سے باندھ لینے کے بعد اصغر نے تیزی کے ساتھ
 گینڈے کے سینگ سے بھرے ہوئے بکس کو سطح آب پر
 لائف بوٹ کے قریب اتارنا شروع کیا۔ بکس لائف بوٹ
 کے پاس سطح آب پر تھیرنے لگا یہ دیکھتے ہی اصغر لائچ سے
 اتر کر لائف بوٹ میں جا پہنچا۔ بکس والی رستی کا سہارا ان کے
 ہاتھ میں موجود تھا جسے اس نے لائف بوٹ کے پچھلے حصے
 سے باندھ لیا اور پھر لائچ والی رستی بھی لائف بوٹ سے
 کھولی جس کے سہارے تھوڑی دیر قبل لائف بوٹ پانی کی
 سطح پر ٹھہری ہوئی تھی اس کے فوراً بعد اصغر نے چپو چلانا
 شروع کیا اور دھیرے دھیرے لائچ سے دور ہوتا ہوا چلا
 گیا بکس لائف بوٹ کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔

ہر سویم تاریکی اور خاموشی کا راج تھا۔ اصغر نیم تاریکی
 میں زیر آب جاتے ہوئے لائچ کی سمت دیکھنے لگا۔ لائچ کا
 پچھلا حصہ نیچے بیٹھتا ہوا چلا جا رہا تھا اور عرشہ سطح آب پر
 قدرے اوپر اٹھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا پھر وہ بکس کی طرف

ذریعے لائچ میں شکاف ڈالنے میں کوئی سہارا تھا جب چھٹی پر
 کیتی کی زور دار ضرب ثابت ہوئی کیتی ایک طرف
 پھینک کر اصغر نے ٹارچ کی روشنی نیچے سھکی موٹی اور لمبی
 چھتی پیوست ہونے کے باعث لمبی اور چوڑی دراڑ پڑ چکی
 تھی جس میں سے پانی لائچ کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ یہ
 دیکھ کر اصغر چرخانے سے سرعت کے ساتھ نکل آیا اور باہر نکل
 ہوئی لائف جیکٹس میں سے ایک جیکٹ نکال کر گرم جیکٹ
 پہننے لگا۔

لائف بوٹ لائچ کے پہلو میں سطح آب پر موجود تھی جو
 لائچ سے رستی کے ذریعے بندھی ہوئی تھی اور اس میں
 ضرورت کی تمام اشیاء موجود تھیں۔ لائچ میں سوراخ ڈالنے
 سے قبل اصغر نے اسے سمندر میں اتارا تھا اور اس وقت یہ
 تیار حالت میں سطح آب پر دائیں بائیں ڈول رہی تھی۔
 لائف جیکٹ پہننے کے بعد اصغر تیزی کے ساتھ انجن
 روم میں داخل ہو گیا اور پھر گینڈے کے سینگ سے بھرا ہوا
 بکس اٹھا کر باہر نکل آیا۔ بکس کو لائچ کے کنارے پر رکھ
 دینے کے بعد قریب موجود تہ کی ہوئی رستی اٹھا کر بکس سے
 باندھنے لگا۔ شکاف سے پانی مسلسل لائچ کے اندر داخل
 ہو رہا تھا۔ اصغر کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے لائچ کا پچھلا حصہ
 دھیرے دھیرے زیر آب ہوتا چلا جا رہا ہو۔ رستی بکس کے
 کونے سے باندھ لینے کے بعد اصغر نے تیزی کے ساتھ
 گینڈے کے سینگ سے بھرے ہوئے بکس کو سطح آب پر
 لائف بوٹ کے قریب اتارنا شروع کیا۔ بکس لائف بوٹ
 کے پاس سطح آب پر تھیرنے لگا یہ دیکھتے ہی اصغر لائچ سے
 اتر کر لائف بوٹ میں جا پہنچا۔ بکس والی رستی کا سہارا ان کے
 ہاتھ میں موجود تھا جسے اس نے لائف بوٹ کے پچھلے حصے
 سے باندھ لیا اور پھر لائچ والی رستی بھی لائف بوٹ سے
 کھولی جس کے سہارے تھوڑی دیر قبل لائف بوٹ پانی کی
 سطح پر ٹھہری ہوئی تھی اس کے فوراً بعد اصغر نے چپو چلانا
 شروع کیا اور دھیرے دھیرے لائچ سے دور ہوتا ہوا چلا
 گیا بکس لائف بوٹ کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔

سے ایک زوردار ڈالنے کے ساتھ لائف بوٹ اصغر سمیت ہوا میں اچھلی پھر بس اور لائف بوٹ کے درمیان بندھی ہوئی رسی ایک دم تن گئی اور دوسرے لمحے اچھلتی لائف بوٹ ایک جھٹکے کے ساتھ سطح آب پر تیرتے ہوئے بکس کی سمت بڑھنے لگی۔ اصغر اچھل کر دور سمندر میں جا گرا اور پھر کوئی شے پک جھپکتے لائف بوٹ نیچے موجود گینڈے کے سینک سے بھرے ہوئے بکس سے آگرائی ایک دھماکا ہوا اس کے ساتھ لائف بوٹ کے ٹکڑے ٹکڑے بھر گئے اور بکس کا ڈھلنا ٹوٹ کر دور جا گرا اور وہ پانی کی سطح پر الٹ گیا۔

گینڈے کے نایاب سینک سانچوں سے نکل کر زیر آب ہونا شروع ہو گئے۔

اچانک ٹوٹ پڑنے والی افتاد کی وجہ سے اصغر کے حواس منتشر ہو گئے تھے اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ خالی نگاہوں سے لائف بوٹ کے تیرتے ٹکڑوں اور اشیاء کی طرف دیکھ رہا تھا یہ سب کچھ چند سیکنڈوں میں وقوع پذیر ہوا تھا۔ لائف جیکٹ کی وجہ سے اصغر پانی کی سطح پر موجود تھا پھر اصغر کا ذہن تیزی کے ساتھ کام کرنے لگا۔

اسے سختی کا احساس ہو گیا پھر وہ متوحش نگاہوں سے قابض بکس کی سمت دیکھنے لگا پھر بڑی تیزی کے ساتھ بکس کی سمت تیرنے لگا۔ قریب پہنچے ہی وہ بڑی بے صبری کے ساتھ بکس کو چپک کرنے لگا۔ بکس کا ڈھلنا ٹوٹ کر علیحدہ ہو چکا تھا اور الٹ جانے کی وجہ سے بکس بالکل خالی ہو چکا تھا۔ بکس کو خالی دیکھ کر اصغر کا سر کھوسنے لگا وہ حیران تھا کہ لائف بوٹ سے ایسی کون سی شے آگرائی تھی کہ وہ تمام کھیل اختتام کے قریب آ کر غارت ہو گیا تھا۔ بکس کے ساتھ ساتھ اس کے اعصاب پر خوف کی ایک ہلکی سی لہر چھائی ہوئی تھی دفعتاً اصغر کو اپنے دائیں طرف تقریباً بیس فٹ گز کے فاصلے پر پانی میں قدرے پھیل محسوس ہوئی وہ اس جانب متوجہ ہوا اور بغور دیکھنے لگا۔ کوئی شے پانی کی سطح پر ابھری ہوئی نظر آئی جو حرکت پذیر تھی اور اس کی ساختہ کسی اونٹ کے کوہان جیسی تھی وہ گلجے اندھیرے میں آہستہ آہستہ اصغر کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اصغر کا دل گویا کنپٹیوں میں آ کر دھڑکنے لگا اس کا حلق خشک ہونے لگا۔ اصغر کو شدید عدم تحفظ اور بے بسی کا احساس ہونے لگا۔ وہ اونٹ کے کوہان جیسی شے کسی شاک کا بالائی

پر تھا پھر یہ بگڑی پنکھ پانی کی سطح سے یکدم اوجھل ہو گیا۔ اصغر نے بے بسی و خوف کے عالم میں اس طرف دیکھنا شروع کیا جہاں چند منٹ قبل لائچ لنگر انداز تھی مگر وہاں اب کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا اچانک تبدیل ہونے والے حالات نے اس کی ذہنی رد بدل ڈالی تھی اب اسے لائچ گینڈے کے قیمتی سینک سے کئی گنا قیمتی محسوس ہو رہی تھی لیکن لائچ کو ڈبو دینا اس کے بے داغ منصوبے کا ایک اہم جز تھا تاکہ باقی دنیا کے سامنے یہ جواز آسانی کے ساتھ پیش کرنا ممکن ہو سکے کہ لائچ آدمی رات کے وقت شکاف پڑنے کی وجہ سے ڈوب گئی۔

اس وقت سب گہری نیند سو رہے تھے پھر اچانک کسی کو لائچ غرق آب ہوتی محسوس ہوئی افراتفری مچ گئی تمام لوگ اپنے بستر چھوڑ کر اس جگہ جانے کی تک دود میں مصروف ہو گئے جہاں لائف جیکٹس جھپٹے ہوئے تھے مگر لائچ کافی حد تک پانی کے سپرد ہو چکی تھی۔ اصغر کے علاوہ کوئی اور لائف جیکٹس تک رسائی حاصل نہ کر سکا۔ رات کا وقت تھا ہر کسی کو اپنی بڑی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کہاں چلے گئے کس حال میں ہیں اسے پتا نہیں۔ وہ مجذوم طور پر سمندر سے زچہ مچ نکلنے میں کامیاب ہوا تھا۔

اصغر کے بے داغ منصوبے کا آخری جز کچھ یوں تھا کہ ویران کنارے پر پہنچنے کے بعد وہ لائف بوٹ کو بکس ضائع کرنا اور پھر سورج نکلنے ہی وہ کسی مناسب جگہ پر بکس کو زمین میں دفن کرنے کے بعد کنارے سے نکل جاتا پھر جب تین چار دن بعد حالات معمول کے مطابق آتے تو دوبارہ ویران کنارے پر آ کر گینڈے کے قیمتی سینک سے پُر بکس کو نکال کر لے جاتا۔

اب یہ بے داغ منصوبہ خود اصغر کے لیے یعنی موت بن چکا تھا وہ اپنے ہی دام میں آ پھنسا تھا۔ صبح و سالم لائچ میں اس نے خود شکاف ڈالا تھا اور یہ سوچ کر لائچ سے اتر کر لائف بوٹ میں سوار ہو گیا کہ مصیبت سے جان چھوٹ گئی مگر اب اسے شدت کے ساتھ احساس ہو رہا تھا کہ اس نے خود مصیبت کو گلے سے لگایا ہے۔



اصغر نے اپنی بگڑی ہوئی قوت کو بمشکل تمام کجا کیا اور تیزی کے ساتھ بکس سے خالی سانچے نکال کر اس میں سکڑ

کر بیٹھ گیا۔ ہسپتال میں نے جینٹ کے نیچے سے نکال لیا اور پھر دو تین فار اس طرف داغ دئے جہاں نیچے شارک کی موجودگی کا امکان تھا مگر کوئی رد عمل سامنے نہ آیا۔ پانی کی گہرائی زیادہ تھی اس لیے پانی کی تہ میں موجود شارک کے آثار پانی کی سطح پر نظر آتا ہے حد مشکل تھا۔ اصفرو ہڑکتے دل اور خوف زدہ نگاہوں کے ساتھ چاروں طرف بغور دیکھنے لگا مگر اس کا کہیں نام و نشان تک نظر نہیں آ رہا تھا جیسے وہ اصفرو کو کھانے کا پروگرام ترک کر کے کہیں اور شکار کرنے چل نکلی ہو یا شاید وہ چھپ کر دوبارہ حملہ کرنے کی تیاری کر رہی ہو۔

نورنگہ آزاد اور تیز دھار خنجر ہوسٹ ہو گئے اور پلک جھپکتے وہ ایک چوڑے جڑے کی گرفت میں ہوتا ہوا سمندر کی تہ میں چنچ گیا۔ اس کا سانس پھولنے لگا۔ زخم سے خون رسنے لگا اس کے رگ دے میں درد کی ٹیسس دوڑنے لگیں وہ بڑبڑانے لگا چنچنا چاہا تو چنچ نہ سکا۔ صرف بلبلہ کر پانی کے بلبلے خارج کرنے لگا۔



اصفر خونی شارک سمیت پانی کی تہ میں موجود تھا۔ اس کے کانڈھے کی ہڈی بری طرح چنچ گئی تھی۔ وہ بے بسی کی منہ بولتی تصویر بنا ہوا تھا۔ یہ وہ انسان تھا جس نے دولت کے لالچ میں آ کر اپنے تمام ساتھیوں کو ایک ایک کر کے بڑی آسانی کے ساتھ موت کی نیند سلا دیا تھا۔ اس وقت وہ خود زیست و موت کی کشمکش میں جتنا بے دست و پا تھا۔ اس کی طاقت کب کی ڈھیر ہو چکی تھی اسے اپنے منہ میں دبوچے دیوید کل خونی شارک سرعت رفتاری کی ساجھ آگے بڑھتی چلی گئی پھر چشم زدن میں سب آ ب پر نمودار ہوئی تقریباً دس فٹ کی بلندی تک فضا میں پانی کے چھینٹے اڑانی ایک جھپٹنے کے ساتھ اصفرو کو دور پھینک کر ایک چھپا کٹ کی آواز کے ساتھ غوطہ زن ہو گئی۔ اصفرو چنچنا ہوا ایک چھپا کٹ کی آواز کے ساتھ پانی کی تہ میں گرتا چلا گیا۔



وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ اس کے زندگی کے آخری لمحات ہیں جو انتہائی کرب و اذیت سے بیت رہے ہیں پھر اس کے ڈوبتے ہوئے ذہن میں شارک کی باتیں ستر سترانے لگیں۔

”تمہیں اپنے کے کی سزا ضرور کسی نہ کسی صورت میں ملے گی۔ کوئی نہ کوئی تجھے ضرور دبوچ لے گا تم اکیلے دولت ہڑپ نہیں کر سکو گے..... تم نہیں بچ سکو گے اصفرو..... تیری طاقت قدرت کی طاقت کے سامنے ڈھیر ہو جائے گی۔“



وہ تقریباً سترہ اٹھارہ فٹ لمبی شارک تھی اور اس کا وزن ڈیڑھ ٹن سے زیادہ تھا۔ اس کا بالائی حصہ ہلکے کالے رنگ اور نیچلا حصہ سفید تھا اور بالائی حصے پر جا بجا سفید رنگ کے دھبے سے تھے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں بے چینی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ پہلا حملہ اس نے بھرپور انداز میں کیا تھا مگر اس کے باوجود وہ ناکام رہا تھا۔ لائف بوٹ میں موجود اصفرو اس کے سفاک جڑے کی گرفت میں نہیں آ سکا تھا۔ اس نے زن کے ساتھ آ کر اصفرو کو دبوچنے کے لیے اپنا جڑا کھولا تھا مگر اس سر کی ٹھوک لائف بوٹ پر ہی پڑی اور اصفرو ہوا میں اچھلتی لائف بوٹ سمیت اچھلا اور دور جا کر پانی میں گرا۔ اب ایک دفعہ پھر وہ اپنے شکار پر جھپٹنے کے لیے تیار تھی اس کی تیز اور مضطرب آنکھیں تیرتے ہوئے کہیں کے نچلے حصے پر مرکوز تھیں جس میں اصفرو موجود تھا۔



سمندر کی تہ میں جا بجا گینڈے کے سینگ بکھرے ہوئے تھے اور اوپر پانی کی سطح پر قابر بکس تیر رہا تھا جس میں خوفزدہ اور بے بس اصفرو سسڑ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اصفرو کے دونوں ہاتھوں میں ہسپتال موجود تھے اور وہ چاروں سمت بے چینی کے ساتھ دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ قابر ساختہ بکس ہوا کے رحم و کرم پر سطح آب پر تیرتا ہوا جا رہا تھا مگر اس کی رفتار نہایت دھیمی تھی۔ یکلخت اصفرو کے بائیں طرف ایک پچھل برپا ہوئی پانی کے چھینٹے کسی موسلا دھار بارش کی طرح اصفرو پر برسنے لگے۔ اصفرو پھیل کر فائر بھی نہ کر پایا کہ دوسرے لمحے بائیں کانڈھے میں گویا تک وقت دونوں طرف گئی

قیامت

نوٹاد عادل

چھوٹے سے کیڑوں پر ایک بڑی کہانی، ان لوگوں کی روواہ جو زندہ لاش کی طرح ہر دفتر چوراہے اور مارکیٹوں میں گھومتے نظر آتے ہیں ان کی جیبیں خالی اور آنکھوں میں ویران امیدیں نظر تو سب کو آتی ہیں لیکن ان میں چھپی کہانیاں کسی کو سمجھ نہیں آتیں۔

گھر گھر کی کہانی، ان لمحوں کا فسانہ جب شریف انسان اپنی شرافت سے شرمسار ہو جاتے ہیں

طرف متوجہ ہو گئے۔ پھر چند ٹاپے کے توقف کے بعد اچانک بولے: ”مجھے پتا ہے تم کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“ انھوں نے ہلکی آواز میں سر جھکا کر کہا: ”آج بھی سیلری نہیں ملی۔“ ”کیا... آج بھی نہیں ملی...؟“ رخصتی بیگم کا رنگ اڑ گیا۔

”آج آپ پھر لیٹ ہو گئے...؟“ رخصتی بیگم نے اپنے شوہر وجاہت صاحب کو دیکھتے ہی پوچھا۔ ”ہاں... ویر ہو گئی۔“ وجاہت صاحب نے اندر آتے ہوئے کہا: ”سگن ان کے چہرے سے مترشح تھی۔“ ”کام ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتے۔“ ”تو اسکیلے آپ کے ذمے لیتے کام لگا رکھے ہیں آفس والوں نے...؟“

”ہاں...“ ”مگر کیوں...؟“ ”پتا نہیں... بس مرضی ہے سیٹھ کی۔“ ”آج سات تازت بھی ہو گئی... میرے پاس... میرے پاس پیسے بالکل ختم ہو گئے ہیں۔“ رخصتی بیگم نے اگلے ہوئے بتایا۔

”نہیں... اور بھی ہیں بے چارے... صبح سے رات تک سر جھکائے گئے رہتے ہیں... پھر بھی کام ختم نہیں ہوتے... بس روک کر گھروں کو چلے جاتے ہیں۔“ وجاہت صاحب نے پھلکی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”اللہ مالک ہے... ویسے سنا ہے کہ کل سیلری کا امکان ہے۔ کل سیٹھ صاحب چیک بردر دستخط کرویں گے تو تمام ملازمین کے اکاؤنٹس میں سیلری آجائے گی۔“ وجاہت صاحب نے امید بھرے لہجے میں بتایا۔ ”تو انھوں نے آج ہی چیک بردر دستخط کیوں نہیں کیے...؟“ وجاہت صاحب نے رخصتی بیگم کو دیکھا اور ہلکی سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر ابھرائی۔

تھوڑی دیر بعد وجاہت صاحب کھانا کھانے میں مصروف تھے اور رخصتی بیگم ان کے سامنے خاموش بیٹھی تھیں۔ لگتا ایسا تھا کہ کچھ کہنا یا پوچھنا چاہتی ہیں۔ چہرے پر تذبذب اور اضطراب کی لکیں تھیں۔ کھاتے کھاتے وجاہت صاحب نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”تم نے کھانا کھالیا...؟“ ”ہاں... کھالیا... دو اکھانی ہوتی ہے نا وقت پر... اس لیے۔“

”اور بچوں نے...؟“ ”وہ بھی کھا کر سو رہے ہیں۔“ ”ہوں...“ وجاہت صاحب دوبارہ کھانے کی

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اور اپنی نشستوں پر بیٹھ کر کاموں میں مصروف ہو گئے۔
”سر چائے...“ رمضان نے وجاہت صاحب کی
ٹیبل پر چائے کا کپ رکھتے ہوئے توجہ دلائی۔
”ہاں... ٹھیک ہے... شکریہ...“ وجاہت صاحب
نے اُچھتی ہوئی نگاہ ڈالی اور دوبارہ مانیٹر کی جانب دیکھنے
لگے۔

”سر...“ رمضان نے دنی آواز میں قدرے ہچکچا کر
کہا۔

”ہوں...“

”سروہ... سیلری... کب آ رہی ہے... آج آ جائے
گی نا...؟“ رمضان کی آواز میں عجیب سی یاسیت تھی۔
کی بورڈ پر چلتی ہوئی انگلیاں رُک گئیں۔ وجاہت
صاحب نے رمضان کی جانب بھر پور نظر ڈالی۔

”ہتا نہیں... بس... دُعا کرو کہ آج مل جائے۔“
انہوں نے بڑبڑانے کے انداز میں کہا۔

”بڑی پریشانی ہو گئی ہے سر...“ رمضان اپنا ڈکھڑا
بیان کرنے لگا۔

”ایک دو دن اوپر ہو جائیں تو چلتا ہے... مگر ایک
ہفتہ اوپر ہو جائے تو ہم جیسوں کی ایسی کی تیسری ہو جاتی ہے۔
سیلری کے علاوہ اور کوئی آمدنی کا ذریعہ بھی تو نہیں ہے...
بس سر جی... حالت پتلی ہو گئی ہے... اگر کوئی ہزار روپے بھی
دو دن کے لیے اُدھار دے دے تو تھوڑی ٹینشن کم ہو
جائے گی۔“ رمضان نے بڑی صفائی سے اُدھار کا تقاضا کر
دیا تھا۔

نا... سیلری... وہ بھی ٹائم پر نہ ملے تو کیا فائدہ اتنی محنت کرنے
کا۔“ رُخشی بیگم کے ماتھے پر نیل پڑ گئے تھے۔

”بس اب کیا کریں... ملازمت بھی تو کرنی ہے
سب نے... کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ جا کر سیٹھ صاحب
سے سیلری کا پوچھے... بس پورا دن اُمید و بیم کی کیفیت میں
گزر جاتا ہے۔“

”آج بھی وہ آئی تھی مکان بالکل... زبیدہ... کرایہ
مانگ رہی تھی... تھوڑا ناراض بھی ہوئی تھی۔“

”ہاں تو بتا دینا تھا کہ جان بوجھ کر دیر نہیں کر رہے
ہیں ہم۔ تنخواہ آئے گی تو دیں گے نا... اب نہیں ہیں پیسے...
تو کہاں سے دیں۔“ وجاہت صاحب نے دھیمے لہجے میں
کہا۔

”بولتا تھا... مگر اس عورت کی سمجھ میں ہی نہیں آتا...
وہ شاید یہ سمجھ رہی تھی کہ میں بہانے بازی کر رہی ہوں اور
ہم جان بوجھ کر کرایہ لیٹ کر رہے ہیں۔“

”بس دُعا کرو کہ کل سیلری مل جائے۔“

”اللہ کرے...“ رُخشی بیگم نے دُعا یہ انداز میں
باتھ اٹھا کر کہا۔ ”بچوں کی اسکول فیس بھی دینی ہے راشن
بھی ختم پر ہے۔ دس کام رُکے ہوئے ہیں۔“

وجاہت صاحب نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور
اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گئے۔

☆.....

اگلے روز آفس میں عجیب سا بوجھل بوجھل ماحول
تھا۔ آج لوگوں نے ایک دوسرے کو بچھا بچھا سا سلام کیا تھا

صاحب نے کہا۔
 شاید کام بن جائے... مجھے بھی تو ضرورت ہے

”یہاں پائلس کیے ہوئے جوتوں کے اندر سب کے موزے پھٹے ہوئے ہیں یار... ہم کون سا لاکھوں روپے کما رہے ہیں... میرا بھی سیلری کے لگے بندھے پیسوں سے گھر چلتا ہے... مجھے خود تارے نظر آگئے ہیں...“ وجاہت صاحب بولے۔

”چلیں... کام ہو جائے تو بتادیں۔“
 ”اوکے...“

”سرجی... میں تو معلوم نہیں کر سکتا... مگر آپ تو معلوم کر سکتے ہیں اکاؤنٹ والوں سے۔“
 ”کل کیا تھا... انھوں نے آج کا آسرا دے دیا تھا۔“

وجاہت صاحب نے ریسیور رکھا۔
 ”صاحب کا موڈ خراب ہے آج...“ سامنے ہی انور کھڑا تھا ان کے آفس کا سانس۔ وہ سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”پتا نہیں کیا ہوگا۔“ رمضان مایوس ہو کر بولا۔

”ہاں...“
 ”پتا ہے... میں نے بھی تھوڑی دیر پہلے اختر صاحب سے بات کی تھی۔“ انور پھیکے انداز میں ہنسا۔
 ”صاحب کا خراب موڈ ہم سب کی زندگی خراب کر رہا ہے... کام پر موڈ ٹھیک رہتا ہے جس تناؤ اور دبیہ پر مصروفیات بڑھ جاتی ہیں اور موڈ بھی بگڑ جاتا ہے۔“
 ”ہم کیا کر سکتے ہیں یار...“ وجاہت صاحب نے سر اور ہاتھ بے بسی سے بلانا۔
 ”صبر کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”مجھے تو آج بھی کچھ نظر نہیں آ رہا... سب ٹھنڈے ٹھنڈے بیٹھے ہیں۔“ وجاہت صاحب نے جواب نہیں دیا اور رمضان ہلستا ہوا چلا گیا۔ وہ تو چلا گیا مگر وجاہت صاحب کو سپردِ اضطراب کر گیا۔ ان کا سارا دھیان ناچاہتے ہوئے بھی گھر اور مسائل کی طرف چلا گیا تھا۔ آج آٹھ تاریخ ہے۔ اگر آج بھی سیلری نہ ملی تو... اس سے آگے سوچنے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔ اب تو ان کی جیب میں تھوڑے سے پیسے بچے تھے جو انھوں نے آفس آنے جانے کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ کئی دن سے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھا رہے تھے کہ بیج جانے والے پیسے بچوں کے کھانے کے کام میں آ جا رہے تھے۔ ایسا پہلے بھی کئی بار ہوا تھا مگر پہلے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی تھی۔ اس بار تو کوئی وجہ ہی نہ تھی، سوائے اس کے کہ سیٹھ صاحب چیک پر سائن نہیں کر رہے تھے۔

”ہاں... کیا ہوا...؟“ کہنی کے سینہ اور پریذیڈنٹ نے خشک لہجے میں اختر سے پوچھا۔
 ”سر... یہ...“ اختر نے ڈرتے ڈرتے اکاؤنٹ کی فائل ٹیبل پر رکھ دی۔

بے کلی بڑھتی چلی گئی۔ تب انھوں نے لاشعوری طور پر ایکسٹریٹس پر اکاؤنٹ کا نمبر ملایا:

”کیا ہے یہ... منہ سے تو بولو...؟“ پریذیڈنٹ نے تیز آواز میں دریافت کیا۔
 ”سر... وہ سیلریز کی فائل ہے... چیک پر سائن ہونے ہیں آپ کے۔“ اختر نے تیزی سے بتایا۔
 ”تم نے فائل رکھ دی ہے نا... اب جاؤ... ہو جائیں گے سائن...“ پریذیڈنٹ نے فائل کی طرف دوسری نگاہ بھی نہ ڈالی اور موبائل اٹھا لیا۔

”اختر صاحب... کیا خبر ہے آج...؟“
 ”ابھی تو کچھ نہیں ہے۔“
 ”سیٹھ صاحب تو آئے ہیں نا آج...؟“
 ”ہاں... مگر تھوڑا موڈ ٹھیک نہیں ہے ان کا... میری ہمت نہیں ہو رہی چیک لے کر جانے کی۔“
 ”دیکھیں... کچھ کریں... ہو سکتا ہے آج سائن کر دیں۔“

اختر خاموشی سے باہر آ گیا۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں ابھر آئی تھیں۔ کئی دن سے تمام کہنی کے افراد کال کر کے اس سے سیلری کا پوچھ رہے تھے اور اس وقت تک پوچھتے رہیں گے جب تک کہ انھیں سیلری مل

”بچ کے بعد جاؤں گا...“ اختر نے

کلیں

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے اور سوال
 ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
 گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
 جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
 صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

نونا اور انارا

امیر رسول اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
 ایک دل شہیں راز و خباہتیں۔ شریف طور کی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جدہ بات کی خوشبو میں بھی ایک
 داستان ناز و نیکون تازی کی دلچسپ

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذباتوں سے
 سخن راخت و فانی ایک دلکش اور

”کیوں نہیں دے رہے آفس والے تنخواہ...؟“
 رضوانہ چیخنے لگی۔ ”تم مانگتے کیوں نہیں ہو ان سے... صبح
 سے رات تک ان کی غلامی کرتے ہو... کم از کم تنخواہ تو مانگ
 لیا کرو نا تم پر۔“

”ابھی کسی کو بھی تنخواہ نہیں ملی... سب پریشان
 ہیں... اکاؤنٹ والوں سے پوچھتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ
 مالک نے چیک پر سائن نہیں کیے ہیں... سائن ہوں گے تو
 تنخواہیں ملیں گی۔“

”تو تم چلے جاتے مالک کے پاس... بتا دیتے کہ
 گھر میں فاقے شروع ہو گئے ہیں... کون کب تک ادھار
 دے گا... کوئی ایک پریشانی ہو تو انسان برداشت کر لے...
 یہاں تو ہر چیز کا دل پیسہ ہے۔“ رضوانہ کی آواز بدستور بلند
 تھی۔

”اچھا... اچھا... چیخو تو نہیں۔“ رمضان نے اُسے
 سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”تمہیں بولنا چاہیے تھا مالک سے۔“ رضوانہ نے
 اُس کی بات سنی ان سنی کر دی۔

”میں وہاں کوئی بڑا آفسر لگا ہوا ہوں جو مالک کے
 کمرے میں جا کے اُس سے بولوں۔“ رمضان بے بسی
 آمیز غصے سے بولا۔ ”ایک سیکنڈ میں فارغ کر دے گا
 مالک...“

”تو پھر کوئی دوسری نوکری کر لو...“
 ”دوسری نوکری کر لوں... کہاں سے کر لوں...
 نوکریاں کیا سڑک پر پڑی مل جاتی ہیں... جب کسی چیز کا پتا
 نہ ہو تو بات نہ کیا کرو فضول میں۔“ رمضان بڑبڑاتا ہوا
 پلنگ پر لیٹ گیا۔

”اب تو کھانے کے پیسے بھی نہیں ہیں... صبح بچے
 کیا کھا کے اسکول جائیں گے...؟“ رضوانہ رونے لگی۔
 ”تمہوڑا بہت تو ہوگا... وہی کھالیں گے... دیکھو...
 شاید کل مالک سائن کر دے۔“ رمضان نے کیوتر کی طرح
 آنکھیں بند کر لیں کہ شاید اس طرح مسئلہ وقتی طور پر حل ہو
 جائے گا۔ شاید کوئی جاوہر ہو جائے گا کھانے پینے کا مسئلہ حل

ہو جائے۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کہاں
جائے۔ سخت پریشانی کے عالم میں دماغ میں دھمک سی ہو
رہی تھی۔ وہ زبردستی سونے کی کوشش کر رہا تھا۔

.....☆.....

وجاہت صاحب کو اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے چند
منٹ ہی گزرے تھے کہ پولس صاحب اُن کے پاس آگئے
اور سلام کیے بغیر پوچھا:
”بھائی...! یہ تنخواہ ملے گی بھی یا نہیں...“ وہ کرسی پر
بیٹھ گئے۔

”خدا کی قسم... حالت بُری ہو گئی ہے۔ اب تو
آفس آنے کے پیسے بھی نہیں بچے... آج بھی نہیں ملی تو میں
کل سے چھٹیوں پر چلا جاؤں گا... جب تک کہ تنخواہ نہیں
آ جاتی۔ ایک حد ہوتی ہے یار... کوئی لاکھوں میں تنخواہ
تھوڑی ملتی ہے کہ ڈیڑھ مہینے تک چلا لیں۔“ پولس صاحب
دل کے جلے پھپھولے پھوڑنے لگے۔

”میرے پاس تو بتانے کے لیے الفاظ بھی نہیں
ہیں۔“ وجاہت صاحب نے گہری سانس لی۔
”ناشتا کیے بغیر آیا ہوں آج۔“

”کیوں...؟“

”گھر میں کچھ ہونا تو کہے گا نا... ادھار مانتے بھی
شرم آتی ہے... کس سے مانگیں... لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ میں
اتنے بڑے ادارے میں اتنے عہدے پر جاب کرتا ہوں...
بڑی مگڑی سیلری ہوگی میری... مگر انہیں کیا... کہ اندر ہمارا
کیا حال ہے۔“ وجاہت صاحب ایک ہی سانس میں
بولتے چلے گئے۔

”یار... ان مالک لوگوں کو اللہ کا خوف ہونا
چاہیے... ذرا بھی احساس نہیں ہوتا ان لوگوں کو...“
”کیوں ہوگا... پتا ہے کس میں ہمت ہوگی... نہ
نو کری چھوڑ کر کوئی جائے گا... اگر کوئی چھوڑ بھی دے تو اس
کی جگہ بیسیوں آ جائیں گے... انہیں کیا پروا...“
اتنے میں رمضان نے اُن دونوں کی چائے وہاں
رکھ دی اور کھڑا ہو کر باتیں سننے لگا۔

”مجبوریاں بعض اوقات ہم جیسوں کو جانوروں
سے بھی بدتر درجے پر لے جاتی ہیں صبح سے رات تک

منٹ بھی گزریں اور ملتا بھی کچھ نہیں۔“ وجاہت صاحب
نے چہرے پر ہاتھ پھیرے۔
”میرا تو دماغ پھٹنے کو ہے سر...“ رمضان نے گھنگو
میں حصہ لیا۔

”کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے کیا کروں... کہاں سر
پھوڑوں... سارا دن یہاں ٹینشن میں گزاروں... گھر جاؤ تو
وہاں بھی رونا پڑا ہوا ہے... اگر یہی حال رہا تھا تو میں کسی
گاڑی کے نیچے سر دے دوں گا۔“
”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ پولس صاحب

نے کہا۔

وجاہت صاحب نے تو رمضان کی طرف دیکھا
تک نہ تھا۔

.....☆.....

موٹر سائیکل درمیانی رفتار سے سڑک پر دوڑ رہی
تھی۔ نظریں تو سامنے تھیں مگر اُن کا دماغ کبھی دور
ویراؤن میں بھٹک رہا تھا۔ آج بھی کچھ نہیں ہوا تھا۔ آج
پریذیڈنٹ صاحب ہی آفس نہیں آئے۔ کرب ناک مایوسی
نے سب لوگوں کو گھیرے میں لے لیا تھا۔

اچانک زوردار ہارن کی آواز آئی۔ وجاہت
صاحب نے بے اختیار بریک لگا دیے اور ایک کار سامنے
سے گزر گئی۔ بے دھیانی میں انھوں نے کار کو نہیں دیکھا تھا
وہ دائیں جانب سے ہارن دیتی ہوئی دوڑی چلی آ رہی
تھی۔ اگر عین وقت پر وہ بریک نہ لگاتے تو لازمی ٹکر ہو
جاتی۔

چند منٹ وہ سڑک کے کنارے بائیک روک کر
کھڑے رہے مگر انھیں اس بات کا خوف نہیں تھا کہ وہ
ایک خوف ناک ایکسیڈنٹ سے بال بال بچ گئے بلکہ یہ
احساس کسی اژدھے کی طرح اُن کا وجود سمو چاگل رہا تھا
کہ آج گھر میں کیا ہوگا۔ صبح وہ اپنی بیگم کو بڑی امیدیں دلا
کر لکھے تھے کہ آج تو لازمی تنخواہ مل جائے گی۔ گھر میں
کھانے کو ایک کھیل نہ بچی تھی۔ بچے کو صرف پانی تھا۔
وہاں جا کر وہ کیا کریں گے... کس طرح بیوی اور بچوں کے
سینے ہوئے بھوکے چہرے دیکھیں گے... بچوں کے اسکول
سے نوٹس پر نوٹس آ رہے تھے کہ اسکول نہیں جمع کروادیں۔

اگست ۲۰۱۶ء

کچھ لوگ کئی سو سال تک محیط اپنا شجرہ نسب تو زبانی بتا سکتے ہیں لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ کچھلی رات ان کی اولاد کہاں تھی۔

ہرن اور بکری چوہا اور خرگوش چکوتر اور لیموں کا خاندان ایک ہی ہے لیکن فرق صاف ظاہر ہے۔

ہنستا ہستا خاندان جنت قبل از وقت ہے۔

خچر کے علاوہ ہر کسی کو خاندان کی ضرورت ہے۔

گھروہ ہے جہاں خاندان کے کچھ افراد باقیوں کی واپسی کے منتظر ہوتے ہیں۔

بچوں کی وجہ سے گھر روشن رہتے ہیں کیونکہ وہ بتیاں نہیں بجھاتے۔

گھروہ ہے جس کی کھونٹی پر آپ اپنا دل بھی لٹکا سکتے ہیں۔

جب دو خاموش آدمی ملتے ہیں تو شیطان کھانا کھانے نکل جاتا ہے۔

وہ جو معاف کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا دراصل اس پل کو توڑ دیتا ہے جسے اس نے خود عبور کرنا ہوتا ہے۔

معافی خود اپنے لیے بھی مرہم ہے

معاف کروینا محفوظ ترین انتقام ہے

مشاہرہ:- حسن شمار

انتخاب فیصل شاہین..... بہادر نگر

☆☆☆

جن کا یہ کلیہ تھا

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا ”یہ بتاؤ کہ اپنے ملک کا شریف آدمی کون ہے؟“

دوست نے کہا: ”یہ بتا کر میں اپنے منہ میاں مٹھو نہیں جینا چاہتا۔“

”اچھا..... تو سب سے بے ایمان شخص کون سا ہے؟“

”یہ بتا کر میں تم سے دشمنی نہیں مول لینا چاہتا۔“ دوست نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

عبر قاطعہ..... فیصل آباد

روز پچھر کلاس میں سب کے سامنے فیس کا پوچھ رہی تھی۔

بچے شرم سے سر جھکائے کھڑے رہتے تھے اور کھرا کر اپنی

ماں سے شکایت کرتے۔

آج بھی ان کی جیب خالی تھی۔ دل میں آیا کہ

کاش وہ کارا نہیں کھلتی ہوئی چلی جاتی۔

”کس منہ سے گھر جاؤں...؟“ وجاہت صاحب

نے خود کلامی کی۔

”واہ بھئی واہ... کیا بات ہے... بڑے دنوں بعد آیا

ہے میرا یار... لگتا ہے آفس سے واپسی پر یاد آگئی میری...“

”بس ایسا ہی ہے۔“ وجاہت صاحب نے بہ

”کہاں ہے...“ حارث نے حیرت سے آنکھیں

پھاڑیں۔

”آج سترہ تاریخ ہوگئی ہے اور تم نے اب تک اپنی

کمپنی کے ملازمین کو سیلریز نہیں دیں...؟“

”ہو جاتی ہے لیٹ... ہر جگہ ہوتی ہے...“ کمپنی

کے مالک اور پریذیڈنٹ نے بے پروائی سے کہا۔

”وہ تاریخ تک دے دیتا... بس اس بار

مصروفیات زیادہ رہیں... کبھی یاد نہیں رہا... پھر ہفتہ پہلے

ایک موقع کی زمین خرید لی ہے... پچاس ایکڑ... سارے

پیسے ادھر لگا دیے... اب دیکھو کہ ایک ہفتے میں ہی مجھے اس

کے دو کروڑ اڈپرٹل رہے ہیں... کاروبار بھی تو ضروری ہے

...“

”بات تو ٹھیک ہے تمہاری... مگر اب بہت ناگوار ہو

گیا ہے... بلا وجہ کسی کی بددعا لگ جائے گی۔“ حارث

نے ہنس کر کہا۔

”ہمیں نہیں لگتی کسی کی بددعا... بزنس بھی تو کرنا

ہے نا... اتنے پروفٹ والی زمین میں کیسے ہاتھ سے جانے

دیتا۔“

”چلو خیر ہے... جیسی تمہاری مرضی۔“ حارث نے

کندھے ہلائے۔

☆ اکاؤنٹنٹ اختر آؤٹ ہاؤسنگ ہو چکا تھا۔

آج اٹھارہ تاریخ ہوگئی تھی اور اب تک سیلری نہیں

ملی تھی۔ پریذیڈنٹ ہر کام میں باریک بینی اور ترقی سے پیش

آتا تھا، صرف سیلریز کے بارے میں اسے کوئی پروا نہ تھی۔

اختر نے کئی روز پہلے اس کی ٹیمیل پر جہاں فائل رکھی تھی وہ

اب تک اسی جگہ سابقہ پوزیشن میں رکھی تھی۔ لگتا تھا کہ

اسے چھو اتک نہیں تھا۔ ظاہر ہے اختر بھی کمپنی کا ملازم تھا۔

اس کی سیلری بھی نہیں ملی تھی۔ اس کے پاس جو بچت کی رقم

تھی وہ خرچ ہو چکی تھی۔ اب اس نے ایک رشتہ دار سے

خاصی رقم ادھار لی تھی۔ اس کے گھر کے اخراجات بھی

زیادہ تھے۔ بوڑھے ماں باپ ساتھ رہتے تھے۔ اُن کے

اگ خرچے تھے۔ جو کہیں سے بھی ہر حال میں پورے

کرنے تھے۔ اب تو ادھار کی رقم بھی ختم ہوگئی تھی، بلکہ رشتہ

خالد اُنھیں اندر لے آیا۔ خالد کا تعلق متوسط

گھرانے سے تھا۔ اُس کے گھر میں عام سی چیزیں تھیں۔

ان سے زیادہ قیمتی سامان و جاہت صاحب کے گھر میں

تھا۔

”کام کیسا چل رہا ہے تمہارا...؟“ وجاہت

صاحب نے پوچھا۔

”بٹ فٹ... اللہ کا بڑا اکرم ہے... گزر بسر اچھی

ہو رہی ہے... بس کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا نہیں پڑتا۔“

خالد نے جواب دیا۔

وجاہت صاحب کے دل پر گھونسا سا لگا۔ ابھی ابھی

چند سیکنڈ پہلے اُن کے دل میں یہ بات آئی تھی کہ خالد سے

کچھ رقم ادھار مانگ لیں لیکن اُس نے ایسی بات کر دی تھی

کہ ان کی زبان پر تالے لگ گئے۔

کافی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہ تو

صرف وقت گزارنے کا بہانہ تھا۔ وجاہت صاحب کے دل

میں خوف کی چھبکی نے نیچے گاڑے ہوئے تھے کہ وہ خالی

ہاتھ گھر کیسے جائیں۔ بیوی بچے آس لگائے ہوں گے کہ

کب وہ آئیں گے اور کب وہ کھانا کھا سکیں گے۔ اُنھوں

نے اپنا موبائل بھی آف کر کے جیب میں ڈالا ہوا تھا تاکہ

گھر کی کوئی کال نہ آسکے۔ وہ دیر سے گھر جانا چاہتے تھے کہ

اس وقت تک بچے سو چکے ہوں اور وہ اُن کی لڑائی

و ترسیاں سوالیہ نظروں سے بچ جائیں۔ آفس کی جائے اور

چند بسکٹس کے علاوہ اُنھوں نے دن بھر کچھ نہیں کھایا تھا۔

خالد نے بہت زور دیا کہ وہ کھانا کھا کر جائیں۔ وجاہت

صاحب منع کرتے رہے۔ پھر خالد کی بیوی نے جسے وہ بہن

کہتے تھے اُن کے آگے کھانا سجا دیا۔ جب وجاہت صاحب

لقمہ توڑنے لگے تو اپنے بچوں اور بیوی کی صورتیں لگا ہوں

کے سامنے آگئیں۔ اُن کا ہاتھ رک گیا۔ دکھانے اور دل

رکھنے کو اُنھوں نے بہ مشکل دونوں لے ملحق سے اُتارے

تھے۔

رات ایک بجے وہ اپنے گھر میں داخل ہوئے

تھے۔ اس وقت تک بچے سو چکے تھے۔

دارپیسوں کی واپسی کا ناقصا بھی کر رہا تھا۔ اچانک اس نے ہے۔ اختر نے بتایا۔
کوئی بڑی ضرورت کہیں سے نکال لی گئی۔

بیوی بچوں کے اخراجات الگ تھے۔ ان سے نبرد آزما ہو کر جب اختر صبح آفس پہنچتا تو شام تک کمپنی کے ملازمین اس سے پوچھتے رہتے کہ مالک نے سائن کیے یا نہیں... آج سیلری آجائے گی نا...؟ وہ جواب دیتے دیتے چڑچڑانے لگا تھا... کمپنی میں کئی افراد ایسے بھی تھے، جو دوسری ملازمت کی تنگ دود میں لگے ہوئے تھے۔ کچھ کو اب بھی کوئی خاص پروانہ تھی۔ اُن کے خرچے کسی نہ کسی ذریعے سے پورے ہو رہے تھے۔

”آج صبح مالک آیا اور تھوڑی دیر بعد چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد آفس میں بیٹھے عثمان صاحب غصے سے پھنٹ پڑے۔“
”اس کمپنی میں کوئی انسان نہیں ہے... سب جانور ہیں جانور... قاتلوں سے مر جانا پسند ہے مگر مالک کے آگے زبان کھولنا کسی کو منظور نہیں ہے... پھر شوق ہے مرنے کا تو مرو...“

”کون زبان کھولے گا... کس میں ہمت ہے...“
”کوئی تو پہل کرے... پھر ہم بھی بولیں گے۔“
”آپ خود پہلے کیوں نہیں بولتے عثمان بھائی...؟“
”و جاہت صاحب نے کہا۔“
”اس لیے کہ مجھے پتہ تھا میرے پیچھے ایک آدمی بھی نہیں بولے گا... سب خاموشی سے اپنی سیٹوں پر جا کر بیٹھ جائیں گے۔“ عثمان صاحب نے کہا۔

”خدا کی قسم... دل کرتا ہے خود کو گونی مار لوں... حد ہوتی ہے بے بسی کی... وہ نواب کا بچہ آتا ہے اور ایسے ہی چلا جاتا ہے... ذرا احساس نہیں ہے اسے...“
وہاں موجود ہر شخص بھی سوچ رہا تھا کہ آج بھی خالی ہاتھوں گھر کیسے جائیں گے۔ کب تک دُنیا کے سامنے اپنے ریزہ ریزہ وجود کو سالم دکھاتے رہیں گے۔

☆.....

”تمام بے منتس آچکی ہیں...؟“ پریزیڈنٹ نے

اختر سے پوچھا۔

”جی سر... میں نے اُن کی تفصیل آپ کو میل کر دی

”گڈ... میں دیکھ لوں گا... ٹھیک ہے آپ جائیں۔“
اختر کھڑا ہو گیا۔ پھر پتہ نہیں کیسے ہمت آگئی اور بولا: ”سر... وہ سیلری اب تک نہیں ہوئی ہیں۔“
”سیلری...؟“ پریزیڈنٹ چونک کر بولا۔
”اچھا... اب تک نہیں ہوئیں... آپ نے مجھے بتایا...؟“

”دو تین بار یاد دلا یا تھا آپ کو...“
”اچھا ٹھیک ہے... چیک لائیں...“
”وہ تو میں نے اکاؤنٹ کی فائل کافی دن پہلے آپ کو دے دی تھی۔“ اختر نے آگے بڑھ کر ٹیبل کے ایک جانب رکھی ہوئی فائل اٹھائی۔ ”یہ رہی فائل...“
پریزیڈنٹ نے سائن کر ڈیپے اور پوچھا: ”آج تو بیس تاریخ ہو گئی ہے... کافی لیٹ ہوئی سیلری... لوگ تو پوچھ رہے ہوں گے...؟“

”جی سر... بہت... کافی دن ہو گئے تھے نا... بڑی پریشانی ہو جاتی ہے سر...“ اختر کے منہ سے ناچاہتے ہوئے بھی نکل رہا تھا۔

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے...؟“
پریزیڈنٹ کے ماتھے پر سناگوار کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔
”کبھی بھی تھوڑا بہت اُدپر نیچے ہو ہی جاتی ہے... کوئی قیامت تو نہیں آگئی نا... یا کوئی مر گیا فاقوں سے...؟“

”نہیں سر... ایسی کوئی بات نہیں...“ اختر یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔ وہ سوچنے لگا کہ مالک کی نظر میں یہ صرف تھوڑی سی دیر تھی۔ معمولی سی بات تھی۔ اتنے دنوں میں پتہ نہیں کس کس پر کیا کیا قیامت گزر گئی ہوں گی۔ کتنے لوگوں کی عزت نفس مجرد ہوئی ہوں گی۔ مالک کو اس بات کا احساس نہیں تھا اس لیے تو اُس نے اتنی آسانی سے کہہ دیا کہ کوئی قیامت تو نہیں آگئی نا۔



جنت کا خواب

محمد سفیان بٹ

جنت ہر مومن کا خواب ہے بلکہ جنت کا تصور دنیا کے ہر دین میں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے، جنت وہ مقام ہے جہاں سے شیطان کو نافرمانی کرنے پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکالا گیا جس کا انتقام وہ ازل سے مومنوں سے لے رہا ہے، اس نے اپنے انتقام کی آگ میں ایک ایسا طبقہ تیار کر لیا ہے جس نے جنت کے حصول کا خواب وہاں پہنچنے کا مختصر راستہ بتا کر لوگوں کو اس سے بہت دور کر دیا ہے، آج کچھ لوگوں کے لیے جنت کی قیمت معصوم اور بے گناہ لوگوں کی جان لینا مقرر کر دی ہے، بس خودکش جیکٹ پہنوں اور بے گناہ لوگوں کے ہجوم میں گھس کر خود کو اڑا دو اور سیدھے جنت میں داخل ہو جاؤ۔

اختیار بڑھ کر آپ اسے

غربت، جس نے بہت سی دوسری چیزوں کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم کا حصول بھی ناممکن بنا دیا تھا عبدالحمید محبت مزدوری کر کے جیسے تیسے بچوں کا مشکل سے پیٹ ہی بھر پاتا تھا اور سلیمہ بیچاری اس کا ساتھ دینے کی خاطر دن بھر آس پاس کے لوگوں کے برتن ماچھتی، جھاڑو لگاتی اور فارغ وقت میں قریب ہی ایک ٹھنی ٹانیاں بنانے والی فیکٹری سے کچھ مال منگوا کر اپنی بڑی دو بیٹیوں کے ساتھ مل کر ان کی پیکنگ کرتی جس کے عوض اسے اجرت کے طور پر چند روپے مل جاتے فاطمہ کی ماں کو بھی اپنے سب بچوں کو پڑھانے کا بہت شوق تھا مگر اس غربت بھرے ماحول میں اس شوق اور خواہش کی تکمیل بہت مشکل تھی۔ اپنے سب بچوں کو پڑھانا تو اس کے بس میں تھا، سو اس نے صرف فاطمہ کو سکول بھیجنے کا فیصلہ کیا اس اکیلی کی پڑھائی کا بوجھ تو وہ اٹھا ہی سکتے تھے۔ فاطمہ کو ایک قریبی لڑکیوں کے گورنمنٹ اسکول میں داخلہ دلا دیا گیا

فاطمہ کی پیدائش ایک نہایت غریب گھرانے میں ہوئی تھی اپنے تمام بہن بھائیوں میں وہ تیسرے نمبر تھی۔ وہ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی نسبت قدرے خوش شکل، نس کلمہ اور ذہین تھی جس کی وجہ سے وہ اپنے ماں باپ کی تمام تر توجہ کا مرکز تھی اس کے ماں باپ اپنی ہی کوشش کر کے اس کی تمام خواہشات و ضروریات پوری کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے تھے مگر اس کی خواہشات میں ہی کتنی؟ کبھی کسی ٹھیلے پر چنے چاٹ کھانے کی ضد تو کبھی لمبے بالوں والی کالج کی گڑیا کا مطالبہ اور کبھی چڑیا گھر دیکھنے کی خواہش۔۔۔ غریب بھلا اس سے زیادہ کچھ جانتا ہو تو خواہش بھی کرے فاطمہ جب چھوٹی تھی تو عبدالحمید اکثر اس سے پوچھتا میری بیٹی بڑی ہو کر کیا بنے گی؟ تو جواب میں فاطمہ تو ملی زبان میں کہتی میں ڈاکٹر (ڈاکٹر) بنوں گی اور اس کا باپ کھل کھلا کر نس دیتا دوسری بہت سی خواہشوں کی طرح فاطمہ کو پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ وہ دوسرے بچوں کو اسکول جاتے دیکھتی تو اس کے دل میں بھی اسکول جانے کی خواہش مچنے لگتی۔ پردہ ایک گہری سانس لے کر رہ جاتی۔ ان تمام بہن بھائیوں میں اگر کچھ مشترک تھا تو وہ تھی

فاطمہ چونکہ ایک ذہین بچی تھی اور اسے پڑھنے کا بھی بھلا شوق تھا اس لیے بغیر کسی وقت کے پرائمری سے ہائی سکول تک کا سفر وہ نمایاں نمبروں سے طے کرتی گئی وہ جوں

اپنے باپ سے کہتی رہتی یا شاید اسے یاد دلاتی رہتی تھی کہ وہ بڑی ہو کر ڈاکٹر بنے گی۔

بابا! میں بڑی ہو کر ڈاکٹر بنوں گی اور غریب و نادار لوگوں کا مفت علاج کیا کروں گی آپ کیا اور لقاؤں کے تمام دکھ میں خود دور کروں گی۔ آپ کو اپنی بیماری کے لیے خود سے نہیں لڑنا پڑے گا۔ مینگی دوائیوں کے لیے پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ بابا! آپ مجھے ڈاکٹر بنائیں گے نا؟ فاطمہ نے اپنے باپ کی گود سے سر اٹھا کر امید بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتی۔

کیوں نہیں پتر! میری بیٹی ضرور ڈاکٹر بنے گی بس تم دل لگا کر خوب محنت کرو عبدالحمید چہرے پر پھسکی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہتا۔ فاطمہ کی یہ بات سن کر اس کے دل میں دکھ کی ایک لہر اتر جاتی تھی۔

وہ فاطمہ کی اس بات پر اب کھل کھلا کر نہیں ہنستا تھا

جوں بڑی ہو رہی تھی اس نے خواب بھی بڑے بڑے دیکھنا شروع کر دیئے تھے اس میں اس کا تصور بھی نہیں تھا۔ کیونکہ وہ ابھی عمر کے اس حصے میں تھی جس میں انسان خوابوں کی تعبیر نہیں دیکھتا، بس خواب دیکھتا ہے یہ انسانی فطرت ہے کہ انسان تھوڑی سی کامیابی ملنے پر ہی وہ گمان کرنے لگتا ہے کہ وہ چاند یہ کمند ڈال دے گا یا آسمان سے تارے توڑ لائے گا مگر ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ فاطمہ بھی آنکھوں میں ایسے ہی خواب لئے اکثر رات ویر تک آسمان پر اپنی قسمت کے ستارے کو ڈھونڈتی رہتی لیکن وہ نادان یہ نہیں جانتی تھی کہ قسمت کا ستارہ ہر ایک کے مقدر میں نہیں چمکتا اس کا بچپن میں بار بار لاشعوری طور پر وہرایا جانے والا فقرہ کہ وہ بڑی ہو کر ڈاکٹر بنے گی، اب بڑھتی عمر کے ساتھ اس کی زندگی کا مقصد بنتا جا رہا تھا اب کوئی اس سے نہیں پوچھتا تھا کہ وہ بڑی ہو کر کیا بنے گی؟ کیونکہ اب وہ خود ہی اکثر اوقات

کیوں کہ حالات اب بدلنے سے بھی مشکل ہو گئے تھے۔ فاطمہ باپ کی ایسی طفل تھی جو بے خوش ہو جاتی اور اپنے خواب کو دن بہ دن تعبیر ہوتے دیکھتی لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ فاطمہ سے بڑی اس کی دو بہنیں تھیں جو اب شادی کی عمر کو پہنچ چکی تھیں جس کی وجہ سے عبدالحمید اور سلیمہ کی راتوں کی نیند غائب ہو چکی تھی کیونکہ دونوں بہنوں کی شادی کے اخراجات پورے کرنا جوئے شیر لانے کے برابر تھا آخر ایک دن دونوں میاں بیوی نے فیصلہ کیا کہ فاطمہ کو اب مزید آگے نہیں بڑھانا چاہیے۔ کیونکہ اب اس کے تعلیمی اخراجات برداشت کرنا ممکن نہیں رہا تھا فاطمہ کی تعلیم سے زیادہ اس کی بہنوں کی شادی ضروری تھی اور ایک بیٹی کا خواب پورا کرنے کے لئے دوسری بیٹیوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا لہذا چاروں ناچار فاطمہ کو اپنی تعلیم کو خیر باد کہنا پڑا جس دن اسے یہ کام کرنا پڑا تھا اس دن وہ بہت ڈر کر رہی تھی اس کی سب امیدیں دم توڑ گئی تھیں مگر اس کے لبوں پر کوئی شکوہ نہیں تھا۔ گھر کے سب حالات اس کے سامنے تھے۔ آج اسے پہلی دفعہ اپنی مفلسی اور بے کسی کا شدید احساس ہوا تھا۔ کسی چیز کے چھین جانے یا نہ ملنے کا تکلیف وہ احساس آج فاطمہ کو اپنی اسکول فرینڈ سے یہ کی کہی بات شدت سے یاد آ رہی تھی کہ غریب آدمی بغیر سبوں والے گھوڑے کی طرح ہوتا ہے جو جتنا مرضی تیز بھاگ لے لیکن زیادہ دور نہیں جاپاتا اور اس کی یہ بات صحیح ثابت ہوئی تھی۔ آج پہلی بار اسے اس بات کا احساس ہوا تھا کہ اس کے سارے خواب محض ایک سراب تھے اور کچھ نہیں مگرستم ظریفی کے امتحان ابھی اور بھی تھے وقت گزرتا گیا اور ایک دن فاطمہ کی بھی اپنی بہنوں کی طرح شادی کروئی گئی فاطمہ کا شوہر سلیم کلرک کی ایک چھوٹی موٹی نوکری کرتا تھا وہ ایک نیک اور محنتی آدمی تھا وہ فاطمہ کو دنیا کی آسائشات تو نہ دے سکتا تھا لیکن اس نے فاطمہ کو کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی وہ اس سے محبت کرتا تھا اور اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا تھا فاطمہ کو اپنے شوہر کے گھر چھائی تنگدستی سے کوئی شکوہ نہیں تھا کیوں کہ اس نے برے سے برے حالات میں بھی جینا سیکھ لیا تھا لہذا یہاں بھی اس نے سمجھوتہ کر لیا تھا دنیا میں دکھ سکھ زندگی کا حصہ ہیں اور یہ ساتھ ساتھ چلنے رہتے ہیں۔ اسی دوسرے چھ ماہوں میں زندگی

کے سات سال گزر گئے۔ ان سات سالوں میں زندگی ان پر کچھ حد تک مہربان ہوئی تھی مگر ایک اولاد کی نعمت تھی جس سے وہ محروم رہے سلیم فاطمہ سے بہت محبت کرتا تھا اور اسے خیال تھا کہ وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ کیوں کہ فاطمہ نے ہر اچھے برے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا اور اس نے سلیم سے کبھی کسی چیز کا بے جا مطالبہ نہیں کیا تھا نہ ہی کبھی کسی محرومی کا شکوہ کیا تھا، اسی لیے سلیم نے بھی اسے بے اولاد کی کا طعنہ نہیں دیا تھا اور نہ ہی کبھی دوسری شادی کا سوچا تھا۔ قسمت کے اس تماشے میں فاطمہ کی زندگی جیسے رک سی گئی تھی اس کے خواب تو بہت پہلے ہی مایوسیوں کی خاک تلے دب چکے تھے اور اب چھینے کی وجہ بھی مشتو دھوتی دکھائی دے رہی تھی وہ اکثر سوچتی کہ اس کا دنیا میں آنے کا آخر مقصد کیا تھا؟ کیا وہ دنیا کی ساری مشکلیں اور محرومیاں برداشت کرنے کے لئے بنائی گئی تھی؟ کیا وہ زندگی کی خوشیوں اور نعمتوں پر کوئی حق نہیں رکھتی تھی؟ ایسے ہی کئی شکوے تھے جو وہ ہر وقت اسنے دل میں لئے پھرتی تھی مگر ایسے رب کے سامنے ان شکوؤں کو بے لالہ سے ڈرتی تھی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ شکوہ کرنے سے زندگی کی مشکلیں آسان نہیں ہوتیں بلکہ صبر اور برداشت کا راستہ مزید لمبا اور تکلیف دہ ہو جاتا ہے ایک دن طبیعت کچھ ناساز ہونے پر فاطمہ ڈاکٹر کے پاس گئی تو پتا چلا کہ اس کی زندگی میں بہار آنے والی ہے وہ ماں بننے والی تھی یہ ایک عورت ہی جانتی ہے کہ ماں بننے کا احساس دنیا کا سب سے خوبصورت احساس ہوتا ہے ایک روح کو نو ماہ تک اپنے وجود میں اپنے دیکھنے کا احساس، اس کی ہر سانس کو محسوس کرنے کا احساس اور اپنے اندر ایک خواب بننے کے پلنے کا احساس فاطمہ کا یہ احساس قدرے شدید تھا کیونکہ خدا سات سال بعد اسے اولاد کی نعمت سے نوازنے والا تھا اس خبر سے، فاطمہ کے چھوٹے سے ٹوٹے پھولے رنگ آلود گھر میں جیسے ہر طرف خوشیوں کی برسات ہونے لگی تھی۔ کئی برسوں سے اس کی بچھی ہوئی آنکھوں میں جیسے کوئی امید کا تارا اٹھانے لگا تھا، سارے خواب جاگ اٹھے تھے، سب ارمان چل چل کے لبوں پہ مسکراہٹوں کے ساتھ بکھرنے لگے تھے اور اچانک جیسے زندگی سے سارے گلے شکوے دور ہو گئے تھے عورت ایک خوشی ملنے پر بہت سے

غم بھلا دیتی ہے اور فاطمہ نے بھی ایسا ہی کیا تھا اسے کو ایسا لگ رہا تھا جیسے قدرت کو اس پر عجز آ گیا تھا اور اس کے بیٹے کی شکل میں اس کی حیات طویل کر دی گئی تھی اور آخر نو ماہ بعد فاطمہ اپنے بیٹے عمر کو گود میں لئے بہت خوش تھی آج اس کی سب محرمیوں کا مدادہ ہو گیا تھا اس کی زندگی کا حاصل اس کی گود میں قلقاریاں بھر رہا تھا سلیم کی بھی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اسے بیٹا ملنے کی خوشی سے زیادہ فاطمہ کو خوش دیکھ کر خوشی اور سکون حاصل ہو رہا تھا عمر کی پیدائش کے دو سال بعد ہی سلیم کی پرورش بھی کر دی گئی تھی اور اب سلیم کلرک سے ہیڈ کلرک ہو گیا تھا ایک دن اس نے فاطمہ سے کہا۔

”فاطمہ! تم نے میرے ساتھ بہت محنتی کے دن گزارے ہیں تمہاری جگہ اگر کوئی اور عورت ہوتی تو شاید کب کی بچے چھوڑ کر چلی گئی ہوتی لیکن تم نے ہر مشکل اور برے وقت میں میرا ساتھ دیا ہے تم ایک بہت اچھا جیون ساتھی ثابت ہوئی ہو، جس کے لئے میں اپنے رب کے ساتھ ساتھ تمہارا بھی بہت شکر گزار ہوں سلیم نے فاطمہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”میں نے یہ تمام مشکلیں اور مصیبتیں اکیلے تو برداشت نہیں کی ہیں آپ بھی اس مشکل وقت میں ایک سچے اور محبت کرنے والے ساتھی کے طور پر ہمیشہ میرے ساتھ رہے ہیں ورنہ اس معاشرے میں کوئی بھی مرد اپنے گھر میں ایسی عورت کو زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتا جو اسے اولاد کی خوشی نہ دے سکے۔ اس کے لئے آپ نے جس قدر صبر تحمل اور اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا ہے یہ ہر مرد کے بس کی بات نہیں فاطمہ نے تشکر بھرے انداز میں سلیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لو باتوں باتوں میں اصل بات تو میں بھول ہی گیا۔“

سلیم نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔

”کون سی بات؟“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”میں آج تک تمہیں کوئی تحفہ نہیں دے پایا ایسا نہیں کہ مجھے تحفہ دینے کی چاہ نہیں تھی۔ بس حالات کچھ ایسے تھے کہ میں نے ہمیشہ اس خواہش کو دل میں چھپائے رکھا لیکن اب چونکہ اللہ کا کرم ہے کہ میں تمہیں تمہاری مرضی کا کوئی بھی تحفہ

دے سکتا ہوں تو جتاؤ تمہیں کیا چاہیے؟ سلیم نے پر جوش انداز میں کہا۔ آج وقت تھا کہ وہ اپنے لئے کچھ مانگ لیتی لیکن اب اسے اپنے لئے کچھ بھی مانگتے ہوئے ڈر لگتا تھا اسے کسی چیز کی چاہ نہیں رہی تھی یا شاید کہیں نہ کہیں آج بھی اسے اپنی قسمت پر بھروسہ نہیں تھا میں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ محرمیوں میں گزارا ہے اپنے خوابوں کو سراب بننے دیکھا ہے اپنی خواہشوں کو دھول بن کر ناامیدی کی دادیوں میں کہیں گم ہوتے دیکھا ہے میں نے زندگی سے بہت کچھ تو نہیں چاہا تھا بس میری ایک ہی خواہش تھی کہ میں زندگی میں کچھ بن کر اوروں کے کام آسکوں اپنی اور غیروں کی مشکلوں کا مددگار ہوں لیکن میں ایسا نہیں کر پائی اور اب نہ ہی کبھی ایسا کر پاؤں گی یہ کہتے ہوئے فاطمہ کی آنکھیں ٹھکست خورہ سپاہی کی طرح جھکی ہوئی تھیں اور ٹپکنے والے آنسو اس کے رونے کا پتادے رہے تھے! میں آپ سے کچھ نہیں چاہتی سلیم! آپ کی محبت اور خلوص ہی میرے لئے سب سے بڑا تحفہ ہے آپ سے مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ فاطمہ نے سلیم کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں بس آپ سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں۔“

فاطمہ نے بات جاری رکھی۔

”کیسا وعدہ؟ تم جو بھی وعدہ لوگی، میں اسے ضرور پورا کروں گا۔“ سلیم نے اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں نے تو ساری زندگی مشکلوں اور تکلیفوں میں گزار دی لیکن میں چاہتی ہوں کہ ہمارا بیٹا ایسی زندگی نہ گزارے اسے زندگی میں کبھی کسی محرمی کا سامنا نہ کرنا پڑے وہ ایک با اعتماد اور با وقار انسان بن کر زندگی کی تمام رونقیں اور خوشیاں حاصل کرے ہمارا بیٹا ہماری طرح گمنامی کی زندگی نہ گزارے بلکہ کچھ بن کر اس معاشرے میں ایک اونچا مقام حاصل کرے میں چاہتی ہوں کہ ہمارا بیٹا اکثر بن کر غریب و نادار لوگوں کی خدمت کرے۔“

فاطمہ نے سلیم کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے ملتجیانہ انداز میں کہا! آج پھر اس نے اپنے خوابوں کی تعبیر مانگی تھی ایک پار پھر اس نے تاروں کو نوچنے کے لئے اڑان بھیرنا چاہی تھی کتنے برسوں بعد فاطمہ نے قسمت کو ایک اور موقع دینے کی شان لی تھی۔

”ہمارا بیٹا ضرور ڈاکٹر بنے گا اور معاشرے میں ایک باعزت اور باوقار زندگی گزارے گا۔“ سلیم نے فاطمہ کا ہاتھ تھامے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا یہ سن کر فاطمہ کی آنکھوں میں امید کی ایک چمک اور ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ جھلملانے لگی اسے اب اپنے خوابوں کی تعبیر پر بھروسہ ہونے لگا تھا کیونکہ اب اس کا شوہر سلیم اس کے ساتھ تھا اور وقت بھی پہلے جیسا سرکش نہیں رہا تھا ہم اپنی تربیت سے اسے ایک اچھا اور قابل انسان بنائیں گے تاکہ وہ زندگی کی میزبیاں چڑھتے ہوئے غرور و تکبر کی میزبمی پر پاؤں دھرے بغیر کامیابی کو پالے اور غریب اور محتاج لوگوں کو اپنے سے کم تر نہ سمجھے فاطمہ نے خود سے سوچا! فاطمہ نے ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے بیٹے کی تربیت بہت اچھے انداز سے کی تھی اس کی ہر ضرورت اور خواہش کا خیال رکھا تھا اسے کسی کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی فاطمہ کی شدید خواہش تھی کہ اس کا بیٹا معاشرے میں لوگوں کے ساتھ ساتھ اپنے رب کے سامنے بھی سرخرو ہو لہذا اس نے اپنے بیٹے کو چھوٹی عمر سے ہی اخلاقیات کے ساتھ ساتھ نماز اور روزے کی تعلیم بھی دینا شروع کر دی تھی۔ فاطمہ کی اس تربیت کا اثر ہی تھا جو عمر کو ہر جگہ نمایاں حیثیت دلانے میں مددگار رہتا تھا عمر نے بچپن سے ہی وہ سب بنیادی باتیں سیکھ لی تھیں جو ایک کامیاب انسان بننے کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں ایک مثالی بیٹا تھا جس پر اس کے والدین کو فخر تھا فاطمہ کے خوابوں کی تعبیر دورِ افق پہ جھانکنے والے پادلوں کی طرح آہستہ آہستہ چھٹی نظر آ رہی تھی۔ لیکن شاید قسمت ابھی بھی اپنی روش پر قائم تھی اور زندگی ابھی اتنی آسان نہیں ہو پائی تھی کہ ایک اور آزمائش پہاڑ بن کر سامنے آکھڑی ہوئی عمر ابھی نو سال کا تھا کہ اس کے والد کا ایک بس حادثے میں انتقال ہو گیا سلیم کی یوں اچانک موت سے فاطمہ پہ جیسے کوئی سکتہ طاری ہو گیا تھا اسے نہ اپنا ہوش تھا نہ دنیا کا وہ صدمے کی وجہ سے کئی دن تک ہوش میں نہ آسکی تھی ایک ہفتے بعد جب وہ ہوش میں آئی تو اسے احساس ہوا کہ اس کا واہن تو ایک فقیر کے کاسہ کی طرح بالکل خالی ہو چکا تھا اسے اپنا سارا وجود بے جان سا محسوس ہو رہا تھا ایک بار پھر قسمت نے اسے اوندھے منہ گرایا تھا اس میں

چلنے پھرنے کی سکت باقی نہیں رہی تھی کیونکہ ایک بار پھر اس سے لاکھی چھین لی گئی تھی آگے بڑھنے کے سارے راستے مفقود ہو چکے تھے وہ خود کو نیم پاگل محسوس کرنے لگی تھی ایسے حالات میں کچھ سوچنا اور سمجھنا اس کے لئے ممکن نہیں رہا تھا وقت اسی طرح اپنی دھیمی رفتار سے چلتا رہا اور تین ماہ بعد اسے سلیم کے چہرے کے علاوہ بھی کوئی چہرہ دکھائی دیا، عمر کا چہرہ اپنے بیٹے کا چہرہ جو اب اس کی کل پونجی تھا اس کے جینے کی آخری امید تھا ایسے حالات میں عمر نے ایک جگنو کا کام کیا تھا جو اندھیرے میں بھٹکی ہوئی چڑیا کو راہ دکھاتا ہے فاطمہ کو بھی جینے کی راہ عمر نے دکھائی تھی درندہ تو زندہ لاش کی طرح زندگی سے بالکل خالی ہو چکی تھی۔

”ای جان! آپ نہ روئیں اور نہ ہی پریشان ہوں اگر آپ اسی طرح پریشان رہیں گی تو بابا جان کو بھی بہت دکھ ہوگا بابا آپ کو ایسی حالت میں بھی نہیں دکھ سکتے تھے وہ آپ کو ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتے تھے ان کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا کہ آپ ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہیں ای جان آپ اس طرح رو کر انہیں تکلیف نہ پہنچائیں، عمر نے زندگی ہوئی آواز میں فاطمہ کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا اور فاطمہ نے گویا اس دن اس کی بات مان لی اور پھر دلت کے ساتھ ساتھ عمر کی دلجوئی، خدمت اور محبت سے فاطمہ آخر ایک ماہ بعد سنبھل گئی اسے اپنے ارد گرد کی دنیا کا احساس ہونے لگا تھا۔ اب اس کے بیٹے کا مستقبل ہی اس کا نصب العین تھا اپنے بیٹے عمر کے مستقبل کے لئے وہ کچھ بھی کر گزرنے کو تیار تھی اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے خوابوں کو پورا کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گی خواہ اس کے لئے اسے مزدوری ہی کیوں نہ کرنا پڑے بہت سوچ بچار کے بعد آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بیٹے کی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھے گی جس خواب کو وہ خود پورا نہیں کر پائی اب اپنے بیٹے کو اس خواب کی تعبیر دے گی ابھی اس میں جان باقی تھی جینے کی امید باقی تھی فاطمہ کو اب اپنی ذات کے لئے کچھ نہیں چاہیے تھا اسے اگر کچھ چاہیے تھا تو اپنے بیٹے عمر کے لئے زمانے کی تمام رعنائیاں، تمام خوشیاں اور تمام رونقیں اور ان سب کے حصول کی خاطر اس نے لوگوں کے برتن مانجھے، جھاڑو پونجھے لگائے فیکٹری میں پارٹ ٹائم حساب کی، ساری ساری رات جاگ کر لوگوں کے

کپڑے سلانی لگئے اور اپنے بیٹے کی تعلیم کے لئے ہر وہ کام کیا جو ایک عورت کر سکتی ہے۔ جو ایک ماں کر سکتی ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ عمر اپنی انتھک محنت سے ہر امتحان میں پاس ہوتا گیا اور فاطمہ کی آنکھوں کی چمک روز بروز بڑھتی جاتی مگر اس کا جسم جواب دینے لگا اس میں اب اتنی طاقت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ کوئی مشقت بھرا کام کرنی عمر اکثر اپنی ماں کی گرتی ہوئی صحت کو دیکھ کر پریشان ہو جاتا۔

”امی جان! میں اب جوان ہو گیا ہوں میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ کوئی پارٹ ٹائم جاب کر لیتا ہوں بس آپ اب اتنا کام نہ کیا کریں بیمار پڑ جائیں گی۔“ فاطمہ عمر کی اس بات پر مسکرا کر کہتی۔

ماہنامہ حجاب کیچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف تدریس کاروں کے تسلط و ارتقاء، ادارت اور افسانوں سے آراستہ ایک عمل جزیہ و غیر مجرئی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جواب کی آسویگی کا باعث ہے گا اردو مہر ف ”حجاب“ آج ہی باگرتے کبہ کراچی کافی بکٹ نہالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8261242

”کوئی بات نہیں۔ میرا بیٹا جب ڈاکٹر بن جائے گا تو خود ہی میرا علاج کر لے گا ایک دن عمر کو عشاء کی نماز گھر پہ پڑھتے دیکھ کر فاطمہ کچھ پریشان ہی ہو گئی کیونکہ آج تک اس نے عمر کو کوئی بھی نماز گھر پہ پڑھتے نہیں دیکھا تھا خواہ سخت ٹھنڈ کا موسم ہو یا موسلا دھار بارش وہ پانچ وقت کی نماز مسجد میں ہی ادا کرتا تھا عمر نے ابھی نماز ختم نہیں کی تھی کہ فاطمہ گھر پر نماز پڑھنے کی وجہ دریافت کرنے کی غرض سے اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”بیٹا سب خیر تو ہے نا؟ تم آج گھر پر ہی نماز پڑھ رہے ہو طبیعت تو ٹھیک ہے نہ تمہاری؟“ فاطمہ نے عمر کے سر پر فکر مندی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”جی امی جان میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے آپ کو ہوا ہی ہے کہ آج صبح کراچی کی ایک اہم اور بڑی مسجد میں خود کش حملہ ہوا ہے جس میں کئی معصوم جانیں ضائع ہوئی ہیں اور دہشت گردوں نے ایسے اور بھی حملے کرنے کی دھمکیاں دی ہیں بس اسی بات کے پیش نظر ہماری مسجد کے امام نے تھوڑا محتاط رہنے کا کہا ہے لیکن میں موت سے نہیں ڈرتا امی جان! کیونکہ زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے میں بس سارا دن اسی پریشانی میں رہا ہوں اس لیے اس وقت باہر جانے کا دل نہیں کیا۔“ عمر نے اپنا سرفاطمہ کی گود میں رکھتے ہوئے قدرے افسردگی سے کہا۔

”اللہ ہدایت دے ان لوگوں کو جو اپنے ہی لوگوں کی جان کے دشمن بن گئے ہیں مجھے ایک بات سمجھ نہیں آتی کہ یہ لوگ انسانوں کو ناز کر کون سی جنت کے ظلم کار ہیں جہلا

ایک مذہب جو ایک معصوم انسان کو مارے گو ساری انسانیت کا نل قرار دیتا ہے اور ایک انسان کو بچانا سازی انسانیت کو بجانے کے مترادف قرار دیتا ہے وہاں ایسی بوسیدہ سوچ کی کہاں گنجائش ہے کہ اگر آپ کی بات نہیں مانی جاتی تو آپ معصوم لوگوں کو مار کر اپنی بات منوائیں؟

”ای جان اصل بات یہ ہے کہ یہ لوگ پڑھے لکھے نہیں ہیں ان لوگوں کے پاس نہ دنیاوی علم ہے اور نہ دین کی صحیح سوچہ بوجھ جس کی وجہ سے یہ بہت جلد و سمن کی چکنی چیز اور جذباتی باتوں میں آجاتے ہیں یہ بہت سادہ لوح لوگ ہیں یہ اسلام کو ایک دین کے طور پر نہیں بلکہ ایک کلچر کے طور پر اپنائے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے مذہب کو لے کر یہ اتنے شدید ہو چکے ہیں کہ آج دنیا انہیں شدت پسند مسلمان کہنے پر مجبور ہو گئی ہے۔“

عمر نے فاطمہ کی گود سے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ لوگ لاشعوری طور پر اسلام کی غلط تصویر دنیا کو دکھا رہے ہیں ان کی اس روش سے دنیا میں آج میرے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا پیارا دین ایک نوالیہ نشان بن کر رہ گیا ہے۔ بیٹا تم فکر نہ کرو ہمارے فوجی جوان ان دشمنوں سے خوب نپٹ رہے ہیں یہ ان کا آخری مورچہ تک بچھا کریں گے اور آخر شکست ہی ملک دشمنوں اور غداروں کا مقدر ٹھہرے گی ان شاء اللہ۔“ فاطمہ نے پر عزم اور حتمی انداز میں کہا اور پھر بڑی۔

”اچھا بیٹا تم آرام کرو صبح جلدی اٹھنا ہے۔“ عمر کے مزید کچھ بولنے سے پہلے ہی فاطمہ اٹھ کر وہاں سے چلی گئی عمر کئی دیر ان گتھیوں کو سلجھانے سلجھانے کب سو گیا اسے پتا ہی نہیں چلا۔

اتنے سالوں میں فاطمہ نے اپنے بیٹے کی تعلیم کے لئے دن رات محنت کی تھی اس نے سوائے خاص موقعوں کے کبھی نئے کپڑے یا جوتے نہیں خریدے تھے اسے صرف عمر کے جوتوں اور کپڑوں کی فکر لگی رہتی تھی اس کے تعلیمی اخراجات ہی اس قدر تھے کہ وہ چاہ کر بھی اپنے لئے کوئی نئی چیز نہیں خرید سکتی تھی وہ اب اپنے لئے نہیں اپنے بیٹے عمر کے لئے جی رہی تھی وہی اس کا سب کچھ تھا۔ اب فاطمہ کی محنتوں کا پھل اسے ملنے والا تھا اب وہ اپنے خوابوں کی تعبیر کو بہت واضح دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں کی چمک دوبارہ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ووپر کا کھانا کھانے کے بعد عمر تھوڑی دیر کے لئے سستانے کی غرض سے اپنے بستر پر لیٹا ہی تھا کہ باہر کسی عورت کے زور زور سے رونے دھونے اور چیخنے چلانے کی دل ووز آوازیں آنے لگیں۔ عمر ہڑا کے اٹھا اور باہر کی جانب لپکا۔ اس سے پہلے کہ فاطمہ عمر کو آواز دیتی عمر دروازے کی ولہیز پار کر چکا تھا فاطمہ بھی اس کے پیچھے باہر کو دوڑی باہر ایک ہجوم اکٹھا ہو چکا تھا فاطمہ نے دیکھا کہ لوگ اس کے ساتھ والے گھر کے سامنے اکٹھا تھے یا اللہ خالہ شائستہ کے گھر کے سامنے اتنے لوگ کیوں اکٹھا ہیں؟ اللہ خیر کرے فاطمہ نے پریشان ہوتے ہوئے خود سے کہا۔

”لوگوں کے ہجوم میں فاطمہ کی نظر عمر پر پڑی۔ فاطمہ نے عمر کو آواز دے کر پاس بلایا۔“

”یہ رونے کی آواز تو شائستہ خالہ کی ہے سب خیر تو ہے نا؟“ فاطمہ نے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

”ای جان ایسا اندر جائیں پلیز میں دیکھتا ہوں کیا ہوا ہے۔“ عمر نے فاطمہ کو اندر کی جانب قدرے دھکیلتے ہوئے کہا۔

”ارے کیسے اندر چلی جاؤں پیچھے ہٹو میں دیکھتی ہوں۔“ فاطمہ عمر کو پیچھے دھکیلتے ہوئے شائستہ خالہ کے گھر کی جانب بڑھی۔

فاطمہ ہجوم کو چیرتی ہوئی جیسے ہی شائستہ خالہ کے گھر میں داخل ہوئی اندر کا منظر دیکھ کر جیسے اس کے پاؤں سے زمین کھسک گئی تھی۔ اندر بڑے سے نیم تاریک کمرے میں چار پائی کے اوپر شائستہ خالہ کے چھوٹے بچے عرفان کی جلی ہوئی لاش نکلڑوں میں بیٹھی تھی عرفان کی لاش قابل شناخت نہیں تھی بڑی مشکل سے عرفان کے کپڑوں اور دوسری چند نشانیوں کی مدد سے لاش کو پہچانا گیا تھا کراچی کی ایک مشہور مارکیٹ میں خوش حملے میں مارے جانے والے مصحوم اور بیگانہ شہریوں میں سے ایک عرفان بھی تھا عرفان شائستہ خالہ کے دو بیٹوں میں سے چھوٹا بیٹا تھا بڑا بیٹا احسان ایک ٹانگ سے معذور تھا اور قرہمی مارکیٹ میں سبزی کا ٹھیلہ لگاتا تھا عرفان دس جماعتیں پڑھ کر ایک فیکٹری میں چھوٹی موٹی نوکری کرتا تھا۔ چھوٹا ہونے کی وجہ سے عرفان شائستہ خالہ کا بہت لاڈلا تھا اور اپنے بڑے بھائی کا ایک واحد سہارا تھا احسان اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر

عرفان نہ ہوتا تو میں ٹھیلہ لگانے کے بھی قابل نہ ہوتا کیونکہ سب فیکٹری جاتے سے پہلے عرفان اپنے بڑے بھائی کے ٹھیلے پر سبزی لگانے میں بھرپور مدد کرتا اور اس کے ٹھیلے کو قرہمی مارکیٹ میں لانے اور لے جانے کا فریضہ بھی وہی سرانجام دیتا تھا احسان کا کام بس وہاں بیٹھ کر سبزی بیچنا تھا عمر بڑی مشکل سے فاطمہ کو گھر واپس لایا تھا۔ عمر فاطمہ کی یہ حالت دیکھ کر بہت ڈر گیا تھا اس نے فاطمہ کو اندر لاکر چار پائی پر لٹا کر منہ میں چند قطرے پانی ڈالا اور چہرے پر پانی گسے پھینٹے مارے۔ شام کو فاطمہ کو ہوش آیا تو وہ پھر سے شائستہ خالہ کے گھر کی جانب دوڑی لیکن پاس ہی بیٹھے عمر نے جلدی سے انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

ای صدے سے ان کی ایسی حالت ٹھیک نہیں کل تک ہوش میں آجائیں گی آپ پلیز یہاں بیٹھئے اور زیاہہ پریشان مت ہوں آپ کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں ہے۔ عمر نے فاطمہ کو کندھے سے پکڑ کر چار پائی پر بٹھاتے ہوئے التجا کی! فاطمہ کی آنسو ایک لڑی کی مانند بہتے جا رہے تھے لیکن وہ خاموش تھی جیسے اس کے اندر کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ فاطمہ کو نارمل ہونے میں کچھ دن لگے۔

”عمر بیٹا ایک کام کرو گے؟“ فاطمہ نے عمر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”جی ای جان کہیے۔“ عمر نے مسکراتے ہوئے فاطمہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”احسان ایک ماہ سے گھر پر قابض بیٹھا ہے ٹھیلے پر سبزی لگانے اور مارکیٹ لے جانے میں اب اس کی مدد کرنے والا کوئی نہیں بھلا کب تک دونوں ماں بیٹا یونہی گزارا کریں گے بیٹا میں چاہتی ہوں کہ کل سے تم عرفان کی جگہ احسان بھائی کے ٹھیلے پر سبزی لگانے اور اسے مارکیٹ تک لے جانے میں اس کی مدد کر دیا کرو میں جانتی ہوں بیٹا تم ڈاکٹر بننے والے ہو اور تمہارے لیے یہ سب کرنا آسان نہیں ہوگا لیکن بیٹا اللہ تمہارے اس ایثار سے بڑا راضی ہوگا اور جب اللہ اپنے کسی بندے سے راضی ہو جاتا ہے نہ تو اسے دوسرے بندوں کے آگے جھکنے نہیں دیتا۔“ فاطمہ نے عمر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پر عزم انداز میں کہا۔

”ای جان آپ نے اپنے بیٹے کی جو تعلیم و تربیت کی

ہے ایسی تعلیم دنیا کی کسی پونیورسٹی میں نہیں دی جاتی مجھے آپ پر، آپ کی سوچ اور آپ کی تعلیم پر فخر سے میں ڈاکٹر ضرور بننے جا رہا ہوں لیکن ڈاکٹر بننے سے پہلے میں ایک انسان ہوں اور انسانیت کے ناتے میرا یہ فرض ہے کہ میں ایک مجبور انسان کے کام آؤں لہذا آپ بے فکر رہیں میں کل سے ہی آپ کے حکم کی تعمیل بجالاتوں گا عمر نے پر عزم انداز میں کہا۔

فاطمہ نے تشکر بھرے انداز میں عمر کو گلے لگاتے ہوئے کہا

”اور ہاں یہ لو کچھ پیسے اور آتے ہوئے خالہ شائستہ کے لئے آنکھوں میں ڈالنے والا کوئی اچھا سا ڈراپ لیتے آتا۔“ عمر روزانہ احسان کی سبزی کا ٹھیلہ لگانے اور اسے مارکیٹ تک پہنچانے میں مدد کرتا رہا اس نے کبھی اس کام میں کسی طرح کی بھی عار محسوس نہیں کی تھی۔

رات کے زمانے کے بعد فاطمہ اور عمر کچھ دیر کے لئے ٹی وی دیکھتے اور بکسوں کے لئے اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے تھے تاکہ کے مختلف شہروں میں آئے روز کے خود بخش دھماکوں نے فاطمہ کو بہت بے چین کر رکھا تھا جہاں بھی کوئی ایسا حادثہ پیش آتا میڈیا وہاں کی لائیو فوٹیج میں لوگوں کے کٹے پھٹے جسم دکھا دکھا کر لوگوں کو ڈپریشن کا مریض بنانے میں پیش پیش تھا جس کی وجہ سے عام لوگوں کے دلوں میں ایک خوف طاری ہو گیا تھا لوگ اپنے پیاروں کو گھر سے رخصت کرتے وقت ایسا محسوس کرنے لگے تھے کہ جیسے ان سے آخری بار مل رہے ہوں اور باہر خدا جانے کہاں ان کا ٹکراؤ ایسے ہی کسی ہولناک دھماکے سے ہو جائے گا اور پھر وہ اپنے پیاروں کو کبھی نہیں ڈھونڈ پائیں گے فاطمہ کے دل میں بھی ایسے ہی وسوسوں نے ڈیرے ڈال لئے تھے عمر اپنے ایم بی بی ایس کے فائل رزلٹ کے انتظار میں گھر پر نہیں بیٹھنا چاہتا تھا لہذا اس نے اپنے فارغ وقت کو بروئے کار لانے کے لئے اپنے ایک ڈاکٹر دوست کا کلینک جو آٹن کر لیا تھا وہ صبح ۹ بجے سے لے کر شام ۷ بجے تک اپنے دوست کے ساتھ مختلف مریضوں کو اینڈ کرتا اور رات ۸ بجے تک گھر لوٹ آتا تھا شہر کے حالات دن بدن بگڑتے جا رہے تھے کہیں لوگ ٹارگٹ کلرز کا شکار ہو رہے تھے تو کہیں خود کش حملہ آوروں کا خوف ہر وقت

دہنوں پہ طاری تھا آئے دن کوئی نہ کوئی ایسی ہولناک خبر سننے کو مل رہی تھی کہ سن کر روح کانپ جاتی تھی ایسی صورت حال میں سب سے زیادہ برا حال ماؤں کا تھا جو اپنے جگر کے ٹکڑوں کی بلائیں لیتی اور دعائیں دیتی ان کو اللہ کے حوالے کرنے پر مجبور تھیں فاطمہ کا حال بھی دوسری ماؤں سے مختلف نہیں تھا آج گھڑی کی سوئیاں ۹ کے ہندسے کو عبور کرتی ہوئی ۱۰ کے ہندسے کو چھو رہی تھیں لیکن عمر گھر لوٹ کر نہیں آیا تھا پتا نہیں ابھی تک عمر واپس کیوں نہیں لوٹا اللہ کرے سب خیر ہو اس نے پہلے بھی گھر واپس لوٹنے میں اتنی دیر نہیں لگائی میں کیا کروں کیسے اس کا پتا کروں اسے کہاں ڈھونڈنے لکھوں؟ مجھے تو اس کے دوست کے کلینک کا ایڈریس بھی نہیں معلوم کہ وہ شہر کے کس حصے میں ہے یا اللہ میرے بیٹے کو صحیح سلامت گھر پہنچا دے۔“

فاطمہ کی بے چینی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی خدشات اور وسوسوں نے فاطمہ کے لئے سانس لینا مشکل بنا دیا تھا شہر کے حالات جاننے کے لئے اس نے جلدی سے ٹی وی چلایا ٹی وی پر چل رہی ایک بریکنگ نیوز سے فاطمہ کا کیچر منہ کو آگیا تھا بلکہ یہ ناؤن میں ایک فیکٹری میں اچانک آگ لگنے سے سینکڑوں کی تعداد میں لوگوں کی ہلاکت متوقع ہے اس آگ نے اردگرد کی بہت سی دکانوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے ایک ٹی وی پر سنکر حواس باختہ انداز میں بار بار یہی خبر سن رہا تھا ایسی صورت حال میں فاطمہ کو کچھ نہیں سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کرے پھر اچانک اسے یاد آیا کہ نسرین کا بیٹا شاہد ایک دن عمر سے ملنے اس کلینک میں گیا تھا فاطمہ جلدی سے بڑی سی چادر میں خود کو لپیٹے نسرین کے گھر کی طرف دوڑی۔

”کیا بات ہے فاطمہ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو سب خیریت ہے نا؟“ نسرین نے فاطمہ سے پوچھا۔

”نسرین کیا شاہد گھر پر ہے؟“ فاطمہ نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں نسرین سے پوچھا۔

”ہاں شاہد گھر پر ہی ہے تم اندر آؤ۔“ نسرین نے وردازہ کھولتے ہوئے شاہد کو آواز لگائی اور فاطمہ کو بیٹھنے کے لئے کہہ کر پانی لینے چلی گئی تھوڑی دیر میں شاہد وہاں آیا۔

”خالہ آپ اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہیں سب خیریت ہے نا؟ شاہد نے فاطمہ کے چہرے پر چھالی

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

”شاہد بیٹا وہ ۱۰۰۰۰۰۰۰ میں پوچھے آئی تھی کہ عمر جس کلینک میں کام کرتا ہے اس علاقے کا نام کیا ہے“ فاطمہ نے لڑکھرائی ہوئی زبان میں پوچھا۔ وہ عمر ابھی تک نہیں آیا وہ روزانہ ۸ بجے ہر حال میں گھر لوٹ آتا ہے لیکن آج اس کا کہیں اتنا ہنسا نہیں کہ وہ کہاں ہے فاطمہ نے روتے ہوئے کہا۔

عمر کے پاس موبائل فون تو ہے نا اسے کال کر کے پوچھ لیتیں۔“ نسرین نے کہا۔

”میں نے پی سی او سے اس کے فون پہ بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کا فون بند جا رہا ہے۔“ فاطمہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا!

شاہد بیٹا یہ کلینک کس ایریا میں ہے مجھے وہاں لے جاؤ میں خود اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے جاؤں گی۔“ فاطمہ نے باجی انداز میں کہا۔

”خالہ عمر جس کلینک میں کام کرتا ہے وہ بلدیہ ٹاؤن میں ہے۔“ شاہد نے کہا۔

بلدیہ ٹاؤن کا نام سنتے ہی جیسے فاطمہ کے جسم سے کسی نے اس کی روح کھینچ لی تھی اس کے ہاتھ پیر برف کی مانند ایسے ٹھنڈے ہو گئے تھے جیسے کسی سرد خانے میں پڑے مردے کے ہوتے ہیں۔

”ہائے میں مر گئی یہ تو وہی علاقہ ہے جہاں ابھی ابھی ٹی وی پر بتا رہے تھے کہ فیکٹری میں آگ لگنے سے سیکڑوں لوگ زندہ جل گئے۔“ فاطمہ نے چھاتی پہ ہاتھ مارے ہوئے کہا۔

”فاطمہ تم ایسی حالت میں کہاں جاؤ گی تم فکر نہ کرو میں ابھی شاہد کو بھیجتی ہوں وہ عمر کی خبر لے کر آتا ہے۔“ نسرین نے فاطمہ کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں خالہ آپ فکر نہ کریں میں ابھی جاتا ہوں شاہد نے بائیک کی طرف بڑھتے ہوئے کہا!

گھڑی کی سوئیوں کی آواز فاطمہ کے کانوں میں ہتھوڑوں کی طرح لگ رہی تھی ہر گزرتے لمحے اسے اپنے پاؤں تلے سے زمین مسکتی محسوس ہو رہی تھی اس کی آنکھوں میں اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اور حواس ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے کہ آخر رات گئے دروازے پر دھک سے اچانک وہ

قلب و نظر میں کس کی ہے حسرت نہ پوچھیے
کس سے ہوئی ہے مجھ کو محبت نہ پوچھیے
ان کی نظر کی آج شرارت نہ پوچھیے
دل میں اتر گئی قیامت نہ پوچھیے
توبہ تو میں ہمیشہ کرتی رہی مگر
کیوں کر ہوئی خراب یہ نیت نہ پوچھیے
طوفانِ غم سے میں گزرتی چلی گئی
کشتی ہے میری اب بھی سلامت نہ پوچھیے
غم سے مجھے نوازا ہے دنیا نے ہر گھڑی
موجود اس میں کتنی ہے لذت نہ پوچھیے
جس کو نظر سے دیکھا ہے دل اس پر آ گیا
مجھ سے میری نگاہ کی قیمت نہ پوچھیے
ہر دم تمہاری یاد میں بے چین ہے یہ دل
کیوں ہے صدف تم سے محبت نہ پوچھیے
سیم سیکندہ صدف

☆☆☆

حرف اول

ایک بات تو یہ بظلم ہے کہ

تاریخ ادب میں جتنا بھی محبت پر لکھا ہے

مرد نے ہی لکھا ہے

لیکن اب علم کے درجے طے کرتے ہوئے

مجھے یہ تو پتا چل گیا کہ

کم از کم جو لوگ جس موضوع پر لکھتے ہیں

کبھی کبھی

اس کے حرف اول

سے بھی واقف نہیں ہوتے

امبر گل..... جھڈ و سندھ

انے جوانی میں دلہن آئی اور دروازے کی طرف دیوانہ وار چلی۔

”السلام علیکم امی جان۔“ عمر نے اندر آتے ہی سلام کیا۔

”تم..... تم تم ٹھیک تو ہونا میرے بیٹے؟“ فاطمہ نے ہذیبانی انداز میں عمر کو ٹٹولتے ہوئے کہا!

جی امی جان میں بالکل ٹھیک ہوں۔ عمر نے فاطمہ کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا!

تم کہاں رہ گئے تھے؟ تم نے اتنی دیر کیوں کر دی آنے میں؟ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ میں نے یہ وقت کیسے انگاروں پہ کاٹا ہے؟ فاطمہ نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہا!

امی جان مجھے معاف کر دیں میں آپ کو اطلاع نہیں کر سکا بس صورت حال ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی کہ مجھے اپنا ہوش نہیں رہا تھا آپ نے آج کے سانحے کے بارے میں فی وی سنا ہی ہوگا بس آج سارا دن وہاں لوگوں کو مرہم پٹی کرتے گزر گیا میں چاہ کر بھی آپ کو اطلاع نہیں کر سکا جس کے لئے میں بہت شرمندہ ہوں۔ آئندہ ایسی کوتاہی بھی نہیں کروں گا۔“ عمر نے فاطمہ کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”بیٹا میں نے ان دوسووں کے ساتھ ایک زندگی گزارنی ہے لیکن اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ میں مزید ان کا سامنا کر سکوں آج کے بعد تم بھی ایسی بے پرواہی مت کرنا۔“ فاطمہ نے عمر کا چہرہ ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا! کبھی نہیں کروں گا آپ پلیز رویے مت عمر نے فاطمہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا!

بہت ویر ہو گئی ہے بیٹا اب جا کر تھوڑا آرام کر لو۔“ فاطمہ نے عمر کو بوسہ دیتے ہوئے کہا!

”آج کی رات مجھ پر حرام کر دی گئی ہے امی جان آج کی رات میں شاید سو نہ سکوں گا آپ جا کر سو جائیں۔“ عمر نے پریشانی سے کہا!

”بیٹا آئیٹھ الکر سی پڑھ کر آنکھیں بند کرو نیند خود بہ خود آجائے گی۔“ فاطمہ نے تاکید کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے امی جان کو شش کروں گا شب بخیر۔“ عمر نے اپنے تکرے کی جانب بڑھتے ہوئے کہا!

عمر کو اس ٹیلیک میں کام کرنے پوزے دیا وہ ہونچکے تھے وہ اپنے اس کام کا کوئی معاوضہ نہیں لیتا تھا لیکن اس کا دوست کسی نہ کسی بہانے عمر کی مالی مدد کرتا رہتا تھا اس بار اس نے عمر کو ایک نیا موبائل گفٹ کیا تھا حالانکہ عمر نے اپنے دوست سے کہا بھی کہ اس کے پاس پہلے ہی ایک موبائل ہے پھر اس نئے موبائل کی کیا ضرورت ہے لیکن پھر بھی اس کے دوست نے اصرار کر کے اسے ایک نیا موبائل تمہارا یا عمر نے پرانے موبائل کو بیچنے کی بجائے اسے گھر میں رکھ دیا تاکہ کسی بھی ایمر جنسی کی صورت میں فاطمہ اس سے پر وقت رابطہ کر سکے فاطمہ کو بھی اس سے کافی سہولت ہو گئی تھی وہ اب کسی بھی وقت اپنے بیٹے کی خیر خبر معلوم کرنے کے لئے اس سے رابطہ کر سکتی تھی

امی جان فائل رزلٹ آنے میں چند دن باقی ہیں وہ دن وور نہیں جب آپ کا بیٹا ڈاکٹر کی یونیفارم میں آپ کے سامنے کھڑا ہوگا اور آپ فخر سے کہہ سکیں گی کہ میرا بیٹا ایک ڈاکٹر ہے۔“ عمر نے شوخ انداز میں فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا!

انشاء اللہ فاطمہ نے سگڑاتے ہوئے کہا! ”مجھے اپنے بیٹے پر ہر حال میں فخر ہے اللہ تمہیں کامیابی عطا کرے اور دنیا کی تمام خوشیاں تمہاری قسمت میں ہوں تمہیں کبھی کسی محرومی اور محتاجی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ فاطمہ نے عمر کے قریب آ کر سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”امی جان میں آپ کی سکھائی تمام باتیں ہمیشہ یاد رکھوں گا اور ان پر عمل کروں گا کیونکہ یہ تعلیم جو آپ نے مجھے دی ہے دنیا کی کوئی یونیورسٹی نہیں دے سکتی آپ میرے لئے شعل راہ ہیں۔“ امی جان عمر نے لشکر بھرے انداز میں کہا۔

فاطمہ نے عمر کی پیشانی کا بوسہ لیتے ہوئے اسے دعائیں دیں اور پھر کھانا بنانے میں مصروف ہو گئی زندگی کبھی کبھی کتنے روپ بدلتی ہے کبھی کانٹوں کی بیج تو کبھی پھولوں کا بستر، کبھی تولو تو کبھی ماشہ، کبھی شہرت تو کبھی تماشابس اسی طرح زندگی کا ہر فیئر دوسرے فیئر کی نشاندہی کرتا ہے اگر آج وہ غم اور تکلیف ہے تو کبھی آنے والا اگلے خوشیوں کی تویلائے گا اللہ تعالیٰ انسان کو کبھی دے

کر آ رہا ہے اور کبھی لے کر آ رہا ہے یہ آزمائش ہی اصل زندگی کا محور ہے جو اس میں کامیاب ہو جاتا ہے اس پر موت بھی آسان ہو جاتی ہے

آج ایم بی بی ایس کے فاضل رزلٹ کا دن تھا اسی دن کے انتظار میں فاطمہ نے اپنے دن اور رات کا آرام و سکون خود پر حرام کر لیا تھا اسی دن کا اس نے بچپن سے انتظار کیا تھا آج اسے اس کے خواب کی تعبیر ملنے والی تھی آج تعبیر ملنے کا دن تھا آج فاطمہ کے ٹھنسن سفر کا اختتام تھا اور منزل بانہیں پھیلائے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ فاطمہ فجر کی نماز سے ایک دو گھنٹے پہلے ہی جاگ گئی تھی اور مصلے پر بیٹھ کر اپنے رب کے حضور اپنے بیٹے کی کامیابی کے لئے گز گزائے دعائیں مانگ رہی تھی

آج اس نے عمر کی پسند کا ناشتہ بنایا تھا اور اس کا سفید کرتا پاجامہ اپنے ہاتھوں سے استری کر کے ٹانگ دیا تھا اس کا بس چلتا تو جس راستے سے عمر نے گزرا تھا وہ اس راستے میں پھول ہی پھول بچھا دیتی فاطمہ آج بہت خوش تھی

”عمر بیٹا تمہارا رزلٹ کس وقت آئے گا؟“ فاطمہ نے چائے کی کیتلی چولہے پر چڑھاتے ہوئے کہا!

ای جان دو پہر تک تو ہی امکان ہے کہ رزلٹ آجائے گا عمر نے دانتوں میں برش کرتے ہوئے جواب دیا!

اللہ تمہیں کامیاب کرے بیٹا مجھے پوری امید ہے کہ اللہ تمہیں ضرور کامیاب کرے گا فاطمہ نے پر عزم انداز میں کہا!

انشاء اللہ آپ کی دعا چاہیے بس پھر دیکھئے اللہ کا کرم کیسے ہوتا ہے عمر نے پر جوش انداز میں کہا!

میری تمام دعائیں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں بیٹا فاطمہ نے عمر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا! اور ہاں رزلٹ دیکھنے سے پہلے اور بعد میں دو دنوں اور پڑھنا مت بھولنا بیٹا فاطمہ نے عمر کو تاکید کرتے ہوئے کہا!

جی ای جان آپ بے فکر رہیں عمر نے فاطمہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا!

عمر اس سفید کرتے پاجامے میں بہت بھلا لگ رہا تھا اس کے چہرے پر موجود نور تو اس کا خاصہ تھا ہی لیکن آج اس کے چہرے پہ جو چمک دمک تھی وہ دیدنی تھی آج وہ پیارا اور ڈھیر دن دعائیں لے کر اپنی ماں کے خواب کی تعبیر

ڈھونڈنے نکلا تھا آج اس کے لئے بہت بڑا دن تھا آج اس نے اپنی ماں کو اس کی زندگی کا سب سے بڑا تحفہ دینا تھا آج عمر کے ڈاکٹریٹ کے امتحان کا فائنل رزلٹ تھا

عمر لڑکوں کے ہجوم کو چیرتا ہوا رزلٹ بورڈ کی طرف بڑھا اس کے دل میں جہاں امید تھی وہاں کئی دوسرے بھی اسے کچھ کے لگا رہے تھے ایک دفعہ تو اس کی ناٹمیں کانپی اور آنکھیں دھندلائیں جب اس نے رزلٹ بورڈ کی طرف دیکھا اس کا نام سرفہرست تھا وہ نمایاں نمبروں سے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کر چکا تھا اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس نے اپنی ماں کے خواب کی تعبیر ڈھونڈ نکالی تھی رزلٹ دیکھنے کے بعد اس نے شکرانے کے دونوں ادا کئے دوستوں کے درمیان مبارک باد کے تبادلے ہوئے اس سب کے بعد عمر نے مٹھائی کی دکان سے فاطمہ کی پسند کی مٹھائی لی اور گھر کو چل دیا

عمر کے راستے میں سبزی منڈی بھی پڑتی تھی اس نے سوچا کیوں نہ گھر جاتے ہوئے کچھ سبزی بھی لیتا جائے وہ جیسے ہی سبزی منڈی میں پہنچا اچانک ایک زوردار دھماکے کی آواز

گونجی اور ہر طرف دھواں ہی دھواں چھا گیا لوگوں کی چیخ و پکار سنائی دینے لگی ہر سو جگے ہوئے انسانی گوشت اور خون کی بو پھیل گئی ایک ہی پل میں جیسے سارا نظارہ آنکھوں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا تھا کچھ دکھائی دیتا تھا نہ کان پڑی آواز سنائی دیتی تھی بس ہر طرف دل دہلا دینے والی آہ و بکا تھی کس کی تھی؟ کون تھا؟ کس کا کیا لگا تھا؟ کچھ علم نہ تھا کچھ دیر پہلے جیتے جاگتے، چلتے پھرتے زندگی سے بھرپور لوگ زندگی سے

باتھ ہو بیٹھے تھے سیکڑوں جسم چھوٹے چھوٹے ان گنت ٹکڑوں میں بکھر گئے تھے کس کا ہاتھ تھا، کس کا پاؤں، کس کا سر تھا اور کس کا دھڑ کچھ پتا نہیں تھا کیونکہ کسی کی بھی شناخت ممکن نہیں رہی تھی فاطمہ کا خواب بھی انہیں ٹکڑوں میں کھینکھراڑا تھا کہاں کسی کو نہیں پتا تھا اس خواب کو بھی نہیں پتا کہ وہ کتنے ٹکڑوں میں بکھر گیا تھا وہ ایک ماں کا خواب تھا ایک جنت کا خواب تھا جسے کسی دوسرے انسان نے جنت کے حصول کی خاطر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سراب بنا دیا تھا ایک ماں کی زندگی بھر کی پونجی صرف ایک جنت کے بدلے لوٹ لی گئی تھی۔

عمر نے رزلٹ بورڈ کی طرف دیکھا اس کا نام سرفہرست تھا وہ نمایاں نمبروں سے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کر چکا تھا اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس نے اپنی ماں کے خواب کی تعبیر ڈھونڈ نکالی تھی رزلٹ دیکھنے کے بعد اس نے شکرانے کے دونوں ادا کئے دوستوں کے درمیان مبارک باد کے تبادلے ہوئے اس سب کے بعد عمر نے مٹھائی کی دکان سے فاطمہ کی پسند کی مٹھائی لی اور گھر کو چل دیا



عورت زار

امجد جاوید

عورت زاد! کہانی ہے اس حسینہ کی جسے اس ظالم معاشرے نے جنم دیا لیکن اس نے ظلم قبول نہ کیا اور ظالم کے خلاف بغاوت کر دی۔ آپنی ارادوں والی اس ریشم بدن نے زمانے کے بھگنت گھوڑے کی لگامیں اپنے ہاتھ میں لے لیں اور اس پر سوار ہو کر وقت کو اپنا قیدی بنالیا۔ اس کا مقصد حقیقی عورت کو آزاد کرنا تھا۔ جس کے لئے وہ خودحالات کی بنائی ہوئی سنگلاخ راہوں چل پڑی۔ آبلہ پائی کے اس سفر میں آگ اور خون سے گذر کر اپنی منزل کی طرف گامزن رہنے والی برق صفت دلریا کو، صنف نازک اپنا مسیحا ماننے لگیں۔ ایک عورت زاد کی سرگذشت، جو باغی دلوں پر حکومت کرنا جانتی تھی۔

قارئین کے پسندیدہ قلم کار محترم امجد جاوید کے قلم سے نئے افق کے قارئین کے لیے ہنگامہ خیز سلسلے وار کہانی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



میں چھ وقت مہارے پاس رہا چاہی ہوں۔
 موی نے اس قدر سکون سے کہا کہ نینا نے اس کی طرف
 حیرت سے دیکھا۔ وہ چند لمحے اسے حیرانی سے دیکھتے
 رہنے کے بعد بولی۔

”حالانکہ تمہیں جلد از جلد مجھ سے چھٹکارا لینا چاہیے
 میں نے تمہیں اغوا کیا ہے لڑکی، کوئی مہمان بنا کر نہیں لائی
 ہوں۔ کسی بھی وقت میرا وماغ خراب ہو سکتا ہے اور میں
 تجھے کسی.....“ نینا نے کہنا چاہا لیکن موی اس کی بات
 کا نتے ہوئے تیزی سے بولی
 ”قتل کرو گی نا، تو کرو۔ مجھے برہنہ کر کے کوئی وڈیو بنا
 لو گی، بنا لو، اس ویڈیو کو انٹرنیٹ پر وائرل کرو گی، کرو
 ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”لڑکی تم شاید حالات کی نزاکت کو نہیں سمجھ رہی ہو یا
 پھر تمہارا وماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں تمہیں صرف عورت
 ہونے کی وجہ سے کچھ نہیں کہہ رہی ہوں، ورنہ جو کچھ تیرے
 باپ اور بھائیوں نے عورت کے ساتھ کیا ہے اس کا بدلہ
 تیری سے پشتوں ست انتقام لینے کے بعد بھی پورا نہ ہو۔“
 نینا نے انتہائی غصے میں کہا تو موی سکون سے بولی

”میں جانتی ہوں کہ میرے بھائی اور میرا باپ کیا
 کرتے رہے ہیں، یہی میں چاہتی ہوں کہ میں بھی اپنی
 مرضی کروں۔ مجھے بھی عیاشی کا اتنا ہی حق ہونا چاہیے۔ جتنا
 میرے باپ اور بھائیوں کو ہے۔ جو بھی لڑکا مجھے پسند آئے
 میں اسے حاصل کر لوں۔“
 ”تو یہ خواہش اپنے باپ اور بھائی سے کہو، مجھے کیوں
 سنا رہی ہو، اپنی ماں سے کہو۔“ نینا نے کہا

”اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ حالات ایسے ہیں، جن کا
 سہارا لے کر میں اس خواہش کا اظہار کر سکتی ہوں۔“ موی
 نے سکون سے کہا تو نینا اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے بولی
 ”تم پہیلیاں نہ ڈالو اور نہ مجھے تمہاری باتوں میں الجھنے
 کی ضرورت ہے۔ میں نے تمہارے عوض اپنے شعیب کی
 رہائی چاہی ہے۔ وہ رہا ہو گیا ہے۔ اب مجھے تمہاری
 ضرورت نہیں۔“

”مگر مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ حتیٰ لہجے میں بولی
 ”میری ضرورت، وہ کیسے؟“ نینا نے اس کی بات سمجھنے
 کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا

وہ جھوم م میری بات مانو یا نہ مانو۔ میں میری بات نہ
 لیتا۔ اس نے کہا، جس پر نینا خاموش رہی تب وہ کہتی چلی
 گئی، ”جس طرح تم اپنے شعیب کے لئے اتنا کچھ کر گذری
 ہو، میں بھی اپنے بہنو کے لئے اب جاں سے گذر جانا
 چاہتی ہوں۔ تم کہہ سکتی ہو کہ پہلے کیوں نہیں اب کیوں، تو
 یہ جان لو کہ یہ حوصلہ مجھے تم سے ملا ہے۔ میں جس ماحول
 میں رہتی رہی ہوں، وہاں عورت کو انسان سمجھا ہی
 نہیں جاتا۔ یوں جیسے وہ جانور ہوں، ان کی کوئی خواہش ہی
 نہ ہو، کوئی جذبہ نہیں ہے ان کے اندر۔ میں بہنو سے محبت
 کرتی ہوں، لیکن محض اس لئے اپنی پسند کا اظہار نہیں کر پائی
 کہ میں عورت ہوں؟“

”یہ تمہارا مسئلہ ہے لڑکی، میں تمہیں آزاد کر رہی ہوں،
 تم جاؤ اپنی دنیا میں اور لڑو یا مرو جو مرضی کرو۔“ نینا نے
 اکتاتے ہوئے کہا

”مگر میں نہیں جاؤں گی۔ یہ پسل پکڑو اور مجھے بارود
 ۔“ یہ کہتے ہوئے موی نے صوفے کے پیچھے سے پسل
 نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا تو نینا ایک دم سے سنبٹا گئی۔

اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ موی یوں پسل اس
 کی طرف بڑھا دے گی۔ وہ یہی پسل اس پر تان سکتی
 تھی۔ ایسی پسل سے نینا کو برغمال بنا سکتی تھی۔ یہ بعد کی
 بات تھی کہ وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو سکتی تھی یا نہیں۔ وہ
 موی کی ہتھیلی پر پڑے ہوئے اس پسل کو دیکھ رہی تھی جو
 اس نے خود ہی صوفے سے نیچے رکھا ہوا تھا۔ یہ اعصاب کو
 شل کروینے والے لمحات تھے۔ موی کے اس لٹریٹھل سے
 کچھ دوسرا سمجھ میں آئے یا نہ آئے، لیکن یہ ضرور پتہ چلتا تھا
 کہ وہ اپنی بات میں مخلص ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔
 وہ چاہتی تھی وہی ہے جو کہہ رہی ہے۔ بھی نینا نے خود پر قابو
 رکھتے ہوئے کہا

”اس کی ضرورت نہیں ہے، وہیں رکھ دو، خالی ہے۔“
 ”تو گولیاں بھرو اس میں۔“ موی نے یوں کہا جیسے
 کوئی بچکانہ حرکت کرتا ہے۔

”اسے وہیں رکھو اور میری بات غور سے سنو۔“ یہ کہہ کر
 وہ انتظار کرنے لگی کہ موی کیا کرتی ہے۔ موی چند لمحے
 سوچتی رہی پھر اس نے پسل واپس وہیں رکھ دیا، جہاں
 سے لیا تھا۔ تب نینا اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی

”تاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں“

میں بہزاد کو ٹوٹ کر چاہتی ہوں، وہ کوئی امیر زادہ نہیں ہے، مڈل کلاس فیملی کا ایک عام سا لڑکا ہے دنیا کی نگاہ میں۔ اس کا باپ اسی شہر میں چھوٹا سا بزنس کرتا ہے۔ میں اور وہ یونیورسٹی میں پڑھتے رہے ہیں، حالانکہ میں بہت کم جاتی تھی، مگر اسی کے لئے جاتی تھی۔ وہ میرے قریب اس لئے نہیں ہوا کہ میرے بھائی اور میرا باپ اسے مارویں گے۔“

”جب اس میں اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ تم سے اظہار محبت ہی کر سکے تو پھر تم اس کی طرف کیوں.....“ نینا نے کہنا چاہا تو وہ تیزی سے بولی۔
”وہ بھی مجھے چاہتا ہے۔ ہماری بات ہوتی ہے۔ میں اس سے ملتی ہوں، وہ بھی مجھے ملتا ہے۔ ایسے ہی کسی قریب میں، کل بھی اسے ملنا تھا۔ لیکن..... نہیں مل پائی۔“ موسیٰ نے افسردگی سے کہا۔

”اوکے، کیا وہ تمہارے لئے اپنی جان وے دے گا۔“
نینا نے لبوں میں ہنستے ہوئے پوچھا
”میں کون اس کی جان لوں گی۔ میں تو اس کے ساتھ بسنا چاہتی ہوں۔“ موسیٰ نے کہا

”بے وقوف، جب تم اس کے ساتھ رہو گی تو کیا تمہارا باپ اسے معاف کر دے گا۔ نہیں وہ تو اسے کبھی بھی زندہ نہیں چھوڑے گا، ویسے بھی جب اسے پتہ چل گیا کہ تمہارا اور اس کا کوئی تعلق ہے، وہ تو گیا اس دنیا سے۔“ نینا نے سمجھاتے ہوئے کہا

”کچھ بھی کرو، لیکن مجھے اس سے ملاؤ، اتنا وقت دے دو کہ ہم یہاں سے نکل کر کہیں دور چلے جائیں، پھر ہم سامنے ہی نہیں آئیں گے، مجھے میرے باپ کی دنیا سے کچھ نہیں لینا دینا، مجھے بہزاد چاہئے۔“ موسیٰ ضدی بھرے لہجے میں کہا

”اوکے اس کا سیل نمبر ہے تمہارے پاس تو مجھے دو۔ میں دیکھتی ہوں، کیا کرنا ہے۔“ نینا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو موسیٰ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ اس نے جلدی سے سیل نمبر بتا دیا۔ نینا نے اسے آرام کرنے کا کہا اور وہاں سے ہٹ گئی۔

اس کے سامنے ایک ایسی صورت حال آچکی تھی، جس

سے وہ بہت حد تک فائدہ اٹھا سکتی تھی۔ لیکن۔ وقت ایسا تھا، جب اسے سوائے شعیب کے کچھ دوسرا نہیں سوچ رہا تھا۔ اسے نجانے کیا ہوا تھا، وہ ہوش میں نہیں آ رہا تھا۔ جب تک شعیب کے بارے میں اسے کوئی اچھی خبر نہیں مل جاتی تھی اس وقت تک اسے یونہی لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکی ہے۔ اس نے یہی سوچا تھا کہ شعیب کی رہائی کے بعد موسیٰ کو واپس کر دے گی۔ ایسا وہ صرف اسی لئے چاہ رہی تھی کہ موسیٰ ایک عورت ہے۔ اگر وہی عورت کی تذلیل کرے گی تو اپنے ضمیر کے سامنے کیا جواب دے گی۔ یہاں وہی اس کے گلے کا ہار بن گئی تھی۔ کیا وہ اس صورت حال سے فائدہ اٹھائے یا پھر موسیٰ کو واپس بھیج دے، جیسا اس نے سوچا تھا، یا پھر محسن خان کی بیٹی کو ذلیل کر کے رکھ دے؟ وہ سوچتا چاہ رہی تھی لیکن کوئی جواب بھی اس کے پلے نہیں پڑ رہا تھا۔ اس وقت شعیب ہوتا تو کوئی مشورہ ہی دے دیتا۔ وہ سر آہ بھر کر رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

شام ہو چکی تھی۔ نینا فارم ہاؤس کے کارڈور میں کھڑی تھی۔ اس سے کافی فاصلے پر ایک سیاہ کار آ کر روک گئی تھی۔ اس میں سے پہلے دو افراد نکلے، پھر ایک لمبے سے نوجوان کو لئے ایک آدی باہر نکلا۔ نوجوان کی آنکھوں پر سیاہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ آنے والے لوگ نینا کو کارڈور میں کھڑا دیکھ چکے تھے۔ وہ اس کی طرف آنے لگے۔ بھی نینا نے انہیں وہیں رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ رُک گئے۔ اس نے ایک آدی کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ اس کی طرف آنے لگا۔ اس دوران نینا نے اس نوجوان کو دیکھا، موسیٰ کی پسند واپسی ہی بہت اچھی تھی۔ بہزاد گورا چٹا، ہینڈ سم لڑکا تھا۔ اچھا قد کاٹھ مضبوط بدن کا مالک تھا۔ کوئی بھی لڑکی، پرفریمتہ ہو سکتی تھی۔ وہ آدی اس کے قریب آ گیا تو وہ ادلی۔

”اسے اوپر کمرے میں لے جاؤ۔ تم سب وہیں رہو گے، میرے ساتھ رابطے میں رہنا، جیسے ہی کہوں اسے وہاں سے نکال لانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس بندے نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور واپس مڑ گیا۔ نینا بھی مڑی اور اس خاص کمرے کی سمت بڑھ گئی، جہاں سے کبھی کبھی میں دیکھا جاسکتا تھا۔ ہر کمرے میں کیمبرہ لگا ہوا تھا۔ کیمبرہ اسکرین پر وہ کمرہ

دکھائی دے رہا تھا۔ نینا اس منظر کو دیکھتے ہوئے ایک کرسی پر جا بیٹھی۔ سامنے اسکرین پر موسی بیڈ پر بیٹھی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور بہنراؤ اندر داخل ہوا۔ موسی کی نگاہ جیسے ہی بہنراؤ پر پڑی تو وہ والہانہ اس کی جانب بڑھی۔ وہ دونوں یوں ملے جیسے صدیوں سے بچھڑے ہوئے ہوں۔ چند لمحے الگ ہونے کے بعد وہ بیڈ پر ہی بیٹھ گئے۔ ان کی باتیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ دس منٹ سے زیادہ نہیں گزرے ہوں گے۔ وہ دونوں ایک دم سے اٹھے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ اسی وقت وہاں باہر موجود بندے کا فون آ گیا۔ نینا نے فون کال ریسیو کی تو اس نے بتایا۔

”وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، انہیں کمرے ہی میں بٹھاؤ، میں آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی۔ دونوں واپس کمرے میں آ گئے تھے۔ چند منٹ بعد وہ ان کے پاس ایک کرسی پر جا بیٹھی۔

”بولو، کیا بات ہے؟“ نینا نے پوچھا تو بہنراؤ بولا

”مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی، آپ مٹھن خان کی دشمن ہو اور ہمیں یہاں سے بھاگ جانے کا موقعہ دے رہی ہو۔ ہم ساری زندگی تو نہیں بھاگ سکتے؟“

”میں تم لوگوں کو نہیں بھاگ رہی، یہ موسی کی خواہش ہے۔ میری طرف سے تم لوگ جہاں جانا چاہو جاؤ، اسے اس کے گھر چھوڑ دو یا کہیں لے جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ باقی رہی میری اور مٹھن خان کی دشمنی، دل تو کرتا ہے کہ اس کی نسل سے بچی اس لڑکی کو بھی مار دوں، مگر میں یہ پیغام دینا چاہتی ہوں کہ میں عورت کا احترام کرتی ہوں۔“ نینا نے اسے تفصیل سے بتا دیا تو وہ چند لمحے سوچ کر جھکتے ہوئے بولا

”اس میں سارا نقصان تو میرا ہے نا، اب تک مٹھن خان کو ہمارے بارے میں نہیں معلوم، اسے پتہ چل جائے گا، وہ تو مجھے نہیں چھوڑے گا۔ میرا خاندان تباہ کروے گا۔“

”یہ تم جانو اور موسی جانے، اب نکلو یہاں سے، مجھے اور بہت سارے کام کرنے ہیں۔“ نینا نے حتیٰ لہجے میں کہا تو بہنراؤ گھبرا گیا۔

”میں لے جاتی ہوں تمہیں، ہم ایک.....“ موسی نے کہا چاہا تو بہنراؤ نے اپنے غصے کو دبانے ہوئے کہا

”تم نہیں جاسی ہو، کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں لیکن میری وجہ سے میرے والدین ذلیل و خوار ہوں، یہ میں نہیں چاہتا۔ تمہیں واپس جانا ہوگا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ موسی حیرت سے بولی تو بہنراؤ انتہائی جذباتی انداز میں گویا ہوا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ یہاں سے نکلنے کے بعد تمہارا باپ تمہیں تو اپنے ساتھ لے جائے گا اور میرے ساتھ کچھ نہیں کرنے کے لئے اس کے پاس یہی جواز کافی ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ میرا خاندان مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میرے باپ کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ میرے بارے میں ایسا پتہ چلے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟“ موسی پریشان ہوتے ہوئے بولی

”اس میں نہ سمجھ آنے والی کوئی بات نہیں ہے۔ اس نے سکون سے جواب دیا

”ہم جب واپس جائیں گے ہی نہیں، انہیں پتہ ہی نہیں چلے گا کہ ہم کہاں پر ہیں تو پکڑے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ موسی نے دلیل دی

”کہاں جائیں گے ہم، کہاں بھاگتے پھریں گے۔ ایک دن وہ ہمیں تلاش کر لیں گے۔“ بہنراؤ نے سمجھاتے ہوئے کہا

”یہی تو تم غلط سوچ رہے ہو، وہ ہمیں تلاش ہی نہیں کریں گے۔ نینا نہیں بتا دے گی کہ اس نے موسی کو قتل کر دیا ہے۔“ اس نے بڑی سادگی سے کہہ دیا تو وہ سر ہارتے ہوئے بولا

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے نینا کی طرف دیکھ کر کہا، ”آپ سمجھا میں اسے۔“

”مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ کرنا کیا ہے۔ تم لوگوں کے پاس اتنا ہی وقت ہے جب تک تم لوگ کچھ طے نہیں کر لیتے ہو۔“ نینا نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے دلچسپی سے کہا کیونکہ وہ ان دونوں کے چہرے کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ ان کے چہرے بہت کچھ بتا رہے تھے۔

”آپ میری پوزیشن سمجھ سکتی ہیں۔“ بہنراؤ نے دھیمے سے لہجے میں کہا اور سر جھکا لیا۔ ان کے درمیان خاموشی چھا گئی حیرت نینا نے کہا۔

دیکھو، میں مٹھن خان سے بات کرتی ہوں۔ اس کا رد عمل کیا ہے، یہ تم دونوں سن لیتا، اس کے بعد کوئی بھی فیصلہ کر لینا۔ ٹھیک ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ دونوں نے یک زبان ہو کر کہا تو اس نے اپنا سیل فون نکال کر کال ملائی، چند لمحوں ہی میں اس نے کال پک کر لی۔ اس نے اسپیکر آن کرتے ہوئے غصے میں دانت پیستے ہوئے کہا۔

”تم نے میری بات نہیں مانی نا، وہ بندے اسپتال نہیں بھیجے جنہوں نے شعیب پر تشدد کیا تھا۔“

”دیکھو، میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ ہم سمجھوتہ کر لیتے ہیں، بندے میرے پاس ہیں، تم انہیں جو چاہو سزا دے لو، مگر میری بیٹی کو چھوڑ دو۔ تم جو کہو میں کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ اس نے مفاہمانہ لہجے میں کہا

”اپنا آپ مجھے دے سکتے ہو تا کہ میں تمہیں تڑپا تڑپا کر مار سکوں۔“ نینا نے غراتے ہوئے کہا

”دیکھو، میں سب کچھ چھوڑ کر اس ملک ہی سے باہر چلا جاؤں گا۔ یہاں رہوں گا ہی نہیں۔ پورا خاندان لے جاؤں گا۔ اس کے بعد تو.....“ اس نے کہنا چاہا لیکن نینا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے انتہائی نفرت سے کہا۔

”مگر میری بات تو پوری نہیں ہوگی، میں نے تمہیں مارنا ہے، ہر حال میں مارنا ہے۔“

اس دوران نینا اس انداز سے موی کے چہرے کا جائزہ لیتی رہی کہ اسے پتہ نہ چلے۔ موی کا چہرہ سپاٹ تھا، جہاں کسی قسم کا بھی کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اسی انداز پر نینا کے دماغ میں شک کی ایک لہر دوڑ گئی۔ بھی مٹھن خان کی آواز ابھری۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تم نے مجھے قابو کر لیا ہے، جو چاہو منوا سکتی ہو لیکن اپنا قاعدہ سوچو اور سب ختم کر دو۔ تمہیں جس نے بھی.....“ اس نے کہنا چاہا لیکن نینا نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”تو بس ٹھیک ہے، میں نے جو کہا تھا، وہ بات تم نے نہیں مانی۔ میں اب وہ پورا کرتی ہوں، میں نے کہا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔ جیسے ہی اس نے فون بند کیا، موی تیزی سے پوچھا

”تم نے میری اور اس کی بات ہی نہیں کی؟“

”میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ لیکن مجھے پہلے بہنراہ کے باپ سے بات کرنا ہوگی۔“ نینا نے کہا

”ان سے کیوں، وہ تو ناں ہی کہیں گے نا۔“ موی نے جواب دیا تو نینا نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بہنراہ کو مخاطب کر کے کہا

”تم آؤ میرے ساتھ۔“

”اسے کہاں لے جا رہی ہیں۔“ موی نے پوچھا

”بتاتی ہوں، تم تیاری کر دو، آج رات ہونے سے پہلے میں تم دونوں کو یہاں سے نکال دوں گی۔“ نینا نے کہا اور بہنراہ کی طرف دیکھا، وہ اٹھ گیا۔ نینا باہر چلی گئی۔

کمرے سے باہر اس کے آدی کھڑے تھے۔ بہنراہ باہر نکل گیا تو نینا نے اپنے خاص آدی سے دھمکے لہجے میں کہا

”اس لڑکی پر پوری نگاہ رکھنا، مشکوک ہے۔“ اس کی بات سن کر خاص آدی نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے سر ہلا دیا۔ تب نینا نے آگے بڑھتے ہوئے دو بندوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور آگے بڑھ گئی۔

بہنراہ چند قدم آگے تھا۔ نینا نے اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور چلتی چلی گئی۔ چلی منزل کے ایک کمرے میں آ کر دو بندوں کو باہر ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور بہنراہ کو ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے باہر چلی گئی۔

”تم دونوں خیال رکھنا، جیسے ہی بلاؤں اندر آ جانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایک نے کہا تو وہ واپس اندر چلی گئی۔ بہنراہ صوفے پر بیٹھا ہوا تھا وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی

”جو پوچھو، سچ سچ بتا دینا، مجھے کسی مشکل میں مت ڈالنا اور نہ خود کسی مشکل میں پڑنا۔“

”پوچھیں۔“ وہ اختصار سے بولا

”کیا پلان لے کر آئے ہو؟“ اس نے بہنراہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا کوئی پلان نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے میں موی سے محبت کرتا ہوں لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ وہ مٹھن خان کی بیٹی ہے تو میں پیچھے ہٹ گیا۔ مجھے اس سے شادی کر کے اپنے خاندان کو کسی مشکل میں نہیں ڈالنا۔“ اس نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا تو نینا نے کہا۔

”جو درست بات ہے وہ کہو، جھوٹ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”میں سمجھا نہیں؟“ اس نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”جو کہہ رہی ہوں تم اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔“ نینا نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو وہ سنبھل کر بولا۔

”میں بھی نہیں سمجھا۔“

”میں سمجھاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے باہر کھڑے بندوں کو آواز دی۔ وہ آواز کی بازگشت میں اندر آگئے۔ بھی نینا نے بہزاد کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”اس کے سارے کپڑے اُتار دو۔“

یہ سننا تھا کہ وہ دونوں آدی اس کی طرف بڑھے۔ اس سے پہلے کہ وہ بہزاد کو پکڑتے، وہ صوفے پر سے اسپرنگ کی مانند اچھلا اور ان دونوں کو لیتا ہوا قالین پر آگرا۔ پھر بجلی کی سی سرعت سے اس نے ایک بندے کے پسٹل پر ہاتھ ڈالا اور اس سے پسٹل چھین کر اچھلا اور چند دم کے فاصلے پر پسٹل تان کر انہیں کوڑ کرتے ہوئے بولا

”بس گولی، اب تمہارا کھیل ختم ہو گیا۔ تم ابھی اور اسی وقت مجھے گولی مار بھی دوں گی تو پھر بھی تمہارا کھیل ختم، اب تک تیزی یہ محفوظ پناہ گاہ، تیرے لئے جو ہے دان ثابت ہو نے والی ہے۔“

اچھا، مجھے نہیں پتہ تھا۔ ویسے موی تو بہت چالاک نکلی اور تم اسے بھی زیادہ نڈر اور بہادر۔ اچھا لگا مجھے۔“ نینا نے کہا تو بہزاد ہنستے ہوئے بولا

”کیا تم ہی اس دنیا میں عقل نکل ہو۔ تھوڑی دیر بعد دنیا دیکھے گی کہ گولی کون تھی، جو ایک چوہیا کی طرح مر گئی۔ چلو نکلو باہر۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پسٹل کی نال سے اسے باہر کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔

وہ دونوں بندے زمین پر پڑے تھے۔ ایک کے پاس پسٹل ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہ اس سے تھوڑے فاصلے پر پڑا تھا۔ دوسرے بندے کا پسٹل بہزاد کے ہاتھ میں تھا۔ نینا اپنا پسٹل نکال نہیں سکتی تھی۔ نینا کی ساری توجہ اس پر تھی۔ بھی وہ سکون سے مر گئی۔ اس نے باہر جانے کے لئے جیسے ہی قدم بڑھایا، بہزاد نے قالین پر پڑے بندے پر فائر کرنا چاہا، اس نے پسٹل کی نال ہونٹ لی تھی کہ نینا اسی لمحے کے

انتظار میں تھی۔ وہ اڑتی ہوئی بہزاد پر جاڑی۔ فائر نینا نے کہاں لگا تھا، لیکن فائر کی گرج میں بہزاد قالین پر تھا اور نینا اس کے اوپر تھی۔ پسٹل والا ہاتھ نینا نے پکڑا ہوا تھا اور اسے وہ زور زور سے جھٹک رہی تھی۔ قالین پر پڑے دونوں بندوں کو جیسے ہوش آ گیا تھا۔ وہ سرعت سے اٹھے اور اس پر بل پڑے۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں دونوں نے اس سے پسٹل چھین لیا اور اسے رگیدنے لگے۔ لیکن نینا نے اس پر زیادہ وقت ضائع نہیں کرنے دیا۔

”اسے چھوڑ دو اور اس لڑکی کو لے کر فوراً نکلو۔ یہاں کوئی بھی نہ رہے، فوراً نکلو۔“ اس نے تیزی سے حکم دیا۔ ان پسندوں نے بہزاد کو وہیں چھوڑا اور باہر کی جانب چلے گئے۔ بھی نینا آگے بڑھی اور اسے اٹھاتے ہوئے بولی

”اب میں اکیلی ہوں، اگر ہمت ہے تو مجھے زیر کر لو۔ تاکہ تمہارے دل میں کوئی حسرت نہ رہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جھٹکا دیا اور ساتھ ہیں ایک ٹھوکر اس کے پہلو میں ماری۔ وہ برداشت کر گیا۔ وہ ذرا سادہ ہرا ہوا اور اس نے اپنا بازو گھمنا کر نینا کی گردن پر مارا۔ وہ لڑکھرائی۔ بھی وہ اس پر حاوی ہو گیا۔ اس نے نینا کی گردن کو اپنی بغل میں دبایا اور پوری قوت سے بچ اس کے سر پر مارا۔ نینا بے بس سی ہو گئی۔ اس نے دوسرا بچ اس کی پشت پر مارا۔ بھی نینا نے اسے کمر سے پکڑ کر اٹھالیا اور پھر پوری قوت سے قالین پر دے مارا۔ پھر پوری قوت سے ٹھوکر اس کے سر پر ماری۔ دوسری اس نے سینے پر ماری۔ وہ آواز کی آواز کے ساتھ سینہ پکڑ کر بیٹھ گیا۔ نینا نے اس بازو سے موقع پس دیا تھا۔ اسے سر کے بالوں سے پکڑا اور اپنا گھٹنا اس کے سینے پر مارا، بہزاد کا سانس بند ہونے لگا۔ نینا نے بس نہیں کی۔ اس کی جب آنکھیں باہر آنے لگیں تو نینا نے چڑھی سانسوں میں کہا۔

”مٹھن خان نے تجھے مرنے کو یہاں بھیج دیا۔ کوئی کمانڈر بھیجنا ہی تھا تو اتنا بے وقوف بھیجا۔“

”مم..... مگر..... تم اب..... بچو گی نہیں۔“ اس نے کہا

”دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر سے اس کے سینے پر گھٹنا مارا تو وہ دہرا ہوتا چلا گیا۔ پھر اس کے بالوں کو جھٹکتے ہوئے بولی۔

”اب بتا جان کیا ہے؟ کہاں چھپائی ہوئی ہے تم نے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

امام الامیر حضرت امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کی تصانیف کے بارے میں
مختصر اور جامع کتاب ہے۔ امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کی تصانیف کے بارے میں
مختصر اور جامع کتاب ہے۔ امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کی تصانیف کے بارے میں

امام ابوحنیفہ

کتابت و تالیفات

تہذیب و تالیفات مشتاق احمد قریشی ♦ بدیہ ایک سو پچاس روپے

منگوانے کا پتہ

سے نفاق ٹراپ آن لائن سٹور 7 فریڈ جیمز عبداللہ پان روڈ کراچی 74400 فون: 021-35620771/2

اسلامی کتب خانہ محمد مارکیٹ غزنوی روڈ لاہور فون: 042-37116247

ڈیوئس، صرف اس بیکنگ میں خیرے پاس۔ "نینا نے یہ کہتے ہوئے اس کا سر قالمین سے لگا دیا۔ لفظ ابھی نینا کے منہ ہی میں تھے کہ بہزاد نے اس کے پاؤں پکڑ کر اپنی طرف زور سے کھینچ لئے۔ جھکا لگنے سے نینا اپنا توازن برقرار نہ رکھ پائی وہ لڑکھرائی تو بہزاد نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے سارا وزن اسی پر ڈال دیا۔ نینا بھی قالمین پر گر گئی۔ تبھی بہزاد اس پر چھا گیا۔ وہ اس کے سینے پر سوار ہو گیا اور اس نے پوری قوت سے ایک گھونٹہ اس کی گردن پر دے مارا تھا۔ اس نے یہ درد پہ گھونٹے مارنے شروع کر دیئے۔ نینا بے حواس سی ہو گئی تو وہ ہذیبانی لہجے میں کہتا چلا گیا۔

"بتاؤں تجھے کہاں ہے ڈیوئس، سانی گولی بنی پھرتی ہے۔ شاید کسی مرد کا ہاتھ نہیں لگا اسے۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھوں سے نینا کا گلا دباننا شروع کر دیا۔ انہی لمحات میں اس نے پوری قوت سے ٹھوکرا اس کی ناکوں کے درمیان ماری۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ذرا سی کمزور ہوئی تو وہ تڑپ کر ایک طرف ہو گئی۔ بہزاد اپنی ہی جوتک میں آگے گرا تو نینا اس پر سوار ہو گئی، اس نے پوری قوت سے اس کی گڈی میں گھونٹہ مارا تو وہ زمین بوس ہو گیا۔ تبھی نینا نے اس کی کپٹی پر بیخ مارا تو وہ تکلیف کی شدت سے تڑپنے لگا۔ وہ اٹھ گئی۔ اس قریب ہی میز پر پتھر کا گل وان دکھائی دیا۔ اس نے وہ اٹھایا اور اس کی پسلیوں میں مارا، بہزاد کی سچی نکل گئی۔

"تجھے اب تک کسی وحشی عورت سے پالا نہیں پڑا، ہیزا، جیسا بے غیرت مرد جس کے ہاتھ لگ جائے، اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ بھاگ سکتا ہے تو بھاگ..... آخری لفظ کہتے ہوئے اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ بہزاد نے اٹھنے کی کوشش کی، ذرا سا اٹھا پھر گر گیا، نینا نے اس کے ٹھوکرا ماری۔ وہ بلبلا تا ہوا اٹھ گیا۔ وہ دروازے کی جانب بڑھا، کارڈور میں آیا تو کافی سارے لوگ وہاں جمع تھے، ان کے ساتھ موی بھی کھڑی تھی۔ جیسے ہی اس کی نگاہ بہزاد پر پڑی اس کا رنگ پیلا ہونا شروع ہو گیا۔ نینا نے اس کی طرف نہیں بلکہ اپنے ایک آدمی کی طرف دیکھا تو وہ تیزی سے بولا

"سب آگے ہیں کوئی نہیں بچا تو نہیں یہاں اس فارم ہاؤس میں؟" اس سے پہلے کہ وہ پتھر ہستی اس کا فون بج اٹھا

اس نے کال رسید کی تو دوسری طرف اس کا ایک انفارمر تھا "میڈم۔! جتنی جلدی ہو سکے نکل جائیں، پولیس کی بھاری نفری کے ساتھ بہت سارے لوگ فارم ہاؤس کے قریب پہنچ رہے ہیں، چند منٹ ہیں آپ کے پاس۔"

یہ سنتے ہی اس نے پستل نکالا اور بہزاد کے ماتھے پر رکھ دیا۔ تبھی موی نے ہذیبانی انداز میں کہا،

"نہیں، نہیں خدا کے لئے اسے مت مارو۔ اسے میں نے بلایا تھا، یہ مجھے بچانے آیا تھا۔"

"بچانے کے لئے بلایا تھا، یا مجھے پکڑانے کا ٹانگ کر رہی تھی۔ سانب کا بچہ سنپولیا ہی ہوتا ہے ابھی دیکھتی ہوں تجھے۔" نینا نے کہا اور فائر کر دیا۔ ایک لمحے کے لئے سنانا چھا گیا۔ بہزاد زمین پر گر کر تڑپنے لگا۔ موی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ تبھی نینا نے اپنے خاص آدمی سے کہا۔

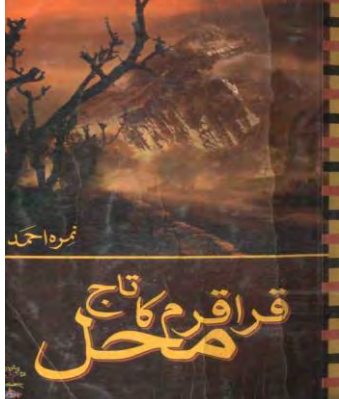
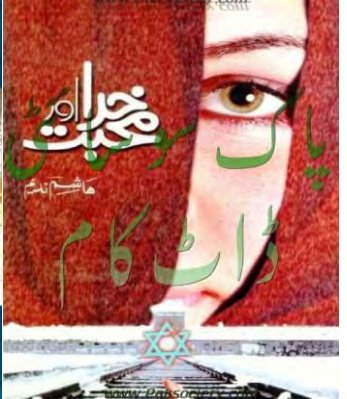
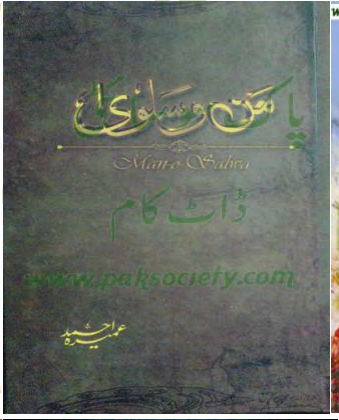
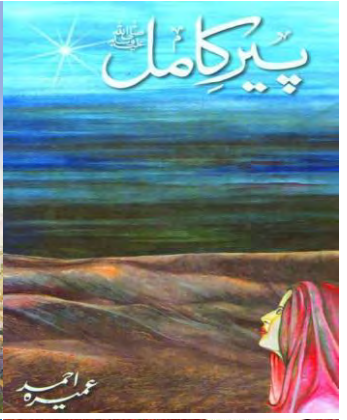
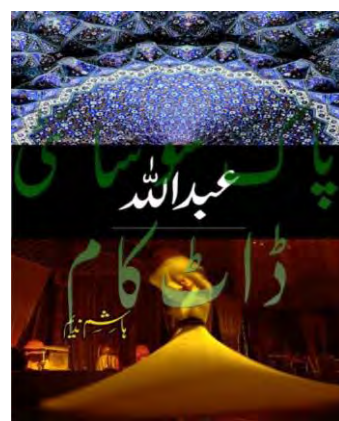
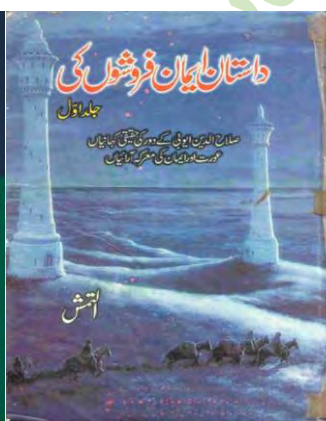
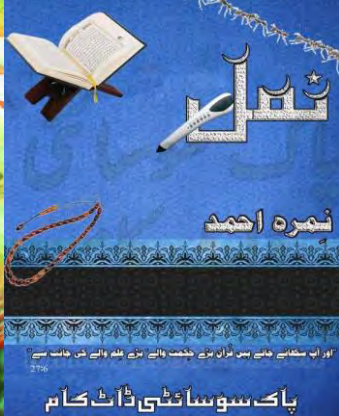
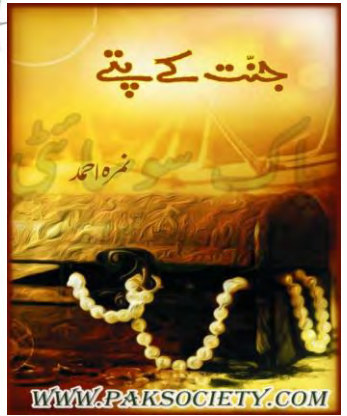
"پولیس چند منٹ میں پہنچنے والی ہے۔ اسے کسی کار میں لے جا کر دور کہیں پھینک دینا۔"

یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھی، اس نے موی کا ہاتھ پکڑا تو وہ مزاحمت کرنے لگی۔ نینا نے اسے گردن سے پکڑ کر دھکا دیا، وہ لڑکھرائی ہوئی آگے کی طرف چل پڑی۔ نینا نے اسے فور وہیل میں جا بٹھایا۔ وہاں گاڑیاں زیادہ نہیں تھیں۔ باقی لوگ بھی بیٹھے تو اس نے ڈرائیور کو کھیتوں کی طرف سے چلنے کا کہا۔ کیونکہ عام راستے سے کہیں بھی پولیس سے سامنا ہو سکتا تھا۔ وہ گھبراؤ سے بچنا چاہتی تھی۔

وہ کھیتوں کے درمیان سے بنی کچی سڑک پر سے گذرتے چلے جا رہے تھے۔ نینا تیزی سے سوچ رہی تھی۔ یہاں سے نکلنا اور وہ بھی موی کے ساتھ بہت مشکل تھا۔ اگر اس علاقے کا گھیراؤ ہو گیا تو اتنے سارے لوگوں کے ساتھ نکلنا ناممکن ہو جائے گا۔ اگر وہ دونوں ساتھ نہیں ہوں گی تو یہ سب لوگ آسانی سے نکل سکتے ہیں۔ تبھی اچانک اس کی نگاہ گتے کے ایک بڑے سارے کھیت پر پڑی۔ اس کے دماغ میں آ گیا کہ کیا کرتا ہے۔ اس نے اسی لمحے ڈرائیور کو روک کئے کا کہا۔ اس نے فور وہیل روک دی۔

"تم لوگ نکل جاؤ، کسی محفوظ جگہ کانے پر پہنچتے ہی اطلاع دینا، پھر آگے جو کرنا ہے۔ وہ بتاتی ہوں۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہر طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ انہیں کھینے کے کھیت میں چھپے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ ایسے میں انہیں محسوس ہوا کہ ان سے کچھ دور گئی سڑک پر کالی ساری گاڑیاں آن پھری ہیں۔ ایک شور سا اٹھا تھا۔ ایسے میں نینا نے کھیت کے کنارے جا کر دیکھنے کی کوشش کی، اندھیرے میں سامنے کئی گاڑیاں کھڑی دکھائی دی تھیں۔ اس کے وماغ میں خطرے کا الارم بج اٹھا۔ کیا اُس کی مخبری ہو گئی ہے یا وہ لوگ اُسے تلاش کرتے ہوئے یہاں آن پہنچے ہیں؟ کہیں موی کے پاس تو کوئی ایسی شے نہیں جس سے وہ ٹریک ہو جائے؟

اس سے پہلے کہ اس بارے میں وہ مزید سوچتی، اسے موی کا خیال آیا اس نے مڑ کر دیکھا، وہ وہاں پر نہیں تھی۔ اسے اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا۔ وہ ایک دم سے سناکت ہو گئی۔ اگر وہ گنے کے کھیت سے نکل کر گاڑیوں کی جانب بھاگ گئی تو موی تو ہاتھوں سے جائے گی ہی، وہ یہیں پر گھیری جائے گی۔ اب اس کے لئے دو ہی آپشن تھے خود کشی کر لیتی یا ہرگز قمار ہو جاتی۔ کتنی دیر تک مقابلہ کر سکتی ہے۔ اس دوران اس نے کان لگا کر سنا۔ ایک جانب سے سرسراہٹ کی آواز آرہی تھی۔ نینا انتہائی سرعت کے ساتھ تیر کی سی تیزی سے اس جانب بڑھی۔ اگرچہ اس سے تیز سرسراہٹ ابھری تھی لیکن اگلے چند لمحوں میں وہ موی تک جا پہنچی، جو سرگتے ہوئے کھیت سے باہر جا رہی تھی اور بالکل کنارے پر پہنچ چکی تھی۔ موی نے خود کو چھڑاتے ہوئے چیخ مارنا چاہی لیکن نینا نے اس کا منہ دباتے ہوئے ایک گھونٹہ اس کی گردن پر دے مارا پھر منہ کو مزید دباتے ہوئے سرو لہجے میں بولی

"خاموش..... ورنہ گلا دبا کر یہیں ماروں گی۔"

موی ایک دم سے سہم گئی۔ اسے یوں لگا موت نے اسے گھیر لیا ہے اب وہ زندہ نہیں بچے گی۔ نینا نے اس کی گردن بغل میں دبائی، منہ سے ہاتھ ہٹائے بنا اسے کھیت کے اندر تک لے آئی۔ باہر شور کی ہلکی ہلکی جھنڈناہٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ خاموشی سے آوازوں پر کان دھرنے بیٹھی رہی۔

کچھ وقت گزرا، چند لوگ کھیت کے پاس آ گئے۔ ان کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ نینا نے موی کا منہ ایک

ایک آدمی نے کہا "نہیں، پولیس جانتی ہے کہ ہم کہاں ہیں، انہوں نے اس علاقے کو گھیر لیا ہوگا۔ موی سب سے بڑی نشانی ہے، تم لوگ میری بات کو سمجھو۔" اس نے تیزی سے کہا اور موی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے نیچے اترنے لگی۔

"نہیں مجھے تمہارے ساتھ کہیں نہیں جانا۔" موی نے خوف زدہ سے لہجے میں کہا۔ وہ نجانے کیا سمجھ رہی تھی، اس لئے اترنا نہیں چاہ رہی تھی۔

"ادنیچے اتر، سانپ کے بچے کو دودھ نہیں پلاتے۔" نینا نے کہا اور اس کی گردن سے پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔ وہ گھسٹی ہوئی نیچے آ گئی۔ جیسے ہی وہ نیچے آئی ڈرائیور نے فوراً ہیل بزنس دی۔

"چلو آگے بڑھو۔" نینا نے اسے آگے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا

"تم میرے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہو؟" موی نے لرزتے ہوئے لہجے کے ساتھ پوچھا "وہی جو تم میرے ساتھ کرنا چاہ رہی تھی۔" نینا نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ لرزتے ہوئے بولی

"مجھے معاف کرو۔" اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تو نینا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور چل دی۔ وہ تقریباً گھسٹی ہوئی اس کے ساتھ چل دی۔

گنے کے کھیت تک ان میں کوئی بات نہیں ہو۔ وہ دونوں اس میں جا پہنچی قدرے صاف جگہ پر بیٹھتے ہوئے اس نے موی کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تو موی نے پھر سے لرزتے ہوئے لہجے کے ساتھ التجائیہ لہجے میں کہا۔

"مجھے چھوڑ دو، معاف کرو مجھے، میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔"

"اب تو تم آ چکی ہو میرے راستے میں۔ اب تمہیں معاف صرف ایک صورت میں کیا جاسکتا ہے۔" نینا نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"بولو، میں تمہاری ہر بات مانوں گی۔" وہ تیزی سے بولی تو نینا نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"آرام اور سکون کے ساتھ یہاں بیٹھ جاؤ۔ جیسے ہی پولیس والوں کا سکون ہوتا ہے، میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔"

پار پھر دبا لیا۔ نینا اس بات کو سمجھ رہی تھی کہ باہر والے
انہیں تلاش کرنے کے "موڈ" میں نہیں بلکہ صرف فارمیٹی
پوری کر رہے ہیں۔ ورنہ وہ خاموشی سے کھیت میں گھستے۔
باتیں کر کے تو وہ خبردار کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

آدھے گھنٹے سے زیادہ کا وقت ہو گیا تھا۔ دھیرے
دھیرے شور کم ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ بالکل خاموشی ہو
گئی۔ ایسے میں نینا کا فون بج اٹھا۔ اسکرین پر اس کے
خاص آدمی کا نمبر تھا۔ اس نے کال رسپو کرتے ہوئے
ہولے سے کہا

"ہاں بولو۔"

"سب ٹھکانے پر پہنچ چکے ہیں۔ سب ٹھیک ہے۔ آپ
کدھر ہیں؟" اس نے کہا

"وہیں جہاں چھوڑا تھا۔" اس نے گول مول سا

جواب دیا

"میں نزدیک ہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے، قریب آ کر بتانا۔" اس نے جواب دے
کر فون بند کر دیا۔

اس کے اندر منجانے کیوں شک اُتر گیا تھا۔ اس کے
دماغ میں یہی آیا کہ اس کے بندے پکڑے گئے ہیں اور
انہوں نے فون کے ذریعے اسے تلاش کرنے کو فون کروایا
ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے مومی کو لیا اور گتے کے
کھیت سے نکلتی چلی گئی۔ سامنے کہاں کا کھیت تھا، وہ اس
میں سے ہوتی ہوئی آگے نکل گئی۔

ہنگی سڑک کے پاس سڑکوں کا کھیت تھا، وہ اتنا اونچا
نہیں تھا کہ کھڑا ہونے سے بندہ چھپ جائے۔ وہ اس
میں جا بیٹھی۔ تھوڑی دیر میں ایک کار آئی ہوئی دکھائی دی۔
وہ ان سے ذرا فاصلے پر رُک گئی۔ چند لمحوں بعد اس کا فون
بج اٹھا۔ نینا دیکھ رہی تھی کہ وہ اکیلا ہے۔ پھر بھی اس نے
تصدیق کی۔ آگے پیچھے دیکھا اور اگلے چند منٹ میں وہ
مومی کے ساتھ کار میں آ بیٹھی۔ وہ پوری طرح چوکنہ تھی۔
وہاں سے نکل پڑی تھی۔ سڑک پر آتے ہی اس نے سوچا کہ
کہاں جائے؟ اس کے ذہن میں تھا کہ عورت منزل سے
زیادہ محفوظ جگہ کوئی نہیں ہے۔ وہ کم از کم ایک رات وہاں
رہنا چاہتی تھی۔ اس ایک رات میں وہ بہت کچھ کر سکتی تھی
اس نے ذرا بیروں کو اتر جانے کا کہا اور خود سوار ہو گئی لیکن اس

سے پہلے مومی کو یاد دہنا نہیں بھولی تھی۔ وہ اس کے لئے
اب بہت بڑا خطرہ تھی۔

آدھی رات سے زیادہ کا وقت گزر چکا تھا۔ نینا فریش
ہو کر کھانا کھا چکی تھی۔ اس نے مومی کو بھی زبردستی کھلا دیا تھا
۔ وہاں عورت منزل میں اس نے ابھی تک کسی کو بھی
نہیں بتایا تھا کہ یہ لڑکی کون ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ مومی کو
لے کر کراچی نکل جائے یا پھر نویرا کے کزن کے حوالے کر
دے، وہ اسے اپنے پاس رکھے گا۔ وہ منھن خان کو اپنی بیٹی
کے لئے تڑپانا چاہتی تھی۔ وہ تاجاں سے بھی رابطہ کرنا چاہ
رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ تاجاں کو ایک محفوظ ٹھکانہ دے
کر اسے مومی کا نگران بنا دے۔ یہ سب کیسے ہوگا؟ یہ ابھی
تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ فون سامنے رکھ کر یہی سوچ
رہی تھی کہ بی بی صاحب کی کال آگئی۔ وہ مومی کے سامنے
یہ کال نہیں سننا چاہتی تھی، اس لئے اٹھ کر کمرے سے باہر
چلی گئی۔ اس نے بی بی صاحب کے ساتھ سچی باتیں کرنا
میں اور یہ باتیں وہ مومی کے سامنے نہیں کر سکتی تھی۔

"کہاں ہو تم؟" انہوں نے نرم لہجے میں پوچھا۔

"یہیں اسی شہر میں۔" اس نے مختصر سا جواب دیا۔

"وہ منھن خان کی بیٹی ہے تمہارے پاس یا.....؟"

انہوں نے نرم سے لہجے میں پوچھتے ہوئے بات ادھوری
چھوڑ دی۔

"ہاں، ہے میرے پاس۔" اس نے سچ بول دیا۔

"کیا کرو گی اس کا؟" انہوں نے پوچھا۔

"ابھی میں نے سوچا نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

"کیوں، زندہ رکھنا چاہتی ہو اُسے؟" پھر سوال ہوا۔

"کچھ پتہ نہیں، کیونکہ کچھ دیر پہلے وہ میرے ہاتھوں
مر جانے والی تھی۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں، یہ جب تک
میرے پاس رہی، منھن خان اس کے لئے تڑپتا رہے گا۔"

اس نے انتہائی نفرت سے کہا تو بی بی صاحب نے اسی نرم
سے انداز میں کہا۔

"اگر میں یہ کہوں کہ یہ لڑکی تم مجھے دے دو؟"

"آپ.....؟ آپ اس کا کیا کریں گی؟" نینا نے
حیرت سے پوچھا تو وہ اسی نرم لہجے میں گویا ہوئیں۔

"میں اس کا کچھ بھی کروں، تم یہ سوال مت کرو۔"

ان سے مجوزے قاسمے پر رُک گئی۔
 ”موی جاؤ، یہ لوگ تجھے تیرے باپ تک لے جائیں گے۔ اُترو نیچے۔“ نینا نے کہا تو اس نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے میرے باپا تک، مطلب.....؟“
 ”ہاں، تجھے تیرے گھر لے جائیں گے۔“ نینا نے کہا۔
 ”میں جاؤں۔“ اس نے پھر سلی کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”کہہ رہی ہوں نا جاؤ اور اپنے باپ کو بتا دینا، میں اسے چھوڑوں گی نہیں۔ اب جاؤ۔“ اس نے کہا اور جانے کے لئے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

موی جلدی سے اتری اور ان کی طرف بڑھ گئی۔ کار میں سے دو عورتیں باہر نکلیں اور انہوں نے موی کو پکڑ لیا۔ وہ اسے کار کی جانب لے جانے لگیں تو نینا نے کار موڑی اور واپس چل وی۔

اس وقت وہ واپسی کی راہ پر تھی۔ ابھی وہ عورت منزل نہیں پہنچی تھی۔ ان کے ذہن میں شعیب تھا۔ جسے چھڑانے کیلئے اس نے موی کو مارا کیا تھا۔ یہ نہیں وہ اب کیسا ہوگا؟ اس کا جی چاہا کہ وہ شعیب کو دیکھنے اسپتال چلی جائے۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا؟ یہی تا کہ وہ اس سے مل نہیں پائے گی۔ دشمن اس کی راہ تک رہے ہوں۔ لیکن کیا وہ دشمنوں کی خاطر اپنے شعیب کو کسی نہ دیکھے؟ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا، وہ اس کے قریب نہ جا جائے گی۔ وہ دور ہی سے دیکھ کر آ جائے گی۔ شعیب کا خیال آئے ہی اس سے رہا نہیں جا رہا تھا۔ ایک دم سے اس کا دل بے اختیار ہو گیا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیول اتنا بے اختیار کیوں ہو گیا ہے۔ وہ بے مقصد سڑکوں پر گھومتی رہی۔ پھر اس نے ایک چوراہے سے کار اسپتال کی جانب موڑ لی۔ وہ تیزی سے کار بھگائے جا رہی تھی۔

اس نے کار اسپتال کے پارکنگ ایریا میں کھڑی کی اور اس طرف بڑھ گئی جہاں انتہائی نگہداشت وارڈ میں شعیب کو رکھا گیا تھا۔ وہ بے حد محتاط تھی۔ اس نے آئینل سے اپنا چہرہ چھپا لیا ہوا تھا۔ اس کا اسٹیل لوڈ تھا۔ جسے وہ لمحوں میں نکال سکتی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے، انتہائی نگہداشت وارڈ میں پہنچ گئی۔ جہاں راہداری میں چند لوگ، کھڑے رو رہے تھے۔ اس نے شعیب کے پار شعیب کو

”اوکے، کہاں پہنچاؤں۔“ نینا نے جتنی لہجے میں کہا
 ”میں ایک نمبر بھیج رہی ہوں۔ اسی کے ساتھ طے کر لینا، وہ اسے مجھ تک پہنچا دے گا۔“ بی بی صاحب نے سکون بھرے لہجے میں کہا
 ”اوکے۔“ اس نے کہا تو فون بند ہو گیا۔

اسی لمحے نجانے کیوں اس کے اندر متضاد قسم کے جذبات اندر تک سرایت کر گئے۔ اسے لگا کہ موی کو یوں دینا اچھا نہیں، مٹھن خان کی کمزوری اس کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ دوسرا جذبہ یہ تھا کہ چلو اس سے نجات ملی۔ ایک بوجھ تھا جو اتر گیا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے من میں یہ بات آئی کہ بی بی صاحب نے اُسے کیوں لیا ہے؟ بہت سارے خیال اس کے ساتھ ہی اس کے دماغ میں گھوم گئے۔ مگر اس نے سب خیالوں کو جھٹک دیا۔ کوئی ایک منٹ بعد بی بی صاحب نے وہ نمبر بھیج دیا، اس کے ساتھ ہی اس نمبر سے کال آگئی۔ دونوں کے درمیان طے پا گیا کہ موی کو کس طرح ان کے حوالے کرنا ہے۔

رات کا تیرا پہر تھا، جب وہ موی کو لے کر نکلے۔ موی کی حالت بری ہو رہی تھی۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اب اس کی موت آگئی، یہ مجھے کہیں باہر لے کر قتل کر دے گی۔ کیونکہ موی کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہی ہے۔ وہ وہاں سے نکلنا نہیں چاہتی تھی لیکن نینا اسے لے کر چل وی۔

”دیکھو نینا! تم ایک باز میرے باپا سے بات کر لو، جتنی رقم چاہو، میں تمہیں دلا دوں گی، میرے باپا کی زندگی کے علاوہ جو چاہو میں تمہیں لے کر دوں گی لیکن مجھے معاف کر دو۔“ وہ رو ہنسا ہوتے ہوئے بولی۔

”کیا میں نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا؟“ نینا نے اس سے سوال کیا۔

”میں مانتی ہوں، تم نے بہت اچھا کیا، میں ہی غلط تھی پلیز خدا کے لئے مجھے مت مارو۔“ وہ روتے ہوئے بولی
 ”اس کا فیصلہ کوئی اور ہی کرے گا۔“ نینا نے کہا اور پوری توجہ سڑک پر لگا دی۔

شہر کی ایک شاہراہ پر ان لوگوں نے ملنا تھا۔ وہ ایک سیاہ کار میں تھی۔ اس کا فون پر ان لوگوں سے رابطہ تھا۔ ایک خاص مقام پر وہ لوگ کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ

دیکھنا چاہا لیکن وہ اسے نہیں دکھائی نہیں دیا۔ وہاں کا منظر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ انتہائی سوگوار ماحول تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی رہی تھی، ایک موہوم سے خیال سے ڈرنے لگی تھی۔ وہ وہاں پر کھڑے کیا بندے سے شعیب کے بارے میں پوچھنا نہیں چاہ رہی تھی۔ وہ خود رورہے تھے۔ اسے کیا بتاتے۔ ایسے میں ایک اویٹیز عمر ڈاکٹر انتہائی نگہداشت وارڈ سے باہر آیا، وہ فوراً اس کی جانب بڑھی، قریب جا کر آہستگی سے پوچھا۔
 ”ایکسکو زری ڈاکٹر۔“

وہ رُک گیا اور اس نے استفہامیہ نگاہوں سے کہا۔
 ”جی بولیں۔“

”یہاں ایک پیدھٹ ہیں، ان کا نام شعیب ہے۔ مجھے ان سے ملنا ہے، وہ یہاں سے دکھائی نہیں دے رہے ہیں۔“ اس نے شے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”اوہ، کہیں آپ ان مشر شعیب کی بات تو نہیں کر رہے ہو جو صاحبزادہ عبدالکریم کے بیٹے ہیں نا؟“
 ”جی جی وہی۔“ اس نے تیزی سے کہا تو ڈاکٹر نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے طنز یہ انداز میں پوچھا۔
 ”کیا آپ ان کے والد کو نہیں جانتیں؟“
 ”جی میں پہلے کبھی ان سے نہیں ملی ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ اچھا، وہ سامنے جو بزرگ کھڑے ہیں، وہی صاحبزادہ عبدالکریم ہیں۔“ ڈاکٹر نے راہداری میں کھڑے ایک بزرگ سے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو نینا نے صاحبزادہ عبدالکریم کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”آپ پلیز مجھے شعیب کے بارے میں بتادیں، میں ان سے کیا پوچھوں، وہ.....“ اس نے خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا، اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ اس پر ڈاکٹر نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔
 ”سوری، آپ کچھ دیر لیٹ ہوئیں۔ ابھی دو گھنٹے پہلے وہ فوت ہو گئے ہیں۔“

”کیا.....؟“ یہ سنا کر اس کے منہ سے چیخ بلند ہوئی۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولی ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، وہ مجھے.....“

یوں چھوڑ کر نہیں جاتا تھا۔ وہ باگلوں کی طرح بولنے لگی تھی۔ اسے بالکل بھی پتہ نہیں چلا کہ ڈاکٹر جاچکا ہے اور صاحبزادہ عبدالکریم اس کی طرف حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ وہ چند لمحے یونہی کھڑی رہی، پھر تیزی سے انتہائی نگہداشت وارڈ میں داخل ہو گئی۔ وہاں دائیں جانب ایک اسٹریچر پر شعیب آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا تھا۔ اس کے اوپر سفید چادر تھی لیکن چہرہ ابھی تک نہیں ڈھکا تھا۔ شعیب اس دنیا کو چھوڑ چکا تھا۔

نینا کو لگا کہ جیسے اس کی اپنی جان بھی نکل گئی ہے۔ اس کے بدن میں کہیں زندگی کی رمت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ بھی شعیب کی مانند بے جان ہو گئی ہے۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے شعیب کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جہاں تشدد کے واضح نشان موجود تھے۔ وہ اندر سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ یہ وہی تھا، جسے اس نے پوری دنیا میں سے چاہا تھا۔ اس کا سانس، دوست اور محبت، جسے موت نے اپنے لئے جن لیا۔ وہ رونا چاہتی تھی لیکن ایک بھی آنسو اس کی آنکھ سے نہیں ٹپک رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے شعیب کا چہرہ مکتی نطلی جارہی تھی۔ ایسے میں ایک ڈاکٹر قریب آیا تو اس نے پوچھا۔
 ”کیا ہوا تھا؟..... کیسے یہ سب؟“
 ”میں بتاتا ہوں۔“

اس کی پشت سے آواز آئی تو اس نے گھوم کر دیکھا، پیچھے شعیب کا والد صاحبزادہ عبدالکریم کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ نینا کچھ نہ بولی تو انہوں نے پوچھا۔
 ”لیکن تم کون ہو؟“

”میں نینا.....“ اس نے آہستگی سے کہا تو صاحبزادہ عبدالکریم نے یوں دیکھا جیسے اسے اپنے اندازے کی تصدیق ہوئی ہو تب وہ سکون سے بولا۔

”میری اولاد میری دشمنی کی جینٹ چڑھ گئی۔ بہت تشدد کیا تھا انہوں نے ان پر، پتہ نہیں اتنا تشدد سہہ کیسے گیا۔ ڈاکٹر یہ کہتے ہیں کہ اس کے سر اور دل پر گہری چوٹ تھی، اسی باعث وہ زیادہ.....“ یہ کہتے ہوئے صاحبزادہ عبدالکریم سسک پڑا۔

”یہ سب مٹھن خان نے کیا۔“ اس نے یوں کہا جیسے خود کلائی کر رہی ہو۔

”ہاں، اس کی دشمنی میرا سب کچھ بے ڈوبی۔“ وہ

سکتے ہوئے بلا تو نینا نے انک نکاہ شعیب کے چہرے پر ڈالی۔ وہاں موت کا سکوت تھا۔ نینا کے اندر دکھ کی لہر نے اُسے لہو لہو کر دیا۔ وہ چند لمحے دیمچتی رہی، پھر پٹی اور باہر کی جانب بڑھتی چلی گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ساری دنیا کی آوازیں ختم ہو گئی ہیں اور اگر کوئی شور ہے تو اس کے اندر ہے۔

اسپتال سے باہر آتے ہی اس نے بی بی صاحبہ کو فون کیا۔ تیسری تہل پر فون رسیو کر لیا گیا۔

”موسیٰ کہاں ہے؟“ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا تو دوسری طرف سے اسی نرم لہجے میں سوال ہوا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”مجھے وہ چاہئے، میں نے اس کے بارے فیصلہ کر لیا ہے۔“ نینا نے غراتے ہوئے کہا تو بی بی صاحبہ بولی۔

”اب دیر ہو چکی ہے۔ اب وہ میرے پاس نہیں ہے۔“

”کہاں گئی؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنے باب کے پاس۔“ نرم سے لہجے میں کہی گئی اس بات میں جو چنگاری تھی، اس نے نینا کے اندر سکتی ہوئی آگ کو ہوادے دی، جس نے اسے اپنی لپیٹ میں لیا۔ اس نے چیختے ہوئے کہا۔

”یہ کیا کیا آپ نے؟“

”اس کا واپس جانا میری مجبوری بن چکا تھا اور پھر تم نے خود اسے بھیجا ہے۔ اب کیوں اس کے بارے میں پوچھ رہی ہو؟“ بی بی صاحبہ نے کہنا چاہا تو نینا تیزی سے بولی۔

”میں نے اسے مٹھن خان کو دینے کے لئے نہیں بھیجا تھا بی بی صاحبہ، میں نے تو اسے تڑپانا تھا، میں نے اسے آپ کو دیا تھا۔“

”کہیں اسپتال تو نہیں جا پہنچی ہو اور.....“ انہوں نے کہنا چاہا لیکن نینا نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی زندگی کھو چکی ہوں، شعیب اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ میرا سب کچھ ختم ہو گیا۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔“

”مجھے یہ تھا، اسی لئے میں نے موسیٰ کو مانگا۔“ بی بی

صاحبہ نے کہا تو نینا خیریت اور دکھ سے بولی۔

”یہ ظلم کیا آپ نے۔ بہت برا کیا، یہ اچھا نہیں کیا۔“

”میں جانتی ہوں، میں نے کیا کیا۔“ بی بی صاحبہ نے اسی نرم اور پرسکون لہجے میں کہا تو نینا پھٹ پڑی۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ نے کیا کیا، آپ نے دھوکا کیا۔ آپ جانتی تھیں کہ شعیب نہیں رہا تو موسیٰ کو مجھ سے مانگنے کا کوئی جواز نہیں تھا، آپ نے دھوکا کیا ہے بی بی صاحبہ۔ دھوکا کیا۔“

”ایسا نہیں ہے نینا، تم غلط سمجھ رہی ہو..... جب تمہیں پتہ چلے گا کہ یہ فیصلہ کیوں کیا تو تم.....“ بی بی صاحبہ کا لہجہ ذرا بھی نہیں بدلا، اسی نرم اور پرسکون انداز میں کہتے جا رہی تھی کہ نینا نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اب کوئی جواز نہیں رہا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔

غصے میں اس کا سر پھٹ رہا تھا۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی اپنی کار تک گئی۔ اس کی ڈرائیونگ پر بیٹھ کر خود پر قابو پایا اور کار شارٹ کر کے چلی بڑی۔ اس کا دماغ اس کے قابو میں نہیں تھا۔ ایک ساتھ اتنے دکھ اسے ملتا تھے یہ بھی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ یہ گمان بھی نہیں کر سکتی تھی کہ بی بی صاحبہ اس سے دھوکا کر جائے گی۔ یہ بھی کہاں اسے گمان تھا کہ شعیب اس کا ساتھ چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی سے نکل جائے گا۔

یہ دنیا ہے۔ یہاں کسی پر ہمسرہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہر کوئی اپنے مفاد کے ساتھ ٹڑا ہوا ہے۔ یہ کھیل ہی قاندے کا ہے۔ بی بی صاحبہ کو اس سے کوئی مفاد تھا ہی تو اس نے نینا پر موسیٰ کو ترجیح دے دی۔ اس کی زندگی میں آنے والا ہر بندہ کوئی نہ کوئی مفاد ضرور رکھتا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ پوری دنیا کو آگ لگا دے۔ اس جہاں میں کوئی بھی اس کا اپنا نہیں رہا تھا؟

”اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں، میں بھی کسی کی نہیں۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے خود کلامی کی۔ یہ اس کا فیصلہ تھا یا محض جذباتی سوچ، اس بارے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

جس وقت وہ عورت منزل پہنچی، سورج نکلنے کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ وہ بیڈ پر آ کر لیٹی تو اس کا دماغ تپ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ایسی حالت میں کیا جاتا ہے۔ ورنہ

اس کے اندر بچے اٹھ رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ یہاں سے اٹھے، سیدھی مٹھن خان کے سامنے جا پہنچے اور اسے موت کے گھاٹ اتار دے۔ پھر اس کے بعد وہ خود بھی مر جاتی ہے تو کوئی بات نہیں۔ مگر وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ ایسا ممکن نہیں ہوگا۔ مٹھن خان تک پہنچنے سے کہیں پہلے وہ خود ماروی جائے گی۔ اسے اپنے مرنے کا کوئی افسوس نہیں تھا۔ اس وقت تو اسے اپنی زندگی کچھ زیادہ ہی بے معنی لگ رہی تھی۔ جس وقت اسے یہ خیال آتا کہ اب وہ اس کی زندگی میں نہیں ہے تو اسے یوں لگتا جیسے آگ کی لہر اٹھتی ہے اور اس کا پورا وجود اس میں جھلنے لگتا ہے۔ وہ بیڈ پر پڑی نجانے مزید کیا سوچتی کہ اس کی آنکھ لگ گئی۔ اسے یہ ہی نہیں چلا کہ وہ کب خود سے غافل ہو گئی ہے۔ اس کی آنکھ کھٹکا ہونے سے کھل گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی تو اس کے سامنے میڈم فاخرہ بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے تو اسے سمجھ میں نہیں آیا لیکن اگلے ہی لمحے سب کچھ اس کے ذہن میں تازہ ہو چکا تھا۔

”پتہ ہے کتنی دیر سوئی ہو؟“ میڈم فاخرہ نے دھم سے لہجے میں کہا۔
”پتہ نہیں؟“ وہ بیزارگی سے بولی جیسے اسے خود کے سو جانے پر سزا مندگی ہو رہی ہو۔

”آٹھ گھنٹے سے زیادہ ہو گئے ہیں سوئے ہوئے۔ میں تو گھبرا گئی کہ خدا سزا سہ کہیں.....“ میڈم نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تو نینا نے زعمے کی انتہا میں کہا۔
”میں جب تک مٹھن خان کو مار نہیں لیتی، اس وقت تک نہیں مرنے والی۔“

”دیکھو، بہت برا ہوا، مجھے شعیب کے بارے میں پتہ چلا، میں گئی تھی ان کے ہاں۔ ہر کسی کو اس کی جوان موت کا افسوس ہے۔“ میڈم نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔
”کاش میں اس کے پاس ہوتی، مٹھن خان کے غنڈوں کو اس تک پہنچنے ہی نہ دیتی۔“ اس نے یاسیت سے کہا۔

”جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ میرے خیال میں اب تمہیں جو قدم بھی اٹھانا ہے، بہت سوچ سمجھ کر۔ کیونکہ اب حالات بالکل مختلف ہو گئے ہیں۔“ میڈم نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا تو نینا نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔

”کیا ہو گیا ہے حالات کو، کیا مٹھن خان مر گیا؟“
”نہیں، مگر میری اطلاع کے مطابق، وہ ملک چھوڑ کر جانے والا ہے۔ وہ چند دن تک چلا جائے گا ایک لمبے عرصے کے لئے۔ باہر جانے کے کچھ ہی عرصے بعد وہ اسپتال سے استعفیٰ بھی دے گا۔“ میڈم نے اسے بتایا تو وہ بولی۔

”کیا یہ بات صرف آپ ہی کو پتہ ہے یا.....“
”نہیں صرف چند لوگوں کو معلوم ہے۔ تاہم مٹھن خان کیسے فیصلہ کرتا ہے، اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“
”ٹھیک۔“ نینا نے خود کھائی کے سے انداز میں کہا کیونکہ وہ بہت دور تک معاملہ سمجھ لئی تھی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس سمجھ آ گیا تھا اب اسے کیا کرنا ہے۔

”کیا مطلب ٹھیک۔“ میڈم نے پوچھا۔
”یہی کہ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھے اب بہت سوچنا کر ہی کچھ کرنا ہوگا۔“ وہ نئی سے مسکراتے ہوئے بولی۔
”اچھی بات ہے۔ میں نے تمہارے بارے میں سوچا ہے کہ تم پندرہ بیس دن، مہینہ کے لئے کسی دوسرے ملک چلی جاؤ۔ تب تک تمہارے ذہن سے کافی حد تک بوجھ اتر جائے گا، پھر سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“ میڈم نے اسے آفر دی۔

”کیا اس سے شعیب واپس آ جائے گا، میرا دکھ کم ہو جائے گا۔“ مٹھن خان مرنے کے لئے خود چل کر میرے پاس آ جائے گا، یا.....“
”بالکل مت بنو۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ ایسا جنون اچھا نہیں ہوتا۔“

”کیا کروں گی اب میں؟“ اس نے کہا۔
”پرسکون ہو جاؤ۔ بدلہ جوش سے نہیں ہوش سے لیا جاتا ہے۔ میری بات مانو پرسکون ہو جاؤ۔“ میڈم نے نرمی سے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسا آپ چاہیں۔“ نینا نے ایک دم سے اس کی بات مان لی۔ وہ میڈم سے کسی قسم کی کوئی بحث نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میڈم فاخرہ کچھ دیر بیٹھ کر چلی گئی۔ شعیب اس نے اٹھ کر کھڑکی میں سے باہر جھانکا، شام اتر رہی تھی۔ وہ فریش ہونے کے لئے چل دی۔

اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا، جب وہ کار میں

عورت منزل سے باہر نکلی۔ کار کی رفتار کچھ اتنی زیادہ نہیں تھی۔ وہ پرسکون انداز میں کار بڑھائے جا رہی تھی۔ اس کے کسی انداز سے بھی غلٹلکاپتہ نہیں چل رہا تھا۔ اس نے بلکہ رنگ کا سادہ سی شلوار قمیص پہنی ہوئی تھی۔ وہ شہر کی شاہراہوں سے ہوتے ہوئے قدیمی شہر کی جانب نکل پڑی۔ ایک بڑی ساری نہر سنے اور قدیمی شہر کو الگ الگ کرتی تھی۔ وہ پل پار کر کے قدیمی شہر کی جانب چل پڑی تھی۔ وہاں میٹھی میٹھی گلیاں اور تنگ سے بازار تھے۔ پرانی طرز کے بنے ہوئے گھر اور دیگر عمارتیں تھیں۔ اس نے ایک بڑی سڑک کے کنارے پارکنگ میں کار روکی، اپنا بڑا سا بیگ اٹھایا اور ہیدل ہی نکل پڑی تھی۔ وہ بظاہر پرسکون دکھائی دے رہی تھی لیکن اس کے اندر ایک حشر پاتا تھا۔

وہیں سے آگے ایک بڑا سا داخلی دروازہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس دروازے میں داخل ہو گئی تو اپنے آپ کو ایک گول کمرے میں پایا۔ جس میں صوفے، کرسیاں اور میز لگے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے یہاں صرف بیٹھک ہوتی ہے۔ وہ ابھی کمرے کا جائزہ لے رہی تھی کہ دائیں جانب کے دروازے سے ایک کیم کیم شخص وارد ہوا۔ اس نے سفید کرتا اور شلوار پہن رکھی تھی۔ اس کے لیے لیے کچھڑی بال تھے۔ نینا پر نگاہ پڑتے ہی اس نے اونچی آواز میں کہا۔

”بھینٹو پتھی، بولو کیا پیو گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا، نینا بھی اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بیٹھی۔

”تو انہیں ٹوانہ صاحب، میرا جی نہیں چاہ رہا۔“

تیسری اس نے نینا کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے ویسے کی طرف دیکھ کر کہا

”جاؤ، اندر سے کوئی تازہ جوس لے کر آؤ۔“ ویسے نے سر ہلایا اور وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ٹوانہ نے کہا، ”میرے خیال میں تمہیں دو چار دن سکون سے یہاں میرے پاس رہنا چاہئے۔ اس دوران ہم ساری معلومات کر لیں گے، پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”ٹوانہ صاحب۔! میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اب ہر کام سکون سے ہوگا۔ آپ دیکھیں گے کیا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا تو وہ خوش ہوتا ہوا بولا۔

”میرے بندے تمہارے بارے میں بتاتے رہے ہیں، اس سے مجھے اندازہ ہے۔“

”آپ نے اب تک جتنے بھی بندے بھیجے میری مدد کے لئے انہوں نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا اور.....“ اس نے کہنا چاہا تو ٹوانہ نے مسکراتے ہوئے کہا

”اوپتھی، تم رقم بھی تو ہمارے معیار کی دیتی رہی ہو۔“

پڑوالی اور مسکراتے ہوئے بولا

”مہمان، نینا جی۔“

”ہاں، ٹوانہ صاحب سے کہو میں.....“

”جیسے ہی آپ نے نہر کا پل پار کیا تھا۔ ہمیں خبر ہو گئی تھی کہ ہمارے مہمان ہمارے علاقے میں آگئے ہیں۔ ہم تب سے آپ کے منتظر ہیں، آئیں۔“ نوجوان نے جس انداز میں کہا، اسے سمجھ نہیں آئی کہ وہ طنز یہ کہہ رہا ہے یا اس نے یہ بات سنجیدگی میں کہی ہے۔ نوجوان واپس کھڑکی میں سے اندر چلا گیا تو وہ بھی اس کے پیچھے چلے گئی۔ سامنے بڑا سا راحن تھا۔ اس کے سامنے پرانی طرز کا برآمدہ تھا جس پر چکیں لگی ہوئی تھیں۔ ڈیوڑھی پار کرتے ہوئے اس نوجوان نے بڑے فخر سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”ماں باپ نے تو میرا نام ندیم رکھا تھا لیکن جرم کی دنیا میں ویسا پھوکر کے نام سے مشہور ہوں، کبھی سنا ہو یہ نام؟“

”نہیں سنا، کیونکہ میں جرم کی دنیا سے تعلق نہیں رکھتی۔“

نینا نے خشک لہجے میں کہا اور بے پروائی سے جوہلی کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتی گئی۔

”تو سدا سادہ کاروبار ہے لیکن اب تمہارے ساتھ؟“

ذیل ہوئی ہے، میں نے اس پر بہت سوچا، کام بہت بڑا ہے، اور رسک بھی۔ مگر تم نے جو رقم دینے کا وعدہ کیا ہے، اس کا کہیں پتہ نہیں؟ ایسا کیسے ہوگا؟

”آپ میرے پلان کے ساتھ چلیں، سب ہو جائے گا۔“ نینا نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے تم پر یقین ہے۔“ تو انہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اتنے میں دیبا اندر سے آگیا۔ اس کے پیچھے ہی ایک لڑکی ٹرے میں جوس رکھے آگئی۔ سرد کرنے کے بعد وہ جانے لگی تو تو انہ نے اس سے کہا، ”میڈم کے لئے اوپر والا کمرہ ٹھیک کروادو۔ اب تمہی نے ان کا خیال رکھنا ہے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے مودب لہجے میں کہا اور پلٹ گئی۔ نینا جوس پینے لگی۔ اس دوران دیبا کھڑا رہا۔ تو انہ اور نینا کے درمیان شہر میں موجود لوگوں کے بارے میں بات ہوتی رہی، کون کیا کر رہا ہے۔ بھی اچانک اس نے پوچھا۔

”رات صاحبزادہ عبدالکریم کا لڑکا نہیں رہا۔ سنا ہے اس پر مٹھن خان نے تشدد کیا تھا۔ کیا یہ لڑکا ہی تمہارا دوست تھا؟“ تو انہ نے پوچھا تو نینا خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”وہ میرا دوست ہی نہیں میرا سب کچھ تھا تو انہ صاحب، یہ جتنا میں نے آپ کے ساتھ پلان کیا ہے، یہ سب..... یہ کہتے ہوئے اسے خود پر قابو نہیں رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا۔ تم بروا مت کرو، میں دیکھ لوں گا سب ہو جائے گا۔“ لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ وہی لڑکی آگئی۔ اس نے نینا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آئیں۔“

نینا اٹھ کر اس کے ساتھ چل دی۔ اوپری منزل پر وہ ایک ایسے کارویڈور میں پہنچے جہاں ایک کمرے میں وہ لڑکی داخل ہوگئی۔ اس کمرے کے سامنے سے نیچے حویلی کا صحن دکھائی دیتا تھا۔ وہ کمرے میں گئی تو وہاں جدید انداز میں ہر شے تھی۔ بہت آرام دہ کمرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے بیگ رکھا اور سیدھے کھڑے ہو کر بولی۔

”میرا نام زدبی ہے۔ یہ سامنے قتل ہے۔ ساتھ میں میرا فون نمبر بھی لکھا ہوا ہے۔ جب چاہیں کال کر لیں۔ ابھی آپ فریٹش ہو جائیں، میں آپ کے لئے کھانا لاتی

ہوں۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ نینا نے کہا اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”چلیں جب آپ کو ضرورت ہو۔“ زدبی نے پرسکون سے انداز میں کہا اور واپس پلٹ گئی۔ نجانے کیوں نینا کو وہ زدبی دلچسپ لگی تھی۔ اس کی کیا وجہ تھی اسے خود سمجھ نہ آسکی۔ وہ ٹھوڑی دیر کے لئے کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے ساری سوچوں سے چھٹکارا لینے کے لئے خود کو آزاد چھوڑ دیا۔

عطا تو انہ بظاہر ایک درمیانے درجے کا تاجر تھا۔ شہر میں اس کی کئی دکانیں تھیں۔ ایک شاپنگ سنٹر بھی تھا لیکن اس کا اصل ”بزنس“ کچھ اور ہی تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں جرائم پیشہ لوگوں کی ماں کہا جاتا ہے۔ ہر مجرم کو تحفظ دینا اور پھر اس کے جرم کی نوعیت کے مطابق اس سے کام لینا ہی اس کا اصل دھندہ تھا۔ بظاہر اس کے ارد گرد کوئی ایسا شخص دکھائی نہیں دیتا تھا، جو پولیس کو یا کسی بھی قانون نافذ کرنے والے ادارے کو مطلوب ہو۔ لیکن شہر میں اور شہر کے باہر ایسے ایسے جرائم پیشہ لوگوں کا ایک جھوم اس کے پاس تھا جو اس کے ایک اشارے پر بہت کچھ کرنے کو تیار رہتے تھے۔ بہت سارے اعلیٰ سطح کے لوگ اس سے کام لیتے تھے۔ کسی کو اپنے سیاسی جلسے میں لوگوں کا رش چاہئے، کسی کو بلوہ کروانا ہو۔ کسی کو احتجاج کرانا ہو، مرگ بلاک کرنی ہو، کہیں آگ لگانی ہے تو کہیں توڑ پھوڑ کرنی ہے۔ یہ سب وہ ایک خاص رقم لے کر کر دیتا تھا۔ اس کے ارد گرد چند لوگ ایسے تھے جو چند گھنٹوں میں ایک جلوس نکال دیتے تھے۔ اس کے علاوہ بہت خاص لوگوں کو سیکورٹی کے لئے بندے مہیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ایسے لوگ بھی تھے جو کسی بھی جرم میں کسی کا ساتھ دے سکتے تھے۔

نینا کے ساتھ عطا تو انہ کا رابطہ پچھلے ایک برس سے تھا۔ اس دوران نینا نے اس کے لئے کام کیا تھا اور اس سے اپنے لئے مدد بھی لی تھی۔ اس نے کوئی پیسہ نہیں لیا تھا لیکن مدد کے عوض اس نے بڑھ کر رقم دی تھی۔ بات یہ نہیں کہ قانون نافذ کرنے والے اداروں کو اس کے بارے میں پتہ نہیں تھا۔ سب کچھ معلوم تھا لیکن اسے پکڑنے کے لئے ہمت اور ایسا دل گردے والا بندہ چاہئے تھا جو خود مفاد

ساجد اقبال کا نمبر تھا، جس کے فارم باؤس میں اس نے بہنراد کو قتل کیا تھا اور وہاں سے بھاگی تھی۔ یہی وہ فارم باؤس تھا، جہاں اس نے شعیب کے ساتھ بہت زیادہ وقت گزارا تھا۔ اس نے کال ریسیو کر لی۔

”کیسی ہو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”تم جانتے ہو کہ میں کیسی ہو سکتی ہوں۔“ نینا نے دکھی لہجے میں جواب دیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ آج اور ابھی۔ اگر تم مجھے ملنا پسند کر دو۔“ اس نے بڑے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔
 ”یہ کیا بات کر رہے ہو ساجد، میں تم سے کیوں نہیں ملوں گی۔ بولو کہاں آنا ہے۔ کہاں ہو تم؟“ نینا نے پوچھا۔

”ابھی تو گھر رہوں۔ تم بتاؤ کہاں پر۔“ اس نے پوچھنا چاہا لیکن اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی نینا نے اسے ایک خاص پوائنٹ بتایا، جہاں وہ مل سکتے تھے۔ ڈن کرنے کے بعد اس نے کال بند کر دی۔ نینا حیران تھی کہ اس نے پہلے بھی ملنے کے لئے نہیں کہا تھا۔ یہ اچانک کیوں ملنا چاہتا ہے؟

نینا نے اپنی کار اس شاؤنگ سینٹر کے سامنے روکی جہاں اسے ساجد سے ملنا تھا۔ آج تک وہ اس سے ملی نہیں تھی۔ لیکن تصویروں میں کئی بار دیکھا تھا۔ فون کالز پر بے شمار وعدہ میں سے بات ہو چکی تھی۔ آج کبھی بار وہ اس سے ملنے والی تھی۔ اس نے فون پر نمبر ملائے ہی تھے کہ نینا نے اپنی کار کے سامنے ایک تو مند لوجوان کو کھڑے پایا۔ اس نے جنیز کے ساتھ ڈھیلی سی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ ہلکے ہلکے بال بہت اچھے لگ رہے تھے۔ وہ اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ نینا نے نمبر تلاش کر کے کال کی اور سامنے کھڑے لوجوان کو دیکھا۔ اس نے اپنا سیل فون نکال لیا، پھر اس کی کال لے کر کہا۔

”میں ادھر ہی ہوں، آگئی ہو۔“

”یہ تم ہی ہو، کار کے سامنے نیلی جنیز میں اور آف وائٹ شرٹ میں؟“ نینا نے اپنی کار کا نمبر بتاتے ہوئے کہا تو اس نے کار کی طرف دیکھا، کال بند کی اور کار کی جانب بڑھ آیا۔ اس نے ہینجر سیٹ والا دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

پرست نہ ہو اور اس کے ہاتھ صاف ہوں اور ہر اوزارہ بھی اس بندے کی پوری حمایت کرتا ہو۔ لیکن کوئی بھی ادارہ ایسا نہیں جو ایسے کسی سر پھرے بندے کی پوری طرح حمایت کر سکے۔ اس لئے جرم بڑھتا، پھلتا پھوٹتا ہے۔ لہذا قانون نافذ کرنے والے چشم پوشی سے کام لیتے تھے۔ ممکن حد تک وہ بھی اس سے مدد لے لیتے تھے۔ یوں عطا ٹوانہ کا کام پورے عروج پر تھا۔

نینا باؤس ہو چکی تھی۔ اسے جو دھپکا لگا تھا۔ وہ اس سے سنبھل ہی نہیں پاتی تھی۔ اسے یہ احساس ہونے لگا تھا کہ جب تک وہ ہے، دوسرے اس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں، اس کے مقصد کی جھلک دکھا کر اس سے اپنا ہی کام نکالتے چلے جا رہے ہیں۔ اتنی کوشش کے باوجود وہ اب تک مشن خان تک نہیں پہنچ پائی تھی۔ اگرچہ شعیب نے اس کی بہت مدد کی تھی۔ جو اس کی محبت کا درجہ بھی پا گیا تھا۔ وہ نہیں رہا تو کسی نے اس کا دکھ محسوس نہیں کیا بلکہ ایسے مشن خان ہی سے ڈراتے رہے۔ اسے دنیا کی سمجھ آگئی تھی۔ اب وہ دنیا کو اپنے انداز میں برتنا چاہتی تھی۔ اس نے بہت سوچا، پھر جو اس کی سمجھ میں آیا، اس میں عطا ٹوانہ ہی اس کی بھر پور مدد کر سکتا تھا۔ اور وہ یہاں پر آگئی۔ وہ یہاں رہ کر اپنے مقصد کے لئے پلان کر سکتی تھی۔

وہ پوری رات اور پھر اگلے دن کمرے ہی میں پڑی رہی۔ شاید وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ لیکن ایسا ہونے نہیں سکا تھا۔ شام کے سائے پھیل گئے تھے۔ وہ نیند سے بیدار ہو کر فریش ہو چکی تھی۔ اسے ایک کال کا انتظار تھا۔ تین دن سے وہ ایک ایسے آوی کے ساتھ رابطے میں تھی، جو اسے ایک خاص خبر دینا تھی۔ شعیب کے سانچہ کی وجہ سے وہ اس طرف دھیان نہیں دے پائی تھی۔ دوپہر سے پہلے اس نے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ ممکن ہے وہ کسی ایسی صورت حال میں ہو۔ نینا کے سامنے انتہائی وحشی آواز میں ٹیلی وژن چل رہا تھا۔ مگر اس کا دھیان کہیں اور تھا۔ اس کے خیالوں میں شعیب تھا۔ جس کے ساتھ گزرا ہوا وقت کو وہ اپنی زندگی کا بہترین وقت سمجھ رہی تھی۔ بھی اس کا فون مینٹا اٹھا۔ اس نے جلدی سے فون اٹھایا، لیکن یہ وہ کال نہیں تھی، جس کا اسے انتظار تھا۔ اسکرین پر شعیب کے اس دوست

جلی چینی۔ ساجد اسے دیکھتا ہے۔ اس نے سمنوں سے فاتحہ پڑھی اور قبرستان سے باہر آ گیا۔ نینا وہاں کھڑی لے لے سانس لیتی ہوئی خود پر قابو پارہی تھی۔
 ”کیا ہوا تھا۔“ ساجد نے جان بوجھ کر پوچھا تھا
 حالانکہ وہ نینا کے من کو سمجھ رہا تھا
 ”ساجد مجھے یوں لگا جیسے مجھے ابھی یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں نے بہت غلطی کی یہاں آ کر۔“ نینا نے یوں کہا جیسے وہ بہت نا دم ہو، بڑی شرمندگی محسوس کر رہی ہو۔

”یہ مت پوچھو کہ میں کیسی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گیسر لگا دیا۔ ساجد خاموش رہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ایسا اس نے کیوں کہا ہے۔ بھی نینا نے کہا، ”اس کے بغیر تو اب کہیں دل بھی نہیں لگتا۔ بس ایک آگ ہے من میں بھری ہوئی۔ میں جس میں جل تو رہی ہوں، اب اسی آگ میں اس دنیا کو جلانا ہے۔ انہوں نے مجھ سے میرا شعیب چھینا ہے، میں ان سے ہر شے چھین لوں گی۔“
 ”میں تمہارے جذبات سمجھتا ہوں اور تمہارا دکھ بھی۔“ اس نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ ان کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

”میں سمجھا نہیں، یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ ساجد نے حیرت سے یوں پوچھا جیسے اس بات کی توقع نہ رہی ہو
 ”مجھے اپنے ان سارے دشمنوں کو تار کر یہاں آنا چاہئے تھا، جنہوں نے میرے شعیب پر تشدد کیا تھا۔ اسے مجھ سے چھین لیا۔ یا میں اب تک زندہ کیوں ہوں۔ میں خالی ہاتھ کیا لینے چلی آئی ہوں یہاں؟“
 یہ سن کر ساجد چند لمحے خاموش رہا پھر بولا
 ”میں تمہیں یہاں ایک خاص مقصد کے لئے لایا ہوں۔“

”کہاں جانا ہے؟“ نینا نے پوچھا
 ”میں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اشارے سے سیدھے چلتے رہنے کو کہا۔
 مصروف سڑک پر وہ کار بھگائے جا رہی تھی۔ دونوں کی نگاہیں سامنے تھیں۔ ساجد اسے راستہ بتاتا رہا، یہاں تک کہ وہ ایک سنسان چار دیواری کے پاس آن ٹھہرے۔ وہ اس علاقے کا قبرستان تھا۔ نینا نے کار وہیں روک دی۔ دونوں اتر کر قبرستان کے گیٹ تک جا پہنچے۔

”کس مقصد کے لئے؟“ نینا نے پوچھا
 ”آؤ، کار میں بیٹھو، بتاتا ہوں۔“ ساجد نے کہا اور کار کی جانب بڑھ گیا۔ نینا پھر ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھی۔ تو ساجد اسے راستہ سمجھانے لگا کہ کدھر جانا ہے۔ کچھ دور جانے کے بعد اس نے نینا کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”نینا! اب شعیب بین رہا، میں جانتا ہوں وہ تمہارا بہت بڑا سہارا تھا، اب کیسے اپنا مقصد حاصل کر پاؤ گی؟“
 ”مجھے جو کچھ بھی کرنا پڑا، میں وہ کروں گی۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”اگر چیٹ پر مدقوق سے بلب کی روشنی پھیلی ہوئی تھی تاہم گیٹ کے اندر سے اندھیرا شروع ہو گیا تھا۔ ساجد نے ٹارچ روشن کر لی۔ وہ دونوں خاموشی سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ کافی آگے جا کر وہ ایک تازہ قبر کے پاس رُک گیا۔ اس کے پیچھے نینا بھی رُک گئی۔ اس قبر پر کافی تعداد میں تالہ پھول پڑے تھے۔ ابھی تک اس کی مٹی کیلی تھی۔ اس نے ٹارچ کی روشنی کرتے ہوئے کہا
 ”یہ پڑا ہے شعیب، منوں مٹی کے نیچے۔“

”تمہارے مقصد میں کوئی شریف آدمی تو سہارا دینے سے رہا، اور نہ کوئی ایسا بندہ جو مٹھن خان سے بھی زیادہ طاقتور ہو۔ پھر کیا کرو گی؟“ اس نے اپنی بات سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”کہانا کچھ بھی کر لوں گی۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”میرے خیال میں جرم کے علاوہ کوئی ایسا راستہ نہیں بچتا جو مجھے تمہیں منزل تک لے جائے گا، کیا تم.....“ اس نے اپنا چاہا تھا کہ نینا نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

یہ کہتے ہوئے ساجد کے آنسو نکل پڑے لیکن نینا کی آنکھیں کسی نجر زمین کی مانند خشک تھیں۔ ایک آنسو تو کیا، آنکھیں بھی تر نہیں ہونیں تھیں۔ یہ اس کا من جانتا تھا کہ اندر لگی ہوئی آگ کس طرح بھانپ بن گئی تھی۔ اسے لگا کہ اس کے اندر کی آگ اسے ہی جلا کر خاکستر کر دے گی۔ وہ چند لمحے خاموشی سے کھڑی رہی۔ اسے لگا کہ جیسے وہ پھٹ جائے گی۔ اس نے خود پر قابو پایا اور ایک جھٹکے سے واپس پلٹ پڑی۔ تقریباً بھاگتے ہوئے وہ قبرستان کے گیٹ تک

حضرت علیؑ ایک دشمن سے جنگ لڑ رہے تھے انہوں نے تلوار کا زور سے وار کیا اور اس کی تلوار دو ٹکڑے کر دی۔ حضرت علیؑ غیر مستح شخص پر ہاتھ نہیں اٹھاتے تھے اس لیے فوراً ہاتھ روک لیا وہ شخص کہنے لگا۔

”مجھے تلوار دو میں مقابلہ کروں گا۔“

حضرت علیؑ نے اپنی تلوار دی وہ حیران ہو کر بولا۔ ”تعجب ہے آپ خود غیر مسلح ہو گئے۔“

حضرت علیؑ نے جواب دیا ”ایسا کبھی نہیں ہوا کہ میں نے مانگنے والے کا سوال رو کیا ہو تم نے مجھ سے تلوار مانگی میرے پاس ایک ہی تلوار تھی اس لیے میں نے تمہیں وہ دے دی۔“

یہ دیکھ کر وہ کافر مسلمان ہو گیا۔

عظمتی فرید خان..... ڈی آئی خان

دھوکا

ایک بد صورت نعل کا بد ہیبت نام ہے۔

عہد و قادیاری میں ہو یا محبت میں غلامی میں ہو یا مختاری میں انسانی اعصاب پر چیونٹیوں کی مانند چمٹ جاتا ہے جس کے بعد انسان کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اس کا وجود کائنات سے کٹ گیا ہو۔ وہ خود کو اتنا خالی محسوس کرتا ہے اور اتنا تنہا کہ اسے پوری دنیا فریب کا جال نظر آنے لگتی ہے۔

رفعت سراج کے شاہکار سے اقتباس

آمنہ ادا..... ہر گودھا

لطیفہ

چراسی ”پہلوان جی! تم ایک وقت میں کتنے لوگوں کو اٹھا سکتے ہو؟“
پہلوان ”کم از کم دس لوگوں کو۔“
چراسی ”چھوڑو یا راتم سے تو تگڑا میرا مرغا ہے جو صبح پورے محلے کو اٹھاتا ہے۔“

عائشہ پرویز..... کراچی

”تم بھی سچے لو ساجد، میں نے جرم کی گلی میں قدم رکھ دیا ہے۔ مجھے اپنی زندگی کبھی بھی نہیں چاہئے تھی، جو دکھوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں دے سکی۔ مجھے صرف اس بندے کو ختم کرنا ہے بس، یہ چاہئے جیسے بھی ہو۔“ نینا نے بے حد جذباتی ہوتے ہوئے کہا تو ساجد بولا

”یہ تم جہاں پر چلی گئی ہونا، وہ کوئی اچھی جگہ نہیں، میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں ایسے لوگوں کے ساتھ جڑنا چاہئے۔ وہ ایک ایسی دلدل ہے جہاں سے واپسی ممکن نہیں۔“

”میں یہ سب اچھی طرح جانتی ہوئی۔ لیکن میرے پاس کوئی چارہ نہیں۔ میرا دشمن اتنا مضبوط ہے یہ تو میں جانتی تھی لیکن میں اس تک پہنچ ہی نہیں پاؤں گی، یہ میں نے سوچا ہی نہیں تھا، ان کی وجہ سے راہوں میں بھٹکتی رہی، جنہوں نے مجھے میرے دشمن تک پہنچانا تھا۔“ وہ یوں افسوس بھرے لہجے میں بولی جیسے اس کا سب کچھ کھو گیا ہو۔

”کیا تم یہ سچتی ہو کہ یہ لوگ تمہیں اس تک پہنچا دیں گے، ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ ساجد نے کہا

”مگر ایک امید تو ہے۔“ وہ بڑبڑا دینے والے لہجے میں بولی جیسے اسے خود امید نہ ہو۔ بھی ساجد تیزی سے بولا۔

”نہیں نینا ایسا نہیں، وہ جرم کی دنیا ہے۔ کیا تمہیں مجرم بننا ہے؟ میں تمہیں جرم کی دنیا کا ایندھن نہیں بننے دوں گا۔“

”تو پھر کیا کروں، میرے پاس اسنے وسائل نہیں، لیکن مجھ پر دشمن کا قرض بڑھ گیا ہے۔“ نینا نے بے بسی سے کہا۔

”اگر تم یہ وعدہ کرو کہ پلٹ کر جرم کی دنیا میں نہیں جاؤ گی تو ہم اس پر بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں ٹھکانہ چاہئے، وسائل چاہئے مل جائیں گے۔ سب کچھ ملے گا لیکن مجرم نہیں بننا۔“ ساجد نے ایک عزم سے کہا تو نینا چند لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔

”مجھے پھر سے ایک نیا سفر شروع کرنا پڑے گا۔“ وہ بولی۔

”یہ جرم کے راستے پر چلنے والا بھی کیا نیا سفر نہیں ہے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”ہے گمز، ننگرا، بہت جلد اپنا مقصد حاصل کر لوں گی۔“

پھر مجھے نہیں بیٹا، جی کرکروں گی بھی کیا؟“ اس نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔

کیا تھا، ان کے بارے میں پتہ چل گیا ہے۔ وہ اس وقت کہاں ہیں۔ میں یہ موقع ہاتھ سے نہیں جانے دوں گی۔“ اس نے خود کلائی کے سے انداز میں کہا

“اور یہ غلطی والی بات کیا تھی؟“ ساجد نے پوچھا

“میرے پاس اس وقت صرف پمفل ہے۔ مجھے ہتھیار اور بندے چاہئے، ان کے لئے مجھے اب دیر ہوگی۔ خیر میں کرتی ہوں کچھ۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے قدم باہر بڑھانے چاہے تو ساجد نے کہا

“اسی فارم ہاؤس میں ہتھیار ختم تو نہیں ہو گئے، یہ تم جانتی ہو۔ تمہیں کسی بندے کی ضرورت نہیں ہونی چاہئے، میں ہوں نا تمہارے ساتھ، بندے نہیں، حوصلہ لڑتا ہے۔“

اس نے کہا تو نینا نے یوں اس کی طرف دیکھا جیسے اسے ساجد بربے تماشایا آیا ہو۔ اسے لگا جیسے شعیب اس کی مدد کیلئے کہیں سے آ گیا ہو۔ اس نے شدت جذبات میں کہا

“چل پھر نکل۔“

☆.....☆.....☆

اس وقت وہ دونوں ساجد کی ہی کی فور ویکل پر تھے۔ وہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ نینا نے اپنی کار وہیں فارم ہاؤس میں چھوڑ دی تھی۔ اس کے ذہن میں جو پلان تھا، اسی کے مطابق اس نے ہتھیار لے لئے تھے۔ وہ شہر سے باہر آ چکے تھے۔ اُن کے درمیان خاموشی تھی۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ چپ تھے۔ ان کے سورس نے جو کچھ بتایا تھا، انہوں نے اس پر آپس میں کافی بات کر لی تھی۔ وہ صرف دو تھے اور وہ جانتے تھے کہ جہاں وہ جا رہے ہیں اس ڈیرے پر کافی سارے لوگ ہوں گے۔ ساجد نے ایک جگہ پر آ کر فور وہیل آہستہ کی اور بائیں جانب جاتے ہوئے ذیلی پننٹ میڑک کو دیکھا۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ میڑک کے نیچے فصلیں تھیں۔ ہیولوں کی مانند درخت کھڑے تھے۔ اس نے باہر جائزہ لے کر تصدیق کرنے کے لئے نینا سے پوچھا۔

“چلو۔! اپنے دشمنوں کو ختم کرنے تک تو زندہ رہ سکتی ہونا؟“ اس نے پوچھا۔

“وہ تو جینا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔

“تو چلو پھر میرے ساتھ، مجھے صرف دو دن دے دو، اس کے بعد تم جو چاہئے فیصلہ کرنا۔“ ساجد نے کہا۔

“اوکے، جیسا تم چاہو۔“ اس نے کہا۔

ان کے سفر کا اختتام اسی فارم ہاؤس پر ہوا جہاں اس نے بہزاد کو مارا تھا۔ جہاں وہ شعیب کے ساتھ آئی رہی تھی۔ پوریج میں کار کھڑی کر کے جب وہ باہر نکلے تو اسے یوں لگا جیسے ابھی کسی طرف سے شعیب آ جائے گا۔ وہ ساجد کے ساتھ چلتی ہوئی لاؤنج میں آ گئی۔

“کچھ کھاؤ گی؟“ ساجد نے پوچھا۔

“نہیں۔“ اس نے دھمکے سے لہجے میں جواب دیا اور صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔

“کیا پولیس نے تمہیں نہیں پوچھا کہ یہاں پر کوئی چھپا ہوا تھا۔ مطلب میں کی یہاں پر؟“

یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ بہزاد کی لاش یہاں سے دور چھٹکوا دی، ورنہ اگر وہ یہاں سے ملتا تو بہت مشکل ہو جاتی۔ ثبوت نہیں ملا تو تھوڑے بہت سوالوں کے بعد چھوڑ دیا تھا۔ لیکن میں جانتا ہوں، میں مہنگوک اب بھی ہوں۔“

اس نے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی مزید بات کرتی، اُس کا فون بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر دیکھا تو چونک گئی۔ یہ وہی کال تھی، جس کا اسے انتظار تھا۔ وہ جلدی سے کال ریسیو کرتے ہوئے بولی۔

“ہاں بولو۔“

یہ کہہ کر وہ سنتی رہی۔ تقریباً ایک منٹ بعد اس نے فون کان سے ہٹا کر کال بند کر دی۔

“کیا ہوا؟“ ساجد نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

“مجھے ابھی اور اسی وقت جانا ہے۔ میں نے غلطی کی یہاں آ کر۔ بہت وقت ضائع ہو گا۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا تو ساجد نے پوچھا۔

“بات کیا ہے، کچھ بتاؤ گی؟“

”یہی ہے۔“ اس نے تصدیق کر دی۔

ساجد نے اس سڑک پر دو روٹیل موڑ دیا۔ تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر بستی تھی، جس سے پہلے ہی وہ ڈیرہ تھا۔ وہ ڈیرہ سڑک ہی سے دکھائی دے رہا تھا۔ نینا نے اسے سڑک پر رکنے کو کہا اور فون نکال کر اپنے سورس کو کال ملائی۔ پوری تیل بھی نہیں بجھنے پائی تھی کہ کال رسیو کر لی گئی۔

”بولو کہاں ہیں وہ لوگ۔“

”میں گیٹ کے دائیں جانب جو کروں کی تظار ہے، اس کے برآمدے میں ہیں۔ کچھ وہیں بیٹھے ہوئے تاش کھیل رہے ہیں اور کچھ سو گئے ہیں۔“

”گیٹ پر کون ہیں، بند ہے یا کھلا ہوا ہے ابھی؟“ اس نے پوچھا۔

”گیٹ پر ایک ہی بندہ ہے ابھی۔ اور گیٹ کھلا ہوا ہے۔ کچھ دیر میں جب دوسرا بندہ آ جائے گا تو گیٹ لگ جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، تم نکل جاؤ ڈیرے سے۔“ نینا نے کہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا تو نینا نے کال بند دی۔ پھر اس نے ساجد کو ساری بات بتادی۔ اس نے فور وٹیل کی ہیڈ لائٹس بند کرتے ہوئے اس کے راتے پر ڈال دی جو اس ڈیرے کی طرف جاتا تھا۔

نینا کی بھویں تن گئی تھیں۔ وہ پوری توجہ سے اس ڈیرے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ تقریباً سو میٹر کے فاصلے پر اُس نے فور وٹیل روک دی۔ نینا نے اپنے قدموں میں بڑے راکٹ لائچر کو اٹھایا اور نیچے اتر گئی۔ باقی ہتھیار اس کی جیکٹ میں تھے۔ اسی لمحے ساجد نے فور وٹیل کو گھمایا اور یوں موٹر کھڑی کر دی کہ بھاگتے ہوئے بھی اس میں آن بیٹھیں۔ ساجد تیز قدموں سے چلتے ہوئے نینا تک آیا اور آتے ہی راکٹ لائچر پکڑ لیا۔ اس نے اپنی جیکٹ میں سے راکٹ نکالا اور لائچر کے ہیرل میں لگانے لگا۔ تب تک نینا نے دو پمفل نکال لئے تھے۔ اس نے ارد گرد دیکھا اور محتاط انداز میں گیٹ پر جا پہنچی۔

اس نے ملے سے گیٹ کھولا تو سامنے ہی ایک آدمی گمن لئے کھڑا تھا۔ بائیں جانب برآمدے میں کافی شور مچا

ہوا تھا۔ گیٹ سے کچھ دور کھڑے اس بندے کی ساری توجہ برآمدے پر تھی۔ سبھی اسے سمجھ آ گئی کہ گیٹ پر کھڑے بندے کو فور وٹیل کے آنے کی آواز کیوں نہیں سنائی دی۔ چار پائیلوں پر کچھ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تاش کھیلنے میں مشغول تھے۔ وہ زور زور سے باتیں کرنے کے علاوہ گالیاں بھی بک رہے تھے۔ سامنے رہائشی عمارت میں کوئی نہیں تھا۔ خبر دینے والے نے بالکل ٹھیک اطلاع دی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر ساجد کو دیکھا، وہ اس کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ ساجد سمجھ گیا کہ اب کیا کرنا ہے۔ نینا نے سامنے کھڑے آدمی پر پمفل تانتے ہوئے آہستہ سے بڑبڑائی۔

”ایک..... دو..... تین۔“

تین کہتے ہی اس نے فائر کر دیا۔ نینا نے جیسے ہی فائر کیا تھا، اس کے ساتھ ہی اس نے نیچے بیٹھے ہوئے گیٹ کھول دیا۔ فائر کے ساتھ ایک چیخ بلند ہوئی اور اگلے ہی لمحے برآمدے کی جانب راکٹ فائر ہو گیا۔ ایک زبردست دھماکا ہوا۔ ساتھ ہی زور زور سے چیخیں بلند ہونا شروع ہو گئیں۔ چند لوگ صحن کی طرف بھاگے، کیونکہ برآمدہ کی چھت سے اینٹیں گرنے لگی تھیں۔ ان کا صحن کی جانب آنا ہی غلطی ثابت ہوا تھا۔ نینا زمین پر بڑی تاک تاک کر ان کا نشانہ لینے لگی۔ ساجد نے اس وقت تک ایک مزید راکٹ فٹ کر لیا تھا۔ اسے اچھین تھا کہ اس قدر حملہ ہو جانے کے بعد سامنے کے رہائشی حصے میں سے لوگ ضرور باہر نکلنے گے۔ لیکن کوئی باہر نہیں آیا۔ جو سامنے تھے زمین پر بڑے ٹرپ رہے تھے۔ نینا نے رسک لینا مناسب نہیں سمجھا، وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”نکلو، ساجد۔“

یہ کہتے ہوئے وہ گیٹ کی جانب چل دی۔ ایسے میں سامنے کی رہائشی حصے سے فائر ہوا۔ ساجد اور نینا گیٹ کی اوٹ میں ہونچکے تھے۔ ساجد نے گھوم کر ایک راکٹ وہاں بھی فائر کر دیا۔ ایک دھماکا ہوا اور وہاں پر آگ لگ گئی۔ وہ مزید وہاں دیکھنے کے لئے نہیں رُکے بلکہ تب تک یہ دونوں فور وٹیل تک آن پہنچے تھے۔ یہ دونوں اس میں بیٹھے اور وہاں سے نکل پڑے۔ ساجد نے انتہائی تیزی میں وہاں سے فور وٹیل نکالی تھی۔ نینا نے اپنے سورس کو کال ملائی

”کہاں ہو؟“

میں ڈیڑھ سے کافی دور کینت میں ہوں۔“
 وہاں جاؤ اور دیکھو۔ میں اس کے بارے میں تفصیل
 کچھ دیر بعد پوچھتی ہوں۔ تم تیرے گھر ابھی پہنچ جائیں
 گی۔ تھوڑی دیر بعد پتہ کر لینا۔“
 ”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا تو نینا نے فون بند کر دیا
 ۔ ساجد طوفانی انداز میں فور و ہیل بھگائے جا رہا تھا۔ وہ جلد
 از جلد طے کر وہ ٹھکانے پر پہنچ جانا چاہتے تھے۔ راستے میں
 اس نے اپنے سورس کو فون کر کے پوچھا
 ”ہاں بتا، کتنے مر گئے کوئی بچا تو نہیں؟“
 ”کبھی مر گئے ہیں۔ سب کچھ جل رہا ہے۔“ اس نے
 تیزی سے کہا تو نینا بولی۔

”کال بند ہونے کے بعد اپنا فون اس آگ میں
 پھینک دینا، اب میں تمہیں کال نہیں کروں گی۔“
 ”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا تو نینا نے کال بند کر دی
 ۔ کچھ فاصلے پر سہر آئی تو نینا نے اپنا فون نہر میں پھینک
 دیا۔ اس نے اپنے پاس شعیب کا دیا ہوا فون ہی رکھا۔ باقی
 وہ سب سے اپنا رابطہ ختم کر دینا چاہتی تھی۔

”کال بند ہونے کے بعد اپنا فون اس آگ میں
 پھینک دینا، اب میں تمہیں کال نہیں کروں گی۔“
 ”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا تو نینا نے کال بند کر دی
 ۔ کچھ فاصلے پر سہر آئی تو نینا نے اپنا فون نہر میں پھینک
 دیا۔ اس نے اپنے پاس شعیب کا دیا ہوا فون ہی رکھا۔ باقی
 وہ سب سے اپنا رابطہ ختم کر دینا چاہتی تھی۔

☆ ☆ ☆
 صبح کی روشنی نے اس کمرے میں آکر ہر شے روشن کر
 دی تھی جہاں وہ سوئی ہوئی تھی۔ وہ بیڈ سے اٹھی تو
 دائیں جانب بنی کھڑکی کھولی۔ دوسری منزل کے اس
 کمرے سے سامنے دور دور تک فصلوں کی ہریالی دکھائی
 دے رہی تھی۔ یہ فارم ہاؤس نہیں تھا۔ بلکہ شہر سے باہر ساجد
 کا ایک بنگلہ تھا، جو اس نے نیا تعمیر کر دیا تھا۔ ساجد رات
 اسے وہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ نینا اس کے بارے میں
 سوچنے لگی۔ یہ ساجد، اچانک کہاں سے آگیا۔ کیا اس کے
 دل میں شعیب کی اس قدر محبت ہے کہ اس کا انتقام لینے یہ
 اس کے ساتھ جڑ گیا ہے؟ یا اس کا بھی اپنا کوئی ذاتی مفاد
 ہے؟ وہ فوری طور پر کوئی فیصلہ نہیں دے سکتی تھی۔

اس نے اپنے ساتھ رابطہ ختم کر دیئے تھے۔ وہ یہ
 بات سمجھ چکی تھی کہ یہ دنیا اگر کسی کی مدد کرے گی بھی تو پہلے
 اس کا اپنا ذاتی مفاد ہوگا۔ یہ مفاد وہ کس طرح جیتی ہے، یہ
 اپنا اپنا طریقہ ہے۔ کون کس طرح اپنا مفاد نکالتا ہے۔ اب
 اس کے سامنے وہی راستے تھے۔ ایک یہ کہ وہ یونہی لوگوں
 کے مفاد کے لئے استعمال ہوتی رہے اور جب بھی موقع

”میں اسے یوں نہیں جانے دوں۔“
 ”کیسے روک پاؤ گی اُسے۔ ایک بار یہاں سے چلا گیا
 تو پھر بہت مشکل ہو جائے گی۔“ شمس خان کو مارنا ایک

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

خواب ہو جائے گا۔" ساجد نے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا

"میں اس خواب کو حقیقت بنا دوں گی۔" نینا نے کہا اور خاموش ہو گئی۔ ساجد نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ دونوں ناشتہ کرنے لگے۔ کتنی دیر تک ان میں خاموشی رہی۔ یہاں تک کہ وہ ناشتے سے فارغ ہو گئے۔ ایک ملازمہ برتن اٹھانے لگی تو وہ دونوں اٹھے اور باہر کارڈور میں جا بیٹھے۔

"نینا مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی ہے، کیا تم اس کا جواب دے پاؤ گی؟" ساجد نے گہرے لہجے میں پوچھا۔
"سمجھ تمہیں نہیں آ رہی، جواب میں دوں، یہ کیا بات کر رہے ہو؟" وہ طنز یہ لہجے میں بولی

"ابھی تم نے کہا کہ تم خواب کو حقیقت بنا دو گی، یہ کیسے ممکن ہو گا؟ کیا تم یہ فقط خود کو حوصلہ دے رہی ہو۔ یا پھر یونہی بڑھا تک رہی ہو، کیا ہے؟ صرف کہہ دینے سے تو خواب حقیقت میں نہیں بدلتے، اس کے لئے کچھ کرنا پڑتا ہے۔" ساجد نے سخت بات بھی بڑے نرم لہجے میں کی تھی۔
اس پر نینا چند لمحے سوچتی رہی پھر بولی

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ظاہر ہے کچھ کرنا پڑے گا لیکن۔ اسلئے یہ کنفرم کرنا ہو گا کہ وہ واقعی ہی باہر جا رہا ہے یا اس نے انوائہ اثرائی ہے؟ ان سیاست دانوں کا کیا پتہ؟"
"تم چاہو تو اپنے ذرائع سے تصدیق کر سکتی ہو۔ ورنہ کل سے یا شاید آج سے ہی میڈیا میں آجائے گا۔" ساجد نے گہرے لہجے میں کہا

"اب دیکھنا میں خواب کو حقیقت کیسے بناتی ہوں۔ مجھے یہ کرنا ہو گا۔" وہ ایک عزم سے بولی تو ساجد نے جیب سے ایک سیل فون نکالا اور اسے دیتے ہوئے بولا
"میں ایک فون کال پر ہوں۔ یہ فون لو، مجھ سے رابطہ میں رہنا۔ اگر کچھ سمجھ میں آجائے تو کال کر لینا۔"
نینا نے فون پکڑ لیا۔ پھر اسے دیکھتے ہوئے بولی
"ٹھیک ہے۔"

ساجد اٹھا اور چلا گیا۔ نینا وہیں بیٹھی سوچ میں پڑ گئی کہ اگر مٹھن خان باہر چلا گیا تو پھر کیا ہو گا؟

زیادہ وقت نہیں گذرا تھا کہ اسے خیال آ گیا۔ وہ معلومات لے سکتی تھی۔ اس کے پاس پرانا کوئی فون نہیں تھا لیکن اس نے شعیب والے فون میں اپنے منظر کے نمبر

مخفیہ نمبر کے ہونے آتے تھے۔ وہ ان سے کال کر سکتی تھی۔ اس نے رضیہ کا نمبر ملا یا۔ مگر دوسری طرف سے کوئی رسپانس نہیں ملا۔ اسے لگا جیسے یہ نمبر ہی بند ہو گیا ہو۔ کچھ دیر تک کوشش کرنے کے بعد اس کے دماغ میں عجیب و غریب خیال آنے لگے۔ اگر رضیہ کی معلومات نہ ہوتیں تو وہ موی کو کبھی انخوا نہیں کر سکتی تھی۔ کہیں اس کے بارے میں پتہ تو نہیں چل گیا؟ وہ پکڑی تو نہیں گئی؟ اس کے ساتھ کچھ ہونہ گیا ہو؟ یہ سوچتے ہی اسے رضیہ پر بہت ترس آنے لگا تھا۔
اب وہ جب تک اسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیتی یا اس کے بارے میں کوئی حتمی خبر نہ مل جاتی اس نے بے چین ہی رہنا تھا۔ اس نے خود طے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن اس کے لئے اسے شام تک انتظار کرنا تھا۔ وہ اپنے دوسرے سوس ملاش کرنے لگی، جن سے اسے معلومات مل سکتی تھیں۔ ان میں سے ایک بندہ ملا، جس کے ذمے اس نے یہ کام لگایا۔ اس نے بے دلی سے یہ کام لے لیا۔

سہ پہر کے بعد وہ رضیہ کے گھر جانے کے لئے اپنی کار رکھ کر بڑی۔ ان کی بیویوں میں کار تو جا سکتی تھی لیکن وہ کار کو گلی میں کھڑی کرنے کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔ اس نے کار میں سڑک پر موجود ایک شاٹلک سینٹر کے پارکنگ میں چھوڑی اور وہاں سے پیدل چلتی ہوئی اس گلی میں جا پہنچی جہاں رضیہ کا گھر تھا۔ اس نے شلوار پیس پہنی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بڑی سی چادر اوڑھی ہوئی تھی جس کے پلو سے اس نے چہرے کو ڈھانپا ہوا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی اور پھر اندر داخل ہو گئی۔

رضیہ سامنے ہی صحن میں چلی چار پائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا بچہ اس کے پاس بیٹھا کھیل رہا تھا۔ رضیہ اسے ایوں اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں لہرانے لگیں۔ ایک طرف اگر رضیہ کو دیکھنے کے بعد نینا کو اطمینان مل گیا تھا تو دوسری جانب رضیہ کا خوف مستحق خیر تھا۔ وہ نینا کو دیکھ کر لرزتے ہوئے لہجے میں بولی۔

"تم، یہاں اس وقت؟"
"کیوں کیا ہوا، تم اتنا ڈر کیوں رہی ہو؟" نینا نے اس سے پوچھا تو ادھر ادھر دیکھ کر بولی
"خدا کے لئے تم یہاں سے چلی جاؤ، اگر میرے شوہر

نے دیکھ لیا تو غضب ہو جائے گا۔ وہ تمہیں پکڑا دے گا۔“
 کیوں پکڑا دے گا مجھے، بات کیا ہے؟ تم اتنا ڈری
 ہوئی کیوں ہو؟“ نینانے پوچھا
 ”اندراؤ، میں تمہیں بتاتی ہوں۔ ٹھہرو، میں دروازے
 کی کنڈی لگا آؤں۔“ رضیہ کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا
 کرے۔ وہ تیزی سے بڑھی۔ اس نے باہر والے
 دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔ پلٹ کر اس نے اپنے بچے
 کو اٹھایا اور نینانے کا ہاتھ پکڑ کر اندرونی کمرے کی طرف چلی
 گئی۔
 ”تمہیں ہوا کیا ہے اتنی خوف زدہ کیوں ہے؟“ بالآخر
 نینانے پوچھ ہی لیا۔
 ”دیکھ تو جتنی جلدی ہو سکتا ہے، یہاں سے چلی جا
 تمہارا یہاں ہونا، سمجھو تمہارے لئے موت ہے۔“ وہ لرزتی
 ہوئی آواز میں بولی تو نینانے اسے کاغذوں سے پکڑتے
 ہوئے کہا

”صاف بات کرو، پہیلیاں مت ڈالو۔“
 ”تم نے جو رقم میرے خاندان کو دی تھی، وہ تو ساری کی
 ساری جوئے میں ہار گیا۔ اب اس نے مجھ سے کہا ہے کہ تم
 جب بھی آؤ، تمہیں یہاں بٹھالوں، وہ منحن خان کو بتا
 دے گا، اور.....“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔
 ”ایسا کیوں کہا اس نے، میں اسے اس سے بھی زیادہ
 رقم دے سکتی ہوں؟“ نینانے پوچھا
 ”اب رقم لے کر بھی وہ تمہارے کام نہیں آ سکتا نا، اب
 ہم وہاں ملازم نہیں رہے، موسیٰ والے حادثے کے بعد
 انہوں نے سارے ملازمین ہاں سے نکال دیئے ہیں۔“

”اب کہاں ہو؟“ اس نے پوچھا
 ”ہم اب گھر پر نہیں کہیں، دوسری جگہ کام کرتے ہیں۔
 لیونکہ انہیں ہم سب پر شک تھا بلکہ اب بھی ہے۔ ہم تمہیں
 کوئی خبر نہیں دے سکتے، تو رقم کیسے لے سکتے ہیں۔ اسے تو
 ایک لمبی رقم اسی صورت مل سکتی ہے کہ تیرے بارے میں
 انہیں بتا دے۔“ وہ اپنی ہی جھوٹک میں کہتی چلی گئی تھی۔
 ”سن۔ تو پھر تم کیا زندہ بچ جاؤ گی؟“ نینانے کہا
 ”کیا مطلب؟“ اس نے پوچھا
 ”مطلب یہ، وہ سارا مدعا تم پر ڈال دے گا، خود رقم
 لے کر الگ۔ تم نے ایسے نہیں ہو چا؟“ نینانے کہا تو اس کی

آنکھیں پھیل گئی۔ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی
 ”نہیں نہیں۔ وہ تو اپنا دامن صاف کرنا چاہتا ہے، اپنی
 وقاداری کا ثبوت.....“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے رُکی
 پھر سوچتے ہوئے بولی، ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“
 ”بے وقوف، تیرا شوہر تجھے مار ڈالے گا، بچ جاؤ اس
 سے۔“ نینانے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا
 ”اب میں کیا کروں، وہ آ گیا تو.....“ رضیہ مزید ہم گئی
 تھی۔ نینانے اسے ایک چار پائی پر بٹھاتے ہوئے ڈھارس
 دی۔ اس کے کاغذوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
 ”کچھ نہیں ہوتا، میں تجھے کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ تم
 مجھے صرف یہ بتاؤ، انہوں نے تم پر شک تو نہیں کیا؟“

”نہیں، انہیں بالکل بھی پتہ نہیں چلا، انہوں نے کبھی
 ملازمین پر شک کیا تھا، اب بھی وہ اس تلاش میں ہیں
 ۔ میں نے شکر کیا کہ اب وہاں کام نہیں کر رہی ہوں، ورنہ
“ رضیہ کہتے ہوئے اس نا دیویدہ مزا سے ڈرتے ہوئے
 خاموش ہو گئی۔ جو اسے مل سکتی تھی۔ ان دونوں میں خاموشی
 چھا گئی تھی۔ نینانے کو مایوسی ہوئی تھی۔ اُسے بڑی امید تھی کہ
 رضیہ سے بہت ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ مگر اس
 نے پوچھا۔
 ”اچھا یہ بتاؤ، منحن خان اور اس کا خاندان کیا باہر کے
 ملک جا رہا ہے، کدو کے لئے؟“
 ”مجھے نہیں پتہ، اب میں گھر میں نہیں ہوتی، مجھے اس
 بارے کچھ بھی نہیں پتہ۔“ اس نے خوف زدہ سے آواز میں
 کہا تو نینانے ذہن میں ایسے ہی ایک محسوس ابھری۔ اس لئے
 پوچھا

”اچھا یہ بتاؤ، موسیٰ کی واپسی کے بارے میں پتہ ہے
 کیسے ہوئی، کس نے اسے چھڑا یا؟“
 ”مجھے تفصیل سے نہیں پتہ، لیکن اتنا ضرور پتہ ہے کہ
 کسی عورت سے ڈیل ہوئی تھی ان کی۔“ اس نے یاد کرتے
 ہوئے کہا تو نینانے تیزی سے پوچھا
 ”عورت، کیا نام تھا اس کا؟“
 ”یہ تو میں بتا نہیں سکتی، عجیب سا نام تھا، جیسے لی بی
 صاحب، اس نے ڈیل کی تھی لیکن کوئی دوسری عورت تھی
 جس کی وجہ سے اس نے وہ ڈیل کی، وہ تم ہی تھی؟“ رضیہ
 نے کہتے ہوئے اس سے تصدیق کی تو نینانے سوچتے

”اے کسی نہ کسی طریقے سے باہر نکلا جائے یا سے مجبور کیا جائے کہ وہ عام عوام میں آئے۔“ اس نے کہا۔
 ”وہ کوئی بے وقوف بندہ نہیں ہے۔ ساری زندگی اس نے یہی کھیل کھیلا ہے۔ اپنا اتنا بڑا نقصان کروالیا اس نے۔ ایک بیٹا مر والیا، دوسرا پانچ بن گیا ہے۔ بیٹی مرتے مرتے بچی ہے۔ وہ بہت کاٹیاں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کوڑکا پھر کہتا چلا گیا، ”جہاں تک میری معلومات ہیں، مٹھن خان پچھلے دو ماہ سے اپنے ڈیرے پر بھی نہیں گیا، وہ اس قدر محتاط ہو چکا ہے۔ اس نے اگر شعیب کو مارا تو بھی اُسے ڈیرے پر نہیں رکھا بلکہ اپنے فارم ہاؤس پر رکھا۔ اتنا محتاط ہونے کے باوجود اس کی بیٹی اغوا ہوگئی۔ وہ خوف زدہ ہو گیا ہے۔“

”تمہیں بہنراد کے بارے میں پتہ ہے وہ کون تھا؟“
 ”مجھے اس کے بارے زیادہ پتہ نہیں چل سکا۔ ہمیں تو وہاں سے ہٹا دیا گیا تھا، کسی کو اندر ہی جانے نہیں دیتے تھے۔“ رضیہ نے جواب دیا پھر اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی، ”اب تم چلی جاؤ خدا کے لئے، وہ آنے والا ہوگا۔“
 ”اچھا، چلی جاتی ہوں لیکن اپنے خاوند سے پوچھنا، اگر کوئی بات پتہ چلے تو مجھے ضرور بتانا۔“
 ”میں بتا دوں گی۔“ اس نے کمرے سے باہر کی طرف نکلنے ہوئے تیزی سے کہا، اس پر خینا کو بھی وہاں سے نکلنا پڑا۔

”اگر ہم کوشش کریں تو اسے باہر نکال سکتے ہیں، کچھ کچھ تو ایسا کرنا ہوگا۔“ خینا نے اپنی بات منواتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھو۔ اس طرح کی صورت حال میں صرف دو طرح کے لوگ ہی اسے باہر لائیکتے ہیں۔ یا تو اس کے انتہائی قریبی لوگ جن پر وہ یقین رکھتا ہے یا پھر اس کے انتہائی دشمن، جو اس سے نفرت کرتے ہیں۔ اس کے خلاف مہم چلانے میں بھی دن لگ جائیں گے۔“ ساجد نے سمجھانے والے انداز میں کہا

وہ بارنگ تک جاتے ہوئے یہی سوچتی رہی کہ بی بی صاحب کو کس وجہ سے مجبور ہونا پڑا؟ کیا وہ اس قدر طاقت نہیں رکھتیں؟ بی بی صاحب کیوں مجبور ہو گئیں؟ سوال تھے کہ جیسے اس پر برستے ہی چلے جا رہے تھے۔ وہ کارے کر نکلی تو اس کا دماغ گھوم رہا تھا۔ وہ جس قدر سوچتی چلی جا رہی تھی، اسی قدر اس کی بے چینی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ایک بات ہے ساجد، اگر اس پر سوچ لیا جائے تو.....“ خینا نے چوتھے ہوئے کہا۔
 ”وہ کیا؟“ اس نے پوچھا۔

وہ کارپورچ میں کھڑی کرنے کے بعد جب لاؤنج میں آئی تو ساجد صوفے پر نیم دراز پیل فون پر کوئی گیم کھیل رہا تھا۔ وہ ساتھ والے صوفے پر بیٹھی تو اس نے فون ایک طرف رکھتے ہوئے کہا

”وہ یہاں سے چلا جاتا ہے۔ اس کے یہاں سے چلے جانے کے بعد سب سے زیادہ فائدہ کس کو ہوتا ہے؟“ خینا نے پوچھا تو ساجد نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”ظاہر ہے اس کے مخالفین کو اور سب سے زیادہ اُسے جس نے ایم این اے کی سیٹ لیتا ہے۔“

”کچھ پتہ چلا، کب جا رہا ہے مٹھن خان یہاں سے؟“
 ”نہیں پتہ چلا۔ میرا جو سوس تھا اسے نہیں معلوم، ایک اور ہے، دیکھیں وہ کیا جواب دیتا ہے۔“ اس نے بے ولی سے کہا۔

”تو کیوں تا مٹھن خان کے جاں نثار دوستوں کے لئے غضب بن جائیں، پھر تو نکلے گا باہر۔ یا پھر مخالفین کو ماریں، دونوں صورتوں میں اپنا تو کام ہو جائے گا۔“ خینا نے صلاح دی تو ساجد کچھ دیر سوچتا رہا، پھر انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا

”کیا ہم اسی خبر کے انتظار میں بیٹھے رہیں گے؟“
 ساجد نے سیدھا ہوتے ہوئے پوچھا
 ”بات تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اگر ہمیں پتہ چل بھی جائے تو اس کے بعد کوئی نہ کوئی لائحہ عمل تو بنانا پڑے گا۔ کیوں نہ پہلے ہی کچھ ایسا کر لیا جائے۔“ خینا نے سوچتے ہوئے لہجے میں کہا تو ساجد نے کہا۔

”یہ ایک لمبا، اور بہت زیادہ رسک والا راستہ ہے۔ ہم کہیں بھی اور کسی بھی جگہ ٹھہرے جا سکتے ہیں۔ مقصد پھر

”مثلاً کیا؟“

”تو پھر کیا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔“ وہ زچ ہوتے ہوئے بولی

”میرے خیال میں جب تک کوئی ایسا راستہ نہیں مل جاتا جس سے بیٹھی ہو، تب تک ہم منٹھن خان تک پہنچنے کے لئے کچھ نہیں کریں گے اور نہ کر سکتے ہیں۔“ اس نے حتیٰ لہجے میں جواب دیا تو ایک لہجہ کو اسے یوں لگا جیسے یہ ساجد اس کا حوصلہ ختم کر رہا ہے۔ کہیں یہ منٹھن خان کو محفوظ راستہ تو نہیں دینا چاہتا۔ یہ سوچتے ہی اس کا دل اُوب گیا۔ وہ کافی دیر تک خاموش بیٹھی رہی پھر اٹھ کر واپس چل وی۔ اسے یہاں بیٹھنا بہت بھاری لگ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ خود کو سنبھالا دینا چاہ رہی تھی۔ شعوری طور پر وہ یادوں کے اسی راستے پر ہوتی تھی، جو اس کے اپنے گاؤں کی طرف جاتا تھا۔ اس کی بے چینی اسے سکون نہیں لینے دے رہی تھی۔ وہ کئی بار اس راستے سے گذری تھی، جہاں سے اس کے گاؤں کو سڑک جاتی تھی۔ وہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ وہی دکائیں، وہی لوگ، ویسے ہی بس یادیں کی انتظار میں کھڑے لوگ، سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہ خود تو بدل گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنی قسمت پر لکیر پھیر لی ہوئی تھی لیکن جس کے لئے یہ سب کیا تھا، وہ مقصد ابھی تک حاصل نہیں کر پائی تھی۔ وہ وہیں کھڑی تھی جہاں سے چلی تھی۔ اسی سوچ نے اس کے اندر دکھ کی لہریں پھیلایا دیں، جس کا درد اس نے پورے وجود میں محسوس کیا۔ اس نے ایک طویل سانس لیا اور ان یادوں سے نکلنے کیلئے کوشش کرنے لگی۔ اسے لگا جیسے وہ مایوسی کی انتہا پر پہنچ چکی ہے۔

جب اس نے اپنی زندگی کے بارے میں سوچا تو اسے برانا وقت یاد آنے لگا۔ وہ اس جگہ پر رک گئی جہاں ایک چلتی ہوئی دین سے اس نے چھلانگ لگا دی تھی۔ یادیں یوں ورت آنے لگیں جیسے اس کے سامنے ایک فلم چل پڑی ہو۔ ذہن میں پرانی یادیں گروش کر رہی تھیں۔ ایسے میں اس کی یادوں سے اس خاتون کا نشیمل نے جھانکا، جس نے اس کی مدد کی تھی۔ وہ نجانے اب کہاں ہوگی؟ اس کیساتھ ہی ایک مزید چہرہ ابھرا اور بیانے قد کا ازہیزل شخص

اس کے لئے فرشتہ و رحمت ثابت ہوا تھا۔ اگر وہ اس وقت اس کی مدد نہ کرتا تو نجانے وہ اب کہاں ہوتی؟ جس وقت وہ پولیس کی نوکری کر رہی تھی تب اس نے اس محسن کے بارے میں معلومات لی تھیں۔ اس کا نام سید قدرت اللہ شاہ تھا۔ اس علاقے کے بڑے زمینداروں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ لیکن اس میں ایسی کوئی خوبی نہیں تھی جو ان زمینداروں میں ہوتی ہے۔ وہ نہ تو علاقائی سیاست میں حصہ لیتا تھا اور نہ ہی اسے سامنے آنے کا شوق تھا۔ اب پتہ نہیں اس خاتون کا نشیمل کا اس سے کیا تعلق تھا کہ وہ فوراً ہی اس کی مدد کو آن پہنچا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ لیکن ملی اس لئے نہیں کہ وہ انہیں کیا بتائے گی۔ وہ اسی انتظار میں تھی کہ بھی آتنا سامنا ہو تو ان کا شکر یہ ادا کر دے گی۔ ان کے پاس جانے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ اسے آرامت ہونے لگی، اس نے ٹھان لی کہ وہ اپنے اس محسن سے ایک بار ضرور ملے گی۔ انہی سوچوں میں گھری وہ بیٹھ پر پڑی رہی۔

سہ پہر ہو چکی تھی۔ اسے کمرے کا ماحول بھی اچھا نہیں لگنے لگا تھا۔ وہ باہر نکل کر شیرس پر آگئی۔ سارے منظر پھیلے ہوئے تھے۔ وہ مایوسی کی انتہا پر تھی۔ اس کا دل چاہا کہ یہاں سے نکل جائے۔ اس نے سوچا کیوں نہ وہ اپنے محسن ہی سے ملنے چلی جائے۔ وہ زیادہ دیر ٹیریس میں نہ رک سکی۔ وہ نیچے لاؤن میں آگئی۔



ابھی رات کا پہلا پہر بھی نہیں گذرا تھا۔ وہ مضطرب سی لان میں پڑے ایک بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ یہ بات سوچ چکی تھی کہ آریا پار، اسے جی کر تو کچھ نہیں کرنا، لیکن منٹھن خان کو مارے بغیر اس کی روح بے چین رہے گی۔ جس طرح کوئی فدائی حملہ کرتا ہے، اسے بھی ایسا ہی حملہ کرنا ہوگا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ایک بار منٹھن خان کے گھر میں محس جائے۔ اپنی جان کی پروا کئے بغیر جو راستے میں آتا ہے اسے مار دے۔ یہ اس کی آخری کوشش ہوگی۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اس کا سیل فون ہلکی سی آواز کے ساتھ بجنے لگا۔ وہ ساجد کا فون تھا

”کہاں ہو؟“ ساجد نے تیزی سے پوچھا

”لان میں بیٹھی ہوں، خیر ہے؟“ اس بتاتے ہوئے

سوال کرو یا تو اس نے کہا: "یہاں آؤ، ہم نے تمیں جانا ہے۔"
 "آ رہی ہوں۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔
 "جائیں، بی بی صاحبہ، آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔"
 نینا نے قدم بڑھائے تو وہ دونوں لڑکیاں اس کے پیچھے
 پیچھے چل پڑیں۔

سامنے لان میں ملجگا اندھیر تھا۔ اس میں ایک بڑا سارا
 تخت پوش سار کھا ہوا تھا۔ جس پر ایک اڈھیڑ عمر خاتون بیٹھی
 ہوئی تھی۔ اس کا لباس سفید تھا۔ بڑا سا سفید آپٹل اس نے
 اڈھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ منجھے اندھیرے میں بھی چمک رہا
 تھا۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند قدم کے فاصلے پر جا
 کر نینا نے دیکھا کہ بی بی صاحبہ کے چہرے کے نقوش
 تنکھے تھے۔ گول چہرے پر بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اس پر تکی
 ہوئی تھیں۔ وہ بالکل قریب گئی تو بی بی صاحبہ نے اسے
 ساتھ پڑی کرسی پر بیٹھنے کا ہاتھ سے اشارہ کیا۔ نینا اس
 کرسی پر جا بیٹھی تو بی بی صاحبہ نے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اسی نرم سے لہجے میں کہا

"نینا! مجھے احساس ہے کہ تم مجھے پر اعتماد نہیں کرتی ہو
 لیکن میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ تم بہت بڑی بھول ہیں پڑ
 چکی ہو۔ جس کا تمہیں نقصان ہو سکتا ہے۔"
 "بی بی صاحبہ! یہ جو حالات میرے سامنے ہیں،
 میں اگر ان پر سوچوں تو نتیجہ کیا ہوگا؟" وہ اطمینان سے
 بولی۔

"تم ٹھیک کہتی ہو لیکن تمہارا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے
 کہ تم ہوش سے نہیں، جوش سے کام لیتی ہو۔ یہ تمہارا قصور
 نہیں ہے، یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ آدمی بات پر ہی اپنا
 فیصلہ صادر کر دیتی ہے۔ کیا تم نے یہ تحقیق کی کہ میں نے
 سوری کو ٹیسن خان کے حوالے کیوں کیا؟" وہ نرم لہجے میں
 بولیں۔

"میں کیسے جان سکتی ہوں؟" نینا نے کہا۔
 "حالات کو صرف ایک ہی رخ سے نہیں دیکھا جاتا،
 اس کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ جنہیں دیکھنا بہت ضروری ہوتا
 ہے۔ جیسے کہ تمہارے معاملے میں ہے۔ خیر، میں تمہیں
 بتاتی ہوں کہ میں نے ایسا کیوں کیا؟ لیکن اس سے پہلے
 میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہوں گی۔ اس سے یہ مت سمجھنا
 کہ میں کوئی احسان جتا رہی ہوں۔ کیونکہ میری باتیں کچھ
 سوال پیدا کریں گی۔ تمہیں پورا حق حاصل ہوگا کہ تم ان کا
 جواب چاہو۔"

وہ لاؤنج میں آئی تو وہاں ساجد نہیں تھا، اسے احساس
 ہوا کہ وہ باہر پورچ میں ہے۔ وہ اس تک گئی تو ساجد اسے
 دیکھتے ہوئے بولا
 "آؤ چلیں۔" یہ کہہ کر وہ کار کی جانب بڑھ گیا، نینا
 کوئی سوال کئے بنا پنجر سیٹ پر آن بیٹھی۔ ساجد نے
 کار بڑھا دی۔ کافی دیر تک خاموشی سے ڈرائیونگ کرتے
 رہنے کے بعد ساجد نے اس سے پوچھا۔

"پوچھو گی نہیں کہاں جانا ہے؟"
 "نہیں، اگر تم بہتر سمجھتے ہو تو بتا دو گے، ورنہ منزل پر جا
 کر پتہ تو چل ہی جاتا ہے۔" اس نے ایک زخمی سی مسکان
 کے ساتھ کہا۔ اس کا انداز یوں تھا جیسے وہ ناراض ہو۔
 "ہم اس وقت بی بی صاحبہ سے ملنے جا رہے
 ہیں۔" اس نے دھیرے سے کہا تو نینا بری طرح چونک گئی
 ۔ وہ کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی، پھر سر راتے
 ہوئے لہجے میں پوچھا

"تم انہیں کیسے جانتے ہو اور....."
 "تمہارے سارے سوالوں کا جواب، ان کے پاس جا
 کر مل جائے گا۔" ساجد نے کہا اور ونڈ اسکرین کے پار
 سامنے سڑک پر دیکھنے لگا۔ نینا بے چین ہو گئی تھی۔
 ان کے سفر کا اختتام شہر کے پوش علاقے میں ہوا،
 وہاں چار کنال سے کم کوئی بھی بنگلہ نہیں تھا۔ نینا کئی بار
 یہاں سے گزر چکی تھی۔ ساجد نے ایک بڑے سے سیٹ
 والے بنگلے کے سامنے کار روک دی۔ ہارن دینے پر گیٹ
 کھل گیا۔ وہ کار سمیت پورچ میں جا پہنچا۔

جیسے ہی کار رکی، چند لوگ فوراً ہی وہاں پر آ گئے۔ کوئی
 کار کے آگے ہو گیا، کوئی پیچھے کھڑا تھا، ایک نے دروازہ
 کھولا۔ نینا سمجھ رہی تھی کہ یہ پروٹوکول کیوں ہے؟ یہ ان کی
 عزت افزائی نہیں، بلکہ یہ ایک طرح سے انہیں چیک کرنا
 تھا۔ ساجد اور نینا کو وہ اپنے گھیرے میں لے کر داخل
 دروازے سے اندر لے گئے۔ لاؤنج بار کرنے کے بعد سبھی
 ایک جگہ رُک گئے۔ سامنے دو لڑکیاں گھڑی تھیں، ان میں
 سے ایک نے آگے بڑھ کر نینا سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا

”جی میں پوری توجہ سے سنتوں گی۔“ نینا نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا، جس کے سامنے اس کا اپنا حسن ماند پڑ گیا تھا۔

”مجھے تمہارے بارے میں سب سے پہلے اس وقت پتہ چلا، جب میڈم سیرا اور کی بیٹی ساہرہ قتل ہو گئیں۔ مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔ میڈم میری بیٹی کی نیچر رہی تھیں اور بہت اچھی خاتون تھیں۔ کاش وہ مجھ سے رابطہ کر لیتی۔ مگر ہونی ہو کر رہتی ہے۔ ٹھن خان کے ظلم بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ شاید وہ اتنا ظلم نہ کرتا، جتنا اس کا بیٹا فرحان خان کرتا چلا جا رہا تھا۔ ان دنوں مجھے کوئی ایسا بندہ نہیں مل رہا تھا جو ٹھن خان کے ظلم کا شکار ہو چکا ہو اور اندر سے اس کے ظلم کے خلاف اٹھ کھڑا ہو۔ کوئی نہیں تھا۔ ایسے میں تم سامنے آئی تو میں نے تمہاری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ تم نے میری سوچ سے بھی بڑھ کر وہ کچھ جو عام بندہ نہیں کر سکتا تھا۔ قدم قدم پر تمہاری مدد ہوتی رہی۔ دو خفیہ والے تمہارے بارے میں جانتے ہوئے بھی تمہیں نظر انداز کر کے چلے گئے۔ ٹھن خان نے تمہیں تلاش کرنے کے جو حیرے استعمال کئے، ان کے بارے میں تم بھی نہیں جانتی ہو لیکن ایک وقت پر آ کر میں بھی سازش کا شکار ہو گئی۔“

”سازش، آپ کے ساتھ؟“ نینا نے بے ساختہ پوچھا۔
 ”ہاں سازش، کسی جرات مند دشمن کا مقابلہ کرنا، اس کے ساتھ جیت یا ہار جانے کا فیصلہ ہو جاتا ہے لیکن کسی منافق کے ساتھ کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ کسی بھی شخص بندے کو جب بھی نقصان ہوا ہے منافقین سے ہوا ہے، طاقت ور دشمن بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ پایا۔“ نرم لہجے میں دکھ کی ہلکی سی رمت کھل گئی تھی۔

”کون ہے وہ منافق؟“ نینا نے پوچھا۔
 ”بتاتی ہوں۔“ انہوں نے یوں کہا جیسے خود پر قابو پا رہی ہو۔ پھر بولیں، ”میڈم قاخرہ۔“

”وہ! وہ تو آپ کی.....“ نینا نے حیرت سے کہنا چاہا تو بی بی صاحب نے یوں انتہائی نرم لہجے میں کہا جیسے وہ خود پر قابو پا چکی ہوں۔

”وہ جو بھی تھی، لیکن اب منافق ہے۔ میں نے ہمیشہ اصول پسند دشمن کو محاف کرنا سیکھا ہے لیکن منافق کو نہیں۔“

”میں نے بتائے ہی کے لئے تمہیں یہاں بلا یا ہے۔“
 یہ کہہ کر وہ چند ٹاپے خاموش رہیں، پھر کہتی ہی چلی گئیں، ”تمہاری سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ تم موی کو لے کر عورت منزل چلی گئی۔ خیر تمہیں بھی پتہ نہیں تھا، تم نے تو وہ محفوظ جگہ بھی تھی لیکن قاخرہ کو پتہ چل گیا کہ تم موی کو لے کر عورت منزل میں ہو۔ قاخرہ نے اسی وقت ٹھن خان سے رابطہ کر لیا۔ اور پتہ ہے کیا کہا؟“

”جی،“ نینا نے سرسراتے لہجے میں کہا۔
 ”کہنے لگی وہ ایم این اے شپ سے استعفیٰ دے کر یہاں سے چلا جائے تو میں موی اس کے حوالے کر دوں گی۔ اگر چاہو تو نینا بھی اس کے حوالے کی جاسکتی ہے اور ٹھن خان مان گیا۔ اب اسے درمیان میں ایک ضمانتی چاہئے تھا۔ اسی لئے اس نے مجھ سے رابطہ کیا۔ اس میں اس کے دو فائدے تھے۔ وہ براہ راست میری مخالفت نہیں لیتا چاہتی تھی۔ دوسرا موی کی زندگی کی ضمانت چاہتی تھی۔ اس نے کہا نینا بے وقوف ہے، موی کو لئے پھرتی ہے۔ اسے استعمال کرتے ہوئے ٹھن خان سے بہت بڑی ذہیل کر سکتی ہے، وہ نہیں کر رہی تو میری ڈیل کروادو۔“ وہ بات نرم لہجے ہی میں کرتے ہوئے بولیں۔

”آپ کی کیا مجبوری بن گئی تھی؟“ نینا کے لبوں پر سوال آ ہی گیا تو بولیں۔
 ”تمہاری زندگی، تمہارا اچھا رویہ، تم نے موی کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ وہ تجھے ٹھن خان کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ اس کا مفاد صرف اتنا تھا ٹھن خان استعفیٰ دے دے اور یہاں سے چلا جائے۔ اس کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ مجھے ناچار تمہیں کہنا پڑا۔“ اس بار نرم لہجے میں بے چارگی کھلی ہوئی تھی۔

”مطلب میں نہیں، قاخرہ نے اس کا فائدہ اٹھا لیا۔“ نینا نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”نینا، تم نہیں جانتی ہو، یہ لوگ کہیں تا کہیں اپنا مفاد مشترک رکھتے ہیں۔ قاخرہ کا دادا چل گیا۔ حالانکہ کوئی وقت تھا دونوں میں زوروں کا عشق چلا تھا۔ شادی نہیں ہو پائی۔ پھر ایک دوسرے کی مخالفت کرنے لگے۔“

”ٹھن خان اور قاخرہ؟“ نینا نے جس سے پوچھا۔

جیسے وہ پہلے غلو کرتی چلی آ رہی ہے لیکن اسے صرف ایک ہی بات سمجھ میں آئی تھی اور وہ یہ تھی کہ اب اسے جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ اب اس نے کیا کرنا ہے۔ فریش ہو کر ناشتہ کر لینے کے بعد اسے سکون کرنا چاہئے تھا لیکن اب وہ سکون سے نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اس نے اپنی کارٹی اور نکل پڑی۔

ایک مصروف مارکیٹ میں اس نے اپنی کار پارکنگ میں لگائی اور مارکیٹ میں گھس گئی۔ یہاں اسے ایک آدمی سے ملنا تھا۔ وہ اس کے لئے ایک بڑی رقم لئے منتظر تھا جو صاحبزادہ عبدالکریم نے بھیجی تھی۔ اس نے کچھ دیر پہلے فون کر کے وہ رقم منگوائی تھی۔ کچھ دیر تک وہاں گھومتے رہنے کے بعد وہ وہاں تک جا پہنچی جہاں اس آدمی نے ملنا تھا۔ اس کے پاس ایک پیکٹ تھا۔ وہ اس نے لیا اور مارکیٹ سے نکلی اور ایک رکشے میں جا بیٹھی۔ اس کا رخ عطا ٹوانہ کی حویلی کی طرف تھا۔ اس نے رکشہ حویلی سے گئی گلیاں پیچھے رکھوایا اور سیدل ہی حویلی جا پہنچی۔

عطا ٹوانہ برآمدے ہی میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک لمحہ کو حیران ہوا پھر قریب بیٹھے ایک بندے کو آنکھ کر چلے جانے کا اشارہ کیا تو وہ اس کے پاس جا بیٹھی۔

”یہ اچانک کہاں غائب ہو گئی تھی پتہ ہی نہیں ، میں تو پریشان ہو گیا تھا۔“

”کیم بدل گیا ، جو پلان میں نے دیا تھا اب وہ نہیں رہا۔“ نینا نے کہا تو ٹوانہ بولا ”مطلب اب کام ختم ہو گیا؟“

”کام تو ہے ، لیکن اب اس کی نوعیت بدل گئی ہے۔ اور دوسری بات ، پہلے میں نے رقم کام ختم ہونے کے بعد دینا تھی لیکن اب پہلے دے رہی ہوں اور.....“

”ایسا کیوں پتہ ہی ، کیا ہو گیا ہے؟“ عطا ٹوانہ نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا

”بات یہ ہے کہ جو کام اب میں کرنے جا رہی ہوں ، ممکن ہے میں اس ماری جاؤں ، میں مر گئی تو پھر رقم کون دے گا؟ اس لئے میں.....“ اس نے کہنا چاہا لیکن ٹوانہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”ایسی بات نہ کر ، اگر لکھی اتنی سے تو اسے کوئی بڑھا نہیں سکتا لیکن کم از کم میں تمہیں مرنے نہیں دوں

”جی۔ کیا دونوں ، اور سریشی کے دونوں میں ، خیر ہمارا ان کے تعلقات سے کیا لینا دینا ، ہمیں اس وقت سے مطلب ہے جو آج ہماری دسترس سے نکلا جا رہا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم مایوس ہو چکی ہو۔“

”آپ کیسے جانتی ہیں؟“ نینا نے تلخ مسکراہٹ سے پوچھا تو نرم لہجے ہی میں بولی

”مجھے معلوم ہے کہ شعیب کے چلے جانے بعد تم تنہا ہو گئی ہو ، میں نے ہی اس کے دوست ساجد کو مجبور کیا کہ وہ تمہارا ساتھ دے۔ وہ تمہارے ساتھ ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہے؟“ نینا نے سوچتے ہوئے پوچھا ”دیکھو ، میرا کچھ نہیں گیا ، سوائے فاخرہ کے ، اب میرا

اس کا تعلق نہیں رہا۔ کوئی بات نہیں ہوتا رہتا ہے ایسا۔ مجھے اب کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے تمہاری فکر ہے۔ اگر تم انتقام لینا چاہتی ہو تو تمہارے پاس ایک یا دو دن ہیں ، مٹھن خان

نے چلے جانا ہے۔ اگلی ایم این اے فاخرہ ہوگی۔ میں مدد دوں گی اور اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ اب تم کچھ نہیں کر سکتی ہو

تو یہاں رہو ، نویرا کے پاس کراچی چلی جاؤ ، یا جہاں بھی زندگی گزارنا چاہو۔ میں تجھے تحفظ دے سکتی ہوں۔ فیصلہ تمہارا ہے۔“

نینا نے انتقام لینا ہے۔ آپ یہ سمجھتی ہیں کہ یہی میری زندگی کا واحد مقصد ہے۔“ نینا نے پر عزم لہجے میں کہا

تو بی بی صاحب نے بڑے سکون سے کہا ”ٹھیک ہے۔ مناسب وقت کا انتظار کرو۔ محض ایک یا دو دن ، میں تمہارا بھرپور ساتھ دوں گی ، اب تم جاہو تو جا سکتی ہو۔“

بی بی صاحب نے اسی نرم لہجے میں کہا اور پہلو بدل لیا۔ ایک لمحہ نہیں گزرا وہ دونوں لڑکیاں یوں نمودار ہوئیں ، جیسے آگ آئی ہوں۔ نینا سمجھ گئی کہ وہ اب مزید نہیں بیٹھ سکتی۔ وہ اٹھ گئی اور کوئی لفظ کہے بنا داپہی کے لئے چل دی۔

☆.....☆.....☆

روشن صبح نے سارے منظر واضح کر دیئے ہوئے تھے۔ وہ بہت دنوں بعد سکون سے سو سکی تھی۔ اگرچہ وہ رات گئے تک بی بی صاحب کی باتوں پر سوچتی رہی تھی ، اب اس کا صرف ایک ہی کام ہے مٹھن خان کو ختم کرنا ، جس میں بی بی صاحب نے مدد کا وعدہ کر لیا ہے۔ بالکل اس طرح

گا۔ تمہیں جو چاہئے، مجھے بتا، میں رقم نہیں لوں گا۔ اسے اپنے پاس رکھو۔“

”ہاں تمہارا بڑے پاس وہ فون ہے جس سے صرف تم ہی کال کر سکتی ہو۔ مجھے کہتی میں لاؤیتا۔“

”میرا دل کر رہا تھا باہر نکلنے کو۔ خیر یہ تم میرا نمبر لے لو، رابطے کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”ہاں دو مجھے۔“ ساجد نے کہا اور پھر نمبر لے کر بولا

”اب اگر موڈ ہے تو چلیں آج بیچ باہر کریں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا

”اب ہو آئی ہوں، اب دل نہیں دل کر رہا باہر جانے کو۔“ اس نے صوفے پر پھیلتے ہوئے کہا

”ٹھیک ہے، آرام کرو، میں بھی ساری رات کا جاگا ہوا ہوں، میں تھوڑی دیر سونا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر اندر کی جانب چلا گیا، نینا اوپر منزل کی جانب بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

جس طرح شام کے سائے پھیلتے چلے جا رہے تھے۔ نینا کے اندر بے چینی اسی قدر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اسے عطا ٹوانہ کے فون کا انتظار تھا لیکن اس کی طرف سے ابھی

تک کوئی کال یا پیغام بھی نہیں ملا تھا۔ وہ مضطرب سی کمرے میں ٹہلنے لگی۔ اس کی بے چینی لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگی تھی۔ اس وقت اندھیرا چھانے لگا تھا جب اس کا فون بجا۔

”بھئی مغذرت کہ تمہیں فون کرنے میں دیر ہو گئی۔ میں ایک خبر کی تصدیق کر رہا تھا۔“ عطا ٹوانہ نے خوش کن لہجے میں کہا تو نینا نے بے صبری سے پوچھا۔

”پر جو میں نے.....“

”اس سے بھی بڑی بات ہے۔ خیر پہلے یہ سن لو کہ تم نے جو شک ظاہر کیا تھا، وہ بالکل ٹھیک ہے۔ دو دن بعد فلائیٹ ہے، ٹکٹ تک کنفرم ہو گئی ہے۔ وہ صرف آج کی رات یہاں ہے، اس کے بعد نہیں ہوگا۔“

”اوہ! یہ تو پھر.....“

”نہیں اس سے بھی آگے کی بات ہے۔ تم جہاں بھی ہو، وہاں سے نکلو، دس منٹ اسی نمبر پر کال کرنا، سب طے ہو جائے گا۔“ عطا ٹوانہ نے کہا اور فون بند کر دیا۔

اگلے پانچ منٹ میں وہ پورچ میں تھی۔ اُسے ڈر یہی تھا کہ ساجد سے کہیں آنا سامنا نہ ہو جائے۔ وہ تیزی سے کار میں بیٹھی اور گیٹ پار کرتی چلی گئی۔ بڑی شاہراہ تک جاتے ہوئے اس نے یہ اندازہ لگا لیا کہ کوئی اس کے پیچھے

”اب بات لڑائی کی تو رہی ہی نہیں ہے۔ مجھے منافقین سے واسطہ پڑ گیا ہے۔ مجھے ان کے اندر کی خبریں چاہئیں۔“ نینا نے صاف انداز میں کہا

”ارے یہی تو ہمارے بزنس کی کامیابی ہے، جتنا بڑا بندہ ہوتا ہے، اتنے ہی لوگ اس کے ارد گرد چھوڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو ہم چند دن بھی نہ نکال سکیں۔ ہم تو اندھے ہو جائیں۔ ہمیں پتہ بھی نہ چلے اور ہم ہوا میں خاک کی طرح اڑ جائیں۔ یہ الگ بات ہے جب تک ہمیں کوئی کچھ نہیں کہتا، ہم بھی کچھ نہیں کرتے، ضرورت کیا ہے۔ تم پلان بولو، کارروائی سب ہو جائے گی۔“ عطا ٹوانہ نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں بتاتی ہوں لیکن یہ رقم رکھیں، اب میں اسے کہاں اٹھائے پھروں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ

پیکٹ عطا ٹوانہ کے سامنے رکھ دیا، جسے اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ نینا نے دھیرے دھیرے ساری بات اسے سمجھا دی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ ساری بات سن کر عطا ٹوانہ نے کہا

”یہ معمولی کام ہیں، تیرے لئے اس لئے مشکل ہیں کہ تیرے سورس نہیں۔ شام تک سب پتہ چل جائے گا۔ تم لگ رہیں کرو۔ میں تمہیں نیا فون دیتا ہوں تب تک جو س ہی پی لو۔“ عطا ٹوانہ نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے بیٹھ گئی۔ کچھ

دیر بعد جب وہ جانے لگی تو وہ مزید بہت ساری باتیں کر چکی تھی۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ نینا نے اٹھتے ہوئے کہا

”جاؤ لیکن یہ یاد رکھو، یہ رقم تمہاری میرے پاس امانت ہے بعد میں دیکھ لیں گے۔“ اس نے کہا تو نینا باہر کی جانب چل دی۔ جو کچھ اس نے سوچا تھا اگر ویسا ہو جاتا تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتی تھی۔

دو پہر ہونے تک وہ واپس بیٹکلے میں آ چکی تھی۔ لاؤنج

میں ساجد بیٹھا ہوا تھا۔

”کہاں تھی، میں کافی دیر سے آیا بیٹھا ہوں۔“

وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی

”مجھے ایک فون چاہئے تھا۔ وہ لائی ہوں مارکیٹ سے

کوئی مجھ سے رابطہ ہی نہیں کر سکتا ہے۔“

نہیں آ رہا ہے۔ ڈس منٹ سے بھی اوپر وقت ہو گیا تھا۔ اس نے کال ملانی تو دوسری طرف سے ایک لڑکی کی مستثنائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ اپنی گاڑی کہیں پارک کر دو، اور اپنی لوکیشن بتاؤ۔“

نینا نے اپنی کار روک دی اور پھر ارد گرد دیکھ کر اسے اپنے بارے میں بتا دیا، اس نے وہیں فٹ پاتھ پر رکنے کو کہا اور فون بند کر دیا۔

دو منٹ سے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا، ایک چھوٹی کار اس کے پاس آن ٹھہری۔ جیسے ہی نینا نے اس میں جھانکا، وہ حیران رہ گئی۔ اس میں زوبی بیٹھی ہوئی تھی، وہی زوبی جس نے عطا ٹوانہ کی حوصلی میں اسے جوس پیش کیا تھا۔ وہ اس کیساتھ بیٹھ گئی تو وہ مسکراتے ہوئے بولی

”اس دنیا میں رہ کر روپ دھارنا ہی پڑتا ہے۔ ورنہ یہ دنیا جینے نہیں دیتی۔“

ہاں، کوئی روپ دھارتا ہے اور کوئی چھپ کر رہتا ہے، بولو کیا خبر ہے۔ نینا نے بے صبری سے پوچھا

”وہ بندہ جو پچھلے کچھ عرصے سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ آج وہ کسی سے ملنے جا رہا ہے۔ اس کی یہ ملاقات، اس شہر میں ایک ایسی جگہ ہے جہاں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”کہاں، تمہارا مطلب ٹھن خان ہی سے ہے نا؟“ نینا نے تصدیق کے لئے پوچھا

”اسی کے بارے میں بات کر رہی ہوں۔“ زوبی نے سکون سے کہا

”کہاں ہوگی ملاقات اور کس سے؟“

”اس نئے ایم این اے کے ڈیرے پر جو ٹھن خان کے بعد بنے گا، تیسرا وہی ہوگا۔ ملاقات ایک خاتون سے ہے۔“

”خاتون، کون خاتون؟“ نینا نے پوچھا

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتہ لیکن وہاں تک کے سارے معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں۔ کیسے ہوئے ہیں یہ بعد میں پتہ چلے گا، فی الحال تم میرے ساتھ جا رہی ہو، آگے سب کچھ تمہیں ہی کرنا ہے۔“ زوبی نے یوں کہا جیسے اسے اطلاع دے رہی ہو۔ نینا یہ سب سن کر خاموش ہو گئی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کی بات، کالیشن کرے یا

پھر نہ کرے۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ ساجد کی فون کال آ گئی۔ اس نے پہلے تو سوچا کہ نہ ہی سے پھر کال ریسیو کر لی۔

”کہاں ہو تم؟“ اس نے پوچھا

”یونہی آوارہ گردی، ایک سڑکی کی طرف آئی تھی، اس کے ساتھ ڈنر کے لئے جا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ذرا سانس لیا پھر پوچھا۔

”کیوں خیر ہے جو یوں پوچھ رہے ہو۔“ اس نے جھوٹ بول دیا تو ساجد نے کہا

”کچھ نہیں، وہ بی بی صاحب تمہارا پوچھ رہی تھیں۔“

”کیا کہتی ہیں۔“ اس نے پوچھا

”وہ کوئی اہم بات کرنا چاہ رہی تھیں، تم کال کر لو انہیں۔“

”ٹھیک ہے میں کرتی ہوں انہیں کال۔“ نینا نے کہا اور ساجد کی کال بند کر دی۔ پھر چند لمحے سوچ کر اس نے بی بی صاحب کو کال ملا دی۔ چند تمبیدی باتوں کے بعد اس نے کہا

”سنو! مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ آج رات فاخرہ اور ٹھن خان کی ملاقات ہے۔ یہ ملاقات کہاں پر ہے، یہ میں تمہیں کچھ دیر میں بتانی ہوں، اگر تم رسک لے سکتی ہو تو تیار رہنا، تمہاری مدد کے لئے میں کچھ لوگ بنگلے پر بھیج رہی ہوں۔“

”کہاں ہے بس مجھے بتادیں۔“ نینا نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا

”وہی جگہیں ہوسکتی ہیں، فاخرہ کے گھر یا پھر ٹھن خان کی کسی جگہ پر۔ جیسے ہی دونوں ملے میں اطلاع کرنی ہوں۔“ بی بی صاحب نے کہا اور فون بند کر دیا۔

نینا اس فون کال کے بعد منتشر ہو گئی۔ خبر ایک ہی تھی لیکن اس میں تھوڑا سا اختلاف تھا۔ اب وہ کس کی مانے؟ اگلے ہی لمحے اس نے زوبی کی بات ماننے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ اس چھوٹی سی کار میں شہر سے باہر آگئیں۔ جیسے ہی وہ ایک ڈھابے نما ہوٹل کے پاس سے گزریں۔ ان کے ساتھ ایک فورڈ ہیل گاڑی لگ گئی۔ ذرا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ فورڈ ہیل رُک گئی۔

”آؤ نکلو۔“ زوبی نے کار روکتے ہوئے کہا۔ وہ بھی اتر کر زوبی کے پیچھے چل دی جو فورڈ ہیل میں جا کر بیٹھ گئی۔

نینا کے بیٹھے ہی فورڈ ہیل چل پڑی۔ ذرا سارے کے ساتھ پونج

۲۰۱۶ اگست

39

نئے افق

سیٹ پر ایک جوان بیٹھا ہوا تھا۔ ذرا سا سفر کرنے کے بعد وہ پلٹا، اس نے ایک کاغذ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "یہ اس ڈیرے کا نقشہ ہے، جہاں ہم نے جانا ہے۔ کیسے جانا ہے، اور کیسے وہاں سے نکلنا ہے، یہ سب سرخ لکیر سے واضح ہے۔ اس کی دوسری طرف ڈیرے کا اندرونی نقشہ ہے۔ اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔" وہ نقشہ ہاتھ سے بنا ہوا تھا۔ دونوں نے سیل فون کی روشنی میں اسے دیکھا اور ذہن نشین کر لیا۔ زوبلی نے وہ کاغذ واپس کرتے ہوئے پوچھا "پلان کیا ہے؟"

"ڈیرے کے چاروں طرف ہمارے لوگ ہوں گے۔ ہم نے ان لوگوں سے پہلے پہنچنا ہے۔ وہاں ان کی بھی سیکورٹی ہوگی، انہیں سنبھالنا ہمارا کام ہوگا۔ تم دونوں کا صرف ایک ہی کام ہے کہ اندر داخل ہو کر اس جگہ تک رسائی لیتا ہے جہاں ان کی ملاقات ہوگی۔ مطلب اس جگہ تک پہنچ کر نشا بدہی کرنی ہے۔ نہیں یاد تو دوبارہ نقشہ دیکھ لو۔" اس جوان نے تفصیل سے سمجھاتے ہوئے کہا "اندر داخل ہونا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ لیکن اگر پہلے ہی کوئی مسئلہ ہو گیا تو؟" نینا نے کہا

"کیسا مسئلہ.....؟" تو جوان نے پوچھا "راستے میں آنے والا کوئی بھی ختم ہو سکتا ہے۔" نینا نے کہا تو اس جوان نے کہا "ٹائٹنگ، ہمارے درمیان سب طے ہوگا، اس سے زیادہ وقت نہیں لگانا۔ ان کے اور ہمارے اندر جانے میں بہت تھوڑا فرق ہوگا۔ ابھی ایک جگہ رکتے ہیں، وہاں ساری تفصیل بتا دوں گا اور کچھ جدید آلات بھی تاکہ ہم سب کا آپس میں رابطہ رہے۔"

"ٹھیک ہے۔" نینا نے کہا اور خاموش ہو گئی۔ وہ ایک پرانا سا گیراج تھا۔ جو کسی پرانی بند فیکٹری کے اندر موجود تھا۔ وہاں ایک فور وہیل مزید کھڑی تھی۔ یہ چاروں اتر کر اس گیراج میں چلے گئے۔ اندر دھیمی روشنی کا چھوٹا سا بلب روشن تھا۔ ایک لمبا سا میز درمیان میں رکھا ہوا تھا۔ اس پر لیپ ٹاپ پڑا تھا۔ جس کے ارد گرد تین لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے اتنے واضح نہیں تھے۔ وہ بھی ان کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے

درمیان کسی بھی قسم کی کوئی بھڑکائی نہیں ہوئی۔ ان کے آتے ہی لیپ ٹاپ کی اسکرین ان کی جانب کر دی گئی۔ انہیں میں سے کسی نے کہنا شروع کیا۔

"یہ ڈیرے کے باہر کا شارٹ ہے۔" اس نے کہا تو لیپ ٹاپ پر قلم متحرک ہو گئی۔ چاروں طرف سے دکھانے کے بعد ایک جگہ روک دی گئی۔ "یہ جگہ ہے جہاں سے اندر جانا ہے۔ لڑکیاں فوراً ہی کود جائیں گی۔ لیکن کودنے سے پہلے زہریلے گوشت کے دو پیکٹ اندر پھینکے جائیں گے۔ کیونکہ انہیں سب سے پہلے دو گتوں سے واسطہ پڑے گا۔ یہ تسلی کر لینے کے بعد کہ وہ کتے ختم ہو گئے ہیں، وہ آگے بڑھیں گی۔ یہ دیکھیں یہاں سے تقریباً پچیس قدم کے فاصلے پر بچن ہے۔ اس کا ایک دروازہ باہر کی طرف ہے۔ یہیں سے اندر جانا ہے۔ اب یہ کھلا ہوگا یا نہیں، یہ پتہ نہیں ہے۔ لیکن امید ہے کھلا ہوا ہوگا۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ پھر ایک نئی شارٹ فلم کے شروع ہوتے ہی وہ بولا "یہ اندر کا منظر ہے۔"

وہ سب غور سے دیکھتے رہے۔ جب وہ قلم ختم ہو گئی تو ایک دوسرے جوان نے کہا "اگر کسی کے پاس سیل فون ہے تو وہ یہیں رکھ دے۔ میرے پاس پانچ بندوں کے لئے ایک فون ہے جو سب کے ساتھ منسلک ہوں گے اور کسی ایک دوسری کی آواز سن سکیں گے، تاکہ رابطہ رہے۔ سب لوگوں کے پاس صرف تین منٹ ہوں گے۔ یہ وقت اسی وقت شروع ہوگا، جب وہ دونوں اندر آ جائیں گے۔ صرف ایک بات کا خیال رکھنا ہے۔ کام ہو یا نہ ہو، تین منٹ ختم ہوتے ہی باہر آ جانا ہے۔ ورنہ کوئی کسی کا خیال نہ کرتے ہوئے واپس پلٹ جائے گا۔"

"کسی نے کوئی بات پوچھنا ہو؟" پہلے نے کہا تو زوبلی نے پوچھا "ڈیرے والا بندہ، اسے پتہ ہے؟" "نہیں، اسے بالکل نہیں پتہ، لیکن وہاں پر دو ملازم ایسے ہیں جو ہمارے بندے ہیں، یہ سب انہوں نے ہی بھیجا ہے۔" اس نے بتایا "ٹھیک ہے۔ اب میں بتاتا ہوں ہماری ٹائٹنگ کیا ہوگی۔" یہ کہہ کر اس نے محض ایک منٹ میں سب بتا دیا۔

اس نے آخر میں کہا، "تھیاری لے لیں، اور باقی سب بھی تیار ہو جائیں۔ سٹل ملتے ہی ٹکلتا ہے۔" اس جوان نے بات ختم کی تو نینا نے زوبی کو ساتھ لیا اور وہاں سے باہر نکل گئی۔

کبھی دوسری جگہ پر ہوسا وہ یہی سوچ رہی تھی کہ نوجوان نے جلنے کے لئے کہا۔ نینا نے اپنا فون بند کیا، اس میں سے سم نکالی اور فون اس کی جانب بڑھا دیا۔ ایسا ہی زوبی نے کیا۔ سب نے اپنے فون وہیں رکھ دیئے۔ اگلے چند منٹ میں وہ گیراج سے نکل کر گاڑیوں میں بیٹھ چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

نینا اور زوبی ڈیرے کی پشت اور دائیں جانب والے کونے تک جا پہنچی تھیں۔ دونوں طرف موجود جوانوں کو دیکھ رہی تھیں جو وہاں تک آگئے تھے۔ سبھی نینا نے آہستگی سے کہا

"ہم پہنچ گئی ہیں۔"

اس کے یوں اطلاع دیتے ہی زوبی نے تیزی سے پلٹ کھولا اور اندر پھینک دیا۔ اس کے بعد دوسرا پلٹ بھی اندر اچھال دیا۔ وہ وہیں کھڑی انتظار کرنے لگیں۔ پندرہ بعد ایک جوان کی آواز ان کے کانوں میں گونجی

"وہ لوگ گیٹ پر آگئے ہیں۔"

"سیکورٹی چیک کریں۔" لیڈر کی آواز گونجی

"سب دیکھ لی ہے، قابو کر لیں گے۔"

"ٹھیک ہے الرٹ ہو جائیں۔ جیسے ہی اندر جائیں۔"

لیڈر نے کہا تو آواز آئی

"وہ پورچ میں ہیں۔ اندر جا رہے ہیں۔"

"شارٹ۔" لیڈر کی آواز کے ساتھ ہی دونوں نے لمبے پھل والا خنجر نکالا اور اگلے ہی لمحے وہ دیوار پر چڑھ گئیں۔ اندر جھاڑیاں نما پودے تھے جو دور عمارت پر لگے مدقوق بلب کی روشنی میں دکھائی دے رہے تھے۔ انہی جھاڑیوں نما پودوں میں دو کتے یوں لوٹ رہے تھے جیسے اٹھنا تو چاہتے ہوں لیکن اٹھ نہیں پارہے ہوں۔ وہ انہیں نظر انداز کرتی ہوئی آگے بڑھتی چلی گئیں۔ جیسے ہی وہ کچن کے پاس پہنچیں۔ ایک آواز گونجی

"وہ اندر کمرے میں نہیں، اوپر چھت پر جا رہے ہیں۔"

"اوکے، میں دیکھ لیتی ہوں، ڈونٹ وری۔" نینا نے دھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔ وہ اپنی منزل کے انتہائی قریب آ چکی تھی۔ چند منٹوں کا فاصلہ تھا۔ اس نے اوپر کی طرف دیکھا۔ بائیں جانب نیپے کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے زوبی

"کیا بات ہے؟" زوبی نے پوچھا

"مجھے ٹوانہ سے ایک بار بات کرنی ہے۔" نینا نے کہا

"کیا پوچھنا ہے؟ وہ بولی

"ان کے بارے میں بات کرنی ہے۔" نینا نے کہا

"جو بھی پوچھنا ہے، مجھ سے پوچھ لو۔" زوبی نے کہا تو

نینا نے پوچھا

"یہ سب دولت کے لئے ہمارے ساتھ جڑے ہیں، کون ہیں؟"

"ہاں، تمہارا ایسا پوچھنا بنتا ہے، خیر، وہ لڑکا جس نے نقشہ دکھایا تھا، اس کے باپ کو مٹھن خان نے مارا ہے۔ اس نے بہت کوشش کی بدلہ لینے کی، مگر اب تک نہیں لے سکا۔ یہ اشتہاری ہے۔ نجانے کیا کچھ کر چکا ہے۔ پچھلے دو سال سے ٹوانہ کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ اس کا یہ ٹینگ ہے، اور جدید ترین آلات استعمال کرتے ہیں۔ خاص طور پر یہ ذہنی کے بہت ماہر ہیں۔"

"اوکے۔" نینا نے کہا اور زوبی کے ساتھ واپس گیراج میں پلٹ گئی۔ سبھی اس جوان کی نگاہ نینا پر پڑی اس نے آگے بڑھ کر پوچھا

"کوئی خاص بات؟"

"نہیں، ایک بات انفرم کی تھی۔" نینا نے کہا۔

"میں جانتا ہوں، ہمارے درمیان بہت سارے سوال اٹھ سکتے ہیں لیکن جس کسی کا کوئی مقصد ہو، ان باتوں پر بعد میں ڈسکس ہو جائے گی۔ سب سن لیں میرا کوڈ ہوگا، لیڈر ڈن؟" اس نے نینا کی طرف دیکھ کر پوچھا تو نینا نے سر ہلاتے ہوئے کہا

"ڈن۔"

"تھیاری لے لیں۔" یہ کہہ کر وہ مڑ گیا۔

نینا تھیاری لیتے ہوئے من ہی من میں دعا کر رہی تھی کہ بی بی صاحب اسے یہاں سے نکلنے سے پہلے ہی بتا دے کہ مٹھن خان کی ملاقات کہاں ہونے والی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ وہاں ڈیرے پر پہنچ جائیں اور ان کی ملاقات

سے پوچھا، "تم جڑھ سکتی ہو؟" "بالکل، کیا میں پہلے....."

"بعد میں آنا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے خنجر پہلو میں رکھا اور اوپر چڑھنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ منڈھیر تک چلی گئی۔ اس نے احتیاط سے اپنا سر ذرا سا اوپر کر کے دیکھا۔ کانی دو تین کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ابھی تک ان پر کوئی آکر بیٹھا ہی نہیں تھا۔ گھومتی ہوئی محن کی منڈھیر کی وہ آڑ لے سکتی تھی۔ اسے یہ اپنی زندگی کا سب سے سنہرا موقع لگا۔ وہ منڈھیر سے دوسری جانب کود کر لیٹ گئی۔ پھر سرکتے ہوئے آڑ میں چلی گئی۔ تبھی اس نے اپنی پوزیشن کے بارے میں بتا دیا۔ لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ تین لوگ وہاں آ گئے۔ ان میں سے ایک تو محسن خان تھا، جسے اس نے صرف ایک بار دیکھا تھا، دوسرا شخص ایسا تھا جیسے وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی، جیسے ہی اس کی نگاہ خاتون پر پڑی، اسے دیکھتے ہی نینا کے ہوش اڑ گئے۔ اسے خود پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اس طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے سامنے بی بی صاحبہ بیٹھی ہوئی تھی۔

"نینا کیا ہوا؟ بولو؟" لیڈر کی آواز گونئی تو اسے ہوش آیا لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی وحشت عروج پر چلی گئی۔ "وہ تینوں میرے سامنے ہیں۔ میں اٹیک کرنے لگی ہوں۔" وہ تیزی سے بولی تو لیڈر نے کہا

"میں منڈھیر پر ہوں، زوبی فائر ہوتے ہی کودنا۔" "یہ سنتے ہی نینا نے پہلے ایک بسٹل نکالا، پھر دوسرا نکال کر انتہائی سرعت سے کھڑی ہوئی اور پھر ایک قلابازی کھاتے ہوئے ان کے سر پر پھینچ گئی۔ وہ ہڑبڑا گئے۔ "تم۔" محسن خان کی بجائے بی بی صاحبہ نے کہا "آواز نہیں۔" نینا نے یوں غراتے ہوئے کہا جیسے صدیوں کی نفرت اس کے لہجے سے اٹھ آئی ہو۔

"تمہیں تو میں بعد میں پوچھتی ہوں، پہلے اس محسن خان کا حساب چکا دوں۔" نینا نے خوف زدہ محسن خان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا پھر اس پر بسٹل تانا ہی تھا کہ لیڈر چھت پر آ گیا۔ دوسری طرف سے زوبی سیرھیوں میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے بسٹل تانا ہوا تھا۔

"یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے بیچھے میں گولی نہیں اتار سکی، یہ لو۔" یہ کہہ کر اس نے محسن خان کے ماتھے پر بسٹل کی نال رکھی اور فائر کر دیا۔ بی بی صاحبہ چھت پر پڑی تڑپ رہی تھی۔ ایسے میں نیچے سے بھگدڑ مچنے کی آوازیں آنے لگیں۔ نینا نے اپنے بیک میں ہاتھ ڈالا، دسی بم نکالا، اس کی پین پھینچی اور نیچے اچھال دیا۔ "آؤ نکلو۔"

یہ کہتے ہوئے واپس پلٹ کر بھاگ گئی۔ جس وقت خوف ناک دھماکا ہوا وہ منڈھیر سے پانسپ تک آن پہنچی تھی۔ نیچے زبردست فائرنگ ہو رہی تھی۔ جیسے ہی اس کے پاؤں زمین پر گئے، اس کے پیچھے ہی زوبی آن پہنچی۔ وہ دونوں بھاگتی ہوئی اسی دیوار کی جانب چلی گئی۔ ابھی ایک فائر نینا کی ٹانگ پر آگیا، دیوار پر چڑھتے ہوئے وہ گر گئی۔ زوبی اس جانب فائر کرنے لگی تو نینا نے کہا "تم نکلو، میں آتی ہوں۔" یہ کہتے ہوئے وہ سامنے فائر کرنے لگی۔ زوبی نے دیوار پر چڑھتے ہوئے سب کو اطلاع کر دی کہ نینا کو فائر لگ گیا ہے۔ سامنے سے ہونے

کہنے سے تیار بندہ پالنے کا شوق رکھتی تھی۔ وہ جو تیسرا بندہ مرا، وہ اس کا تازہ شکار تھا۔ اس کے لئے اس نے ساری محنت کی تھی۔ تمہیں پوری طرح استعمال کیا۔ جس دن اس نے تمہیں کراچی بھیجا تھا، اور اس کے بعد شعیب کو انوا کیا گیا، یہ سب اسی کی سازش تھی۔ مجھے غلط اطلاع دے کر ایک بار تمہیں مردانے کی سازش کی۔ خیر! چھوڑو، وقت گزر گیا۔ اب تم جلدی سے تندرست ہو جاؤ۔ پھر باتیں ہوتی رہیں گی۔“

”یہی بات اگر آپ کے بارے میں کہی جائے کہ یہ سب آپ نے کہا تو.....؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی

”بات یہ نہیں، بات نیت کی ہوتی ہے۔ جس کی نیت اچھی ہوتی ہے، قدرت بھی اس کی مدد کرتی ہے۔“ میڈم نے سنجیدگی سے کہا

”میں نے یہ اس لیے کہا، کہ آپ کو کیسے چلا کہ میں.....“ اس سے پوچھنا چاہتا تو وہ ہنستے ہوئے بولیں

”ساجد، وہ بی بی کا کارندہ نہیں، میرا بھتیجا ہے۔ اسی کا کینگ تمہارے ساتھ تھا۔ وہ واقعی نہیں کرتے بلکہ وہ ملک کی بہترین فورس کے لوگ ہیں۔ یہ چھاپہ تھا جو انہوں نے ملک دشمن عناصر کے خلاف مارا تھا۔ انہوں نے تمہارا ڈاکر ہی کہیں بھی نہیں آنے دیا۔ وہی تمہیں میرے پاس بلائے ہیں اور انہی کے دو ڈاکٹر تمہارا علاج کر رہے ہیں۔“

”تو زوبی بھی.....“

”ہاں، وہ ایک اچھی لڑکی ہے۔ عطا ٹوانہ کوئی مجرم نہیں ایک اچھا انسان ہے۔ میرے دوستوں میں سے ہے۔ خیر تم زیادہ پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میڈم نے حوصلہ دیتے ہوئے کہا

”آپ کہتی ہیں تو۔“ نینا نے کہا اور آنکھیں موند لیں۔ اس کا من بھر آیا تھا۔ اسے شعیب پاوا گیا تھا۔ کاش وہ آج اس کے ساتھ ہوتا۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا کب آنسو اس کے گال بھگو گئے۔ وہ کھل کر روئی۔

ختم شد

والی فائرنگ ٹاک گئی تو نینا اٹھی اور اچھائی شکل سے اپنا ہاتھ بند کیا۔ زوبی نے اسے پکڑا اور اوپر کھینچنے لگی۔ دونوں نے کوشش کی تو وہ دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔ دوسری طرف دونو جوان کھڑے تھے۔ انہوں نے سہارا دیا اور بھاگنے لگے۔ فائرنگ مسلسل ہو رہی تھی۔ وہ ایک فور وہیل تک جا پہنچے۔ وقت ختم ہونے میں چند سیکنڈ تھے۔ وہ نکل پڑے۔ پھر اسی طرح لمحہ بہ لمحہ وہ ڈیرہ دور ہوتا گیا، اس کے ساتھ نینا کے حواس اس کا ساتھ چھوڑتے چلے گئے۔



اسے ہوش آیا تو وہ ایک کمرے میں پڑی تھی۔ اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ کانی دیر تک وہ سمجھ نہیں پائی تھی کہ وہ کہاں ہے۔ اسے ہلکا ہلکا یاد آ رہا تھا کہ اس نے منحن خان کو قتل کیا تھا۔ پھر بی بی صاحب کا مسخ چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے جو چہرہ آیا، وہ میڈم قاخرہ کا تھا۔

”شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔ گھبراؤ مت، تم میرے پاس ہو پوری حفاظت سے۔ تمہاری طرف کوئی جھانک بھی نہیں سکتا۔“

”کتنی گولیاں لگی تھیں۔“ اس نے سپاٹ چہرے سے پوچھا تو میڈم قاخرہ نے کہا

”دو، وہ بھی ٹانگ پر، خون زیادہ بہہ جانے سے تم بے ہوش رہی ہو، پھر ڈاکٹر نے تمہیں بے ہوش رکھا۔ اب تم ٹھیک ہو۔ تمہیں ہوش آ گیا۔“

”وہ دونوں..... نینا نے پوچھنا چاہا تو وہ بولی

”دونہیں تین مرے تھے وہاں پر۔ شہر میں کہرام مچا ہوا ہے۔ دونوں پارٹیاں آپس میں لڑ رہی ہیں۔ ایک دوسرے کو قاتل کہہ رہی ہیں۔ جبکہ بے چاروں کو پتہ ہی نہیں، دونوں ایک ہی تھے۔“

”ایک تھے۔“ اس نے پوچھا

”ہاں ایک، تم ٹھیک ہو جاؤ، میں سب بتا دوں گی تمہیں۔“ میڈم قاخرہ نے کہا

”نہیں ابھی بتائیں۔“

”منحن خان اور بی بی، دونوں کبھی عشق کرتے تھے۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ یہی بات میرے بارے میں بھی کرتی تھی۔ اس نے اپنا کھیل کسی کو بھی کبھی نہیں آنے دیا۔ وہ

یہ سلسلے

مہتاب خان

کہتے ہیں اگر یقین کامل ہو تو منزل خود بخود قدموں تلے آ جاتی ہے، بارہا یہ دیکھا گیا ہے کہ مختلف مسائل کا شکار بے بس اور بے اختیار لوگ محض یقین اور پختہ ادارے کے سہارے بحر انوں سے کامرانی سے نکل گئے۔

ایک دیہاتی نوجوان کا فسانہ، اسے ایک سرمایہ دار لڑکی سے عشق ہو گیا تھا

اسے بہت پیار کرنے لگی تھیں اور بیٹا کہہ کر بلاتی تھیں۔ وہ میری غیر موجودگی میں ای کو تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیتا تھا۔

دو ماہ بعد ای تو چلی گئیں لیکن میرے اور اسد کے درمیان قریبی تعلق قائم کر گئیں۔ اسد اب اکثر میرے گھر آ جاتا تھا اور ہم بے تکلفی سے ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اس میں کوئی لالچ، دھوکا اور فریب نہیں تھا۔ وہ بس اپنے حال میں مگن رہنے والا لڑکا تھا۔

مجھے یاد ہے وہ دسمبر کے آخری دن تھے۔ سردی پورے شباب پر تھی۔ سب سے ہواؤں نے وادی میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ رات کافی برف پڑی تھی۔ برف باری کا نظارہ کرنے والے اکا دکا سیاح بھی وادی میں موجود تھے۔ زیادہ تر کانچ خالی تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اسد چند دنوں سے کچھ اذاس اور اکڑا اکڑا سا ہے۔ میں نے اسے کریڈنے کی کوشش کی تو اس نے ہنس کر ٹال دیا۔ میں نے سوچا کہ شاید تنہائی سے گھبرا گیا ہے۔ میں نے اس سے زیادہ پوچھ کچھ مناسب نہیں سمجھی اور اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

پھر یوں ہوا کہ کئی ہفتے گزر گئے اسد سے ملاقات نہیں ہوئی۔ نہ جانے اسے کیا مصروفیت آن پڑی تھی کہ وہ میرے گھر نہیں آیا۔ مجھے دوسو سے ستانے لگے۔ میں نے اس کی خیر خبر لینے کے لیے اس کے کانچ جانے کا فیصلہ کیا۔ ابھی راستے ہی میں تھا کہ شیر علی اسد کے کانچ کی طرف سے آتا ہوا ملا۔ یہ اسد کا پرانا دوست تھا۔ ایک دو بار اس کے ساتھ میرے گھر بھی آچکا تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا۔ میں نے

میں ان دنوں محکمہ جنگلات سے وابستہ تھا اور میرا تبادلہ مری کی پرفضا جگہ پر ہو گیا تھا۔ محکمہ کی طرف سے جو رہائش مجھے ملی تھی وہ لیب سڑک واقع تھی اور اطراف میں بڑے دل فریب نظارے تھے۔ سڑک سے دس بارہ فٹ نیچے ڈھلوان پر کچھ ہول اور مقامی لوگوں کے گھر تھے۔ عقب میں وسیع و عریض وادی تھی اور وادی میں گھنے درخت تھے جہاں ایک اسکول بھی تھا۔ بائیں طرف چشمے کا پانی ایک آبشار کی صورت نشیب میں گرتا تھا۔ یہاں کچھ کانچ بھی بنے ہوئے تھے۔ جن کا کرایہ ہوٹل کی نسبت زیادہ تھا اور ان میں زیادہ تر دولت مند لوگ ہی قیام کرتے تھے۔ جون جولائی کے مہینوں میں یہاں سیاحوں کا بڑا ارش ہوا کرتا تھا۔

ان کانچوں میں ایک کانچ ان کا بھی تھا۔ یہ نوجوان چوڑے چکلے صحت مند جسم کا مالک ایک نہایت ہنس کھڑکا تھا۔ یہ کانچ اسے باپ سے ترکے میں ملا تھا۔ گزری کے موسم میں جب لوگ اس پہاڑی مقام پر ملہ بولتے تھے تو ہر کانچ اور ہوٹل کرائے پر چڑھ جاتا تھا۔ یوں اس کو بھی معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔

ان دنوں میری والدہ مجھ سے ملنے آئیں تو دو ماہ میرے پاس رہیں۔ ایک دن وہ چہل قدمی کرتے ہوئے اور اس کانچ کی طرف نکل گئیں کہ اچانک کسی پتھر سے ٹھوکر لگی اور ان کا پاؤں رپٹ گیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے وہیں بیٹھ گئیں۔ غالباً پاؤں میں موج آگئی تھی۔ اتفاقاً اسد اپنے کانچ کی کھلی ہوئی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا آیا اور ای کو سہارا دے کر گھر لے آیا۔ یوں اس کا ہمارے گھر میں آنا جانا ہو گیا۔ وہ اکثر ہمارے گھر آ جاتا کرتا تھا۔ ای ابھی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کرتی تھیں۔

”وہ پاگل تو نہیں ہو گیا جس لڑکی کا وہ نام لے رہا ہے اس کے تو ملازم بھی اس سے کہیں زیادہ حیثیت والے ہوں گے۔ میرے خیال میں تو وہ ہم جیسے بندوں سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی ہوگی۔“ میں نے خیال ظاہر کیا تو شیر علی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ایاز بھائی وہ ہمارے تمہارے جیسے بندوں سے بات کرتا بھی گوارا نہیں کرتی لیکن یہ اسد تو اس کے ساتھ میرا سائے کر چکا ہے۔ وہ جتنے دن یہاں رہی اسے لیے لیے پھرتی رہتی تھی۔“

”یہ سب میں آپ کو اس لیے بتا رہا ہوں کہ اسے اس مصیبت سے نکالنے کے لیے کوئی چارہ کریں گے۔ شازمہ جیسے اعلیٰ لوگ اور اسد جیسے کم حیثیت لوگوں کے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ ہوتا ہے۔ پتا نہیں یہ فاصلہ کب گھٹا اور کیسے گھٹا۔ اس نے کیا کہا اور کیا کیا۔ وہ تو اسد کو نیم پاگل بنا کر چھوڑ گئی ہے۔“

میں نے اس سے کہا کہ وہ مجھے پوری تفصیل بتائے۔ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے ہم میرے گھر آ چکے تھے اور اب برآمدے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شیر علی نے بولنا شروع کیا۔

اور دھیرے دھیرے اسرار و رموز کے پردے اٹھانے لگا۔

”اس نے بتایا کہ شازمہ کو آئے ہفتہ ہی ہوا تھا کہ اس کی ملاقات اسد سے ہوئی۔ اور اسد سے اس نے فرمائش کی کہ

سلام کا جواب دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ہاں بھئی! یہ تو بتاؤ اسد کدھر ہے کئی ہفتے گزر گئے اسے نہیں دیکھا کہیں وہ چلا تو نہیں گیا؟“

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“ شیر علی بولا۔

”اس کو ہوا کیا ہے کچھ پتا تو چلے؟“

شیر علی کے چہرے پر ایک دم سنجیدگی چھا گئی۔ کچھ دیر بعد وہاں بائیں دیکھ کر رازداری سے بولا۔

”خود کو روگ لگا بیٹھا ہے۔ ادھر ایک لڑکی ٹھہری تھی ناں اس کے کالج میں بس اسی کا نام لے لے کر آ رہی بھرتا ہے۔“

حیرت سے میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ جس لڑکی کی بات کر رہا تھا وہ بہت تیز طرار اور شوخ لڑکی تھی۔

بے حد حسین اور دلکش تھی نام اس کا شازمہ تھا۔ کسی اعلیٰ گھرانے کی لگتی تھی۔ اس کی دولت کا اندازہ اس کی شاندار

کار و دیکھ کر ہو گیا تھا۔ ان کے ساتھ ڈرائیور بھی تھا۔ دونوں لڑکیاں انگریزی طرز کے لباس پہنتی تھیں جو اپنی مثال آپ

ہی ہوتا تھا۔ جسم سے چمکا ہوا دعوت نظارہ دیتا ہوا۔ یہ لڑکیاں ایک ماہ وادی میں ٹھہری تھیں اور جتنی دیر رہیں تھیں اوشم مچا

کر رکھا تھا۔

میں نے جب شیر علی سے اسد کے بارے میں سنا تو حیران رہ گیا۔ کہاں وہ اونچی سوسائٹی کی لڑکی اور کہاں یہ نچلے

طبقے کا معمولی سا لڑکا۔ فوراً میرے ذہن میں آیا کہ اسد کے ساتھ ضرور اس نے شرارت کی ہے یا وہ بے وقوف خود ہی کسی

غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہے۔ شکل سے تو وہ واقعی رومان پسند نظر آتا تھا۔ سوئی سوئی آنکھیں تو جیسے ہر وقت خواب دیکھا

جب تک وہ یہاں ٹھہرنے کی اسد سے وادی کا چہرہ چہنہ گھمائے گا۔ اسے صبح نو بجے آنا ہوگا اور سات بجے تک اس کے ساتھ رہنا ہوگا۔ جس کا وہ معقول معاوضہ دے گی۔“

”اس پر تو جیسے حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ گیا تھا۔ وہ جیسے ایک حسین خواب میں ڈوب گیا۔ اس نے تو کبھی تصور میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اتنا حسین ساتھ اسے ملے گا۔ اس روز کون سی ایسی خواہش تھی جو پوری نہ ہوئی تھی۔ وہ چند ہفتے جو اسد کی زندگی میں ایک خواب کی طرح آگئے تھے گزر گئے اور شازمہ کی واپسی کا وقت آ گیا۔ اگلے روز جب شازمہ کے پاس آیا تو شازمہ نے نہ اسد سے آنکھ ملائی اور نہ کوئی بات کی خاموشی سے اس کے معاوضے کے پیسے اسے دیئے اور خاموشی سے واپس چلی گئی۔ اب اسد تھا اور اس کی بے قراریاں تھیں۔ وہ شازمہ کے عشق میں گرفتار ہو چکا تھا۔ میں نے شیر علی سے کہا جیسے ہی اسد اسے ملے اسے میرے پاس بھیجنا۔“

چند دن گزرے تھے کہ اسد میرے گھر آیا۔ میں نے وہ گھنٹے لگا کر اطمینان سے اسے سمجھایا کہ۔۔۔ جو کچھ ہوا ہے اسے بھول جائے۔“ اس نے کہا۔

لیبار بھائی اس نے خود اپنی محبت کا اعتراف مجھ سے کیا تھا۔ یہاں سے جا کر وہ بھی میری طرح دن رات مجھے یاد کرتی ہوگی۔“ مجھے اس کی بے وقوفی پر ہنسی آ رہی تھی۔

بڑے لوگ ایسے مذاق بخورے لوگوں سے کرتے رہتے ہیں۔ وہ اسے سنجیدگی سے نہ لے۔“ لیکن وہ بس سے مس نہ ہوا۔ اس کے دماغ پر تو عشق کا بھوت سوار تھا۔ میرے سمجھانے پر وہ ہوں ہاں کرتا رہا اور میرا ہاتھ مارا مگر میری بات اس کے دل میں اثر نہیں کر رہی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ شازمہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت تھی۔ اس کے لیے محبت کا تجربہ نیا تھا اور روگ کی طرح اس سے چٹ گیا تھا۔ وہ بے وقوف یہ خیال کر رہا تھا کہ وہ بھی اس کی محبت میں گرفتار ہوگی ہے۔

”اس نے بڑے فخر سے مجھے بتایا تھا کہ وہ پھر یہاں آ رہی ہے۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ برف باری میں آئے گی۔“

دن گزرتے رہے نومبر میں خشکی کچھ روز بڑھ گئی۔ خزاں جو بے پاؤں ان حسین چوٹیوں کی طرف بڑھ رہی تھی ایک

دم جست لگا کر وادی پر چھا گئی۔ نو سرختم ہوتے ہی برف باری کے آثار نمودار ہونے لگے۔ دسمبر کا شاید دوسرا ہفتہ تھا یہاں شدید برف باری ہوئی۔

مری نے برف کا خوب صورت لباس پہن لیا۔ اسے دیکھنے کے لیے لوگ ٹولیوں کی صورت میں یہاں پہنچنے لگے۔ ہوٹلوں کی دیرانیاں دور ہونے لگیں۔ اسد بڑی شدت سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

کچھ عجیب سی حالت ہو گئی تھی اس کی۔ ہر وقت کھویا کھویا رہتا تھا۔ گھنٹوں چشمے کے کنارے خاموش بیٹھا رہتا تھا۔ کبھی دادی سے نکل جاتا۔ کئی کئی روز اس کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ شازمہ نے اسے دسمبر کے آخری ہفتے میں آنے کا وعدہ کیا تھا۔

جوں جوں دسمبر کا تیسرا ہفتہ نزدیک آ رہا تھا۔ اس کی بے قراریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ وہ جب بھی مجھ سے ملتا صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ شازمہ کے انتظار کی ایک ایک گھڑی گن گن کر گزار رہا ہے۔ اب زبانی طور پر وہ اس کا اقرار نہیں کرتا تھا۔ کم از کم مجھ پر تو یہی ظاہر کرتا تھا کہ جیسے اس نے شازمہ کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ مجھ سے اس نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی ماں کے کہنے کے مطابق وہ برادری میں شادی کرے گا۔

دسمبر کا تیسرا ہفتہ گزرا اور چوتھا ہفتہ بھی گزر گیا۔ لیکن شازمہ نہ آئی۔ اس کی حالت قابل رحم تھی۔ اس کا کھانا پینا چھوٹ گیا تھا۔ لیکن یہ بیماری کب ختم ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں دھندلائی سی رہتی تھیں۔ ہر صبح وہ کالج کی صفائی کرتا تھا اور کانوں سے فارغ ہو کر چشمے کے کنارے بیٹھتا تھا اور اپنی نگاہیں دور نیچے وادی میں مل کھاتی ہوئی سیاہ سڑک پر لگا دیتا۔ یہاں تک کہ شام ہو جاتی۔

یہ جنوری کی بات ہے۔ چھٹی کا دن تھا۔ اسد میرے پاس آیا وہ بہت بیمار نظر آتا تھا۔ اس کا رنگ ایک دم پھیکا پڑ گیا تھا۔

”اس نے بتایا کہ وہ ایک ہفتے سے بیمار ہے۔ پہلے سر میں درد ہوا پھر تیز بخار چڑھ گیا۔ ڈاکٹر کی دوا بھی کھائی مگر آرام نہیں آیا۔“ اپنے کالج کی چابی اس نے سامنے میز پر رکھی کہ شیر علی کودے دوں تاکہ وہ اس کا خیال رکھے اور خود اپنے گلاؤں جانے کا کہہ کر چلا گیا۔

اس کی واٹھی کوئی ایک ماہ بعد ہوئی۔ وہ بے حد کمزور نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں جیسے ایک مستقل آگ سی جل رہی تھی۔

”اس نے مجھے بتایا کہ وہ لاہور جا رہا ہے۔ وہاں اس کا خالہ زاد بھائی رہتا ہے۔ وہ سوچ رہا ہے کہ کچھ دن اس کے پاس رہ آئے۔“

میں جانتا تھا کہ بات کچھ اور ہے خالہ زاد بھائی کے پاس جانے کا صرف بہانہ ہے۔ ورنہ وہ لاہور جا کر شازمہ سے ملنا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسد کو روکنا چاہیے وہ آگ سے کھیلنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کا جلنا ضروری تھا۔ اسد کو میری ماں نے بیٹا بولا تھا۔ اس لیے مجھے بھی اس سے ایک بھائی کی طرح محبت ہو گئی تھی۔ وہ میری والدہ کو بہت پسند تھا۔ اس لیے مجھے بھی بہت اچھا لگتا تھا۔ اس کی ساوگی میرے دل میں گھر کر گئی تھی۔

میں نے ارادہ کیا کہ آج رات ہی اسد کے گاؤں جاؤں گا اور اس کے گھر والوں سے کہوں گا کہ وہ جلد سے جلد اسد کی شادی کر دیں۔ عاشق شوہر بن کر گھر گریہتی کے چکروں میں ایسا الجھتا ہے کہ دیر سے دیر سے سب بھول جاتا ہے۔

رات آٹھ بجے کے قریب جب میں اسد کے گاؤں جانے کی تیاری کر رہا تھا تو شیر علی میرے پاس آیا اور اس نے بتایا کہ اسد لاہور جانے کے لیے تین بجے مری سے روانہ ہوگا۔ میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ وہ کوئی بچہ ہوتا تو میں ڈانٹ ڈپٹ کر سمجھا بھی دیتا وہ عاقل و بالغ اور اپنے اچھے برے کا ذمہ دار تھا۔ میں اسے کہاں تک سمجھا سکتا تھا اور پھر میری اپنی بھی مصروفیات تھیں۔

دو ہفتے بعد اس دن اچانک اسد کی ماں اپنی بڑی بیٹی کے ساتھ شیر علی کے ہمراہ میرے گھر آئیں۔ انہوں نے بتایا۔

”اسد اپنے خالہ زاد بھائی جمیل کے پاس دو تین دن ٹھہرا تھا۔ اسے بخار تھا کہنے لگا کہ لاہور کے بڑے اسپتال میں دکھاؤں گا۔ جب سے گیا ہے ابھی تک واپس نہیں آیا۔ جمیل اسے سب جگہ ڈھونڈ چکا ہے۔“ دونوں زار و قطار رو رہی تھیں۔ یہ اطلاع میری توقع کے عین مطابق تھی۔ مجھے اس کی بیماری کا پتہ تھا اور اس ”بڑے اسپتال“ کا بھی جہاں اس کو جانا تھا۔ وہ یقیناً شازمہ کے پاس گیا ہوگا۔

شازمہ لاہور کے ایک جانے مانے صنعت کار چوہدری عثمان کی بیٹی تھی۔

”انہوں نے بتایا کہ اسد نے کانی عرصے سے گھر پیسے بھی نہیں بھیجے تھے۔ یوں یہ گھرانہ سخت پریشانی کا شکار تھا۔ مگر یہ تو پتہ چلنا کہ آخروہ ہے کہاں؟“

”میں نے اس کی ماں اور بہن کو ہر طرح سے تسلی دی کہ میں اور شیر علی خود لاہور جائیں گے اور اسد کو واپس لے کر آئیں گے۔“ اور انہیں واپس گاؤں چھوڑ آیا۔

”میں نے انہیں تسلی دی کہ جیسے ہی اسد کا اتہ پتہ معلوم ہوا میں انہیں خود بتانے آؤں گا۔“ واپس آتے ہوئے میں نے کچھ دن کا خرچہ خچکے سے ماں جی کے قریب رکھ دیا۔

”میں نے اسد کی ماں سے وعدہ کیا تھا کہ جلد گاؤں آ کر انہیں اسد کی خیر خبریت سے آگاہ کروں گا۔ اور ہو سکتا ہے اسد کو ساتھ ہی لے کر آؤں۔“ میں نے دفتر سے چند دن کی چھٹی لی اور شیر علی کو ساتھ لے کر لاہور آ گیا۔ شیر علی بھی اسد کی گمشدگی سے بہت پریشان تھا۔

چوہدری عثمان جیسے مشہور صنعت کار کی رہائش گاہ کا پتہ معلوم کرنا ہمارے لیے زیادہ دشوار ثابت نہ ہوا۔ یہ وسیع و عریض رہائش گاہ ماڈل ٹاؤن کے شاندار علاقے میں تھی۔ اس رہائش گاہ میں کوئی ایریا غیرہ شخص قدم بھی نہ رکھ سکتا تھا۔ میں نے یہاں کے پٹھان چوکیدار سے سن گن لینے کی ٹھانی۔

پہاڑی علاقے سے تعلق ہونے کی بناء پر وہ فوراً ہی ہماری مدد پر آمادہ ہو گیا۔

”اس نے بتایا کہ چند دن پہلے ایک نوجوان جس کا حلیہ اسد سے ملتا جلتا تھا گیٹ کے پاس منڈلاتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔ اس سے پہلے بھی دو تین بار اسے منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس سے پوچھ گچھ کرتا۔ شازمہ بی بی کے منگیتری کارگوٹھی سے نکلی اور اس نوجوان کے پاس رکی۔ وہ نوجوان کھڑکی میں جھک کر باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کار کار ووازہ کھلا اور وہ اس میں بیٹھ کر چلا گیا۔ اس کے بعد اس نے اسے نہیں دیکھا۔“

شازمہ کے منگیتری گاڑی میں بیٹھ کر جانا اسد کا آخری نشان تھا۔ حالات عجیب رخ اختیار کر گئے تھے۔ شازمہ کی منگنی ہو چکی تھی۔ اور اس کے منگیتری کو اسد کو لے جانا ہمارے

میں نے سمیر کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا۔ چوکیدار کے بیان پر بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پھر آخراسد گیا کہاں؟ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔

”میں وہاں گیا ضرور تھا مگر میں نے رات دس بجے کسی کو اپنی گاڑی میں نہیں بٹھایا میں وہاں سے بارہ بجے واپس آ گیا تھا۔ اس دوران میں کہیں نہیں گیا۔“ اس بار وہ نرم لہجے میں بولا۔

دوسرے دن میں دوبارہ چوہدری عثمان کے چوکیدار کے پاس گیا۔ اور اس سے کہا کہ ”وہ معلوم کرنے کی کوشش کرے کہ اس دن سمیر کی گاڑی کون چلا رہا تھا اور ہو سکے تو یہ جٹ کسی طرح شازمہ تک پہنچا دے۔“ چوہدری عثمان جیسے اتر دوسو سوخ والے بندے سے گمرانے کا جھگڑا میں حوصلہ نہیں تھا۔ میں نے کاغذ کی اس چٹ پر مختصر تمام رواد لکھ دی تھی اور ساتھ ہی اپنا فون نمبر بھی لکھ دیا تھا۔

دو تین دن گزرے تھے کہ اس دن رات کا کھانا کھا کر ہم تینوں جمیل کے گھر اپنی سوچوں میں گم بیٹھے تھے کہ اچانک میرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اجنبی نمبر فون اسکرین پر نمودار ہوا۔

”ہیلو۔“ میں جلدی سے بولا۔ دوسری طرف شازمہ کا نام سن کر میری رگوں میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔ میں نے جلدی سے شیر علی کی طرف کاغذ اور پین کا اشارہ کیا اور کہا وہ نوٹ کرے۔ شازمہ نے گنبرک کا ایک ایڈریس نوٹ کروایا تھا اور فوراً وہاں پہنچنے کا کہا تھا۔ فون بند کر کے جیسے ہی میں نے جمیل اور شیر علی کی طرف دیکھا وہاں ہزاروں سوال لکھے تھے۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ ہمیں ابھی لکھنا ہے تم نے ایڈریس نوٹ کیا تھا؟“ میرے ذہن میں آٹھیاں سی چل رہی تھیں۔ ہم تینوں شازمہ کے بتائے گئے ایڈریس پر پہنچے۔ دروازہ شازمہ نے ہی کھولا تھا۔ آج وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس نے بڑا خوب صورت لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ اس نے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور دو منٹ انتظار کا کہہ کر اندر کہیں چلی گئی۔ اس کے چہرے پر بڑی جان دار مسکراہٹ تھی۔

لیے حیران کن تھا۔ میں نے چوکیدار سے شازمہ کے منگنتر کے بارے میں ضروری معلومات حاصل کیں۔ اس کے دفتر کا پتہ وغیرہ حاصل کیا۔ اور دوسرے دن ٹھیک تین بجے شازمہ کے منگنتر سمیر ملک کے دفتر پہنچ گیا۔

سمیر ملک کا دفتر ایک بہت عالی شان عمارت میں تھا۔ یہاں میں تنہا آیا تھا۔ بڑی مشکل سے سمیر نے ایک آراستہ پیراستہ دفتر میں مجھے ملاقات کا اعزاز بخشا تھا۔ وہ شکل و صورت سے ہی فیشن کا ولدادہ اور ایک بگڑا ہوا رئیس نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک وسیع و عریض میز کے پیچھے بیٹھ حسمکین نظروں سے مجھے گھور رہا تھا۔

”بیٹھو۔“ اس نے بھاری بھرم لہجے میں کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں بیٹھ گیا۔

”کہہ کیا کہنا ہے۔ ملازم نے بتایا ہے کہ تم بہت ضروری کام سے مجھ سے ملنا چاہتے ہو اور بہت دور سے آئے ہو۔“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ اس کے انداز سے لگتا تھا جیسے کہ میں اس کا ذاتی ملازم ہوں۔

”میں نے کہا سمیر صاحب میرا بھائی پچھلے دنوں سے لاپتہ ہے۔ ہم اس کی تلاش میں یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ کتا خزی بااآپ کے ساتھ آپ کی گاڑی میں دیکھا گیا تھا۔“

”کیا؟“ وہ اچھل پڑا حیرانی اس کے چہرے پر لکھی تھی۔

”تمہارا دامغ تو خراب نہیں۔“

”وہ سولہ تاریخ رات دس بجے چوہدری عثمان کی کوشی کے باہر آپ کی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ بس آخری بار اسی وقت اسے دیکھا گیا تھا۔“ کچھ دیر بعد میں نے کہا۔

”آپ اس دن چوہدری عثمان کے گھر گئے تھے؟“

”بالکل گیا تھا وہ میرا سسرال ہے اور چوہدری عثمان میرے انکل بھی ہیں۔ لیکن کیا میں تمہیں یہ سب بتانے کا پابند ہوں؟“ یہ کیا پولیس والوں کی طرح مجھ سے پوچھ گوچھ کر رہے ہو؟

”آپ سمجھنے کی کوشش کریں میرا بھائی جیسا دوست لاپتہ ہوا ہے۔ وہ اپنے گھر والوں کا اکلوتا سہارا اور کفیل ہے۔ میں چاہتا تو پولیس میں رپورٹ کروا سکتا تھا مگر ابھی میں اپنے طور پر اس کی تلاش کر رہا ہوں۔ پلیز آپ میری

سب سے ڈھما کا خیر انکشاف اسد نے کیا وہ یہ تھا کہ اس نے شازمہ سے کورٹ میرج کر لی ہے۔ میں فوری طور پر اس بات پر یقین نہیں کر سکا۔ کوئی ہوش مند کبھی نہیں سکتا۔ کہاں شہر کے نامور وولٹ منڈ کی انتہائی ماڈرن لڑکی شازمہ اور کہاں سیدھا سادا اسد کوئی جوڑ کوئی جواز ہی نہ تھا۔ لیکن میں ایک بات بھول رہا تھا جواز تھا نہ۔ ”محبت“۔ شازمہ کی اس کے امیر ترین کزن میر سے شادی ہونے والی تھی اور اس نے گاؤں کے نوجوان سے کورٹ میرج کر لی تھی۔ اور اسی کانچ میں جا کر آباہ ہو گئی جہاں سے اس کی محبت کا آغاز ہوا تھا۔

میں ان کی شادی کے بعد اسی کانچ کے قریب تقریباً ایک سال رہا۔ شادی کے بعد شازمہ نے اپنے ماضی سے ہر ناپہلو توڑ لیا تھا۔ نہ کسی سے ملتی تھی اور نہ کوئی اس سے ملنے آتا تھا۔ کبھی کبھار چوہدری عثمان کی شاندار گاڑی اسی کانچ کے دروازے پر کھڑی نظر آ جاتی تھی۔ وہ بھی جس طرح خاموشی سے آتے تھے اسی طرح خاموشی سے چلے جاتے تھے۔ وہ ذہنی طور پر بالکل بدل چکی تھی۔

مجھے ڈرتا کہ کہیں اسد کی یہ خوشیاں عارضی ثابت نہ ہوں۔ کہیں اس امیر زاوی کی آنکھوں سے محبت کی پٹی اترے اور وہ واپس اپنی دنیا میں نہ لوٹ جائے۔ مگر میرے یہ تمام اندیشے اور اندازے غلط ثابت ہوئے۔ گزرنے والے وقت کے ساتھ شازمہ خود کو نئے ماحول میں ڈھالتی چلی گئی۔ اسد کے گھر والوں کو بھی وہ گاؤں سے لے آئی تھی۔ اور مقامی رواج کے مطابق لباس پہننے لگی تھی۔

میرے وہاں سے جانے میں چند ہی روز رہ گئے تھے۔ شام کا وقت تھا میں برآمدے میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اسد بھاگتا ہوا میری طرف آیا اس کے ہاتھ میں مشائی کا ڈبہ تھا۔ آتے ہی اس نے مجھے بے تکلفی سے بازوؤں میں بھینچ لیا اور سرگوشی میں بولا۔ میرا بیٹا پیدا ہوا ہے۔ میں نے دل کی گہرائی سے اسے مبارک باد دی۔

پھر وہ ہوا جس کے لیے ہم نے اتنی فوراً کاہل سڑ کیا تھا۔ جس کے لیے ہم نے ور بدر کی ٹھوکریں کھائی تھیں۔ اچانک اسد ہمارے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ وہ بہت ہشاش بشاش اور صحت مند نظر آ رہا تھا۔ خوشی اور اطمینان اس کے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ بڑے سلیقے کا لباس اس نے پہنا ہوا تھا۔ اسے یوں زندہ سلامت دیکھنا میرے لیے خوش کن تھا۔ اس کی بوڑھی والدہ اور بہنوں کے چہرے میری نگاہوں میں گھوم گئے۔ امید تھی کہ میں اسے اس کی والدہ کے پاس لے جا کر ان کے سامنے سرخرو ہو سکوں گا۔

ہم سب صوفے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ ساتھ ہی چائے کا دور چل رہا تھا۔ شازمہ نے جو تفصیل بتائی اس کے مطابق مری میں اس کی ملاقات جب اسد سے ہوئی تو اس نے واقعی مذاق میں اس سے محبت کا کھیل کھیلا تھا۔ جسے وہ پریشان چھوڑ کر آگئی تھی اور ایک معمولی انسان سمجھتی تھی وہ اس کے لیے غیر معمولی بن گیا تھا۔ وہ خود پریشان ہو گئی تھی۔ اسد کا خوب صورت چہرہ وہ بھلائے نہیں بھولتی تھی۔ ہر وقت اس کا چہرہ شازمہ کی نگاہوں میں گھومتا رہتا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اس لیے کہ میں اس سے سچ میں محبت کرنے لگی تھی۔

مری سے واپس آ کر میں دن رات اس سے ملنے کو ترستی رہی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے دل کو سمجھاتی رہی کہ یہ نادانی نہ کرے۔ میں جانتی تھی کہ میری آنکھیں ہو چکی ہے اور شادی بھی قریب ہے۔ پھر کیوں کسی کے لیے سوچ رہی تھی۔ میں نے اپنے دل کو بہت کھانے کی کوشش کی اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہو چکی تھی کہ پھر ایک دن اسد میرے سامنے آ کھڑا ہوا۔ وہ میری خاطر اتنی دور چلا آیا تھا۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر۔

اس دن مجھے اپنی سہیلی کو ایئر پورٹ لینے جانا تھا۔ میں میری گاڑی لے کر گئی تو گیٹ پر تھوڑا آگے اسد نے راستہ روک لیا۔ میں نے اسے گاڑی میں بٹھالیا اور اپنی ایک سہیلی کے گھر اس کو لے آئی جو آج کل خالی پڑا ہوا تھا۔

اس کی رواد حیران کن تھی۔ وہ عجیب و غریب لڑکی تھی۔ شاید وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ وہ ایک ایسے شخص کی محبت میں گرفتار ہوئی تھی۔ جس سے اس جیسی ماڈرن اور اعلیٰ گھرانے کی لڑکی کا محبت کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

دہشت گرد

راحیلہ تاج

ماضی کا ایک کردار وہ کسی اچھے آدمی کی تلاش میں حال میں آ گیا تھا۔

سے اتنی کے قارئین کے لیے مختصر سی گفتگو

بتاتا کسا یا کس جگہ سے ہے۔ رہائش کو لمبو وغیرہ کی ہے شاید سر مجھے یہ راد غیرہ کا ایجنٹ لگتا ہے۔ خدا معلوم کسی اچھے آدمی کی تلاش میں آیا ہے۔

”یہ تم کیا بکواس کر رہے ہو۔“ انچارج نے کانٹیل

کو دیکھا۔ یہ لائے قد کا نہایت سرخ و سفید اور سخت منہ

جوان تھا ناک نقشہ کمال کا تھا مگر بالوں کا انداز بہت

مختلف تھا۔ یہ زیادہ بڑے نہ تھے اور انہیں اس طرح

سنوارا گیا تھا کہ سارے بال پیچھے سے ماتھے پر لاکر

پھیلائے گئے تھے دوسری بات یہ تھی کہ یہ دجیہہ ہونے

کے باوجود کھردرا سا لگتا تھا چہرے پر چند شکنیں ایسی تھیں

جو صرف معمر آدمیوں کے ہاں ملتی ہیں اس پر نظر پڑتے

ہی یہ احساس ہوتا تھا کہ یہ کوئی زمانہ ساز شخص ہے عمر

رسیدی اور جوانی کا یہ ایک حیرت انگیز آمیزہ لگتا تھا۔

”تمہارا دماغ تو صحیح ہے کیا کسی پاگل کو اٹھا لائے

ہو؟“

”نہیں سر، یہ بالکل ٹھیک ہے سر میرا خیال ہے بن

رہا ہے۔“

”اچھا۔“ انچارج نے دوبارہ اس شخص کو دیکھا جسے

پکڑ کر لایا گیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑا بے نیازی سے

دونوں کو دیکھ رہا تھا اس بار اسے چونک کر دیکھا اس شخص

کے لباس کو اس نے ایک دم سے نوٹ کر لیا جو اس کی

شخصیت کی طرح خاصا عجیب سا تھا۔ اس نے غالباً دو

چادروں سے خود کو ڈھانپ رکھا تھا اس کے دونوں بازو

کاغذوں کے پاس سے کھلے ہوئے تھے۔ ایسا لباس

تھانہ انچارج کے کمرے کی چٹی ہٹی اور ایک آدمی اس طرح کمرے میں داخل ہوا جیسے کسی نے پیچھے سے اسے دھکا دے کر اندر پہنچایا ہو اس کے فوراً بعد ایک باوروی پولیس کا ڈیوٹی نمونہ اس نے کھٹاک کی آواز کے ساتھ اڑیاں جوڑ کر انچارج کو سیلیوٹ کیا۔

”ہاں؟“ کئی موٹھوں اور درشت چہرے والے بھاری بھاری انچارج نے بھنوسیں اٹھاتے ہوئے کانٹیل کو دیکھا۔

”اسے میں ٹرام جوڑا سے لایا ہوں سر۔“

کانٹیل نے اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

جسے اس نے اپنے سے پہلے کمرے میں دھکا دے کر

پہنچایا تھا مجھے یہ کوئی دہشت گرد لگتا ہے مشکوک بندہ ہے

سر۔ کھڑا تھا سر کوئی چار گھنٹے سے وہیں رکھا ہوا تھا۔ میری

ڈیوٹی ادھر تھی اتنی دیر تک کوئی رکتا ہے سر میں نے نگرانی

شروع کر دی تھی بہت سے لوگوں سے یہ رگ کر کچھ

باتیں بھی کرتا رہا پھر میں نے اس سے سوال کیا تو کوئی

نسلی بخش جواب نہیں دے سکا۔“ تھانہ انچارج نے اس

بار غور سے اس شخص کو دیکھا۔

”کیا نام ہے اس کا کیا کرتا ہے، کچھ بتایا۔“ انچارج

نے دوبارہ کانٹیل سے پوچھا۔

”سر بڑی عجیب بات کرتا ہے یہ عجیب سا نام ہے

کچھ پرہیت یا پتا نہیں کیا اپنے باپ کا نام بھی اسے نہیں

معلوم کہتا ہے میں آج ہی ادھر آیا ہوں کوئی غیر ملکی ہے

اس کے پاس کوئی پاسپورٹ کوئی کاغذ نہیں یہ بھی نہیں

ہندوؤں میں راج تھا پنڈتوں اور پجاریوں کا سالباس تھا مگر یہ ان سے بھی قدرے مختلف تھا دو سپید چادروں سے بنا ہوا ایسا لباس تھا نہ انچارج نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انچارج نے کڑی نگاہوں سے اسے گھورا یہ آدی پاگل نہیں لگتا تھا۔ بلکہ اس کی ساری شخصیت نہایت متناظر تھی اور سر انگیز سی تھی۔ انچارج نے اپنے تاثر کو دباتے ہوئے درشت لہجے میں اس سے کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“
”پرمیتھوس۔“
”یہ کیسا نام ہے؟ وہ خود کلامی کے انداز میں بولا۔“
”ہندو ہو؟“
”نہیں۔“

”پھر کیا مذہب ہے تمہارا؟“
”میرا کوئی مذہب نہیں۔“ آدی نے سلجھے ہوئے انداز میں جواب دیا۔
”اچھا کوئی مذہب نہیں؟“ الفاظ چبا چبا کر بولتے ہوئے انچارج نے کہا۔

”کہیں باہر سے آئے ہو؟“
”ہاں..... میں گریس سے آیا ہوں۔“
”گریس، کون سی جگہ؟“
”اوپس۔“
”اوپس، یہ کیا ہے؟“ منہ بناتے ہوئے انچارج

نے پوچھا۔

”جگہ ہے میری رہائش گاہ ماؤنٹ اوپس۔“

”کون سا ملک ہے؟“

”گریس یونان۔“

”تو ایسے بولونا، تم یونانی ہو۔“ انچارج نے بھنا کر اسے دیکھا۔

”سفر کے کاغذات ہیں تمہارے پاس؟“

”میرے پاس کچھ نہیں۔“

”تو پھر کیسے آئے؟“ انچارج نے اسے خونی نظروں سے گھورا۔

”بس آ گیا۔“

”واہ.....!“ انچارج نے اپنے بھیڑیے جیسے دانتوں کی نمائش کی۔

”کہاں ٹھہرے ہو؟“

”کہیں نہیں۔“

آدی کا جواب سن کر انچارج نے دوبارہ کاشمیل کو دیکھا۔

”یہ تو بڑا گہرا بندہ لگتا ہے تمہیں یقین ہے یہ ٹھیک ہے۔“

”سر بالکل بن رہا ہے یا ہمارے ساتھ مخول کر رہا ہے۔“

”ہمارے ساتھ مخول؟“ انچارج کی آنکھیں ابل

جاتا ہوں کہ اسے ہسپتال نہیں پاتا اور پتھر چوٹی پر پہنچنے سے پہلے ہی پھر نیچے آ جاتا ہے۔ مجھے دوسرے دن پھر یہی کوشش کرنی پڑتی ہے ہزار ہا سال سے میں اس کام پر لگا ہوا ہوں مگر پتھر اوپر نہیں پہنچا پاتا۔“ رک کر اس نے ذرا توقف کیا پھر بولا ”میں بہت زچ ہو گیا تھا پھر میں نے.....!“

درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے انچارج نے کاشیبل کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔

”یہ سب کیا ہے آخر، یہ تم کسے پکڑ لائے ہو پتا نہیں یہ کیا بک رہا ہے؟“

”تب اس آدمی نے قدرے ناگوارمی سے انچارج کو دیکھا اور بولا۔“ تم لوگ واقعی بہت برے ہو انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ میں کبھی کوئی اچھا آدمی نہیں ڈھونڈ سکوں گا۔“

انچارج کے چہرے کا رنگ بدل گیا مگر کسی سوچ کے تحت اس نے تحمل کیا اور بولا۔

”آخر یہ تمہیں اچھے آدمی کی اتنی تلاش کیوں ہے جی؟“

”میں یہی بتا رہا تھا مگر تم اسے بکواس قرار دے رہے ہو، تمہیں کچھ نہیں معلوم۔“

”چلو مجھے کیا معلوم ہے اور کیا نہیں یہ میں بعد میں بتا دوں گا تم پہلے ساری بات پوری کرو۔“

”ٹھیک ہے میں کہہ رہا تھا۔“ آدمی نے دوبارہ کہنا شروع کیا کہ میں سزا سے اب بے زار ہو گیا تھا۔ میں نے درخواست کی مجھے اب معاف کر دیا جائے انہوں نے میری بات مان لی ہے مگر یہ شرط لگا دی ہے کہ میں ان لوگوں کے درمیان جاؤں جن کے لیے مجھ پر عتاب نازل ہوا تھا اور وہاں سے کوئی ایک اچھا آدمی تلاش کروں اچھا آدمی ملتا ہی میری سزا ختم ہو جائے گی مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ کام بھی پتھر والے کام کی طرح بے فیض ہے شاید میں ابد تک یہ سزا بھگتتا رہوں گا۔“ رک کر

”کیا کر رہے ہو؟“ اس نے مڑ کر آدمی کو دیکھا۔

”تلاش کر رہا ہوں؟“

”کیسے؟“

”کسی اچھے آدمی کو۔“

”اچھا تو تم اچھے آدمی کو تلاش کر رہے ہو کوئی نہیں ملا؟“

تمسخرانہ لہجے میں انچارج نے پوچھا۔

”ہوں، ابھی تک تو نہیں بہتوں سے باتیں کر کے اندازہ لگایا مگر فضول اچھا آدمی ایک بھی نہیں آیا آدمی۔ ایک نظر اس نے کاشیبل کی طرف دیکھا۔

”اس نے وعدہ کیا ہے کہ یہ مجھے کچھ اچھے آدمیوں سے ملائے گا یہ مجھے اب تمہارے پاس لے آیا ہے۔“

آدمی نے معصومیت اور سادگی سے اپنی رواد بتا دی۔

انچارج اسے مسلسل دیکھے جا رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ آدمی کوئی پہنچا ہوا شخص ہے یا کوئی پاگل سوچتے ہوئے اس نے تذبذب سے پوچھا۔

”تمہیں کسی اچھے آدمی کی تلاش کیوں ہے؟“

”اس طرح میری سزا ختم ہو جائے گی۔“ آدمی نے اپنے مخصوص سادہ انداز میں بتایا۔

”سزا ختم ہو جائے گی، کیسی سزا، تم میری باتوں کا ٹھیک سے تفصیل سے جواب دو یہ ٹھانہ ہے یہاں کوئی ڈرامہ بازی کی ضرورت نہیں۔“

آدمی نے اسے تذبذب اور الجھن سے دیکھا پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”دیکھو، میں نے سیکڑوں سال پہلے اپنی دانست میں ایک بھلائی کا کام کیا تھا مگر میرے لوگوں کی نگاہ میں وہ ایک جرم تھا پھر مجھے انہوں نے سزا دے دی تھی۔ میری سزا یہ تھی کہ میں ایک بھاری پتھر کو دھکیل کر اوپس کی چوٹی پر پہنچا دوں میں تب سے یہ پتھر دھکیل کر اوپر لے جاتا ہوں مگر چوٹی کے نزدیک پہنچ کر میں اس قدر تھک

”بس تھوڑی خاطر مدارت چاہیے اسے۔“
 ”ہوں۔“ انچارج نے ہنکارہ بھرا اس نے آدی سے کہا۔

”تمہارا جرم کیا تھا؟“ انچارج اب ذرا آرام سے بیٹھ گیا تھا شاید مذاق کے موڈ میں آ گیا تھا۔
 ”میں نے آگ کا پتا بتا دیا تھا۔“ آدی نے نگاہیں نیچی کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہاری کہانی سن لی، اب ایسا کرو اپنی اصلی کہانی بھی سنا دو، شرافت سے بتا دو گے تو تمہی کو فائدہ ہوگا۔“

”آگ کا پتا کچھ بتا دیا تھا؟“ انچارج نے پوچھا۔
 ”آدی کو۔“

آدی نے اسے حیرت سے دیکھا اور بولا۔
 ”یہ میری اصلی کہانی تھی۔“
 ”یعنی تم کچھ اور نہیں بتاؤ گے۔“ انچارج نے کڑی نگاہوں سے گھورا۔

”آدی کو؟“ اچھا اور تمہیں سزا کس نے دی تھی؟“
 ”ملک الموت نے؟“
 ”جیس، دیوتاؤں کی مجلس شوریٰ نے میں نے وہ کام کیا تھا جو ممنوع تھا۔ ان کا خیال ہے کہ آدی اس لائق نہیں کہ اس سے تعاون کیا جائے۔“

”میں اور کیا بتاؤں جو کچھ تھا وہ تمہیں بتا دیا۔“
 ”سادگی سے آدی نے کہا اس نے کارٹھیبل کی سہت دیکھا اور بولا۔

”اچھا... اچھا میں سمجھ گیا آدی کو تم نے آگ کا پتا بتا دیا اور دیوتاؤں نے تمہیں سزا دے دی۔ اب تم اچھا آدی ڈھونڈ رہے ہو تا کہ تم سزا سے بچ جاؤ کیوں کہی کہانی ہے تمہاری؟“
 ”ہاں بس یہی کہانی ہے؟“

”اس نے کہا تھا میری مدد کر سکتا ہے۔“
 جب انچارج نے اپنے ماتحت سے کہا ”مجھے لگتا ہے ہمیں دیوتاؤں کی مدد کرنی ہی پڑے گی۔“
 ”جی سر میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔“ کارٹھیبل نے تائیدی کی۔

”خوب اب تک کہاں کہاں گئے تم؟“ انچارج نے پوچھا۔
 ”کہیں نہیں۔“ آدی نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے بے جاؤ اور ذرا تفصیل سے معلوم کرو۔“
 ”جی آپ فکر ہی نہ کریں۔“ کارٹھیبل نے سارے ذانت باہر نکالتے ہوئے کہا پھر وہ آدی سے بولا۔

”ابھی ادھر ہی پہلی بار آیا ہوں مگر میں بہت نایاب ہو چلا ہوں۔“
 ”ہوائی جہاز سے آئے تھے؟“ انچارج نے پوچھا۔

”جی آپ فکر ہی نہ کریں۔“ کارٹھیبل نے سارے ذانت باہر نکالتے ہوئے کہا پھر وہ آدی سے بولا۔
 ”آدی چلو میرے ساتھ میں تمہیں اچھے آدمیوں سے ملواؤں۔“

”ہاں فضائی سفر کے ذریعے۔“
 ”آرام سے پہنچ گئے تھے؟“
 ”بالکل سفر میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں۔“

انچارج اپنی نشست پر ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا اب اس کے تیور پھر بدل گئے تھے اس بار اس نے اپنے ماتحت کو مخاطب کیا اور بولا ”اس کا میڈیکل چیک اپ کرانا ہوگا۔“

”ارے نہیں سرب یہ بالکل بھلا چنگا ہے۔“ کارٹھیبل

انچارج نے اسے دیکھا اور بولا۔
 ”اس کا میڈیکل چیک اپ کرانا ہوگا۔“

انچارج نے اسے دیکھا اور بولا۔
 ”اس کا میڈیکل چیک اپ کرانا ہوگا۔“

گاہک

خلیل جبار

پروفیسر اور صحافی خلیل جبار کی اب تک کورٹ کہانیاں نئے افق کی زینت بنتی رہی ہیں، قارئین کا ایک طبقہ انہیں اسی حوالے سے جانتا ہے گویا نظر کہانی روایت سے ذرا ہٹ کر ہے لیکن اس میں بھی آپ کو انسان دوستی اور ہمدردی کا ایک سبق ملے گا۔

پیسے کھرے کر لیے ہیں۔ کام کوئی بھی ہو وہ حلوسے کی طرح نہیں ہوتا۔ کچھ نہ کچھ پیچیدگیاں ضرور ہوتی ہیں۔ ہر کام آسان ہو جائے تو پھر کام کرنے والوں کی کوئی قدر کیوں کرے۔ خود ہی سارے کام کر لیں۔

میں نے اپنا ٹرک ایک ہول کے نزدیک ہی کھڑا کیا تھا کہ کچھ وقت گزرنے پر دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نیند میں تھا۔ اس لیے دستک پر غور نہیں کیا۔ جب دستک دو تین بار ہوئی تو میں چونکا اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ پھر یہاں کوئی شناختا بھی نہیں ہے۔ جو مجھ سے ملنے آ جائے۔ کہیں کوئی لوٹنے کے ارادے سے تو نہیں آ گیا۔ میرا ماتھا ٹھنکا میں ابھی انہیں سوچوں میں گم تھا کہ دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔ مجبوراً اٹھنا پڑ گیا۔ دروازے کی کھڑکی کا شیشہ ہٹا کر میں نے باہر کی طرف دیکھا وہ کوئی خاتون تھی۔ ضرور ہے کوئی دو نمبر خاتون ہے۔ میرے دل میں خیال آیا۔ اکثر ہمارا ایسی خواتین سے واسطہ پڑتا ہے۔

ہم ڈرائیور لوگ بھی کیا کریں۔ اپنے گھروں سے ایک ماہ دو ماہ دور رہتے ہیں۔ اس لیے ہمیں اس قسم کی پیشہ ور خواتین کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ ان کی ضرورت پیسہ اور ہماری ضرورت ان کا جسم ہوتا ہے۔ انتہائی کم قیمت پھر دونوں کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے میں نے بھی کسی مجبور عورت کی مجبوری کا فائدہ نہیں اٹھایا۔ آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ جب پیسوں میں معاملہ ملے ہو جاتا ہے پھر مجبوری کہاں سے آگئی۔ ہم ڈرائیوروں کو بعض دفعہ رات میں ایسے مواقع مل جاتے ہیں کہ کوئی اپنے شوہر کے ظلم کا شکار کوئی اپنے آنچھے سے ملنے یا کسی اور مجبوری میں گھر سے

میں اس وقت اپنے ٹرک میں آرام کر رہا تھا۔ میں کراچی سے ٹرک میں مال لوڈ کر کے چلا تھا۔ اور یہ مال صادق آباد پہنچانا تھا۔ صادق آباد ابھی دور تھا۔ تھکن اور نیند سے میری آنکھیں پوٹھل تھیں۔ اس وقت میں ٹرک میں اکیلا تھا میرا ساتھی آج میرے ساتھ نہیں تھا۔ اسے اپنے گاؤں نئے سعید آباد میں کام تھا۔ اس لیے وہ اپنا گاؤں آئے پر اتر گیا تھا۔ نیند سے پوٹھل آنکھیں مجھے مجبور کر رہی تھیں کہ اب آرام کر لینا چاہیے۔ رات میں ذرا سی آنکھ بند ہونے پر کوئی بھی بڑا سا ٹھہ ہو سکتا تھا۔ ٹرک کے میں اتر کر الٹ سکتا ہے۔ سامنے آنے والی مسافر بس سے ٹکرا سکتا ہے۔ عرض کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میرے ساتھ میرا ساتھی ہونے پر وہ مجھے باتوں میں لگا کر رہتا اور میں کسی طرح نیند آنے کے باوجود باتوں میں ذرا ہونگ کرنے کا رسک لے سکتا تھا۔

ڈرائیور اپنے ساتھی سے بات کرنے کے ساتھ باہر عقبی آئینے میں اپنے پیچھے آنے والی گاڑیوں پر بھی آسانی سے نظر رکھے رہتے ہیں۔ کوئی رسک لینے سے بہتر ہے کہ انسان ٹرک کسی ہول کے سامنے کھڑا کر کے سو جائے۔ یا ٹرک زیادہ ہونے پر کسی سڑک کے کنارے ٹرک کھڑا کر کے ہم سو جاتے ہیں۔ البتہ اکیلے میں ایسا کرنے کا رسک نہیں لیتے کہ کوئی بھی لٹیر آ کر ہمیں لوٹ سکتا ہے۔ ٹرک یا اس میں موجود سامان کو لوٹ سکتا ہے۔ ٹرک مالکان شک کرتے ہیں، ہم نے ٹرک کسی کو بیچ دیا ہے اور اب لٹنے کا ڈرامہ کر رہے ہیں۔ اس طرح ٹرک میں جس مالک کا مال ہو وہ بھی ایسی ٹرک کرتا ہے کہ تم نے نہیں اور مال اتار کر

کم عمری میں ڈرائیونگ لائسنس میں آ گیا تھا۔
میرے گھر کے حالات ایسے نہیں تھے کہ میں آگے بڑھ
سکتا۔ میرے والد ایک نشی تھے میری ماں ساچرہ مختلف
گھروں میں کام کاج کر کے گھر کا خرچ چلا رہی تھی۔ اس
نے مجھے ڈرائیور عمران کے پاس کام سیکھنے کی غرض سے لگا
دیا تھا۔ میرا استا و عمران بہت عیاش قسم کا نوجوان تھا۔ ٹرک
پر جب بھی جسم فروشی کا وعدہ کرنے والی عورت نظر آتی وہ
مجھے ٹرک کی صفائی کے کام پر لگا دیتا۔ میں اتنا چھوٹا بچہ نہیں
تھا جو نا سمجھ سکتا۔ جب میں جوان ہوا ٹرک چلانا سیکھ چکا
تھا۔

ہم ایک گاؤں میں مال اتار کر آ رہے تھے۔ نا جانے وہ
کون سا گاؤں تھا۔ ایک جگہ ایک لڑکی نے ہاتھ کا اشارہ
کیا۔ استاد نے جو لڑکی کو سڑک پر کھڑا دیکھا خوشی سے اس
کی بات نہیں کھل انہیں نہیں۔ ٹرک کی روشنی میں اس لڑکی کا

رات کی تاریکی میں نکل کھڑی ہوتی ہیں۔ انہیں رات کی
تاریکی میں فرار ہونا ہوتا ہے۔ رات میں انہیں بس نہیں
ملتی۔ اگر سڑک پر سے کوئی بس گزر رہی ہو تو ڈرائیور
بس نہیں روکتا انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ خاتون
ڈاکوؤں سے ملی ہوئی ہو اور ڈاکو درختوں کے جھنڈ یا
جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے ہوں۔ جیسے ہی بس رکی وہ
جھاڑیوں میں سے نکل آئے۔ اس لیے وہ کسی بھی قسم کا
رسک لینے سے گریز کرتے ہیں۔ ہم ٹرک ڈرائیور انسانی
ہمدردی کی بنیاد یا موقع سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے
ٹرک روک لیتے ہیں۔

میں بھی کوئی پارسا نہیں بلکہ میں نے کچھ ایسے واقعات
سنے ہیں جنہیں سن کر میں نے عہد کر لیا تھا کہ میں زندگی
میں کبھی بھی ایسا کوئی غلط کام نہیں کروں گا۔ جو عبرت
کا نشان بن جاؤں۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے میں بہت

پہلے یہاں سے نکل جائیں۔
 ”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تمہارے پناہ لینے کی انہیں خبر ہوگئی ہے۔“

”ہمارے رشتے دار کریم بخش کی زبانی علم ہوا ہے۔ اس نے میرے دوست رضوان کو بتا دیا تھا۔“ نوجوان نے کہا۔

”یہ تم نے اچھا کیا درنہ وہ لوگ تمہیں زندہ نہیں چھوڑتے۔“ استاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم رات کی تاریکی میں یہاں سے نکل جائیں گے جب وہ صبح یہاں آئیں گے ہم انہیں نہیں مل پائیں گے۔“ نوجوان نے کہا۔

”تم دونوں نے پسند کی شادی کرنے سے پہلے والدین سے بات کیوں نہیں کی۔ ان سے بات کر لینے پر تمہیں اس گھر سے بے گھر نہ ہونا پڑتا۔“

”میں نے اپنے والدین سے بات کی تھی اور وہ میری پسند پر راضی تھے مگر فرزانہ کے والدین اس رشتے پر تیار نہ ہوئے۔“

”وہ کیوں؟“
 ”وہ اپنی لڑکیوں کی شادی بزداری سے باہر نہیں کرتے اس لیے انہوں نے اس رشتے سے انکار کر دیا۔“

”ہم لوگوں میں یہی خرابی ہے۔ جب لڑکا اور لڑکی تیار ہو تو شادی کر دینی چاہیے۔“ استاد نے اپنی مونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے کہا۔

”صبح ہونے میں ابھی خاصا وقت ہے۔ ہر طرف تاریکی کا راج تھا۔ ٹرک کی ہیڈ لائٹس تاریکی کا سینہ چیر کر راستہ دکھا رہی تھی۔ اچانک ٹرک کو چلتے چلتے بریک لگا اور ٹرک ایک جھٹکے سے رک گیا۔“

”اس ٹرک کو کیا ہو گیا ہے۔“ استاد بڑبڑایا۔
 دور دور تک کھیت کا سلسلہ تھا۔ کسی کو مدد کے لیے بھی نہیں بلایا جاسکتا تھا۔ استاد ٹرک سے اتر گیا۔ ٹرک کے انجن کو دیکھنے لگا۔ گاڑیاں چلاتے چلاتے ڈرائیور حضرات خود بھی آدھے ملکیتک بن جاتے ہیں۔ اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے اچانک ایسی جگہ گاڑی خراب ہو جائے جہاں ملکیتک کا دور دور تک نام و نشان نہ ہو ایسے میں ڈرائیور چھوٹی موٹی خرابی خود ہی درست کر لیتے ہیں اور ہمارے

چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ بہت ہی خوب صورت لڑکی تھی۔ استاد عمران نے ایک دم ٹرک کو بریک لگا دیا۔ بریک لگنے پر درخت کے پیچھے سے ایک نوجوان بھی سامنے آ گیا۔ ایک لمحے کو استاد عمران کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ اسے یہ احساس ہو گیا تھا کہ اس سے ٹرک روک کر غلطی ہوگئی ہے۔ ٹرک کو بریک لگ چکا تھا۔ اس لیے مجبوری تھی۔

”ہم بڑی مصیبت میں ہیں پلیز ہماری مدد کرو۔“ نوجوان بولا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“ استاد نے پوچھا۔
 ”ہمارے پیچھے لوگ لگے ہوئے ہیں وہ ہمیں جان سے مار دینا چاہتے ہیں۔“
 ”کیوں؟“
 ”تفصیل ہم بعد میں بتا دیں گے فی الحال ہمیں ٹرک میں سوار ہونے دیں۔“ لڑکی نے کہا۔
 ”تمہارے پاس کوئی اسلحہ وغیرہ تو نہیں ہے؟“ استاد نے شک بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔
 ”ہماری تلاشی لے لو۔“ نوجوان نے کہا۔
 ”ہم تلاشی بعد میں لیں گے فی الحال تم ٹرک پر سوار ہو جاؤ ورنہ تمہارے پیچھے جو لوگ لگے ہوئے ہیں وہ یہاں آ جائیں گے اور ہمارے لیے بھی پریشانی ہو جائے گی۔“ استاد نے کہا۔
 ”ہاں ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دونوں ٹرک کے پچھلے حصے میں سوار ہو گئے۔
 ان کے ٹرک میں بیٹھتے ہی استاد نے ٹرک چلا دیا۔
 استاد کے چہرے پر ایک خاص قسم کی چمک آ گئی تھی۔
 ایسا لگ رہا تھا کہ استاد کے ذہن میں کوئی شیطانی منصوبہ آ گیا ہے۔ استاد نے اپنے پیچھے کھلنے والی چھوٹی کھڑکی کھول کر نوجوان کو بلایا۔
 ”ہاں یہ بتاؤ کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟“
 ”ہم دونوں نے پسند کی شادی کر لی ہے۔ اس لیے لڑکی کے گھر والے ہمارے خلاف ہو گئے ہیں۔ ہم دونوں نے اس گاؤں میں اپنے دوست رضوان کے گھر پناہ لی ہوئی تھی مگر انہیں خبر ہوگئی۔ وہ صبح تک یہاں بیٹھنے والے ہیں اس لیے ہمارے پاس یہی راستہ تھا کہ صبح ہونے سے پہلے

کلیں

باہنامہ

کچی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وارناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نارا

اسید نعل اور محبت پر کامل تین رتے والوں کی
یک دل نہیں برزے شہو کمانی سیر اشرف طور کی زبانی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ کنول نازی کی دلگرب کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک بندوبوں سے گندھی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا نیا بھر

ساتھ جو دو بندے اور تھے وہ بھی ٹرک سے اتر آئے۔ وہ
نوجوان جس کا نام کاشف تھا وہ بھی ٹرک سے اتر آیا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے پانی ڈالنا پڑے گا اور کچھ دیر
انجن کوا آرام دینا پڑے گا۔“ استاد نے کہا۔
میری نظر استاد کے چہرے کی طرف ہی تھی اس کے
چہرے کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ بظاہر وہ خاموش ہے مگر
اس کا ذہن کچھ سوچ رہا ہے۔ وہ اس وقت کیا سوچ رہا
ہے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا۔ استاد نے ٹھنڈا پانی ڈال کر
انجن کو ٹھنڈا ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔ کاشف بڑے غور
سے استاد کو ہی دیکھ رہا تھا۔ لڑکی ابھی تک ٹرک کے اندر ہی
تھی۔ وہ ٹرک کے ایک کونے میں سہی ہوئی بیٹھی تھی
تا جانے استاد نے میرے ساتھی کلینز رفیق کو کیا اشارہ کیا
تھا۔ رفیق نے بڑی پھرتی سے عمران کے سر پر کسی چیز کا وار
کیا اور وہ وہم سے زمین بوس ہو گیا۔ عمران کے بے ہوش
ہوتے ہی استاد رفیق اور رحمن ٹرک میں سوار ہو گئے۔ انہیں
ٹرک میں سوار ہونا دیکھ کر میں بھی ٹرک میں سوار ہو گیا۔
ٹرک پھر سے سڑک پر دوڑنے لگا۔ فرق اتنا تھا کہ اب
ڈرائیور کی سیٹ پر رفیق بیٹھا تھا۔ اس کے برابر میں، میں
بیٹھا تھا۔ جب کہ استاد اور رحمن ٹرک کے پچھلے حصے میں
چلے گئے تھے۔

”وہ کاشف کہاں ہے؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”کاشف بھی آجائے گا اس کی خاطر تم کیوں وہی

ہور ہی ہو۔“ استاد نے اپنی منچھوں کو تالا دیا۔

”ٹرک کورو کو اور کاشف کو بلاؤ۔“ فرزانہ نے کہا۔

”دیکھو لڑکی زیادہ شور شرابہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے

یہ ٹرک اب نہیں رک سکتا۔“

”کیوں نہیں رک سکتا اور کاشف کہاں ہے؟“ وہ غصے

سے بولی۔

”تم مجھے سمجھ دار لڑکی لگتی ہو اس لیے میری بات کو غور

سے سنو اور اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”کیا سمجھوں؟“

”یہی کہ ہمارا کاشف سے سودا ہو گیا ہے اور وہ تمہاری

قیمت لے کر روفو چکر ہو گیا ہے۔“ استاد عمران نے صاف

جھوٹ بولا۔

”تم جنیٹ بول رہے ہو سوچ سوچ بولو تم نے کاشف کے ساتھ کیا کیا ہے؟“ فرزانہ غصے سے پوچھی۔

”زیادہ چیخنے چلانے کی ضرورت نہیں ہے جو کام خاموشی سے ہو جائے وہ اچھا ہوتا ہے تم ہماری بات نہ مان کر نقصان میں رہو گی ہمیں جو کرنا ہے وہ کر کے ہی رہیں گے چاہے چیخو یا خاموش رہو۔“

”تت..... تت تم کک کیا کرنا چاہتے ہو؟“ لڑکی گھبرا گئی۔

”ہمیں خوش کر دو پھر جہاں بولو گی ہم تمہیں اتار دیں گے۔“

”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہوگا میں کاشف کی امانت ہوں تم بتاتے کیوں نہیں ہو کہ کاشف کہاں ہے اور تم نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟“

”جان کر کیا کرو گی چلو میں تمہیں بتائے دیتا ہوں اسے ہم بے ہوش کر کے وہیں چھوڑ آئے ہیں جہاں ٹرک تھوڑی دیر کو رکھا تھا استاد نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”مجھے ٹرک سے اتار دو ورنہ میں ٹرک سے چھلانگ لگا دوں گی۔“ وہ ٹرک سے کودنے کو لپکی۔

”میری جان اتنی جلدی کیا ہے ٹرک سے کودنے کا اتنا ہی تمہیں شوق ہے تو وہ موقع تمہیں فراہم کر دیں گے پہلے ہمیں خوش کر دو۔“ یہ کہتے ہوئے استاد نے لڑکی کو اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

لڑکی چلی اس نے خدا اور رسول ﷺ کا انہیں واسطہ دیا مگر استاد کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا تھا وہ کسے اتر سکتا تھا۔ اس لیے استاد رحمن اور رفیق نے باری باری اپنی ہوس مٹائی۔ میں ٹرک کی کھڑکی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا مگر میں چھوٹا سا لڑکا کر بھی کیا سکتا تھا۔ استاد نے جی بھر جانے پر لڑکی کو سڑک کے کنارے پھینک دیا تھا اس کی حالت غیر ہو رہی تھی اس نے استاد کو جی بھر کر گالیاں اور بدوعائیں دی تھیں اور استاد ڈھیٹ بن کر سنٹا رہا اور کہتا رہا۔ ”گالیاں دیتی رہ اور بدوعائیں بھی ہمارا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

یہ استاد کی خوش فہمی تھی لڑکی کی یہ بدوعائیں رنگ لائیں ابھی صبح ہونے بھی نہ پائی تھی کہ ہمارا ٹرک ایک مسافر بس سے ٹکرا کر ٹرک الٹ گیا۔ ٹرک کے ساتھ استاد اور اس کے

ساتھی بھی شدید زخمی ہوئے تھے میں بھی اس ٹرک میں موجود تھا لیکن مجھے بھرانہ طور پر معمولی سی خراش نہیں آئی تھی میں خود حیرت زدہ تھا کہ میں کیسے بچ گیا۔

استاد رفیق اور رحمن کی حالت انتہائی خراب تھی۔ انہیں اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا استاد کی ایک ٹانگ کاٹ دی گئی تھی رفیق اور رحمن بھی شدید زخمی ہوئے تھے وہ تینوں کئی ماہ تک اسپتال میں زیر علاج رہے۔ اسی نوعیت کے کئی واقعات میں نے سنے تھے۔ جنہیں سن کر میں نے اپنے دل میں یہ عہد کیا تھا کہ کبھی بھی کسی بے بس عورت کی مجبوری سے فائدہ نہیں اٹھاؤں گا۔ کوئی اپنی مرضی سے خود کو پیش کرے گی میں اسے نہیں ٹھکراؤں گا۔ وہ دو دھیائی رنگت کی مالک خاتون تھی۔ چاند کی روشنی میں اس کا حسن اور بھی دلکش لگ رہا تھا میرے دیکھنے پر وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”کیا میں ٹرک میں آ سکتی ہوں؟“

”ٹرک کے اندر۔“ میں سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

”میرا ارادہ کچھ نہیں ہے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ وہ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

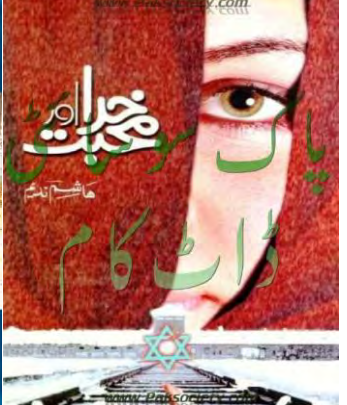
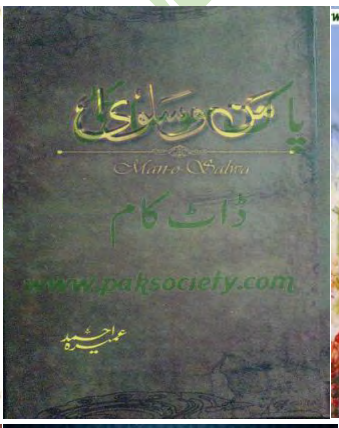
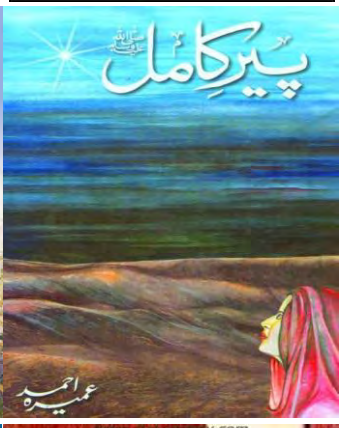
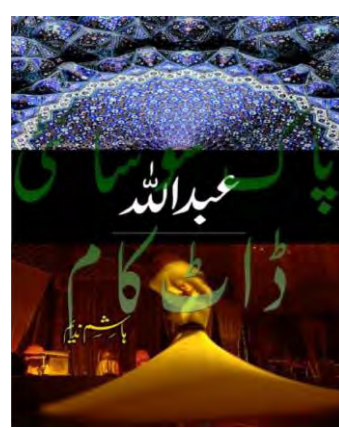
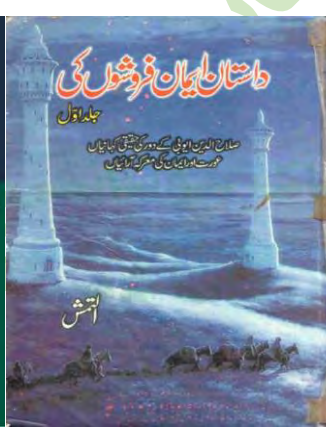
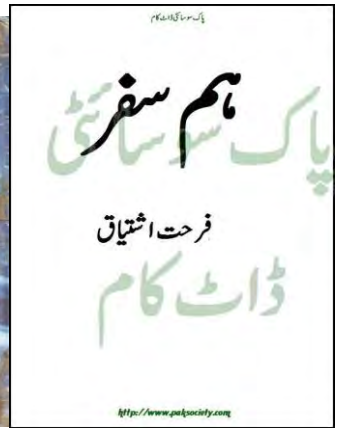
”میری مدد کی ضرورت ہے؟“ میں چونکا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے کہ میں اندر آ جاؤں پھر تم جو مجھ سے پوچھنا چاہتے ہو وہ پوچھ لیتا۔“

میں نے ایک نظر باہر کی طرف ڈالی۔ دور دور تک لوگ نظر نہیں آ رہے تھے اور آتے بھی کیسے یہ رات کا ایسا پھر تھا کہ دن بھر کام میں مصروف رہنے والے لوگ خواتین خروگوش کے مزے لے رہے ہوتے ہیں۔ البتہ ہوٹل میں کام کرنے والے چند ملازم تھے وہ بھی ہوٹل میں کام نہ ہونے پر خوش گیوں میں مصروف تھے۔

ڈرائیوروں کے ساتھ مختلف حادثات ہوتے رہتے ہیں کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارے ساتھ عجیب و غریب واقعات پیش آ جاتے ہیں۔ ان واقعات میں ویران جگہوں یا ہرے بھرے کھیتوں کے درمیان سے گزرنے پر اچانک کوئی دو شیزہ سامنے آ جاتی ہے۔ مجبوراً ہمیں ٹرک روکنا پڑتا ہے دو شیزہ ہم سے گزارش کرتی ہے کہ مجھے تھوڑی دور جانا ہے وہاں اتار دینا۔ ہم اس دو شیزہ کو ٹرک میں بیٹھا بھی لیتے ہیں مگر جب تھوڑی دور جانے پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس سے پوچھتے ہیں کہ تمہیں کہاں اتارنا ہے تو اس کا جواب دیتی
 ٹرک میں نہیں ہوتا۔ ایک بار میرے ساتھ بھی ایسا واقعہ
 ہو چکا تھا جمعہ کا دن تھا۔ میں سائیکسٹ مال پہنچانے کی غرض
 سے روانہ ہو۔ راستے میں ہی جمعہ کی نماز ادا کی اور سائیکسٹ
 پہنچ کر مال اتارنے اور وہاں سے روانگی میں مجھے ویر ہو گئی
 تھی میں نے رات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے واپس کراچی
 روانہ ہو گیا۔ میرا کراچی پہنچنا ضروری تھا۔ ہفتے کی دوپہر کو
 مجھے ایک جگہ سے مال لوڈ کرا کر کشمور جانا تھا اس لیے میں
 نے آرام کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ رات کو گھر پہنچ کر آرام
 کر لینے سے ایک فائدہ تھا کہ میں آسانی سے کشمور پہنچ
 جاؤں گا۔

میں اس وقت گھنے کھیتوں کے درمیان سے گزر رہا
 تھا کہ اچانک ٹرک پر ایک عورت کھڑی نظر آئی۔ میں نے
 ٹرک کو روک دیا۔ وہ ٹرک رکنے پر میرے پاس آئی۔
 ”کیا تم مجھے شڈو آؤم چھوڑ دو گے؟“

”ہاں چھوڑ دوں گا“ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“ میں
 نے صاف جھوٹ بولا۔

”مجھے کراچی ہالاروڈ جانا تھا مگر اس خوبصورت عورت
 کو دیکھ کر میرا دل چاہا کہ وہ میرے ٹرک میں بیٹھ جائے۔
 اگر آسانی سے قابو آگئی تو ٹھیک ہے ورنہ اسے شڈو آؤم
 اتار دوں گا وہ میرے ٹرک میں بیٹھ گئی وہ انتہائی خوبصورت
 ووشیزہ تھی۔ میرا دل اسے دیکھ کر بار بار اس پر مرٹنے کو تیار
 ہو رہا تھا میں ٹرک کو ابھی زیادہ دور لے کر نہیں گیا تھا کہ میں
 نے دیکھا وہی ووشیزہ ٹرک پر بڑی سے اور اس کی گردن
 کٹی ہوئی سے مجھے حیرت کا جھٹکا لگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ تو
 میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے جب اسے دیکھا وہ
 زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے غائب ہو گئی میں ٹرک کو بریک
 لگا چکا تھا۔ میرے ہاتھ جبر پھول گئے۔ میری سمجھ میں نہیں
 آ رہا تھا کہ کیا کروں میں کسی طرح بھی ٹرک اس پر سے
 لے جا سکتا تھا میری یہ مشکل خود بخود حل ہو گئی۔ وہ لاش
 ٹرک پر سے غائب ہو گئی اور میں ٹرک کو تیزی سے آگے
 بڑھاتا ہوا چلا گیا۔ اس دن میں نے توبہ کر لی کبھی کسی
 عورت کو ایسی جگہوں پر ٹرک میں سوار نہیں ہونے دوں گا۔
 اگر کوئی عورت ہٹل کے پاس ملے گی تو ضرور ٹرک میں
 بیٹھالوں گا۔“

”آ جاؤ۔“ میں نے ٹرک کا دروازہ کھولا۔ وہ ٹرک کے
 اگلے حصے میں چلی آئی۔

”تم اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“
 ”میں صادق آباد جاؤں گا۔“ میں نے بتایا۔
 ”مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“
 ”تمہارے ساتھ اور کون ہے؟“
 ”میں اکیلی ہوں۔“ وہ بولی
 ”اس رات میں تمہیں میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے
 ڈر نہیں لگے گا۔“

”جس کا موت پیچھا کر رہی ہو وہ انسان صرف اپنی
 زندگی بچانے کی فکر کرتا ہے۔“
 ”موت پیچھا کر رہی ہے۔“ مجھے زوردار جھٹکا لگا۔
 ”ہاں اگر میں اس علاقے سے نکل جانے میں
 کامیاب ہو جاتی ہوں تو زندگی بچ جائے گی ورنہ نہ ہونے
 پر وہ مجھے قتل کر دے گا۔“

”وہ کون؟“
 ”میرا شوہر رمضان۔“ وہ بولی
 ”ایسی کیا وجہ ہو گئی ہے کہ تمہارا شوہر دشمن بن گیا
 ہے۔“ میں حیرت زدہ رہ گیا تھا۔
 ”یہ باتیں راستے میں ہو جائیں گی تم ٹرک کو اشارت
 کرو۔“ مجھے اس کی کہانی سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور میں
 اس کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔

”دیکھیے محترمہ...“
 ”مجھے نازو کہتے ہیں۔“ وہ میری بات کاٹتے ہوئے
 بولی۔

”نازو مجھے سخت نیند آ رہی تھی نیند کی حالت میں
 ڈرائیونگ کرنا ایکسڈنٹ کا سبب بن سکتا ہے اسی بنا پر میں
 سونے کیلئے رک گیا تھا۔“
 ”لیکن مجھے رات میں ہی یہاں سے نکلنا ہے اور اس
 وقت یہاں مجھے گاڑی نہیں مل سکتی میں کیا کروں۔“ وہ
 پریشان سی ہو گئی۔

”رات کے اس پہر گاڑی تو نہیں مل سکتی۔“ ہاں ایک
 کام ہو سکتا ہے میں نے کہا۔
 ”وہ کیا؟“ وہ چونک کر بولی۔
 ”میرا ساتھی میرے ساتھ نہیں اسے کام تھا اس لیے وہ

راستے میں اتر گیا تھا میں ڈرائیونگ کرنے کو تیار ہوں مگر مجھے ایک ساتھی چاہئے جو دوران ڈرائیونگ مجھ سے باتیں کرتا رہے۔ اس طرح میرا ذہن بیدار رہے گا اور ہم کسی حادثے سے بچے رہیں گے۔

”ٹھیک ہے میں تم سے باتیں کرتی رہوں گی اور تم ڈرائیونگ کرتے رہنا۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”سچی بات یہ تھی مجھے اس میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی وہ میرے سن کو بھاگتی تھی اس کے ساتھ میں چند لمحات گزارنا اپنی خوش بختی سمجھ رہا تھا وہ میرے پاس گھبرائی ہوئی آئی تھی مگر میرے ٹرک اشارت کر کے چلا دینے پر مطمئن ہو گئی تھی میں کچھ دیر پہلے گہری نیند میں ڈوب رہا تھا مگر اس حسرت نے میری نیند ہی اڑا دی تھی۔

”ایک طرح سے میں تمہیں اپنے شوہر سے دور کر کے بھیا تک جرم کر رہا ہوں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس جرم کے لیے میں نے تمہیں مجبور کیا ہے کیونکہ“

”زندگی کا سوال ہے میرے اس جرم نہ کرنے پر تمہارا شوہر رمضان تمہیں قتل کر دے گا۔“ میں نے اس کی بات مکمل کر دی۔

”ہاں یہی بات ہے۔“ وہ بولی۔

”اب بتاؤ کہ تمہارا شوہر تمہیں کیوں قتل کرنا چاہتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”ایک چیز کی خاطر؟“ وہ غصے سے بولی۔

”میں نے سنا ہے کہ چیل انسان کو نقصان پہنچاتی ہے اب چیلینس قتل بھی کرانے لگی ہیں۔“ میں زور دار قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔

”وہ لڑکی چیل صفت ہے مجھ سے میرا شوہر چھین کر خود اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“

”کسی کا گھرا جاڑ کر اپنا گھرا باد کرنا یہ اچھی بات نہیں ہے۔“

”میرے شوہر رمضان کے پاس مال بہت سے ٹھیک ٹھاک پر اپنی ہے بینک بیلنس ہے اس لیے اس چیل نے

میرے شوہر رمضان کو اپنے جال میں پھانس لیا ہے تاکہ

اس سے شادی کر کے عیش کی زندگی گزارے۔“

”تمہارا شوہر رمضان اس کے چکر میں کیسے آ گیا ہے؟“

”نانکھہ چیل میرے شوہر کی کزن ہے میرا شوہر اس سے شادی کرنا چاہتا تھا مگر ان دنوں وہ اسحاق کے چکر میں تھی۔ اسحاق کا دعویٰ میں بڑا اکاؤنٹ ہے۔ وہ اس کے ساتھ شادی کر کے دعویٰ جانا چاہتی تھی میرے شوہر رمضان کے گھر والے جب رشتے کی بات کرنے گئے نائلہ کے گھر والوں نے اس رشتے سے صاف انکار کر دیا۔ میری رمضان سے شادی ہوئے تین سال ہو چکے تھے۔ اسحاق نے بھی دعویٰ میں مقیم ایک فیملی میں ریحانہ ٹائی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اس کے شادی کرنے پر نائلہ بچھتا رہی ہے کہ اسحاق کے چکر میں رمضان بھی گیا۔ ہمارے گاؤں میں رمضان کی مالی پوزیشن بہت اچھی ہے کیونکہ رمضان کے والد اچھی خاصی پراپرٹی و دولت چھوڑ کر انتقال کر چکے ہیں اور ان کے انتقال ہو جانے پر وہ دولت رمضان کو مل گئی ہے۔“

”یہ سب تمہاری باتیں درست مان لیتا ہوں لیکن تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ رمضان تمہیں قتل کر دے گا۔“ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔

”میں نے چھپ کر رمضان کی باتیں سن لی تھیں وہ نائلہ کو موبائل پر کہہ رہا تھا کہ میری جان نائلہ تم فکر نہ کرو میں صبح اس قصے کو ہی ختم کر دوں گا۔ کل صبح میرا رشتہ دار اشرف آئے گا میں گھر میں دونوں کو قتل کر دوں گا اور ان پر کاررواری کا الزام لگا دوں گا اور پھر ہم دونوں کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔“

دوران سفر نازو سے باتیں کر کے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ زبان کی تیز ہے جب کہ نائلہ کی زبان میں مٹھاس زیادہ ہے اسی لیے اس کا شوہر رمضان نائلہ کے زیادہ قریب آ گیا ہے مرد کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ جب وہ اپنی بیوی کے پاس جائے وہ شکایات کا انبار لگانے کے بجائے ایسی باتیں کرے جس سے اس کی طبیعت خوش ہو جائے دن بھر کی تھکان دور ہو جائے جب صادق آباد قریب آنے لگا میں نے اس سے پوچھا۔

”صادق آباد میں تمہیں کس کے پاس جاؤ گی۔“ نازو

آنچل کی پوچھ بچھ سے ایک اور آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا ہے

ملکت کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے میں ناول، ناولٹ اور افسانوں کے علاوہ ایک نیا سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس میں صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسوئیں کا باعث بنے گا اور صرف ”حجاب“ آج ہی باکر سے کہہ کر اپنی دنیا تک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

میرے سوال پر سوچ میں پڑ گئی۔
”میرا مطلب ہے صادق آباد میں تمہارے والدین کا گھر ہے یا کسی عزیز رشتے دار کے یہاں پناہ لوں گی۔“ میں نے پوچھا۔

”صادق آباد میں ہمارا کوئی بھی نہیں ہے۔“
”پھر تم صادق آباد کیوں آ گئی ہو۔“

”بس تم صادق آباد جا رہے تھے اس لیے میں نے کہہ دیا کہ صادق آباد جانا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ صادق آباد میں ہمارا کوئی بھی نہیں ہے میرے والدین کراچی میں رہتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں کراچی لے جاتا ہوں ادھر ادھر بھٹکنے سے بہتر ہے کہ تم اپنے والدین کے گھر چلی جاؤ وہ زیادہ بہتر رہے گا۔“ میں نے اسے سمجھایا۔
”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“

”مجھے صادق آباد میں سامان اتارنا ہے پھر میں واپس کراچی کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

صادق آباد میں جتنی دیر سامان اتار رہا تھا اس میں ٹرک پر آرام کرتا رہا سامان اتار جانے پر بھی میں نے کچھ دیر مزید آرام کیا پھر میں کراچی کے لیے روانہ ہو گیا۔ جب کھانے کا وقت ہوتا تھا تو کسی ہوٹل پر ٹرک روک دیتا۔ کھانا کھا کر میں پھر اپنا سفر شروع کر دیتا۔ جب آرام کی ضرورت ہوتی تو کچھ دیر کو آرام کر لیتا۔ نازو کی ٹرک میں موجودگی سے میں یوریت کا شکار نہیں ہو رہا تھا۔ اس سے بابت چیت کرنے میں وقت اچھا کٹ رہا تھا۔ اس سے باتیں کرتے ہوئے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنی اچھی بیوی کے ہونے ہوئے وہ دوسری عورت کی طرف کیوں مائل ہو رہا ہے۔

عورتیں باتونی اور نا سمجھ ہوتی ہیں انہیں اسی انداز سے چلایا جاتا ہے کوئی تیز زبان ہو اس کی یہ سزا تو نہیں ہوتی کہ اسے کاری کے الزام میں مار دیا جائے۔ میں خود نازو کے حسن کو دیکھ کر بے ایمان ہوا جا رہا تھا۔ مگر میں اپنے اصول سے ہٹ نہیں سکتا۔ میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی کی مجبوری سے قائدہ نہیں اٹھانا چاہئے۔ ورنہ اس کی سزا جلد یا بدیر ملتی ضرور ہے۔ وہ میری پناہ میں آ گئی تھی اور میرا فرض بن گیا تھا کہ میں اس کی بھرپور طریقے سے حفاظت کروں۔

کراچی آنے پر میں نے اسے ایک جگہ اتار دیا تھا مگر

میں نے اس کا چہرہ اور مونا کل فون نمبر سے لیا تھا۔ موبائل نمبر دیتے ہوئے وہ تھوڑا سا اچکچاکی لگی جس پر میں نے کہا۔
 ”گھبراؤ نہیں میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو خواتین کو تنگ کرتے ہیں۔“
 ”ہاں میں سمجھ گئی ہوں۔“
 ”وہ کیسے؟“ میں چونکا۔

”کسی انسان کی شرافت کا اندازہ اس کے ساتھ سفر کر کے ہو جاتا ہے میں نے تمہارے ساتھ سفر کر کے دیکھ لیا ہے میں مجبور اور بے بس تھی تم نے میری مجبوری کا کوئی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ اس سے بڑھ کر تمہاری شرافت کا اور کیا سرٹیفکیٹ ہو سکتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”میں نے تمہارے ساتھ سفر کیا ہے اس دوران مجھے تم سے انسیت سی ہو گئی ہے اور میں چاہتا ہوں اگر مستقبل میں تمہیں میری ضرورت یا کسی قسم کی گواہی کی ضرورت پڑ جائے تو میں کام آ جاؤں۔“ میں نے کہا۔
 ”ہاں میں سمجھ رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

میں نے ناز کو اپنا نمبر دیا جو اس نے اپنے موبائل میں بیو کر لیا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ ناز کو چھوڑ کر مجھے ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ میرا نازو کے سر ایل گاؤں جانا پڑ گیا۔ مجھے مال ابرو دانی میں رات خاصی دیر ہو گئی میں نے بہتر یہی سمجھا کہ وہیں رک جاؤں اور آرام کر لوں۔ جس گودام میں ٹرک سے مال اتارا گیا تھا وہاں دو چار پائیاں اور بستر موجود تھا۔ ایک چار پائی پر چوکیدار سو گیا اور دوسری چار پائی پر میں سو گیا۔ دوسرے دن میرے پاس کوئی مال پہنچانے کا آرڈر نہیں تھا اس لیے دن چڑھے تک سوتا رہا۔
 ہوٹل پر ناشتہ کرتے ہوئے میرے دل میں بے اختیار یہ خواہش جاگی کہ کسی طرح رمضان سے ملاقات کر دوں یہ خیال دل میں آتے ہی میں بے چین ہو گیا مگر میں کس حیثیت سے رمضان سے ملاقات کروں اگر میں نے اسے یہ بتا دیا کہ میں نے ناز کو فرار ہونے میں اس کی مدد کی ہے تو وہ میری جان کا دشمن بھی بن سکتا تھا۔ ممکن ہے وہ مجھے نازو کا آشنا سمجھتے ہوئے قتل کر دے میں اس کا دشمن بھی نہیں تھا۔ تو اسے کسی قسم کا نقصان بھی نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ میں ان دونوں کی بھلائی چاہتا تھا۔ نازو نے میرے ساتھ سفر کیا تھا۔ اس لیے میرے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ پیدا

ہو گیا اور میں اچاہتا تھا کہ رمضان نازو کے چکر میں پڑ کر اپنی زندگی خراب نہ کرے۔

نازو اپنے شوہر رمضان سے بہت محبت کرتی تھی اس کے ساتھ سفر کر کے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ زبان کی تیز ضرورتی مگر دل کی بری نہیں تھی اور نہ ہی غلط کردار کی کمی میں نازو اور رمضان کا دل سے بھلا چارہا تھا۔ اس لیے میری یہ خواہش پوری ہونے کا خود بخود سلسلہ بن گیا میں ہوٹل سے ناشتہ کر کے فارغ ہوا۔ گودام کا چوکیدار کسی آدمی کو لے کر آ گیا۔

”یہ سائیں رمضان ہیں۔ ان کا مال مختلف شہروں میں جاتا رہتا ہے۔ آج انہیں اپنا مال ساٹھڑ پہنچانا تھا مگر جس ٹرک سے مال جاتا ہے وہ اچانک خراب ہو گیا ہے اور انہیں مال آج ہی پہنچانا ہے کیا تم ان کا مال ساٹھڑ پہنچا دو گے۔“
 ”ہاں میں پہنچا دوں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”سامیں آپ کا کام بن گیا ہے۔“ چوکیدار نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

نازو نے مجھے بتایا تھا کہ رمضان کا بانسوں کا بست بڑا کاروبار ہے۔ میں رمضان کے ساتھ اس کے گودام تک چلا آیا۔ پیرا ٹرک وہیں کھڑا تھا۔ اس لیے مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ جن مزدوروں کو مال ٹرک میں لوڈ کرانا تھا وہ دوپہر کا کھانا کھانے کے چلے گئے تھے۔ ان کی واپسی میں دو گھنٹے کا وقت تھا۔ گاؤں میں لوگ دوپہر کا کھانا جلدی کھانے کے عادی ہوتے ہیں۔ اسی لیے مزدور اپنے گھر چلے گئے تھے۔ میں نے ٹرک کو گودام پر لا کر کھڑ کر دیا۔ رمضان اس وقت بالکل فارغ ہی بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے دوپہر کے کھانے کی پیش کش کی مگر میں نے جو ناشتہ کیا تھا وہ ناشتہ بھی اور دوپہر کا کھانا بھی تھا۔ رمضان سے ملاقات اور اس کی فرصت سے فائدہ اٹھانے کا یہ بھرپور موقع تھا۔ میں نے اس سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے بات چیت شروع کر دی۔ باتیں کرتے کرتے میں اصل مطلب کی طرف آ گیا۔

”چند دن پہلے میرا دوست اسحاق اس گاؤں سے گزرا تھا۔ اس نے مجھے عجیب کہانی سنائی۔“
 ”کیا کہانی سنائی۔“ رمضان چونکا۔

”وہ رات کو اس علاقے سے گزرا تھا کہ ایک خاتون

نے اس کے ٹرک کو روکنے کا اشارہ کیا۔ اس کے ٹرک روکنے پر اس خاتون نے بتایا کہ اس کا شوہر اسے مل کرنا چاہتا ہے اور وہ اپنے گھر کراچی جانا چاہتی ہے۔

”پھر تمہارے دوست نے کیا اسے کراچی پہنچا دیا تھا؟“

”ہاں وہ خاتون اسے بہت مظلوم لگ رہی تھی اس لیے اس نے کراچی لے جا کر چھوڑ دیا تھا۔“ میں نے بتایا۔

”تمہارے دوست نے اس کے ساتھ کوئی حرکت تو نہیں کی۔“ رمضان نے پوچھا۔ اس کا چہرہ فق سا ہو گیا تھا۔ صاف محسوس ہو رہا تھا وہ ناز و کے بارے میں سن کر نروس ہو گیا تھا۔

”کیسی بات کر رہے ہو رمضان بھائی ہم ڈرائیوروں کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں ہم بھی بندی دیکھ کر ہی کچھ حرکت کرتے ہیں۔ مجبور و بے بس خواتین کے ساتھ اپنی ماں بہن جیسا سلوک کرتے ہیں۔ ہم بھی ماں بہن ہی والے ہوتے ہیں۔ ہم کسی کی مجبوری کا فائدہ نہیں اٹھاتے۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کچھ ایسے واقعات سنے ہیں کہ ٹرک ڈرائیوروں نے لڑکی یا عورت کے مل جانے پر خوب مل کر عین کی رمضان بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہوتا جس کسی نے بھی اگر ایسی بات کی ہے وہ جھوٹ ہے لوگ دوسروں پر اپنی برتری جتانے کو ایسی بات کرتے ہیں حقیقت اس کے برعکس ہوتی ہے جب تک عورت کی خود مرضی نہ ہو اور کس طرح فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ ڈرائیونگ ہماری روزی ہے ہم لوگ کس طرح ایسا کر سکتے ہیں اگر کوئی ڈرائیور زبردستی کسی عورت کے ساتھ زیادتی کر بھی لے تو ایسی عورت اور اس کے لواحقین تھانے پر ایف آئی آر کٹوا دیتے ہیں اور ڈرائیور تھانے میں لاک اپ ہو جاتا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہمیں بھی ایسے واقعات کا علم جمی ہوتا ہے جب کوئی لاک اپ ہوتا ہے اور اس کی خبر اخبار میں شائع ہوتی ہے۔“ رمضان نے کہا۔

”ایک دور تھا جب عورت اکیلے سفر کرتے ہوئے ڈرتی تھی اب عورتیں مردوں کے بھرے خوف ہو کر بسوں

بائیں کچھ خاص

ہمیشہ یہ ہی سوچ کے جیو کہ میرے رب نے مجھے بہت کچھ دیا ہے اگر وہ مجھے میرے اعمال کے برابر دیتا تو میرے پاس آج کچھ بھی نہ ہوتا

دو چیزیں زندگی کی وضاحت کرتی ہیں: ”آپ کا صبر جب آپ کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔“

آپ کا رویہ جب آپ کے پاس سب کچھ ہو۔“

نادیہ یسین... ساہیوال

☆ ☆ ☆

نفرت اور انتقام

نفرت اور انتقام کی آگ میں ہم خود جھل رہے ہوتے ہیں نفرت بھی تو ہمیں اسی شخص سے ہوتی جسے انتہا کی حدوں تک چاہا ہو۔ انتقام اندھا ہوتا ہے نہ غیروں کو دیکھتا ہے نہ اپنوں کو۔ وقت گزرنے کے ساتھ جب نفرت کی آگ سرد ہوتی ہے تو تباہی خیز ہوتی ہے کہ نقصان تو خود ہمارا اپنا ہوا ہے۔ اس آگ میں ہم خود جھلے ہیں۔

فائزہ بلال انصاری فرین... جام پور

☆ ☆ ☆

محبت

خدا سے ہو تو بندگی بن جاتی ہے
استاد سے ہو تو دوستی بن جاتی ہے
دولت سے ہو تو مرض بن جاتی ہے
والدین سے ہو تو عبادت بن جاتی ہے

نفرت عارف... وار برٹن

میں سفر کرتی ہیں۔ بس والے بھی ایسی خواتین کی عزت کرتے ہیں اسی لیے خواتین کا حوصلہ بلند ہوا ہے۔“

”میں تمہاری بات سے پوری طرح اتفاق کرتا ہوں آج کا دور پہلے سے بہتر ہے اب خواتین بلا خوف و خطر سفر کرتی ہیں کیا تم مجھے اپنے دوست کا موبائل نمبر اور گھر کا پتہ بتا سکتے ہو۔“ رمضان نے کہا۔

”مجھے اشفاق کا گھر کا پتا نہیں ہے ہاں البتہ اس کا

میں موبائل نمبر دے سکتا ہوں۔“

”کیا نمبر ہے؟“ رمضان نے بے چینی سے پوچھا۔

”میرے پاس ٹیلی فون نمبر کی ڈائری اس وقت نہیں

ہے۔ میں ایسا کرتا ہوں کہ آپ کے موبائل پر ایس ایم

ایس کرووں گا مگر آپ کیوں اس.....“ میں نے جان بوجھ

کر جملہ ادھر اچھوڑا۔

رمضان نے ادھر ادھر نظریں گھما کر دیکھا۔ جب اسے

وہاں کوئی نظر نہیں آیا وہ پیری طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”وہ میری بیوی ہی تھی۔“

”ارے پھر تو آپ کا مسئلہ ہی حل ہو گیا اپنے سرال

جا کر بیوی سے ملاقات کر سکتے ہیں۔“

”وہ گھر پر نہیں ہے میں نے اپنے ذراغ سے بھی اس

بات کی تصدیق کر لی ہے۔“ رمضان نے بتایا۔

”ویسے آپ کے لیے بہت ہی سہرا موقع ہے دوسری

پسند کی شادی کرنے کا اس موقع کو گنوانا نہیں چاہئے۔“

”تم سے کیا چھبانا اب بازی پلٹ چکی ہے۔“

”بازی پلٹ چکی ہے۔“ میں نے خیرانی سے اسے

دیکھا۔

”ہاں میں نائلہ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور نائلہ یہ

چاہتی تھی کہ میں نازو کو قتل نہ کروں بلکہ طلاق دے دوں۔

اس دن میری نائلہ سے یہی بات ہو رہی تھی جو نازو نے سن

لی تھی اور وہ رات کی تاریکی میں گھر سے فرار ہو گئی نائلہ

سمیت گاؤں کے لوگ۔ یہی سمجھتے ہیں کہ نازو فرار نہیں ہوئی

بلکہ میں نے اسے قتل کر کے کبھی دفن کر دیا ہے۔“

”نائلہ کو خوش ہونا چاہئے کہ اس کے راستے کا کاٹنا

ہٹ گیا اور فوراً شادی کو رضامندی ظاہر کروینا چاہئے۔“

”نائلہ کے دل میں اس واقعہ سے خوف بیٹھ گیا ہے اور

وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ جب میرا اس سے دل بھر جائے گا اور

کوئی لڑکی پسند آگئی۔ میں اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کروں

گا اس لیے وہ اب شادی سے انکار کر رہی ہے۔“

”اگر نازو دل جائے تو کیا پھر بھی وہ شادی سے انکار

کر دے گی۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ اس کے ملنے پر ہی بتا چل سکے گا کہ نائلہ کا کیا

ارادہ ہے۔“ رمضان نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اسحاق سے مل کر اس کا نمبر لے کر

آپ کو ایس ایم ایس کرووں گا۔“ میں نے کہا۔

سہماں لوڈ کرنے والے مزدوروں کے آنے پر وہ

سہماں ٹرک میں لوڈ کرنے لگے۔ مزدوروں کے آنے

پر رمضان نے مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنا شروع کر دی

تھیں۔ ٹرک پر سہماں لوڈ ہو جانے پر میں ساٹھٹر روانہ

ہو گیا۔

راستے بھر میں نازو کے بارے میں ہی سوچتا رہا کہ وہ

جب اپنے گھر نہیں گئی ہے تو پھر کہاں چلی گئی ہے۔ اصولاً

اسے اپنے گھر جانا چاہئے تھا کہیں اس دن اسے کوئی حادثہ تو

نہیں پیش آ گیا اور وہ اپنے گھر نہ پہنچ سکی ہو۔ ایسا ہرگز نہیں

ہو سکتا کہ وہ اپنے گھر میں ہو اور اس کے گھر میں رہنے کا پتا

رمضان کو نہ چل سکے۔

”مجھے موبائل پر نازو سے بات کر کے دیکھنا چاہئے کہ

وہ کہاں ہے۔“ میں نے خود کلامی کی۔ میرا ہاتھ بے اختیار

جیب میں چلا گیا۔ میں نے موبائل نکال کر جب نازو کے

نمبر پر ڈائل کیا اس کا موبائل آف تھا۔

”موبائل کیوں بند ہے۔“ میں نے خود سے سوال کیا۔

پھر خود ہی میرے سوال کا جواب آ گیا۔

”وہ ایسی بے وقوفی ہرگز نہیں کرے گی جس سے وہ

رمضان کی گرفت میں آ جائے۔ اس نے جان بوجھ کر نمبر

بند کیا ہوا ہے میرا اس سے رابطہ ممکن نہیں تھا جب تک وہ

موبائل کھان نہ کرے۔

ساٹھٹر میں رمضان کا مال اتار کر میں کراچی چلا آیا۔

مجھے کراچی آئے ابھی دو دن ہی ہوتے تھے کہ مجھے ایک

کال آئی۔ وہ نمبر میرے لیے نیا تھا پھر میں نے کال اوکے

کر دی۔ ایک ماٹوس سی آواز کانوں کی سماعت سے نکرائی۔

”میں نازو بات کر رہی ہوں۔“

”وہی نازو جو میرے ٹرک میں صادق آباد اور پھر

کراچی آئی تھی۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں میں وہی ہوں۔“ وہ بھی جواباً ہنس دی۔

”تم کہاں ہو اور یہ کس نمبر سے بات کر رہی ہو۔“

”یہ میرا نیا نمبر ہے اب مجھ سے بات کرنی ہو تو اس نمبر

پر ہی بات کرنا اس لیے میں نے تمہیں کال کی ہے۔“

”کیا اس نمبر پر رمضان تک کر رہا ہے جو تم نے اسے

بند کر رکھا ہے۔ میں نے وہ نمبر مصلحتاً بند کیا ہوا ہے اس نمبر کو آن رکھنے پر باآسانی رمضان کو میرا سراغ مل جائے گا کہ میں کہاں ہوں۔"

"میں سمجھ گیا ہوں کیا تمہارے گھر والوں کو تمہارے بارے میں خبر ہے۔" میں نے پوچھا۔
 "ہاں میں پہلے گھر پر ہی گئی تھی مگر میرے والد کاظم نے ہی مجھے ایسا کرنے کا مشورہ دیا ہے اور میں ان کے ایک دوست کے گھر پر ہوں۔"

"تم خیریت سے ہونا؟"
 "ہاں میں بالکل خیریت سے ہوں بس تمہیں اس لیے فون کیا تھا کہ اپنی خیریت سے آگاہ کر دوں تم بھی سوچ رہے ہو گے کہ کسی بے مردت عورت نے جب سے ابھی تک فون کر کے شکر یہ کے دو لفظ بھی ادا نہیں کیے۔" نازد بولی۔

"تم نے یہ بہت اچھا کیا کہ مجھ سے رابطہ کر لیا۔ یہ کہتے ہوئے میں نے مختصر ارمضان سے ملاقات کا احوال بتا دیا۔"

"بڑی حیرت انگیز بات ہے کہ تمہاری رمضان سے ملاقات ہوئی۔" نازد حیرت سے بولی۔

"اس میں حیرت کی کون سی بات ہے ہمارا کام ہی اس نوعیت کا ہے کاروباری حضرات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔"

"یہ بات بھی تم ٹھیک کر رہے ہو؟"
 "اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "کس بارے میں؟" وہ چونکی۔

"تمہارا شوہر پریشان ہے۔ اس کی تمہاری پراسرار گمشدگی کے سبب دوسری شادی بھی رک گئی ہے اس بے چارے کا کچھ خیال کرو۔"

"یہ یکا یک تمہیں رمضان سے اتنی ہمدردی کیوں ہو گئی ہے۔ حالانکہ تمہیں ہمدردی مجھ سے ہونا چاہئے کہ میں نے کس طرح رات میں گھر سے نکل کر اپنی جان بچائی تھی۔"

"مجھے تم سے ہی ہمدردی ہے جیسی یہ بات کر رہا ہوں میں نہیں چاہتا کہ تمہارا گھر برباد ہو۔"

"میں اپنا گھر بچانے کو ہی ایسا کر رہی ہوں۔" وہ کیسے؟" میں چونکا۔
 "میرے والد صاحب کے جاننے والے نظیر بابا ہیں وہ فی سبیل اللہ عملیات کا کام کرتے ہیں۔ نظیر بابا نے استخارہ کر کے بتایا تھا کہ میری جان کو خطرہ ہے اس لیے میرا کچھ عرصہ کو روپوش رہنا ضروری ہے ناکلہ نے مجھے طلاق دلوانے کو ایک عمل کیا تھا مگر اس سے وہ عمل پڑھنے میں غلطی ہو گئی ہے جس کی بنا پر رمضان میری جان کا دشمن بن گیا ہے وہ ہر قیمت پر مجھے جان سے مار دینا چاہتا ہے۔ نظیر بابا اس عمل کی کاٹ کر رہے ہیں جیسے ہی اس عمل کی کاٹ ہو جائے گی میں اپنی روپوشی ختم کر دوں گی۔" نازد نے بتایا۔

"ٹھیک ہے میں اس نمبر پر تم سے رابطہ رکھوں گا۔" میں نے کال بند کر دی۔

مجھے یہ بات جان کر خوشی ہو رہی تھی کہ نازد خیریت سے ہے بس میں یہی جاننا چاہتا تھا اب آگے کیا ہوگا یہ اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا تھا۔

مختلف شہروں اور دیہات میں سامان پہنچانے کا اتنا کام تھا کہ مجھے ہونے کی فرصت ہی نہیں مل سکی۔ کچھ سوچتا تو نازد سے بھی رابطہ کرتا۔ نازد سے بات کیے ایک ماہ کا عرصہ ایسے بیت گیا جتنا ہی نہیں بچا جب اس نے مجھ سے دوبارہ رابطہ کیا مجھے اس وقت بڑی شرمندگی ہوئی کہ میں ایک ماہ سے کال کر کے دو لفظوں میں اس کی خیریت نہ کر سکا۔ میں نے بڑی بے مردتی کا مظاہرہ کیا تھا۔

"کیسے ہیں؟" نازد نے پوچھا۔
 "بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کام میں ایسا الجھا رہا کہ تم سے موبائل پر بات ہی نہیں کر سکا۔" میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

"تمہارا کام ہی ایسا ہے۔"

"ہاں نازد کام کرنے سے ہی گھر کا خرچہ اور ضروریات زندگی پوری ہو رہی ہیں تم سناؤ تم نے اپنی روپوشی کو برقرار رکھا ہوا ہے یا ختم کر دیا۔"

"ہاں میں بہت جلد اپنی روپوشی ختم کرنے والی ہوں ناکلہ کا جاوڑ رمضان کے سر سے اتر گیا ہے۔"

ہاں نظیر بابا بہت پیچھے ہوئے اعمال ہیں کالے جاؤں کی کاٹ کے ماہر ہیں۔“

”خدا کرے تمہارا گھر پھر سے آباد ہو جائے۔“ میں نے دعا دی۔

”نظیر بابا نے بھر پور یقین دلایا کہ رمضان کے ذہن سے ناکلہ کا بھوت اتر جائے گا۔“

”اللہ تعالیٰ کرے ایسا ہی ہو۔“ میں نے کہا۔

”نازو سے بات کیے مجھے دو ماہ ہی ہوئے تھے کہ میرا رمضان کے گاؤں جانا ہوا۔ میرے پاس وقت بھی تھا۔

مجھے ایک جگہ مال اتروانا تھا اور پھر دوپہر کے بعد مجھے ایک دوسری جگہ سے مال لوڈ کر کے نواب شاہ لے جانا تھا۔ میں نے سوچا جب یہاں آیا ہوں تو رمضان سے بھی ملاقات کر لینے میں کیا حرج ہے۔ میں رمضان سے ملاقات کرنے کو چلن دیا راستے میں خیال آیا کہ اگر اس نے مجھ سے پوچھ لیا کہ تم نے اسحاق کا نمبر کیوں نہیں بھیجا تو کہہ دوں گا کہ میرے ذہن سے نکل گیا تھا اب لازمی اسحاق کا نمبر بھیج دوں گا۔ یہ سوچ کر میں مطمئن ہو گیا۔ رمضان

دکان پر موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ پہچان گیا۔

”ہاں بھی بڑے عرصے بعد نظر آئے؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے پاس اوہر کسی کو مان پہنچانے کا آؤ نہیں تھا اس لیے آنا نہیں ہوا۔“ میں نے بتایا۔

”گم از کم موبائل پر رابطہ کر لیا کرو۔ کبھی کبھار ہم نینو سعید آباد والوں کو بھی تمہاری ضرورت پڑ جاتی ہے۔“ رمضان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کچھ دیر اوہر اوہر کی بات کرنے پر میں اصل موضوع پر آ گیا۔

”مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے کہ تمہیں اسحاق کا نمبر نہیں دے سکا۔“ میں نے کہا۔

”اب اس کی ضرورت بھی نہیں رہی۔“

”وہ کیوں؟“ میں چونکے۔

”نازو گھر پر آ گئی ہے اور اس نے مجھے بتا بھی دیا ہے کہ تم نے ہی اسے کراچی پہنچایا تھا۔“

”کک..... کک..... کیا واقعی؟“ مجھے ایک جھٹکا لگا۔

مجھے اس وقت یہ احساس ہو رہا تھا کہ میں نے یہاں آ کر غلطی کر دی ہے اس سے بڑی غلطی نازو نے بتا کر کی

ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں میں خاموشی سے یہاں سے بھاگنے کی سوچ رہا تھا میں نے رمضان کی بیوی کو فرار ہونے میں مدد فراہم کی تھی۔ اندرون سندھ کے لوگ بڑے غیرت مند ہوتے ہیں میں نے اس کی بیوی کو فرار ہونے میں مدد دے کر اس کی غیرت کو لٹکا رہا تھا۔ میں نے اسے خود موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ مجھ سے اپنا بدلہ لے سکے۔

”کن سوچوں میں گم ہو گئے ہو۔“ وہ مجھے خاموش دیکھ کر بولا۔

”مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ تمہارا گھر بس گیا ہے۔“

”اس گھر بسنے میں تمہارا بڑا احسان مند ہوں تم اس رات نازو کو فرار ہونے میں مدد نہ دیتے تو میں قاتل کی حیثیت سے جیل میں ہوتا۔“

”ہم ڈرائیور لوگ خواتین کو لفت دیتے ہوئے درتے ہیں اس وقت مجھے نیند بھی بڑے زور کی آ رہی تھی مگر نازو نے جب اسے قتل ہونے کے بارے میں بتایا کہ اگر میں نے اس کی مدد نہیں کی تو اس کا قتل ہو جائے گا اس لیے میں نے اپنی نیند کی قربانی دے کر اسے ساتھ لے گیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”یہ تم نے مجھ پر اس دن بہت بڑا احسان کیا تھا میں تمہارے اس احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ آؤ کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ آج ہم دونوں ساتھ کھانا کھائیں گے۔“ رمضان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے رمضان کی کھانے کی آفر قبول کر لی تھی لیکن دل میں ابھی تک یہ خوف تھا کہ کہیں کچھ گڑبڑ نہ ہو جائے جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔ مجھے بھی اپنی جان کا خوف تھا۔ رمضان کے گھر میں نازو موجود تھی۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر مسکرا دی۔ کھانے کا رمضان نے اچھا انتظام کیا ہوا تھا کھانا دیکھ کر میں نے رمضان کی طرف دیکھا۔

”کیا میرے آنے کی اطلاع مل گئی تھی؟“

”نہیں نیاز محمد ہمارے یہاں ایسے ہی روز کھانے کا انتظام ہوتا ہے۔ مجھے ایک ہی شوق ہے اچھا کھانا کھانا اور دوست احباب کو کھلانا۔“ رمضان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ جب تھوڑی دیر کو کمرے سے باہر گیا میں نے نازو سے پوچھ ہی لیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”نازو تم یہاں آ کر خوش ہونا؟“

”ہاں میں خوش ہوں۔“

”کہیں نائلہ پھر تمہارے شوہر پر ڈورے ڈالنا شروع کر دے کیونکہ تم روپوشی ختم کر چکی ہو۔“

”ہاں اس سے خطرہ ہے لیکن میں نے نظیر بابا کو کہا ہوا ہے کہ وہ نائلہ کے جادو ٹونے کا توڑ کر دے اور انہوں نے بھی مجھے بھرپور یقین دلایا ہے کہ اب ایسا نہیں ہوگا نائلہ کسی بھی طرح اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوگی۔“

”میں نے جب سنا تم گھر آ گئی ہو اور میرے بارے میں بھی بتا دیا ہے تو میں ڈر گیا تھا۔“

”وہ کیوں؟“ وہ چونکی۔

”میں نے سنا ہے کہ گاؤں کے لوگ ذرا ذرا سی بات پر قتل کر دیتے ہیں اور میں نے تمہاری مدد کر کے ایک طرح سے رمضان کی غیرت کو لٹکا رہا ہے؟“

”رمضان اچھا انسان ہے جب میں نے اسے تمہارے بارے میں بتایا وہ تمہاری تعریف کرنے لگا کہ اس نے یہ اچھا کیا ہے واقعی مجھے اس رات کیا ہو گیا تھا میں نے تمہارے قتل کا منصوبہ تیار کر لیا تھا اور سچ تم واقعی قتل ہو جاتی۔ اس نے مجھے قاتل ہونے سے بچالیا ہے۔“ نازو نے کہا۔

میں کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر چلا آیا۔ میں بھی خوش تھا کہ اس دن میں نے نازو کو کلفت دے کر بڑی نیکی کا کام کیا تھا۔

میری اس سے ملاقات کو چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ نازو اپنے گھر پہنچ کر خوش تھی اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ ایک دن میرے موبائل پر نازو کی کال آئی۔ میں ایک لمحے کو وہ نمبر دیکھ کر گھبرا گیا کہ اس نے مجھے کیوں یاد کیا ہے کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو گئی ہو۔ میرے بات کرنے پر اندازہ ہوا وہ بہت خوش تھی۔

”نازو آج تم بہت خوش ہو خیریت ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بھئی میں بہت خوش ہوں آج میری زندگی میں آنے والا کائنات بھی نکل گیا ہے۔“

”کائنات نکل گیا ہے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں نائلہ میرے لیے کائنات بن کر آئی تھی۔“

”کیا ہونا نائلہ کو؟“

”ہونا کیا تھا وہ پھر رمضان کو حاصل کرنا چاہ رہی تھی اس نے رمضان کے نزدیک ہونے کی دوبارہ کوشش کی مگر رمضان نے اس کو منہ نہیں لگایا۔ اس نے جب یہ دیکھا کہ رمضان لفٹ نہیں کر رہا ہے تو جادو ٹونے کا سہارا لیا۔ اس کے جادو ٹونے سے رمضان کا نائلہ کی طرف دوبارہ جھکاؤ ہونا شروع ہو گیا تھا مگر نائلہ سے ایک غلطی ہو گئی جو ہمارے حق میں اچھا ہو گیا۔“

”کیسی غلطی؟“ میں نے پوچھا۔

”اسے رات میں چھت پر کوئی عمل کرنا تھا مگر نیند کے جھونکے آنے پر وہ کچھ غلط سلط پڑ گئی اور یہ ہی اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہوا۔ وہ میٹرھیاں سے اتر رہی تھی کہ اسے کسی مخلوق نے زور سے دھکا دے دیا۔ وہ زوردار چخ کے ساتھ زمین پر گری۔ اس کے سر پر شدید قسم کی چوٹ لگی تھی گھروالوں کو وہ نہیں بتا سکی کہ کسی مخلوق نے اس پر حملہ کیا تھا اور دم توڑ گئی۔ نائلہ کو اتنی بھی مہلت نہ مل سکی وہ اسپتال جا سکتی۔“

”اچھا... اچھا تم اس لیے خوش ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں یہ بات بتانے کو میں نے تمہیں کال کی ہے۔“ نازو نے بتایا۔

”نازو کوشش کرنا اسے رمضان کی زندگی میں کوئی نائلہ نہ آئے۔ رمضان کو خوش رکھنا کہ وہ دوبارہ سے بھٹک نہ سکے۔“ میں نے اسے نصیحت کی۔

”بے فکر رہو اب ایسا نہیں ہوگا۔“ نازو نے یہ کہتے ہوئے موبائل بند کر دیا۔

اس نے مجھے اچھی خبر سنا دی تھی۔ خبر سن کر مجھے بہت خوشی ہو رہی تھی۔ بات بھی خوشی کی تھی۔ رمضان اور نازو کی زندگی میں زہر گھولنے والی نائلہ ہمیشہ کے لیے ان کی زندگی سے نکل گئی تھی۔

✽

www.paksociety.com

چٹا منٹلا

کے ایم خالد

اس دور کی کہانی جب ایک مختصلاً مک کا حکمران بن گیا تھا اس نے مردوں کو گھنگھمروا ہاندھ کر گھر کی دہلیز تک محدود رہنے کا حکم دے رکھا تھا۔ ان لمحوں کی رودار جب ایک محبوبہ نے اپنے محبوب کو اقتدار کی خاطر زہر دے دیا تھا۔

نوٹ: کے ایم خالد کی اس کہانی کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہے

”اے دنیا کے ناکام عاشقو، اس دنیا نے تمہیں کیا دیا ناکامی، برپاوی، دولت اس عشق نے تمہیں کیا دیا موت اور صرف موت۔ اس دنیا میں کتنے عاشق آئے جل اور جلوت، جھکم اور شاہ، باول اور بجلی، پھول اور موتی، سیرا، اٹھا، لیلیٰ، مجنون، شیریں فرہاد اور گریں تاہم سوائے لگوں تو یہ رات گزر جائے اور ہمارے پاس پورے سینے میں ایک ہی چودھویں کی رات ہوتی ہے جب ہم اس قبرستان میں لیتے ہیں دنیا کے ناکام عاشق، ہم ہزاروں سالوں سے اپنی عشق کی داستان سناتے چلے آ رہے ہیں آج کی رات ہماری آخری رات ہے اور آج میرے آخری ناکام عاشق کی داستان سنانے کی باری ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ایک طرف سے ایک بیروہ اٹھا اس کا قدم تقریباً دس فٹ تھا اس کی زلفیں بنی سنوری تھیں، آنکھوں میں لگا کا جل بھی صاف دکھائی دے رہا تھا اس نے سفید کفن اوڑھ رکھا تھا اس نے گلا کھٹکا کر کہا۔

”یہ 302 بکری کی بات ہے جب میں جوانی کی دہلیز پر پہنچا میں ملک ناہر ساں کے شہر لگم گھوٹ میں رہتا تھا خدا کا کرنا کیا ہوا کہ ہمارے ملک کا بادشاہ مر گیا اب تو ہر طرف رونا پینا سناج گیا چالیس دن بعد اس کی لاش دفن کی گئی۔ ہمارے ملک میں رواج تھا کہ بادشاہ کے مرنے کے ساٹھ روز بعد فضا میں ایک گدھ چھوڑا جاتا تھا جس کے سر پر وہ بیٹھ جاتا اسے بادشاہ بنا دیا جاتا تھا۔“

اس دن ساری رعایا ایک گراؤٹھ میں جمع تھی میں خود وہاں موجود تھا ہم سوچ رہے تھے کہ کون کونسا بادشاہ

چودھویں کا چاند آسمان پر اپنی سنہری کرنیں بکھیر رہا تھا۔ ایک پرانے سے قبرستان میں اس وقت شہنائی کی آواز گونج رہی تھی۔ شہنائی کی آواز کے ساتھ ہی ہارمونیم کی آواز شروع ہوئی پھر گھنگھمروؤں کی جھنکار آئی اس کے ساتھ ہی ڈھولک کی تھاپ پر چھن چھن کی آوازیں آنے لگیں۔ چاند اپنے پورے عروج پر تھا تقریباً آدھے گھنٹے تک پائل کی جھنکار سنائی دیتی رہی اس کے ساتھ ہی ہر طرف خاموشی چھا گئی، موت کی سی خاموشی۔ اب گھنگھمرو کی جھنکار ووباہ سنائی وی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی الہٰی میار گھنگھمروا ہاندھے تھرک رہی ہو۔ رات کے سنانے میں یہ آواز بہت عجیب محسوس ہو رہی تھی اس کے ساتھ ہی قبریں کھلنا شروع ہو گئیں اور ان میں سے مردے نکلنے شروع ہو گئے۔ ڈھولک کی تھاپ میں تیزی آتی جا رہی تھی گھنگھمرو کی جھنکار میں بھی تیزی آگئی اس کے ساتھ ہی ہر آواز دم توڑ گئی ہر طرف خاموشی چھا چکی تھی موت کی سی خاموشی۔

قبروں سے نکلنے والے مردے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے، وہ بے نور آنکھوں سے ایک قبر کی طرف دیکھ رہے تھے پھر صرف شہنائی کی آواز سنائی وی۔ آہستہ آہستہ اس آواز میں تیزی آتی چلی گئی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے شہنائی بجانے والے کا دل پھٹ جائے گا۔ اتنی مدد بھری لے گئی کہ خدا کی پناہ ایسے میں اس قبر سے ایک مردہ اٹھ رہا تھا۔

اب شہنائی کی آواز بھی دم توڑ چکی تھی وہ مردہ بھی نکل کر سامنے آچکا تھا سبھی مردے ایک دائرے میں بیٹھ گئے پھر ایک خوفناک آواز گونجی ایسے جیسے کھل چکی گئی ہو۔

ابھی میں نے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ لڑکیوں کے کھلکھلانے کی آوازیں سنائی دیں سوچا واپس ہو جاؤں بے عزتی ہوگی لیکن لڑکیوں نے مجھے واپس ہونے سے پہلے ہی گھیر لیا وہ مجھے نہر کے کنارے ایک باغ میں لے گئیں ان کی تعداد پندرہ تھی۔ میں لڑکیوں کے بیچ بے یار و مددگار تھا انہوں نے کہا ”پیارے، ناچ کر تو دکھاؤ۔“

میں نے کہا ”مجھے اس فیلڈ میں آئے تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں مجھے ناچنا نہیں آتا۔“

ان میں سے ایک بولی ”دیکھو، میں تمہیں ناچ کر دکھاتی ہوں پھر ایسے تم ناچنا۔“

وہ اتنے خوبصورت انداز میں ناچی کہ میرا دل اس پر فدا ہو گیا میں اس کو ٹک ٹکی باندھے دیکھ رہا تھا اس نے میری محویت توڑی ”اب ذرا تم ناچ کر دکھاؤ۔“

اب بھلا میں کیسے انکار کر سکتا تھا وہ کہے اور میں انکار کروں میں نے خوبصورت انداز میں اس کو تھرک کر دکھایا کبھی لڑکیاں واہ واہ کرنے لگیں میں نے چند ایک گرتو ابا سے سیکھ لئے تھے اور کچھ اس لڑکی نے سکھا دیئے تھے میں نے اس لڑکی سے پوچھا۔

”ماہ جیسی، تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے اپنے مولی جیسے وانت نکالے اور کہا ”میرا نام چندا ہے، تمہارا کیا نام ہے؟“ اس نے پوچھا

”میرا نام مندا ہے“ میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا

”اچھا میں چلتی ہوں، ہم روز یہاں آتی ہیں۔“ پھر وہ

بننا ہے پنجرے کا دروازہ کھول دیا گیا، گدھ فضا میں بلند ہوا تقریباً پندرہ منٹ وہ فضا میں چکر کاٹتا رہا پھر وہ ایک جانب لپکا اور ایک سر پر بیٹھ کر ٹھوٹکیں مارنے لگا۔ لوگوں نے اس کو اٹھا لیا جس کے سر پر گدھ بیٹھا تھا پہلے تو کسی کو پتہ نہ چلا جب وہ آج پر آیا تو معلوم ہوا کہ وہ ملک کا مشہور و معروف منٹ ابن جدم تھا۔ اس نے ٹھک ٹھک کر ہر چھوٹے بڑے کا شکر یہ ادا کیا یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ وہ اپنی مرنے والی بلی سر پر رکھے کہیں بیٹھنے جا رہا تھا کہ مجمع دیکھ کر وہ رک گیا اور یوں گدھ صرف مردہ بلی کی بوسونگہ کر اس کے سر پر بیٹھ گیا۔

ابن جدم نے تخت پر بیٹھتے ہی مردوں کے لئے کچھ احکانات جاری فرمائے جن کے مطابق ہر مرد کو روزانہ کلین شیو کرنے، سر پر دوپٹہ رکھنے اور کھنگھر و باندھنے کا حکم دیا۔ مردوں نے بہت واویلا مچایا مگر اب کیا ہو سکتا تھا حکم حاکم ہرگ مجاہات۔

اب تو ملک میں عجیب بہار دکھائی دیتی تھی۔ مرد سر پر دوپٹہ رکھے، پیروں میں کھنگھر و باندھے، میک اپ کئے شہر کا لگاتے چلے جاتے تھے۔ میں، میری اماں، میرا ابا پتہ ہی نہیں چلتا تھا مرد کون ہے عورت کون ہے۔ مرد اپنی تقدیر پر آنسو بہاتے تھے یہ کیا ہو گیا، اب اس ملک کا کیا ہوگا؟

ایک دن تقریباً سارا دن سوتا رہا جسم بہت درد کر رہا تھا میں نے سوچا چلو کھونٹے چلتے ہیں رات کے دس بجے کا وقت تھا میں نے میک اپ کیا سر پر دوپٹہ رکھا، پاؤں میں کھنگھر و باندھے اور جھم جھم کرتا نہر کے کنارے چلنے لگا

”ہاں چندا، میں رات بھر سوچتا رہا اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اگر ہم کوشش کریں تو یہ مشکل کام نہیں۔“

”ٹھیک ہے، مگر میں اب تمہیں ٹھیک ایک ماہ بعد ملوں گی کیونکہ میں دوسرے شہر جا رہی ہوں۔“

میں نے پوچھنے کی بہت کوشش کی مگر اس نے کچھ نہ بتایا میں بڑے بچھے دل کے ساتھ گھر کی طرف روانہ ہوا۔

پورا ایک مہینہ میں ادا اس رہا بچھے دل سے ہر کام کیا میں نے اس مہینے سے میں نے سوچیں بڑھانی شروع کر دی تھیں مگر کسی کو ابھی تک پتہ نہیں چلا تھا جب باہر نکلتا تو نقاب کر لیتا تھا۔

وہ پوہ کی بیس تاریخ تھی جب میں سردی سے ٹھنرتا، جاوڑ میں لیٹا کھنگھرو بجاتا چلا جا رہا تھا۔ میں اس بارغ میں پہنچ گیا مگر ابھی تک چندا نہیں آئی تھی۔ میں سردی میں ٹھنرتا رہا تھا اور سوچ رہا تھا وہ تو وعدے کی پکی ہے ضرور آئے گی۔

ایک آس تھی امید تھی مگر وہ ایک گھنٹہ گزر جانے کے باوجود نہیں آئی۔ میرا سردی سے برا حال تھا میری جیب میں نا جس تھی میں نے سوچی لکڑیاں تلاش کیں اور ان کو سٹکا کر بیٹھ گیا۔ نہیں میں وہاں کتنی دیر بیٹھا رہا سردی سے میرے ہاتھ پیرن تھے پھر مجھے اٹکھ آگئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی میرے ہاتھ جوم رہا ہو میرے ذہن میں خیال پیدا ہوا چندا آگئی، میری آنکھ کھل گئی ایک کتاب میرے ہاتھ چاٹ رہا تھا رات کو گوشت کھایا تھا اور شاید ہاتھ نہیں دھوئے تھے کتے کوشی شی کر کے بھگایا۔ قریب کی نہر میں جا کر ہاتھ دھوئے آسان کی طرف دیکھا اور اندازہ لگایا کہ اس وقت رات کے تین بجے کا وقت ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا اب چندا نہیں آئے گی مجھے چلنا چاہئے۔ ابھی میں نے قدم بڑھائے ہی تھے کہ ایک آواز نے قدم روک لئے۔

”مندا! ناراض ہو گئے ہو کیا؟“

میں نے دیکھا میرے سامنے چندا اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ موجود تھی ابھی ہم ایک دوسرے سے دور ہی تھے کہ ایک کرخت آواز میری سماعت سے گمراہی ”اچھا تو یہ ہے وہ چھو کر جس سے ملنے تو رات تین بجے یہاں آئی ہے۔“

میں نے دیکھا میرے سامنے چندا اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ موجود تھی ابھی ہم ایک دوسرے سے دور ہی تھے کہ ایک کرخت آواز میری سماعت سے گمراہی ”اچھا تو یہ ہے وہ چھو کر جس سے ملنے تو رات تین بجے یہاں آئی ہے۔“

میں نے دیکھا میرے سامنے چندا اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ موجود تھی ابھی ہم ایک دوسرے سے دور ہی تھے کہ ایک کرخت آواز میری سماعت سے گمراہی ”اچھا تو یہ ہے وہ چھو کر جس سے ملنے تو رات تین بجے یہاں آئی ہے۔“

میں نے دیکھا ایک مرد جو کلین شیو تھا، سر پر چنریا اور

اپنی سہیلوں کے جہرمت میں تھکتی ہوئی چلی گئی۔ میرے دل پر اس کی نظروں کے تیز چلنے چکے تھے میرا کنوارا دل دھک دھک کر رہا تھا مجھے آج پتہ چلا کہ پہلی نظر میں محبت کیسے ہو جاتی ہے۔

میں سارا دن سہانے سنے بنا رہا وقت تھا کہ گزر رہی نہیں رہا تھا اگلے دن میں وقت سے پہلے ہی بن سنور کر چلا گیا وہ اکیلی تھی میں نے کہا ”چندا اکیلی آئی ہو؟“

”ہاں مندا، میں نے سوچا تم سے اکیلے میں ملوں۔“

”وہ کیوں بھلا؟“

”بس دل چاہا۔“ اس نے انداز دلربائی سے کہا۔

دیکھو مندا، تم مرد ہو تمہیں یہ محنتوں والے کام زیب نہیں دیتے، تم میری خاطر یہ چھوڑ دو، اپنی موچھیں بڑھاؤ، بال کنوڑو، کھنگھرو و اتارو، دوپٹہ پھینک دو۔“

میں کانپ اٹھا ”نہیں چندا، ایسا نہ کہو، اگر میں ایسا کروں گا تو انہن جدم مجھے سزا کے طور پر گرم تیل میں ڈال دینے کا میں مر جاؤں گا تو تم شادی سے پہلے ہی بیوہ ہو جاؤ گی۔“

میری بات سن کر اس کے چہرے پر حیا کی سرخی چھائی اور اس نے کہا

”تم مرد بادشاہ کو ٹکست تو دے سکتے ہو، اگر کوشش کرو تو تم ایک ایسی جماعت بنا سکتے ہو جو بادشاہ کو معزول کر دے بس ہمت کی بات ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چندا! میں آج رات اس مسئلے پر سوچوں گا۔“

چندا نے میرے ہاتھ کا بوسہ لیا اور ہم اپنی اپنی راہ چل پڑے۔

اس رات میں سو نہ سکا ساری رات سوچتا رہا کیا کروں ایک طرف محبوبہ تھی دوسری طرف وہ ظالم محنت تھا اس نے اپنے احکامات کی خلاف ورزی کرنے والوں کو بہت سخت سزائیں دی تھیں۔ پھر ول اور دماغ ایک ہی بات پر متفق ہو گئے میں نے فیصلہ کر لیا کہ چندا کی بات مانوں گا پھر میں بے فکر ہو کر سو گیا۔

دوسری رات ہم پھر اکیلے ملے میں نے اس سے کہا۔

”چندا میں تمہارے کہنے پر چلوں گا۔“

”کیا واقعی؟“ اس کے چہرے پر خوشی کے ساتھ

نئے آفت

پاؤں میں گھنٹھو دیکھ کر کبھی کبھی رہا تھا۔
 "میں بھی کہوں ہماری چندا کو رات میں بجے رفع حاجت کے لئے اتنی دور کہاں آنا پڑ گیا۔"

اسنے میں چندا بولی۔ "اباجان! آپ خواہ مخواہ شک کر رہے ہیں یہ لڑکا بہت اچھا ہے اس نے تہیہ کر رکھا ہے کہ ابن جدم سے آپ لوگوں کو رہائی دلائے گا۔"

یہ سن کر ابا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، انہوں نے کہا "دیکھو بیٹی! یہ ناممکن بات ہے، مرد مرد سے لڑ سکتا ہے ایک منٹ سے نہیں وہ کمینہ تو ٹھمکے مار مار کر ادھ موا کر دیتا ہے اور یہ کل کا چھو کر اجسے ٹھمکے کی کوئی تربیت ہی نہیں اس سے کیا لڑے گا؟"

"ابا! ہم نے کچھ اور ہی پلان بنایا ہے، ہم باغیوں کی ایک جماعت تیار کر چکے ہیں جو کہ اس کا تختہ الٹ سکے۔"
 بیٹی! اس کی سزا میں بہت سخت ہیں، کوئی اس کام کے لئے راضی نہیں ہوگا۔"

"لیکن، ابا کوشش تو کی جاسکتی ہے۔"
 "اچھا بیٹی تمہاری مرضی، اس کی ایک سزا جو اس نے پر سوں ہی ایک شخص کو صرف اس لئے دی ہے کہ اس نے موچھیں بڑھائی تھیں، گھنٹھو وہاں بندھ کر اسے دو دن نچایا گیا جب وہ تھک کر بیٹھ جاتا تو اسے کوزے مارے جاتے۔ اس مرد نے وہیں اپنی موچھیں کٹوا دیں۔"

یہ سن کر میرے پیٹ میں گڑ بڑیشن شروع ہو گئی کیونکہ میں نے بھی موچھیں بڑھا رکھی تھیں خیر کل کا وعدہ کر کے چند اپنے ابا کے ساتھ رخصت ہو گئی اور میں بھی مشکلا چم چم کر تاجل پڑا مگر شاید میری تقدیر خراب تھی ایک پہرے وار نے مجھے ٹھمکا لگا کر روک لیا میں نے بھی جو ابا ٹھمکا لگا کر سلام کیا اس نے جواب دیا اور پھر پوچھا "اس وقت کہاں سے آرہے ہو، اپنی شکل شریف تو دکھاؤ۔"

"میں ذرا رفع حاجت کے لئے گیا تھا۔" میں نے بہانہ بنایا

"رہتے کہاں ہو؟" اس نے پوچھا
 میں نے اپنے گھر کا پتہ دیا تو اس نے کہا۔ "اپنے گھر کے قریب رفع حاجت نہیں ہوئی کیا؟"

میں نے کہا "بات دراصل یہ ہے۔۔۔ بات دراصل یہ ہے" میں نے کہا "میں ایک گیا"

قرآن پاک کی سب سے بڑی سورۃ البقرہ ہے۔
 قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورۃ الکوثر ہے۔
 قرآن پاک میں 30 پارے 114 سورتیں اور 558 رکوع ہیں۔

قرآن پاک کی عربی القرآن سورۃ رمن کو کہا جاتا ہے۔

قرآن پاک کا دل سورۃ یسین کو کہا جاتا ہے۔ قرآن میں 666 آیتیں ہیں۔

قرآن پاک کی سب سے بڑی آیت "آیۃ الکرسی" ہے۔

سورۃ التوبہ قرآن پاک کی ایسی سورۃ ہے جس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ قرآن پاک میں کل 323760 لفظ ہیں۔

سورۃ الناس قرآن پاک کی ایسی سورۃ ہے جو حرف "ن" پر اپنی آیت ختم کرتی ہے۔ قرآن پاک کی سات منزلیں ہیں۔

قرآن پاک میں قل سے شروع ہونے والی کل ۸ سورتیں ہیں سورۃ الجن، سورۃ الکافرون، سورۃ الاخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس۔

رابعہ ساحر..... جہانیاں

گناہوں کی معافی اور درجات کی بلندی کا ذریعہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا "کہا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟" صحابہ کرام نے عرض کیا "ضرور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "ناگواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آنے کا ذریعہ ہیں" (مشکوٰۃ المصابیح)

سیدہ علیشاہ..... بہاولپور

”سنو آج کل بادشاہ کے خلافت باغیوں کا ایک گروہ تیار ہو رہا ہے اس لئے زات کو گھر سے نہ نکلا کرو۔“
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”میں تو بس چہل قدمی کے لئے دور نکل گیا تھا۔“

”اچھا یہ زرا نقاب الٹ دو تا کہ تمہاری طرف سے اطمینان ہو جائے کہ تم اس گروہ میں شامل نہیں ہو۔“
 میں نے دراصل موچھیں رکھی ہوئی تھیں اس لئے حیل و حجت سے کام لیا اور اس بات نے اس کا شک تیز کر دیا۔ وہ میری طرف بڑھا اور میں بھاگ کھڑا ہوارات کے سناٹے میں گھنگر دوچھن چھن بج رہے تھے اس نے مجھے جلد ہی پکڑ لیا اس نے میرا نقاب الٹا اور موچھیں دیکھ کر چیخ پڑا۔
 ”تم یقیناً ان باغیوں میں شامل ہو چلو بادشاہ سلامت کے دربار میں مجھے ضرور انعام ملے گا۔“

میں نے اس کی بہت مت سماجت کی مگر وہ بس سے مس نہ ہوا مجھے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنا کر دربار میں لے گیا۔
 ابن جدم اس وقت بھی راگ رنگ کی محفل سجائے بیٹھا تھا سازندے راگ درباری گا رہے تھے اور وہ جموم رہا تھا۔ میں اپنی سزا کے خوف سے لرز رہا تھا مجھے ساتھ لانے والا پکارا اٹھا۔

”غالی جاہ! میں نے ایک باغی کو پکڑا ہے۔“
 ابن جدم یہ سن کر پوری طرح ہوش میں آ گیا اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور ٹھیکے لگا تا میری طرف بڑھا آیا اس نے میرے چہرے سے پردہ اتار پھینکا میری موچھیں دیکھ کر اس کا غصہ آسمان سے بائیں کرنے لگا۔ اس نے بارعب آواز میں کہا
 ”نو جوان، بہت خوب ہم تمہارے حوصلے کی داد دیتے ہیں۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا مگر اس نے کہا۔ ”سنو، ہم تمہیں کوئی سخت سزا نہیں دیں گے بس ہمارے ساتھ ناچو گے بولو منظور ہے یا تیل گرم کرنے کا حکم دیں۔“
 میں نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”مجھے منظور ہے۔“

سازندوں نے اپنے ساز سنبھال لئے گا نا شروع ہوا میں ابن جدم کے ساتھ ٹھہر گئے لگا، ناچنے لگا میں کوشش کر رہا

تھا کہ اس کے ہر شب براہیں کا ساتھ دوں کچھ اس سے نیا کر سکوں اور سزا سے بچ جاؤں لیکن شاید اسے میرا ڈانس پسند نہیں آ رہا تھا کیونکہ اس نے مجھ پر ٹھمکوں کی بارش کر دی تھی میں ادھ مو ا ہو کر گر گیا۔ میں فرش پر لیٹا لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھایا اور پھر دوبارہ مجھے ٹھمکوں پر رکھ لیا میں یہ تشدد برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو گیا۔

جب مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میری موچھیں صاف کی جا چکی تھیں میرے منہ پر میک اپ کیا جا چکا تھا اور میں گھنگر دوں کے ساتھ عورتوں والے لباس میں تھا ابن جدم نے کہا ”اب جاؤ تمہارے لئے اتنی ہی سزا کافی ہے۔“

میں نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی مگر پکڑا۔
 اس نے کہا۔ ”اب ہم اپنے حکم میں ایک اور اختلاف کریں گے۔ مردوں کے گھر سے نکلنے پر پابندی ہوگی اب صرف عورتیں گھر سے باہر آیا کریں گی مرد گھر کا کام کریں گے اور اب میں شادی پر بھی پابندی لگا رہا ہوں۔“
 میں انگریز پتھر ڈھیلا پڑ چکا تھا میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن جسم ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ کافی دیر بعد ہمت کر کے اٹھا اور لڑکھاتا ہوا باہر کی جانب چل دیا کسی نے میرا راستہ نہ روکا۔ صبح سات بجے کا وقت تھا جب میں گھر میں داخل ہوا اب فکر مندی سے بہل رہے تھے انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔ ”بینارات کہاں رہے؟“

میں نے انہیں ہر بات سچ سچ بتا دی۔ اب ان کی آنکھوں میں آنسو تھے انہوں نے ٹھوکر کھینچے میں کہا ”بیٹا! اس ظالم سے بچ کر رہنا۔“

میں سارا دن سوتا رہا، شام کو سرکاری طور پر اعلان کر دیا گیا کہ مرد گھر میں رہا کریں عورتیں باہر کا کام کیا کریں گی۔ مردوں نے اس حکم کو حکم حاکم مرگ معاجات کے مصداق سنا اور گھر میں بیٹھ گئے۔ اب میں اور میرا ابا سارا دن گھر میں پڑے رہتے، میری ایاں باہر کے کام کرتیں، سودا سلف لائیں میں اور ابا پکاتے کبھی خوشی خوشی اور کبھی دکھ کے ساتھ۔

اسی طرح کافی مہینے بیت گئے میرا دل اب اس دنیا سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ میں اس تھالی سے گھبرا چکا تھا میں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

☆ محبت بانٹنے سے بڑھتی ہے۔

☆ درو بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔

☆ مسکراہٹ درد چھپانے کا اوزار ہے۔

☆ جو سوچو گے وہی پالو گے اس لیے اپنی سوچ مثبت اور تعمیری رکھیں۔

☆ شک رشتوں کو کھوکھلا اور جذبات کو پامال کر دیتا ہے۔

☆ بامقصد زندگی انسانیت کا پتلا دیتی ہے۔

☆ دنیا سے مانگ کر شرمندگی اٹھانے کے بجائے

رب کا نکات سے مانگ کر سرخرو ہونا بہتر ہے۔

☆ نیکی صرف مغرب کی جانب منہ پھیر لینا نہیں

کی آنکھ سے اشک تپا لینا چیزوں پر مسکراہٹیں کھینچنا

بھی نیکی اور حسد تیز ہے۔

سیدہ جیہ عباس کاظمی جملہ گنگ

وہ سادوں کا مہینہ تھا بادل آتے گھن گھن گرجتے بارش کی بوندیں کن کن برستیں اور میں میرا ابا صرف گھر سے ہی باہر کا نظارہ کرتے۔ اس عرصے میں بادشاہ ابن جدم نے بہت سے لوگوں کو باہر نکلنے کے جرم میں موت کی سزا سنائی تھی اس لئے مردوں نے باہر نکلنا بالکل ہی بند کر دیا تھا۔ میں سوچتا رہتا تھا کہ ہمارے کیا بنے گا کیا ساری زندگی ہم اسی کال کوٹھری میں گزار دیں گے کب اس ظالم محنت سے ہماری جان چھوٹے گی اس کے ساتھ ہی مجھے چندا کی بہت یاد آئی جس کو میں پورے چھ ماہ سے مل نہیں سکا تھا میں رونے لگا ابا نے کہا۔ ”کیا بات ہے پیٹ میں درد ہے کیا“

”میں نے کہا۔ ”ابا! چندا بہت یاد آ رہی ہے۔ میرا دل آج باہر جانے کو کر رہا ہے کیا میں باہر چلا جاؤں۔“
”دیکھو بیٹا! سچی بات یہ ہے کہ اس ذلت کی زندگی سے موت بہتر ہے، جا چلا جاؤ گھٹ گھٹ کر مرنے کا فائدہ ایک ہی دن مرنا بہتر ہے۔“

یہ سن کر میں نے اچھی طرح کلین شیو کی اماں کے کپڑے پہنے، لمبے لمبے بالوں میں کھسی کی، پاؤں میں اونچی ہیل والے جوتے پہنے، ناک میں کوکا ڈالا کانوں میں بالیاں، گلے میں ہار۔ سب بناؤ سنگھار کر کے میں نے ابا کے پاؤں چھوئے اور باہر نکل آیا۔

میری حالت کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جو سبھی قید میں رہا ہو۔ مجھے ایک اور ہی دنیا محسوس ہو رہی تھی۔ بارش کی بوندیں میرے چہرے پر پڑیں تو مجھے بہت سکون محسوس ہوا۔ میں نے آزاد فضا میں لمبے لمبے سانس لئے اور اسی جانب چل بڑا جہاں مجھے چندا ملا کرتی تھی۔ میں بارش میں بھیکتا وہاں پہنچ گیا میں نے دیکھا وہاں موجود ساری لڑکیاں بارش سے لطف اندوز ہو رہی تھیں میری بے قرار نگاہیں چندا کو تلاش کر رہی تھیں۔ میں نے دیکھا چندا ایک درخت کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ پہلے میں نے سوچا کہ کہہ دوں چلا جاؤں مجھے اس حال میں دیکھ کر اس کا دل دکھے گا۔ مگر اس کی آنکھوں سے لگی آنسوؤں کی جھڑی دیکھ کر میں نے ارادہ بدل دیا۔ ایک دوڑ کیوں نے میری طرف توجہ کی

لیکن مجھے لڑکی سمجھ کر پھر اپنے کھیل تماشے میں مصروف ہو گئیں۔ میں پیچھے سے جا کر چندا کی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔ اس نے میرے ہاتھوں کو چھوئے بغیر دکھی لہجے میں کہا
”ہٹو، مذاق نہ کرو، جاؤ جا کر کھیلو۔“ وہ مجھے کوئی لڑکی سمجھتی تھی

میں نے اس کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے اور اس کے سامنے چلا گیا اس نے مجھے دیکھا اور دیکھتی چلی گئی وہ روتے ہوئے میرے گلے لگ گئی اس نے ہچکیوں میں کہا۔
”مندا! تم کہاں چلے گئے تھے، میں نے تمہیں بہت تلاش کیا مگر تم نہ ملے۔“

میں نے اسے اپنے سے الگ کیا ”چندا میری جان، دھیرج میں تمہیں سب بتاتا ہوں۔“ میں نے اسے ساری باتیں سچ سچ بتا دیں ”اب میں اس زندگی سے اکتا چکا ہوں قید کی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے۔“

”پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”دیکھو چند! میں تم سے محبت کرتا ہوں، اب اس حال میں تو میں تم سے شادی نہیں کر سکتا کیوں بادشاہ سلامت منٹ جناب ابن جدم نے شادی پر بھی پابندی عائد کر دی ہے۔ اب تم ہی بتاؤ اس ملک سے نکل جائیں جو اتنی آسان بات نہیں۔ اب اس کا یہی حل ہے کہ ہم دونوں موت کو گلے لگالیں۔“

ان میں سے ایک لڑکی بولی ”عالی جاہ! یہ دونوں غدار ہیں آپ کے خلاف سازش کر رہے تھے ہم نے انہیں رکتے ہاتھوں پکڑا ہے۔“

ابن جدم نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے ”ہوں“ کہا پھر شائد مجھے پہچان گیا ”نوجوان تم تو پہلے ہی سزا یافتہ ہو، تمہیں پہلے بھی سزا دے چکے ہیں اس سزا نے شاید تمہیں سیدھا نہیں کیا۔“

”جی ہاں عالم پناہ! لیکن جناب میں گھر میں رہ رہ کر تھک چکا تھا، آج ذرا گھر سے باہر نکل آیا اور ان لڑکیوں نے مجھے پکڑ لیا اور مجھے یہاں لے آئیں۔“ میں نے صفائی پیش کی۔

”دیکھو نوجوان، تمہارا مقدر یہی ہے اس لئے اسے دل و جان سے قبول کر لو، گھروں میں بیٹھنا سیکھو۔ کیوں کہ میں نے شادی والا معاملہ ختم کر دیا تھا لیکن اب میں تم مردوں پر ترس لکھا کر آج سے حکم جاری کرتا ہوں کہ شادی اب ضرور ہوگی لیکن پہلے جیسی نہیں اب لڑکی لڑکے کے گھر بارات لے کر جایا کرے گی اور لڑکے کو مہاہ کر اپنے گھر لے کر آئے گی شادی کے بعد بھی تم مردوں کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہوگی تم اچھے شوہروں کی طرح گھر کے کام کاج کر دو گے اور عورتیں باہر کا کام کریں گی۔“

شادی کا سن کر جہاں خوشی ہوئی وہاں یہ غم بھی ہوا کہ ہم پہلے کی طرح گھروں کے غلام ہی رہیں گے۔ اس کے بعد ابن جدم نے کہا۔

”پہلی بار میں نے تمہیں چھوڑ دیا کہ تمہاری پہلی خطا تھی مگر اب نہ چھوڑوں گا۔“ پھر وہ لڑکیوں سے مخاطب ہو کر ”جاؤ ان دونوں کو یہاں چھوڑ جاؤ اور تم جاؤ۔“

لڑکیاں خاموشی سے دربار سے نکل گئیں پھر ابن جدم بولا ”دیکھو میں محبت کرنے والوں کی قدر کرتا ہوں، میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں مگر اب میرے خلاف ایسی بات نہیں ہونی چاہئے۔“

پھر اس نے چند اور مجھ کو بندھے ہوئے دوپٹے سے الگ کیا اور چند اپنے ساتھ کمرے میں چلنے کا اشارہ کیا میرا دل دھک دھک کرنے لگا وہ چپ چاپ ابن جدم کے ساتھ کمرے سے نکل چلا گیا جب وہ واپس آئی تو میں نے

”میرے پیارے، اتنا بدول ہونے کی ضرورت نہیں ہم جلد ہی اس ظالم سے نجات حاصل کر لیں گے۔“ چندا نے دلاسا دیا

”وہ کیسے، میں بھی تو سنوں مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں۔“

”ہم لڑکیوں نے اس کے خلاف ایک محاذ قائم کر لیا ہے جلد ہی ہم اس کا تختہ الٹ دیں گے۔“

ابن جدم نے مجھے پکڑ لیا میں نے اپنے آپ کو چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر وہ تعداد میں زیادہ نہیں میں بے بس ہو گیا۔ چندا نے کہا ”چھوڑ دو یہ میرا محبوب ہے۔“

ان میں سے ایک بولی۔ ”اتنی مشکل سے ہمیں آزادی ملی ہے گھر کے سارے کام مرد کرتے ہیں ہم صرف گھومتی ہیں بیڑ سپانا کرتی ہیں۔ تم جانتی ہو ہم پھر مردوں کی محکوم بن جائیں۔ نہیں چندا ایسا نہیں ہوگا ہم تمہیں اور اور تمہارے محبوب کو بادشاہ سلامت کے حضور پیش کریں گے۔“

یہ سن کر میں تو میں چندا کی اچھل پڑی۔

”یاد رکھو تم نے میرے ساتھ غداری کی ہے اس کی بہت بڑی سزا ملے گی۔“

ان میں سے ایک بولی ”کیا سزا ملے گی؟“

”اب کسی لڑکی کی شادی نہیں ہوگی۔“ چندا نے اپنی طرف سے بڑا تیر چھوڑا ”تو نہ ہو شادی ہم شادی کے بغیر ہی ٹھیک ہیں کم از کم آزادی تو ہے۔“

یہاں تو ساری گیم الٹ چلی گئی۔ لڑکیوں نے ہمیں دوپٹوں سے باندھا اور ابن جدم کے دربار کی طرف چل پڑیں۔

ابن جدم برسات کے سہانے موسم میں سازندوں کی باندھی ہوئی لے پر تھرک رہا تھا اس نے لڑکیوں کو دیکھ کر ساز بند کرنے کا اشارہ کیا اور لڑکیوں سے کہا۔ ”کیا بات۔“

دیکھا اس کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا اس نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اور کہا۔

"مندا چلیں"۔ میں اس کے ساتھ چل پڑا میں نے اس سے پوچھا

ابن جدم نے تمہیں کمرے میں کیا کہا ہے؟

وہ میری بات گول کر گئی اور بولی "مندا میں تم سے شادی کروں گی اگلے ہفتے میں گھوڑے پر بارات لے کر تمہیں بیاہنے آؤں گی"۔

میں نے اس سے پوچھا "اکیلا دولہا ہی چاہئے کہ ساتھ میں جہیز بھی ہو"۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ میں بھی پھر چھیڑا۔ "اپنے دو لہے کا گھر بھی دیکھ لو"۔

"اچھا رات کو ابا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گی"۔ اس کے بعد ہم نے اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔ لیکن میرے حلق سے چندا کے ابن جدم کے کمرے سے خوش خوش باہر آنے کی بات نہیں اتر رہی تھی۔

ایک دن بعد چندا گھوڑے پر بارات لے کر مجھے بیاہنے آگئی ایک عجیب طرح کی شادی تھی وہن خود دولہا کو لینے آئی تھی اس کی بارات صرف لڑکیوں پر مشتمل تھی ہمارے گھر کے مردوں کو بھی گھر کی حدود سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔

میں چندا کی مجلس عرس میں بیٹھا آنے والی زندگی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ چندا مجھے ابھی آئی کا کہہ کر گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب اس گھر سے تو میرا اجنازہ ہی نکلے گا یہ نہیں مجھے میرے سبکے والوں سے ملنے کی اجازت بھی ہوگی یا نہیں۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر میں سوچوں سے نکلا مندا کے ہاتھ میں دو دودھ کے گلاس تھے۔ وہ میرے ساتھ بیڈ پر بیٹھ گئی اس نے ایک گلاس میرے ہاتھ میں پکڑا "لومندا! دودھ پیو"۔

میں نے گلاس ہونٹوں سے لگایا وہ کن اکیوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی اس نے بھی دودھ کا گلاس ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ اچانک اس کے ابا کی آواز آئی "بیٹی چندا میری بات سننا"۔

"مندا میں ابھی آتی ہوں"۔

یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی میں نے آئندہ زندگی کی سوچوں میں دودھ بیا اور لیٹ گیا۔ میرا انداز صرف جی مثلاً نے لگا بلکہ

دل بھی گھبراہٹ کا شکار ہو گیا مجھے ایک نیا آن رہی تھیں پھر مجھے زور وار تے ہوئی اور میں یہ دیکھ کر لرز اٹھا کہ اس کے میں خون ہی خون تھا مجھے تے پرتے آ رہی تھی کمرہ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی بکرے کو ذبح کر دیا گیا ہو میں سوچ رہا تھا کیا چندا نے مجھے دودھ میں زہر دیا ہے۔ اب میرے ذہن میں چندا کے ابن جدم کے ساتھ کمرے میں جانے اور خوش خوش باہر آنے کی بات واضح ہو گئی تھی۔ ابن جدم نے ضرور اسے ملکہ بنانے کا کہا ہوگا مگر وہ تو عنث ہے، ہو سکتا ہے عنث نہ ہو یہ سارے اس کے شوق ہوں میں بھی تو اگر میک اپ کروں تو پورا عنث بن جاتا ہوں ذہن نے مجھے تسلی بخش جواب دیا۔ میری آنکھیں بے نور ہوتی جا رہی تھیں میں سوچ رہا تھا کہ میں نے عورت پر اعتبار کیوں کیا؟ میں صرف ایک بار اس کا چہرہ دیکھنا چاہتا تھا میں نے اسے آواز دی۔

اس نے آتے ہی مجھ سے کہا "مندا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

میں نے اپنی سبے ترتیب سانسوں کے درمیان کہا "چندا تم نے مجھے زہر دیا ہے۔ میں نے تم سے محبت کی تم نے اس کا یہ صلہ دیا ہے تم بے وفا ہو تم بے وفا ہو"۔

اس نے کہا "مندا میں تمہیں ہرگز نہ مارتی مگر عورت کبھی بادشاہت نہیں ٹھکرا سکتی۔ اب میں ابن جدم سے شادی کروں گی ملکہ لہاؤں گی۔ اگر تم مجھے بھی ملے تو ایک بات ضرور بتانا مردوں نے ہمیشہ عورت کی خاطر تاج و تخت کو ٹھکرایا ہے کبھی کسی عورت کو بھی ایسا کرتے دیکھا ہے"۔

پھر اس کے ساتھ ہی شہنائی کی آواز سنانی دی، ٹھٹھکر و کی جھنکار، پھر ڈھولک کی تھاپ۔ ہارمونیم کی آواز، چاند بادلوں کی ادٹ میں کہیں چھپ چکا تھا، ہر طرف تاریکی کا راج تھا مندا اپنی کہانی ختم کر چکا تھا پھر مردے اٹھے صرف شہنائی کی درد بھری لے قبرستان میں گونج رہی تھی۔ مردے ایک بار پھر قبروں میں اتر رہے تھے صرف قیامت کے دن اٹھنے کے لئے جس دن مندا، چندا کے سوال کا جواب دے گا۔



پل صراط عشق

ریاض حسین شاہد

الیکٹرونک میڈیا کے ناجائز استعمال سے جنم لینے والے واقعات کا
شاخسانہ.

اس ماں کی کہانی جس نے اپنی محبت کے کھو جانے کا انتقام
اپنی بیٹی کی محبت چھین کر لیا.

اس نوجوان کی داستان الم جس نے محبت کے حصول کی خاطر
اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی.

معروف ادیب ریاض حسین شاہد کے قلم سے سسپنس سے
بھرپور سلسلے وار کہانی.

سوسائٹی
Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



پھر اس کی بیٹ بڑاچی سے ہری پور لائی گئی۔ پچھلے
دس روز سے پھنڑی ہوئی بی بی ماں سے اس حال میں
ملاقات کو آئی۔ ناگلے لگ کر پیار دیا۔ نا اتنے دنوں کا
احوال پوچھا کہ ”تم میرے بن کس حال میں رہ کر وقت
گزارتی رہی ہو؟ تمہارے اسکول کے امتحان کیسے
ہوئے؟“ کچھ بھی تو نہ پوچھا۔ بس اسے روتا بلکتا چھوڑ کر
زندگی کے کڑے امتحانوں کی آغوش میں ڈال کر چپکے
سے رخصت ہو گئی۔

باپ کا دست شفقت پانچ ماہ تک سر پر رہا۔ پھر پاپا
جان نے اپنے لئے نئے ہمسفر کو تلاش کیا اور ایک ماہ بعد
راولپنڈی جا کر نئی دنیا آباد کر لی۔ معصوم سی بی بی کو دادا اور
دادا جان کے سپرد کر دیا گیا۔ انہوں نے سندس کی تربیت
اور اچھی نشوونما میں کوئی کسر تک نہ رکھی۔ مگر والدین کی
کمی سندس کو ہر قدم پر احساس کستری دلاتی رہی۔ گھر میں
تمام کام ملازم اور ملازمہ سرانجام دیتے تھے۔ سندس اپنی
بڑھائی اور اپنے کمرے تک محدود ہو کر زندگی کا سفر طے
کر رہی تھی۔ اچھی بی اے کے امتحانات ہو رہے تھے کہ
دادا جان نے اپنے کمرے میں بلایا اور اپنی پوتی کو یہ نوید
دی۔

”سندس بیٹا! ایک بہت ہی امیر گھرانے سے رشتے
کی آفر آئی ہے۔ لڑکا پی آئی اے میں ملازم ہے۔ پہلے
شادی ہوئی مگر اولاد نہ ہو سکی۔ دو سال بعد ہی طلاق ہو
گئی۔ بیٹا یہ رشتہ ہر لحاظ سے تمہارے لئے بہت موزوں
رہے گا۔ میں نے تمہارے پاپا سے بات کی ہے۔ اس
نے یہ کہہ دیا ہے کہ سندس سے مشاورت کر لیں۔ اگر وہ
رضا مند ہے تو میری طرف سے آپ کو اجازت
ہے۔ آپ رشتہ کر کے بیٹی کو رخصت کر دیں۔ اب یہ
فیصلہ آپ نے کرنا ہے بیٹا اور مجھے امید ہے کہ آپ
میرے فیصلے کو رد نہیں کریں گی“ دادا جان نے فیصلے کا حق
دے کر بھی فیصلہ اپنے ہاتھ میں مضبوط رکھا۔

سندس کے دل و دماغ پر ایک وزنی پہاڑ سا آن
گرا۔ مل بھر میں اتنا بڑا فیصلہ۔ ایک شادی شدہ انسان
سے زندگی گزارنے کی بات کتنی آسانی سے کہہ دی گئی تھی
کہ وہ تمہارے لئے بہت موزوں ہے۔ سندس کو اس

وقت اپنی ممانگی کی کا احساس شدت سے ہوا۔ کاش کہ وہ
زندہ ہوتی تو ان کے گلے لگ کر کہہ تو سکتی کہ ممانگی میں یہ
نہیں کر سکتی۔ پھر باپ کا خیال آیا کہ انہوں نے تو اس
پر پوزل کو قبول کر لیا ہے۔ باپ کی اس بے رحمی پر خنجر
مارنے کو جی چاہا۔ دادا جان نے اگر اسے بیٹی کی طرح
پال پوس کر بڑا کیا تھا تو آج اسکے فیصلے کو رد کیسے کر دیتی؟
لہذا صرف اتنا کہہ سکی کہ ”بابا حضور آپ کا ہر فیصلہ
مجھے منظور ہے اور بھاگ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔“

دادا کی اپنی پوتی سے محبت جیت گئی اور پوتی کی دادا
سے محبت ایسا روقا کی بھینٹ چڑھ گئی۔

بی اے کے امتحانات سے فراغت پا کر سندس زندگی
کے پریکٹیکل امتحانات میں داخل ہو گئی۔ ایک پر وقار
تقریب میں اسے پی اے کے سنگ رخصت کر دیا گیا۔
باپ ایک رات کیلئے اپنی شریک سفر کو لے کر آیا۔ بی بی
کے سر پر دست شفقت رکھا۔ نقدی کی صورت میں چیک
بیش کیا اور صبح بی بی کی رخصتی کے ساتھ ہی واپس لوٹ گیا۔
سندس کا شریک سفر ذویب بظاہر تو ایک تو مند
خوب صورت خدو خال کا دراز قد شخص تھا۔ مگر اس کی
میڈیکل رپورٹ میں وہ کبھی بھی باپ بننے کی صلاحیت
سے محروم تھا۔ اس کی پہلی بیوی نے اسی وجہ سے اس سے
ڈائیورس لے لی تھی۔ مگر یہ بات ابن کے والدین نے
سندس کے لواحقین سے چھپ نہیں کی تھی۔ ورنہ شاید وہ بھی
انکار کر دیتے۔ مگر سندس کے نصیب میں یہ سب لکھ دیا گیا
تھا اور نصیب اٹل ہوتا ہے۔

سندس کو جب اپنے شوہر کی اس محرومی کا انکشاف
ہوا۔ وہ چکرا سی گئی۔ مگر اس نے اسے اپنا مقدر سمجھ کر
ذویب کا ساتھ دینے کا ارادہ کر لیا۔ وہ اپنے طور پر اچھے
سے اچھے ڈاکٹر سے رابطہ کر کے ان سے وقت
لیتی۔ ذویب جو کہ ایک ہفتے بعد اسلام آباد سے گھر آتا
تھا۔ دورات گھر قیام کرتا اور پھر اپنی ڈیوٹی پر چلا جاتا۔
اس کی چھٹی کے دو دن سندس اسے ڈاکٹر کے پاس لے
جانے کا ارادہ ظاہر کرتی تو وہ کسی نہ کسی بہانے ٹال جاتا یا
پھر مقررہ وقت پر گھر سے باہر چلا جاتا۔ کئی بار ایسا ہوا۔
بہت اصرار کے بعد ایک بار اپنے اسلام آباد ڈاکٹر

سورہ سندس میں بے بس ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ مگر خدا کیلئے مجھے چھوڑ کر جانے کی بات نہ کرو۔ مجھے تم سے بے حد پیار ہے اور میں کسی بھی صورت تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔ آج کے بعد کبھی ایسی بات نہ کرنا۔ ورنہ میں مر جاؤں گا۔“

ذوہیب بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا دیا۔ سندس کو اس کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس نے ذوہیب کے بندھے ہاتھ کھول دیئے اور اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ کر اپنے مقدر پر سارے آنسو بہا دیئے۔

اس پیری محبت کے ذرا تقاضے تو دیکھو۔ ذوہیب کی محبت سندس سے اپنے لئے وفا مانگ رہی ہے۔ سندس کی محبت ممتا کی نشانی مٹانے کا تقاضا کر رہی ہے۔ ذوہیب کے والدین کی اپنے بیٹے سے محبت کے تقاضے میں دو لڑکیوں کو اپنی جوانی برباد کرنا پڑی۔ سندس کے باپ کی اپنی بیوی کے ساتھ محبت کا تقاضا تھا کہ بیٹی کی محبت چھوڑ کر میری محبت کا دم بھرو اور وہ بھرنے لگا۔

”اے محبت تو ہم انسانوں سے آخر چاہتی کیا ہے؟ کوئی تیرے تقاضے کہاں تک پورے کرے؟ تیرا نام محبت ہے۔ مگر تو دشمن ہے ہماری۔ تیرا ہر تقاضا انوکھا، تیری ہر خواہش مجرمانہ، تیری ادا بھی دھوکہ، تیری وفا بھی دھوکہ۔ اے محبت چھوڑ دے ہمارا پیچھا، ہمیں زندگی گزارنے کا کوئی اور ہنر سیکھنے دے۔ جب تو نہ رہے گی تو پھر نفرت کا وجود بھی ختم ہو جائے گا۔ کیونکہ وہ تو تیرے دم سے قائم ہے۔ وہ تیرے سائے کی مانند ہے۔ تیرے بعد وہ ہستی سے مٹ جائے گی اور ہم انسان آزاد ہو جائیں گے۔ ورنہ ہر معاشرے میں، ہر طبقے میں، ہر شہر اور ہر گھر میں محبت کی جنگ بلکہ محبت کے تقاضوں کی جنگ لڑی جاتی رہے گی۔“

پھر محبت کے ہاتھوں ہری پور کی سندس برباد ہو گئی تو چھیوٹ کی عائشہ بھی محبت کے زخم سینے پر سجائے گھٹ گھٹ کر زندگی کی سانسوں کا سفر پورا کرنے پر مجبور ہو گئی۔ جس نے ایک ہنستے مسکراتے خوشحال گھرانے میں جنم لیا اور تین سال کی عمر میں ہی نضیال اپنے ماموں کے ہاں رہنے لگی۔ ماموں اس سے بہت پیار کرتے

کے پاس لے جانے میں کامیاب بھی ہوئی۔ ٹیسٹ لے گئے۔ اگلے دن سندس نے خود جا کر ٹیسٹ رپورٹ لی تو اسے حقیقت سے آشنا ہونا پڑا کہ یہ شجر تو سدا کیلئے خزاں رسیدہ ہے۔ اس پر بھی بہار آنے کی امید بھی نہیں۔ اس دن وہ جی بھر کر روئی۔ اب اسے چیک اپ کیلئے بیرون ملک لے جانا چاہتی تھی۔ مگر ذوہیب کسی طور پر بھی راضی نہ ہو رہا تھا۔ بلکہ اب وہ سندس سے کھنچا کھنچا سا رہنے لگا۔ ہنستے بعد گھر آتا تو اپنی ماما کے پاس بیٹھا رہتا۔ گیارہ بجے آکر اپنے بیڈ پر لیٹ جاتا۔ سندس اس سے بات کو ترستی رہتی اور وہ سو جاتا۔ اپنی تمام تر کوششیں ناکام دیکھ کر سندس بھی ذوہیب سے دل برداشتہ ہونے لگی۔ اب ان دونوں میں تکرار سی ہونے لگی۔ پھر یہ تکرار کبھی کبھار جھگڑے کی صورت بھی اختیار کر جاتی۔

سندس نے اپنے پاپا سے ساری بات ڈسکس کی تو باپ کا رد عمل خاصا مایوس کن رہا۔ اس نے بیٹی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! اگر تمہارے مقدر میں ہوا تو اولاد بھی ہو جائے گی اور تو تمہیں گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے نا۔ زندگی انجوائے کرو۔ ذوہیب کے علاج کی بھی کوشش کرتی رہو۔ فارن چلی جاؤ۔ میں بھی آپ کو سپورٹ کر دوں گا۔ اس بات کی سنسن نہ لو۔ اوکے اپنا بہت خیال رکھنا۔ بائے۔“

باپ کے اس ناروا برتاؤ پر سندس جیتے جی مر رہی تو گئی۔ وہ کمرے میں چھپ کر جی بھر کر زین کر کے رو دی۔ پھر ایک دن اس نے ذوہیب سے ہاتھ باندھ کر یہ بات بھی کہہ ہی دی۔

”میری پیاسی ممتا صرف ایک بے بی کی طلبگار ہے۔ اگر آپ اس قابل نہیں۔ میرے ساتھ فارن جا کر اپنا چیک اپ کروانے پر بھی رضامند نہیں تو ذوہیب مجھے ڈائیورس دے دو۔ پلیز ذوہیب مجھے ڈائیورس دے دو۔ میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“

ذوہیب یہ بات سن کر شپٹا سا گیا اور سندس کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو جھٹک کر اس نے سندس کے آگے ہاتھ باندھ کر گھبراہٹ سے انہمازیں کہا۔

تھے۔ ممانی بھی اس پر جان چھڑکتی تھی۔ یہ وجہ ہے کہ وہ
 نھیال میں لڑکپن اور بچپن کی حدیں پار کر گئی۔ اس کی
 بچپن سے عادات لڑکوں جیسی تھی۔ مثلاً اس نے ہمیشہ
 لڑکوں جیسا لباس اور جو تا پہنا ہے۔ ہیر کٹنگ ہمیشہ لڑکوں
 جیسی رکھتی ہے۔

دیکھنے میں وہ لڑکا ہی دکھائی دیتی تھی۔ لڑکوں کے
 ساتھ ہی اس نے کھیل کر بچپن کے دن
 گزارے۔ سائیکل چلانا سیکھ لی اور گلیوں میں سائیکل
 لئے نکل کھڑی ہوئی۔ گھر میں کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔
 اسکول میں نام درج ہوا تو وہاں بھی بے خوف و خطر لڑکوں
 کی طرح بن ٹھن کر رہتی۔ محلے میں بہستی میں، جس گھر
 میں شادی ہوتی پتلون شرٹ پہن کر شہلتی ہوئی شادی
 والے گھر پہنچ جاتی۔ شامیانے میں کھانے کی میز پر کرسی
 سنبھال لیتی۔ خڑے سے کھانا کھاتی۔ ڈرنک نوش کرتی
 اور ڈانکارتی ہوتی گھر آ جاتی۔

بن بلائے شادی کھانا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور بھی
 کسی نے اسے نہیں روکا تھا کہ تم کون ہو؟ کس کے ساتھ
 آئے ہو؟ اس کے بارے میں کوئی ایسا سوچ بھی نہیں
 سکتا تھا کہ یہ مسٹر اور حقیقت میڈم صاحبہ ہیں اور یہ بن
 بلائے یہاں مہمان ہیں۔ یہی اسے لڑکا سمجھتے اور اگر کسی
 لڑکے نے اس کے ساتھ بدتمیزی کر لی تو پھر اس کی خیر
 نہیں۔ دس برس کی عمر تک وہ گلی میں لڑکوں کے ساتھ
 گولیاں اور آنکھ چھوئی کھیلتی رہتی تھی۔ پھر جب اس کے
 ماموں کا انتقال ہو گیا تو چند دن بعد ہی عائشہ اپنے گھر
 آ گئی۔ مگر یہاں بھی اس کے چھن یہی رہے۔ اس کے
 ابو، اس کے بھائی، بہنیں، ماما سبھی اسے آوارہ گردی
 کرنے اور لڑکوں کے ساتھ کھیلنے سے منع کرتے مگر وہ باز
 نہ آتی۔

پھر جب اس کی بڑی سسڑ کی شادی فیصل آباد کے
 نواح میں ایک گاؤں میں ہو گئی تو اس نے گھر میں اعلان
 کر دیا کہ میں نے بھی باجی کے پاس اس کے سرال
 میں رہنا ہے۔ یہاں میرا دل نہیں لگتا۔ سب بڑے
 پریشان ہوئے کہ بیٹا بہن کے گھر تمہارا رہنا ٹھیک نہیں
 ہے۔ وہ لوگ کیا سوچیں گے؟ اب تم بھی نہیں رہیں۔

یہاں اسکول میں تمہارا نام درج کراتے ہیں تم پڑھ
 لو۔ گھر میں دل بھی لگ جائے گا۔ مگر عائشہ صاف
 انکار کوئی رہی۔ مجبوراً تنگ آ کر اسے بڑی باجی نمبر اپنے
 ساتھ لے گئی۔ وہیں اس کا نام اسکول میں درج کرایا
 گیا۔

شروع شروع میں تو اس کی عادات سب کو بڑی
 معیوب سی لگیں۔ مگر رفتہ رفتہ سبھی اس کی عادتوں سے
 واقف ہو گئے۔ اب یہاں وہ آوارہ گردی تو نہیں کرتی
 تھی۔ مگر اسکول میں اور آتے جاتے وہ کسی نہ کسی طرح اپنا
 شوق پورا کر ہی لیتی تھی۔ پڑھائی کی طرف اس کی کوئی
 خاص توجہ نہ تھی۔ اس لئے اگلے چار سالوں میں اس نے
 بمشکل نڈل پاس کیا۔ اب وہ سولہ برس کی ایک نٹ کھٹ
 دو شیزہ بن چلی تھی۔ اب اسے مجبوراً لڑکیوں جیسا لباس
 پہننا پڑتا تھا۔ پھر بھی وہ پتلون کا زیادہ استعمال
 کرتی۔ اس کی بہن نمبر کا دیور ظفر جو میٹرک کے بعد
 پڑھنا چھوڑ کر شہر میں کار ڈرائیونگ سیکھنے جایا کرتا
 تھا۔ اسے پڑھائی سے زیادہ ڈرائیونگ کا شوق تھا۔ لہذا
 اس نے اپنے والدین سے کہہ دیا کہ میں نے ڈرائیونگ
 سیکھنی ہے اور ٹیکسی چلانا ہے۔

چھ ماہ بعد اس نے لائسنس حاصل کر کے شہر میں کسی
 کی گاڑی ٹیکسی ڈرائیور کے طور پر چلانے لگا۔ شام کو
 گاڑی لے کر وہ گاؤں اسے گھر آ جاتا تھا۔ اب اس کے
 گھر والوں کو بھی بڑی آسانی ہو گئی تھی کہ وہ صبح اس کے
 ساتھ صفت میں شہر چلے جاتے اور کئی بار وہ انہیں گھر بھی
 ڈراپ کر جاتا یا پھر وہ چنگ جی پر لوٹ آتے۔ عائشہ اور
 اس کی بہن نمبر نے جب میسے گھر جانا ہوتا تو ظفر انہیں
 چھوڑ دیتا۔ ظفر شروع سے ہی عائشہ میں دلچسپی رکھتا تھا۔
 مگر عائشہ نے کبھی اس کے بارے میں سوچا بھی نا تھا۔

ایک روز وہ عائشہ کو اس کے والدین کے گھر
 چھوڑنے پھیوٹ جا رہا تھا کہ راستے میں اس نے عائشہ
 سے اپنے دل کا حال بیان کیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میں تمہیں ہی اپنا
 جیون ساکھی بناؤں گا۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ
 سکتا۔ پلیز میرا دل رہ توڑو۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی

آنکھ کی چھائی سے ایک لمحہ بھی

حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی شہرہ داروں کے لیے دارتول، تاراٹ اور ایشیا ٹیون
سارا سٹائل مل جہیزہ گھر بھرنے کی دیکھی سرف ایک ہی رسالے میں
موجودہ جو آپ کی آسوی کا باعث بنے گا اور صرف "حجاب"
آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اللہ کے عباد

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@anchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8261212

ہو۔ پوری دنیا میں تمہارے کسی کوئی حسین لڑکی میں نے
نہیں دیکھی۔ عاتشہ اس کی باتیں سن کر پہلے تو بڑی
حیران ہوئی۔ پھر حیرت سے پوچھا۔

”اچھا۔ لیکن مجھے تو ابھی ان باتوں کا پتہ ہی نہیں اور
تاہی ابھی میں نے اس طرح کا کچھ سوچا ہے۔“ وہ نکلے سا
جواب سن کر ظفر کا چہرہ بگھ سا گیا۔ مگر اس نے عاتشہ کو
متوجہ کرنے کی ہر کوشش جاری رکھی۔ پھر ایک وقت
آیا عاتشہ نے اس کے ساتھ محبت کا دم بھرا۔ ظفر کی محبت کا
تقاضا پورا کیا اور اپنی محبت کی نئی کوشش کو ظفر کے نام سے
دل میں پھونٹے دیا۔ جو جلد ہی کلی، غنچہ اور پھول بن کر
مہک اٹھا اور وہ ظفر کی محبت کا دم بھرنے لگی۔ ہر ہفتے وہ
اپنی باجی سے کہتی۔

”میں نے ای ابو سے ملنے جانا ہے۔“

ظفر کے ساتھ پہلے ہی بروگرام طے ہوتا۔ ظفر سیر
شام ہی گھر آ جاتا۔ نمبرہ اسے کہتی ”ظفر عاتشہ نے آج
چینیوٹ جانا تھا۔ اگر آپ اسے چھوڑ آتے تو.....“
”ٹھیک ہے۔“

ظفر کا جواب ہاں میں ہوتا اور عاتشہ کو لئے شہر چل
دیتا۔ ایک سترہ برس کی جوان لڑکی کو ایک بیس سالہ
لو جووان کے ساتھ رات کو سفر پر روانہ کرنا کس قدر خطرناک
اور دردناک سوچ رہتے تھے۔ محروم ذہن کا کام ہی ہو سکتا
ہے۔ دو دن بعد شام کو عاتشہ ظفر کے ساتھ واپس گھر آتی
اور پھر یہ سلسلہ ہر ہفتے مستقل طور پر جاری رہنے کی
صورت اختیار کر گیا۔ دونوں فیصل آباد اور چینیوٹ کی
سڑکوں پارکوں اور سینما گھروں میں وقت گزاری
کرتے۔ تا ادھر کسی کو خبر اور نا ادھر کسی کو معلوم کہ ہماری
جواں سال بیٹی اس وقت کہاں اور کس حال میں ہے؟

بات بہت آگے تک نکل گئی۔ اب دونوں کورٹ
مہرج کرنا چاہتے تھے کہ ظفر کی والدہ شدید بیمار ہو
گئیں۔ انہیں الائیڈ ہسپتال فیصل آباد کے سنی ٹوریم
وارڈ میں داخل کرایا گیا۔ وہ تپ دق کی مریضہ تھیں۔ دو
ماہ کیلئے انہیں داخل کیا گیا تھا۔ کبھی اس کی دونوں بیٹیاں
جو شادی شدہ تھیں۔ مریضہ کے پاس ٹھہر جاتیں۔ زیادہ
ترنمرہ کو اپنی ساس کے پاس رہنا پڑتا۔

آگ بجوانا ہوگی۔ اس کے اندر نمت جاگ اٹھی۔ وہ چیخ اٹھی۔

”خبردار ظفر! جواب تم نے دوبارہ کوئی ایسی بات کی تو؟ میں اپنے بچے کا قتل نہیں ہونے دوں گی۔ میں آپ کی قانونی اور شرعی بیوی ہوں۔ یہ کوئی حرام کی اولاد تو نہیں ہے۔ جس کو میں اپنے ہاتھوں سے ضائع کر دوں۔“

عائشہ کی بات سن کر ظفر بھی کچھ دیر کیلئے شپٹا سا گیا۔ مگر خاموشی اختیار کر لی۔ چند روز تک وہ کوئی منصوبہ بندی کرتا رہا۔ پھر جس روز اس نے عائشہ کو چنیوٹ لے کر جانا تھا۔ اس دن سرشام ہی وہ گھر آیا اور نمبر بھا بھی کو بتایا۔

”آج مجھے رات واپس فیصل آباد جانا ہے۔ وہاں سے کل ایک بار رات لے کر ہمیں لاہور جانا ہے۔ اس لئے میں ابھی عائشہ کو لے جاتا ہوں۔ اسے چنیوٹ چھوڑ کر واپس فیصل آباد آ جاؤں گا۔“

عائشہ نے بھی اس بات کو سچ جانا۔ مگر جب وہ اس لئے فیصل آباد ایک ہوٹل پہ پہنچا تو عائشہ نے حیرت سے یہاں آنے کی وجہ پوچھی۔

”بس یہاں کھانا کھائیں گے۔ کچھ دیر بیٹھیں گے۔ پھر چلے جائیں گے۔“

ظفر عائشہ کو لئے پہلے سے خریدی ہوئی کمرے میں پہنچا۔ جوس وغیرہ پیا اور پھر ظفر نے اپنی شریک حیات کو اس قدر جنسی تشدد کا نشانہ بنایا کہ اسے بلیڈنگ شروع ہو گئی۔ فوری اسے لے کر ہسپتال پہنچا۔ چیک اپ کے بعد انہیں بتایا گیا کہ آپ کا کیس ضائع کرنا پڑے گا۔ بلیڈنگ بہت ہو چکی ہے۔ لہذا عائشہ کا اپارشن کر دیا گیا۔ اسے میڈیسن دے کر بیڈ ریسٹ کا کہہ کر صبح ہی ڈسچارج کر دیا گیا۔ ظفر اسے لئے چنیوٹ پہنچا۔ عائشہ اس سے سخت ناراض تھی۔

”تو نے جان بوجھ کر یہ سب کچھ میرے ساتھ کیا ہے۔ تو اپنے بچے کا قاتل ہے میں تجھے بھی معاف نہیں کروں گی۔“

وہ پورا ہفتہ عائشہ اپنے والدین کے گھر بیڈ ریسٹ پہ رہی۔ ذرا سی تنہائی اسے رلا دیتی۔ بچے کی یاد اور ظفر کی

پھر طے کیا گیا کہ رات کو جب ظفر گھر آ جاتا ہے تو یہ عائشہ کو لے کر آ جایا کریں گے تو نمبر بچوں کو اسکول بھیج کر اسپتال میں جایا کرے گی۔ اب ان دونوں کو ہر رات اسکٹھے رہنے کا موقع بھی فراہم ہو گیا اور ہر دن صبح شام گاڑی کے سفر میں تنہائی بھی میسر آ گئی۔ عائشہ اور ظفر نے اس موقع کو اپنے لئے سنبھرا موقع سمجھا اور اس سے فائدہ اٹھانے کا پروگرام طے کر لیا۔ چند دوستوں کو اپنے اس منصوبے میں شامل کیا۔ جن میں شہر کے زیادہ پیکیسی ڈرائیور تھے۔ سب نے مل کر مالی طور پر بھی ظفر کی مدد کی۔

ایک ہوٹل میں نکاح کا پروگرام طے پایا گیا۔ نرس کو ایک بڑا سائٹ دے کر اسے باندھ کر دیا گیا کہ آج کی رات آپ ہماری مریضہ کی مکمل دیکھ بھال کریں گی۔ نمبر بھا بھی کو گھر چھوڑ کر ظفر عائشہ کو لئے ہسپتال پہنچا۔ اسی جاں کو کھانا وغیرہ کھلایا اور نرس کو آن ڈیوٹی کر کے دونوں ہوٹل بھیج گئے۔ جہاں تمام انتظام مکمل تھا۔ مولوی صاحب نے نکاح پڑھایا۔ نکاح خوان نے نکاح درج کیا۔ دو لڑکی کے گواہ بنے اور دو لڑکے کے گواہ بن کر کاغذی کارروائی مکمل کی گئی۔ سب نے ایک ساتھ مل کر کھانا کھایا اور پھر اس جوڑے کو ہوٹل کے ریزور کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

صبح طلوع ہوئی تو نو بیا ہوتا جوڑا اپنے اصل کپڑوں میں گاؤں پہنچا اور نمبر بھا بھی کو ہسپتال چھوڑ دیا گیا۔ اب دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزار رہے تھے۔ دو ماہ بعد مریضہ گھر آ گئی۔ اب عائشہ اور ظفر کو چنیوٹ جانے پر ملنے کا موقع میسر ہوتا۔

دو ماہ بعد ہی عائشہ حاملہ ہو گئی۔ اب وہ ظفر پر زور دے رہی تھی کہ ہمیں گھر والوں کو اپنا نکاح نامہ دکھا کر اس ڈرامے کا ڈراپ سین کر دینا چاہیے۔ تاکہ میں ان کی اپنی طرف اٹھنے والی سوالیہ نگاہوں کا جواب دے سکوں۔ مگر ظفر اس بات پر اڑا تھا کہ میں آپ کو میڈیسن لا کر دیتا ہوں۔ آپ اس ڈیلیوری کو مس کر دیں۔ ہمیں ابھی بچوں کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی ابھی ہمیں اپنا نکاح شو کر بنے کی ضرورت ہے۔ عائشہ یہ بات سن کر

سنگدلی پر وہ کٹ کر رہ گئی تھی۔ یہی گھر والے اس کی اپنی کیفیت سے پریشان تھے۔ مگر وہ کسی کو کچھ نہیں بتا رہی تھی کہ میں زندگی کی کتنی منزلیں عبور کر چکی ہوں۔ جن کا آپ کو علم ہی نہیں۔ ظاہر ہے جو والدین اپنی جوان بیٹی کو کسی غیر کے ہاتھوں اس قدر آزادانہ گھومنے پھرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ ان کو عبرت ناک انجام سے تو دو چار ہونا ہی پڑتا ہے۔

اگلے ہفتے ظفر سے لینے آیا تو بغیر کسی چوں چراں کے اسے پھر سے بھیج دیا گیا۔ عائشہ نے تمام رستے میں ظفر سے اس کی سنگدلی اس کی بے بسی پر بہت کچھ کہا۔ مگر وہ ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔ بس اس دن کے بعد وہ کبھی کبھی ہی رہنے لگی۔

پھر ایک دن ظفر ایک فائیل لے کر عائشہ کے کمرے میں آیا اور اسے بتایا کہ ”میں بینک سے لون لینے لگا ہوں۔ کچھ تمہارے نام سے اور کچھ اپنے نام سے۔ میں اپنی گاڑی لینا چاہتا ہوں۔ اب مجھ سے لوگوں کی نوکری نہیں ہوتی۔ بس تم یہاں سائن کرو۔“

پھر جہاں جہاں اس نے کہا۔ عائشہ نے اپنے سائن کر دیئے۔ جب وہ کمرے سے جانے لگا تو عائشہ سے بولا۔

”یہ جو تم نے سائن کئے ہیں۔ یہ کون سا فارم تھا؟ یہ سب کیا ہے؟ کل پرسوں تک تمہیں اس بات کا پتہ نہیں چلے گا۔“

یہ کہہ کر وہ مسکراتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ عائشہ کافی دیر سوچتی رہی کہ پتہ نہیں کیا کہہ گیا ہے؟ پہلے بینک سے لون لینے کی بات کر رہا تھا اور آخر میں کوئی اور ہی پہلی ڈال کر چلا گیا ہے۔ اس سے زیادہ وہ کچھ بھی نہ سوچ سکی۔ مگر تیسرے دن جب ظفر ایک لفافہ لئے کمرے میں اس کے پاس پہنچا۔ لفافہ کھولا۔ سبز رنگ کے دو تین اوارق تھے۔

”یہ دیکھو عائشہ یہ کیا ہے؟“
”مجھے کیا پتہ کیا ہے؟ بتاؤ گے تو پتہ چلے گا نا“ عائشہ نے بے پرواہی سے کہا۔

”یہ طلاق نامہ ہے۔ جو میں تمہیں دے چکا ہوں اور

تم نے خود دستخط بھی کر دیئے تھے۔ یاد ہے نا۔ پرسوں ہی جگہ بیٹھ کر تم نے سائن کئے تھے۔“

”ظفر۔۔۔۔۔! یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔۔۔؟“ عائشہ کا دماغ ہی گھوم گیا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں عائشہ۔ یہ طلاق نامہ ہے۔ اب تم میری بیوی نہیں رہیں۔ جہاں تمہارے گھر والے چاہیں گے وہاں تمہاری شادی کر دیں گے۔ مجھے بس تم بھول جانا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اور جس طرح ہماری شادی خفیہ راز ہی رہی۔ اسی طرح اب یہ طلاق بھی کسی پر ظاہر نہ ہو۔ ورنہ رسوائی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ اوکے۔ میں جا رہا ہوں اور میں ہمیشہ آپ کو یاد رکھوں گا۔“ ظفر نے کہا اور کمرے کو خالی چھوڑ گیا۔

عائشہ سکتے کی حالت میں بیٹھی رہی۔ وہ گلابھاڑ کر چیخنا چاہتی تھی۔ مگر جیسے کسی نے اس کے گلے میں کوئی پھانس ڈال دی ہو۔ بس وہ بیڈ پر اونڈھے منہ گری گئی۔ رات کو کچھ نہیں کھایا۔ ظفر رات کو گھر آیا ہی نہیں تھا۔ اس کی بہن نمرہ اسے بہت کرید رہی تھی کہ ”آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟ کیوں بت بن گئی ہو؟ کیوں خاموشی اختیار کر لی ہے تم نے؟“

مگر عائشہ تو پھر کا مجسمہ بن کر رہ گئی تھی۔ اس کے پاس کسی کے سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ اگلے ہی دن اس نے اپنی بہن سے کہہ دیا کہ میں گھر جانا چاہتی ہوں اور اب یہاں کبھی نہیں آؤں گی۔ اس کی بہن نمرہ پھر بھی نہیں سمجھ سکی۔

”آخر یہ سب کیوں کر رہی ہو تم؟ کیا قیامت گزر چکی ہے تم پر؟ جو اس قدر حواس باختہ اور چپ چاپ ہو گئی ہو تم۔“

وہ پوچھتی رہی اور وہ آنکھیں پھاڑے اسے ہکتی رہی اور اسی روز چنگ چپی میں بیٹھ کر چنیوٹ آ گئی۔ اس کا باپ فوج زدہ مریض تھا اور گھر کی بالائی چھت پر بیڈ پر بڑا رہتا تھا۔ عائشہ نے اپنا تمام وقت اپنے باپ کے نام گھر دیا۔ پورا دن وہ چھت پر رہتی۔ وہیں چولہا رکھا تھا۔ بھابھی آنا گوندھ کر اوپر چھوڑ آتی۔ عائشہ روٹیاں لگا دیتی۔ چند روٹیوں میں ہی اس کے لئے خانہ داری سیکھ لی اور

پکن کا کام سنبھال لیا۔ دن بھر ظفر کے ساتھ گزارے لمحوں کو دہرائی رہتی۔ کئی بار رو لیتی۔ اس کا باپ بول نہیں سکتا تھا اور نا ہی خود کروٹ بدل سکتا تھا۔ اس کے بھائی مارکیٹ میں اپنا کاروبار کرتے تھے۔ اس کی بڑی بھابھی عائشہ کا رشتہ اپنے بڑے بھائی سے کرنا چاہتی تھی۔ وہ لوگ عائشہ کو دیکھنے آئے اور پسند بھی کر لیا۔ عائشہ کے والدین بھی رضامند ہو گئے۔ مگر عائشہ نے انکار کر دیا کہ میں نے زندگی بھر شادی کرنی ہی نہیں۔ اس کے اس طرح صاف انکار پر وہ لوگ مایوس واپس لوٹ گئے۔ جس کا عائشہ کی بھابھی کو بہت دکھ ہوا۔ بس اس دن سے اس نے عائشہ سے عداوت پال لی اور بات بات پہ اس سے جھگڑا کرنے لگی۔ عائشہ کے بھائی نے بھی بہن پر بہت زور دیا۔ مگر وہ نہیں مانی۔ بھائی نے بھی اس سے بات کرنا چھوڑ دیا۔

☆☆☆.....

ادھر معیز کے گھر والے اس پر زور دے رہے تھے۔ “ہم جلد تمہاری شادی کر دینا چاہتے ہیں۔ جس نایاب سے تم محبت کر رہے ہو۔ وہ تو بیڈ پریچری ہے۔ دو بار سے شدید ایک ہو چکا ہے۔ اس کا بانی پاس ہو چکا ہے۔ اب بھلا وہ کیسے تم سے شادی کر پائے گی؟ بیٹا تمہارے لئے نایاب سے بڑھ کر حسین اور مالدار لڑکیوں کے رشتے موجود ہیں۔ تم ہماری بات مانو اور شادی کر لو۔ بے شک نایاب سے ملنے جلتے رہو۔ اس سے دوستی رکھو۔ مگر بیٹا اب وہ شادی کے قابل نہیں رہی ہے۔ تم کیوں ہمیں بھی انتظار کی سولی پر لٹکائے ہوئے ہو؟ ہم جیتے جی تمہاری خوشیاں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

معیز کی ممانے پر زور انراز میں بیٹے سے بات کی۔ تو معیز کا ذہن الجھ سا گیا۔ وہ نایاب کے بغیر اور کسی لڑکی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ماما کی بات بھی کسی حد تک سچ تھی۔ کہ وہ ابھی شادی کرنے کے قابل نہ تھی۔ اسے تو ابھی ڈاکٹرز نے لمبی ریٹ کرنے کی ہدایت کی تھی۔ چھ ماہ بعد پھر سے اس کے نئے ٹیسٹ ہونا تھے۔

”بس بیٹا! میں آج ہی تیری بات کرتی ہوں۔ کل ہی وہ لوگ تمہیں دیکھنے آ جائیں گے۔ بہت ہو چکا۔ اب مزید انتظار ہم نہیں کر سکتے۔“

معیز کی ممانے بیٹے سے اپنی محبت کا تقاضا کر رہی تھی اور معیز کی محبت کا تقاضا صرف نایاب تھی۔ “اجھا ماما مجھے سوچنے دو۔ ابھی میں فوری کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“ معیز نے ماما کے جواب میں کہا۔

وہ آٹھ ماہ تک ظفر کی بیوی بن کر رہی تھی اور آٹھ مہینوں میں ظفر اسے کہاں کہاں نہ لے کر گیا تھا۔ ایک بار گھر سے چیٹوٹ جانے کیلئے نکلے اور رات رات میں مری کیلچ گئے۔ پورا دن وہاں گزارا۔ رات ہوٹل میں ٹھہرے اور اگلی صبح واپسی کیلئے نکل کھڑے ہوئے۔ ایک بار لاہور لے کر گیا۔ وہاں ہوٹل میں ٹھہر کر سارا دن شہر کے مشہور تاریخی مقامات کی سیر کی۔ دو بارہ اسلام آباد گئے۔ پھر ایک بار ظفر اسے اپنے آبائی گاؤں لے کر گیا اور وہاں سب کو بتایا کہ میں نے شادی کی ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ وہاں کئی گھروں سے ان کو کھانے کی دعوت ملی۔ کپڑے نقدی اور تحفے بھی ملے۔

آج عائشہ کی رنگت زرو پڑ چکی تھی۔ طبیعت نجیف سی ہو کر رہ گئی تھی اور وہ برسوں کی مریضہ نظر آ رہی تھی۔ کئی اچھے اچھے طبیعوں اور ڈاکٹروں سے علاج بھی کرایا۔ مگر کوئی خاص افاقہ نہ ہوا۔ جانے کیوں اسے آج بھی ظفر کا انتظار ہے؟

تین سال ہونے کو آ گئے۔ مگر ظفر نے ایک بار بھی اس کا حال نہیں پوچھا۔ اس نے شادی کر لی۔ اس کے ہاں بچے بھی پیدا ہو گئے۔ مگر عائشہ کا دل اسے کہتا ہے کہ

لفظ لفظ موتی

□ جب نیکی کر کے تجھے خوشی ہو اور برائی کر کے پچھتاہو تو تو تُو مومن ہے (ارشاد نبوی ﷺ)

□ اللہ پاک ہے اور صرف پاک مال قبول کرتا ہے۔

□ آخرت کی لذت ہرگز اس کو نہیں ملتی جو شہرت اور عزت کا چاہنے والا ہو (حضرت بشر مائی)

□ تعجب ہے اس پر جو تقدیر کو پہچانتا ہے اور پھر جانے والی چیز کا دکھ بھی کرتا ہے (حضرت عثمان)

□ صدقہ رب کے غضب کو ٹھنڈا کرتا ہے اور بُری موت کو دفع کرتا ہے (ترمذی)

□ یتیم کی پرورش کرنے والا جنت میں میرے ساتھ ہوگا (ارشاد نبوی ﷺ)

ماروی یا سمیں..... گمراہی

مختصر مختصر

جو اچھا لگتا ہے اسے غور سے دیکھو گنہیں ایسا نہ ہو کوئی برائی نکل آئے۔

جو برا لگتا ہے اسے غور سے دیکھو ممکن ہے کوئی اچھائی نظر آجائے۔

ایضاً رؤف..... جہلم

احسان

بندہ جب گناہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس وقت بھی اس پر چار احسان فرماتا ہے۔

- پہلا اس کا رزق بند نہیں کرتا
 - دوسرا اس کی طاقت سلب نہیں کرتا
 - تیسرا اس کے گناہوں کو سلب نہیں کرتا
 - چوتھا اس کو فوراً سزا نہیں دیتا
- تو ہم پھر بھی ایسے احسان کرنے والے کی نافرمانی کرتے ہیں۔

اور جب افشاں..... اب کاڑھ

”مگر آئی ہے رات بھر سوچ لو! مگر اب مزید سوچ کرنے کی کوئی شرط نہیں مانی جائے گی۔“

معجز رات گئے تک بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ مگر کسی حتمی نتیجے تک نہ پہنچ سکا۔ پھر اس نے پہلے نایاب کی ماما سے بات کا سوچا۔ اسے کال کر کے اپنی تازہ ترین پریشانی کا بتا کر پوچھا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ بیگم کامران بھی پریشان ہو گئیں۔

”یہ تو بڑی الجھن بن گئی بیٹا۔ نایاب تو یہ سنتے ہی مر جائے گی۔ اسے تو ایسی کوئی بات بھی نہیں بتائی جاسکتی۔ جو اسے ذرا بھی پریشان کر سکے اور یہ تو اسکی زندگی کے سب سے اہم فیصلے کی خبر ہے۔ وہ تو سنتے ہی اٹیک کی حالت کو پہنچ جائیگی۔“

اوگاڈ! دیری سیڈ! مگر بیٹا تمہاری ماما تو اپنی جگہ سچ کہہ رہی ہیں۔ ہر ماں کے کچھ خواب ہوتے ہیں۔ نایاب تو ابھی ایسی صورت حال میں نہیں ہے کہ اس کی شادی کا سوچا جائے۔ مجھے کچھ وقت دو بیٹا۔ بہت سوچ سمجھ کر ہمیں کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔“

”مگر آنٹی میں نے کل ماما کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا ہے۔ پلیز میری مدد کیجئے۔“ معیز نے نہایت پریشانی سے پوچھا۔ ”ریلیکس بیٹا۔ صبح تک میں کوئی نا کوئی حل ضرور ڈھونڈ لوں گی۔ اللہ ہماری مدد کرے گا۔“

صبح جو فیصلہ آنٹی نے معیز سے ڈسکس کیا تو معیز بھی چونک کر رہ گیا۔ آنٹی نے بتایا۔

”بیٹا میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ بچار کے کیا ہے۔ اس میں نایاب کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی اور تمہارے گھر والوں کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ مگر اس میں تمہیں ثابت قدم رہنا پڑے گا۔ تمہاری ذرا سی نایاب سے بے اعتنائی یا اس سے دوری اسے مشکوک کر دے گی۔ پھر وہ اس بات کی کرید کرے گی اور اگر وہ اس انکشاف سے آگاہ ہوگئی تو پھر سمجھو کہ اپنے ہاتھوں ہم نے اس کا گھلا دبوچ کر اسے موت کی نیند سلا دیا۔“

”مگر آنٹی۔ وہ فیصلہ ہے کیا؟“ معیز نے بے چینی سے پوچھا۔

”مگر آنٹی سے شادی کر لو اور نایاب کو اس بات سے

بے خبر رکھو۔ اسے پہلے کی طرح ملتے جلتے رہو اور اسے کسی قسم کا شک نہ ہونے دو کہ اب تم اس سے کبھی نہیں مل سکو گے۔

”کیا؟“ معیز حیرانی سے چونک اٹھا۔

”ہاں بیٹا۔ اب یہ ہم سب کی مجبوری ہے۔ تمہاری ماما کی جگہ اگر میں بھی ہونی تو تمہیں شادی کرنے پر مجبور کرنی۔“

”مگر آئی۔ میں کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ نایاب میری زندگی ہے۔ وہ ٹھیک نہیں ہوگی تو میں زندگی بھر شادی ہی نہیں کروں گا۔ اب میں اسے دھوکے میں رکھوں؟ نہیں آئی۔ یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ سچا لونگا میں ماما کو کہ ابھی ایک سال میں نے شادی کرنی ہی نہیں۔ وہ مان جائیں گی میری بات۔“

معیز انکاری ہو گیا تو آئی نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”ایک سال کی کیا وارنٹی ہے تمہارے پاس؟ کہ نایاب شادی کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ ہاں اور اگر وہ اس قابل ہو جاتی ہے تو تم اس سے بھی نکاح کر لینا۔ کیا ایک مرد دو بیویاں نہیں رکھ سکتا؟ آئی کا مشورہ تھا۔“

”کیا؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں آئی آپ؟ کیا نایاب یہ بات قبول کرے گی؟ کہ وہ میرے پاس میری بیوی کی سوتن بن کر رہے۔ کبھی بھی نہیں مانے گی۔“

”وہ اسی گھر میں رہے گی۔ وہ ہماری اکلوتی بیٹی ہے۔ ہمارے بعد یہ گھر اس کا رہے گا۔ وہ یہاں کی خود مختار مالکین ہوگی۔ تمہاری بیوی بن کر اس گھر میں رہے گی۔ دوسری تمہاری بیوی ادھر اپنے گھر میں رہے گی۔ زندگی بھر گھر کے تمام اخراجات وہ خود اٹھائے گی۔ تم ادھر سے فکر مند نہیں رہو گے۔ پھر بھی تم اسے بیوی کا سچا پیار نہیں دے سکو گے کیا؟ بس یہ ہمارا آخری فیصلہ ہے۔ تم اپنی والدہ سے ابھی جا کر کہہ دو کہ میں نے آپ کی بات مان لی ہے۔ پھر مجھے بتا دینا۔ میں خود تمہاری تمام خوشیوں میں شرکت کروں گی“ آئی جان نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

معیز کافی دیر تک آنکھیں پھاڑنے سکتے گی حالت

میں بیٹھا رہا۔ پھر اس نے ان تمام باتوں پر غور کیا تو اسے آئی کے انوکھے فیصلے کی تائید کرنے کا خیال ابھرنے لگا۔ شام تک اس نے اپنی ماما سے بات کرنے کا حوصلہ اپنے اندر پیدا کر ہی لیا اور پھر جب ماما نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا کیا سوچا ہے تم نے؟“

”ماما بہتر تو تھا کہ آپ ایک سال اور انتظار کر لیتیں۔ اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو ٹھیک ہے میں آپ لوگوں کی خواہش ٹھکرا بھی تو نہیں سکتا“ معیز نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر اپنی ہاں کا اظہار کیا۔

”اسی مہینے کے اندر اندر شادی کی تاریخ طے کر رہے ہیں ہم۔ کل شام تک وہ لوگ آ رہے ہیں تمہیں دیکھنے۔ تمہارے پاپا کے قریبی دوست ہیں۔ شانزہ ایم بی بی ایس کر چکی ہے اور آج کل ایبٹ آبادی ایم ایچ میں پریکٹس کر رہی ہے۔ پری جیسی ہے میری بہنو“ ماما نے بیٹے کا ماتھا چوم کر کہا تو معیز کے دل میں ایک کاٹنا سا چھو گیا۔

معیز کی رضا مندی نے گھر بھر کی فضا ہی بدل ڈالی۔ ہر سو خوشی کے شادیاں گونجنے لگے۔ ان کی کوئی مختلف روشنیوں میں نہانے لگی۔ پنڈی سے حیات خان کی بیٹی شانزہ اس خورلی میں بہو بن کر آنے والی تھی۔ جس دن وہ لوگ پہلی بار معیز کو دیکھنے کیلئے آئے تو گھر میں شادی کا سماں تھا۔ معیز کے بھائی اور دو بیویاں نہیں آئی ہوئی تھیں۔ بہت سے کھانوں کا اہتمام کیا گیا۔ معیز کی ساس خالہ نے معیز کو بہت سا پیار دیا۔ پھلی بر بھاری رقم کا چیک اور گولڈ کی اکلوتی رکھی۔ بات طے پا گئی۔ ایک ماہ بعد شادی کی رسومات ادا کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا گیا۔

معیز نایاب سے ملنے بدستور جا رہا تھا۔ مگنی کے اگلے روز جب اسکے پاس پہنچا تو نایاب اسے دیکھ کر گلاب کی طرح کھل گئی اور معیز غنچے کی طرح سمٹ سا گیا۔

”رات آپ بتا رہے تھے کہ مہمان آ رہے ہیں۔ کہاں سے آئے تھے مہمان؟“ نایاب نے اچانک غیر متوقع پوچھا تو معیز چونک کر رہ گیا۔

”وہ پنڈی سے آئے تھے۔ ابو کے دوست ہیں۔ ان

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کی بیوی اور بچے ملنے آئے تھے۔ تو آپ ان کو اپنا فیصلہ کیوں نہیں دے

رہے؟“ آنٹی نے پوچھا۔

”مما یہ میری بیماری کی وجہ سے خاموش ہیں۔ یہ

بات وہ بھی جانتے ہیں، نایاب نے معیز کی جگہ اپنی مما سے بات کی۔

معیز کی نگاہ پھر آنٹی کے چہرے پر مرکوز ہو گئی۔

مما نے پھر بات کو بدلنا چاہا۔

”مگر بیٹا۔ تم تو ابھی زیر علاج ہو۔ ہارٹ کا مسئلہ ہے۔ دوبارہ ٹیسٹ ہوں گے۔ پھر رپورٹ آئے گی۔ یوں مہینوں لگ جائیں گے۔“

”تو آپ کا کیا مطلب ہے، ممما؟ ابھی معیز بارہ سال سجا کر آئے اور مجھے بیاہ کر چلا جائے، نایاب نے اپنی مما سے الجھتے ہوئے کہا۔

”اوہ بیٹا! یہ تو آپ لوگوں کا فیصلہ ہے نا۔ معیز کے تمام گھر والوں کی رائے بھی تو ہونا چاہیے نا۔ آخر یہ ان کا بیٹا ہے۔ جانے وہ کیا سوچ رہے ہوں گے؟“ آنٹی نے اشاروں میں نایاب کو سمجھانا چاہا تو نایاب کی سوالیہ نگاہیں بھی معیز کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ معیز کی سانس صلیب پر لٹک گئی تھی۔ بولے تو کیونکر؟ جواب دے تو کیا؟ پاؤں کی انگلیوں تک جوڑتے کے اندر رہتے ہوئے بھی کسمسا رہی تھیں۔ پل کی خاموشی صدیوں پر بھاری تھی۔

”ہاں وہ بھی۔ نایاب کی بیماری کی وجہ سے پریشان ہیں۔ مگر وہ پھر بھی ہماری رائے کو مقدم نہیں گئے، معیز نے بمشکل اس پھانس کو گلے سے لٹکا اور اصل بات کے انکشاف سے آنکھ چرا کر گرتی دیوار کو سہارا دیا۔

”مگر بیٹا آپ دونوں کو ان کی رائے سے مشتق ہونا چاہیے نا؟“ آنٹی نے بھی اس کی حمایت میں یہ بات کہہ دی اور جانے کو ابھی۔

”اچھا بیٹا آپ لوگ بینیس میں چلوں گی۔ بس جاتے جاتے یہ آپ سے کہوں گی کہ ماں باپ کی آنکھوں میں اولاد کیلئے بڑے حسین خواب سجے ہوتے ہیں۔ بس کوشش کرنا کہ ان کے خواب کہیں ٹوٹ کر بکھر نہ جائیں۔“ آنٹی کمرے سے نکلنے والی اور پھر دیر کیلئے کمرے

کی بیوی اور بچے ملنے آئے تھے۔

”پھر تو وہ دو چار دن ادھر ہی ٹھہریں گے، نایاب نے معیز کی بات اچک کر کہا۔

”نن۔ نہیں وہ آج چلے بھی گئے، معیز نے نایاب سے آنکھ چرا کر کہا۔

”حیرت ہے اتنی جلدی چلے گئے۔ بھئی اتنی دور سے آئے تھے۔ ایک دو دن تو رکے، نایاب نے حیرت سے پوچھا۔

”ابو نے رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ بس وہ آئے بھی اور چلے بھی گئے، معیز کو بات کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایسے میں نایاب کی ممما کمرے میں آگئیں اور ملازمہ معیز کیلئے بہت سی چیزیں لئے اندر آئیں اور ہر چیز ٹیبل پر سجا دی۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ آنٹی نے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں آنٹی، معیز نے مدہم سے لہجے میں کہا۔ آنٹی بھی کرسی پر آ بیٹھی۔

”لو بیٹا، آنٹی نے پیلیٹ سے نمکین ٹکڑا اپنے لئے اٹھائے ہوئے معیز سے کہا۔ معیز نے بوتل سے اپنے لئے گلاس میں پانی اتنڈیلا اور کھونٹ کھونٹ پینے لگا۔

”کچھ لو نا معیز۔ کن سوچوں میں گم ہو؟“ نایاب نے بھی اپنا رخ ٹیبل کی طرف کیا اور معیز کو مخاطب کیا۔ معیز نے کس ڈرائی فروٹ سے چٹکی سی بھری اور منہ میں ڈال لی۔

”بیٹا تمہارے ممما پاپا تمہارا گھر بسانے کا تو سوچ رہے ہوں گے۔“ آنٹی نے جانے کیا سوچ کر ٹاپک چھیڑ دیا۔ معیز اندر سے لرز کر رہ گیا اور نایاب مسکراتے ہوئے معیز کا چہرہ ٹکٹنے لگی۔ معیز نے ایک لمحے کو اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ پھر آنٹی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہاں آنٹی۔ گھر میں میرا تذکرہ چل رہا ہے۔ سبھی زور دے رہے ہیں۔ مگر۔“

”مگر کیا؟“ نایاب نے جیسے چیخ کر پوچھا۔

”مگر میں ابھی خاموش ہوں۔ سب میرے فیصلے کے منتظر ہیں، معیز نے آنٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

خبریں کرنا چاہتی۔ اگر آپ کے دلکشی جگہ آپ کیلئے لائف پارٹنر نہیں رہے ہیں یا کر چکے ہیں اور آپ کو اپنے فیصلے پر ایگری کرنا چاہتے ہیں تو پلیز معیز۔ لائیک یو۔ آپ ان کا فیصلہ قبول کر لیں۔ شاید یہ آپ کی تقدیر کا فیصلہ ہو اور آپ کے حق میں یہ فیصلہ مجھ سے کہیں بہتر ثابت ہو۔

نایاب اتنے ٹھوس انداز میں بات کر رہی تھی۔ جیسے اس کے اندر سے کوئی ٹیپی طاقت بول رہی ہو۔ معیز ہونفوں کی طرح اس کی صورت نکلے جا رہا تھا۔

”ہاں معیز یہ میں کہہ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ میری زندگی ہو اور آپ بھی مجھ سے دیوانہ وار عشق کرتے ہیں۔ مگر اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ ہم اپنی خوشیوں کیلئے اپنے جہم دینے والوں کی خوشیاں بھی لوٹ لیں اور ان کے خواب بھی چکنا چور کر دیں۔ نہیں معیز میں میں ایسا کبھی نہیں چاہوں گی۔ میں تو موت کی کھلی بانہوں میں سانس لے رہی ہوں۔ جانے کس لمحے وہ مجھے گلے سے لگائے۔ پھر میں کسی کی زندگی کو کیوں کسی آزمائش میں ڈالوں۔ بس یہ میرا فیصلہ ہے معیز۔ تم میرج کر لو۔ میں خود تمہاری خوشیوں میں شامل ہوں گی۔ ہاں یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ بس آپ نے یہ کرنا ہے کہ جب تک میری زندگی کی کشتی اپنے ساحل سے نہیں مل پاتی۔ تب تک آپ میری خبر رکھیں گے۔ مجھ سے اپنا سٹیٹ کا ناتہ نہیں توڑیں گے۔“

یہ کیسی عجیب سی باتیں کر رہی ہو نایاب؟ میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتا۔ کبھی بھی نہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ یہ ساری باتیں آپ نے سوچ کیسے لیں؟ اور اتنے بڑے فیصلے کو پل بھر میں حتمی شکل کیسے دے دی؟ میں حیران ہوں۔ یہ ساری باتیں آپ نے پہلے سے تو نہیں پلان کر رکھی تھیں۔ جن کا اظہار آج کر رہی ہو معیز نے تذبذب کی حالت میں پوچھا۔

”ہاں معیز۔ میں جب سے عارضہ قلب میں مبتلا ہوئی ہوں۔ میں تنہا بیڈ پر پڑی ساری باتیں سوچتی رہتی ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا۔ جب لندن میں مجھے آپریٹ کیلئے بلے جایا جا رہا تھا تو میں نے ایک بند لٹافہ آپ کو دیا

”یہ آج ماما کسی گہری گہری سی باتیں کر کے گئی ہیں؟ انہوں نے تو پہلے بھی اس طرح سے کچھ نہیں کہا۔ وہ جو آخر میں خوابوں کی بات کہہ کر گئی ہیں۔ وہ کوئی ہمیں میسج دے گئی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟ آپ بھی آج کسی گہری سوچ میں ڈوبے نکلے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کے گھر والے آپ پر زور دے رہے ہوں کہ نایاب ابھی بیمار ہے۔ کیونکہ آپ خود ابھی بتا چکے ہیں کہ گھر میں یہ بات چل رہی ہے اور آپ پر زور دیا جا رہا ہے۔ مگر آپ ابھی خاموش ہیں۔ جیسے کسی فیصلے پر نہ پہنچ رہے ہیں۔ میری محبت آپ کے آڑے آ رہی ہے اور گھر والوں کی رائے کو بھی آپ ناٹھکرا پا رہے ہوں۔ او معیز۔ پلیز اگر کچھ ایسا ہے تو مجھے بتا دو۔ میری وجہ سے آپ کسی ذہنی دباؤ کا شکار نہ ہوں۔ پلیز۔“ نایاب نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے تمام باتوں کی کڑیاں ملا کر سب کچھ کہہ دیا۔ جو معیز اور آئی ٹل کر بھی اس سے نہ کہہ سکے تھے۔

”ایسی کوئی بات بھی نہیں ہے نایاب۔ پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ جب آپ ٹھیک ہو جائیں گی نا۔ تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ خواہ مخواہ مینشن نہ لیں۔ آپ کی طبیعت پھر متاثر ہو جائے گی۔ ہاں۔ پلیز“ معیز نے چہرے پر مصنوعی سی طمانیت سجا کر ڈھانس دینے کی کوشش کی اور ساتھ ہی جوں کا پیٹ اٹھا کر نایاب کو دیا۔ نایاب نے ڈبہ تھام کر پائپ ہونٹوں میں دبایا۔ معیز کی آنکھوں میں بغور جھانکا اور چند گھونٹ حلق سے نیچے اتار لئے۔

”چہرے کبھی جھوٹ نہیں بولتے معیز۔ انسان جتنا بھی جھوٹ بول لے۔ چہرے آئینہ کی طرح ہوتے ہیں۔ شفاف۔ سب کچھ صاف بتا دیتے ہیں۔ آپ کا چہرہ بھی اس وقت جو تصویر مجھے دکھا رہا ہے۔ وہ آپ کے اندر کی کیفیت کا برملا اظہار ہے۔ آپ کسی دزنی دباؤ سے دوچار ہیں۔ مگر مجھے صرف اس لئے نہیں بتانا چاہتے کہ میں ہارٹ پشنٹ ہوں۔ کہیں مجھے پھر سے کچھ پر اہم پیش نہ آجائے۔ دیکھو معیز! میں آپ کیلئے کوئی مسئلہ پیدا

تھا کہ اسے میری زندگی کے بعد ٹھونڈا۔ وہ میرا ایک وصیت نامہ تھا۔

”ہاں مجھے یاد ہے۔ جو آپ نے واپس لے لیا تھا اور مجھے اس کی حقیقت نہیں بتائی تھی، معیز نے اسکی تائید میں کہا۔

”ہاں وہی۔ اس میں میں نے یہی بات لکھی تھی کہ میرے بعد تم نے جس ہمسفر کا انتخاب کرنا ہے۔ وہ لڑکی یہ ہوگی اور جانتے ہو وہ لڑکی کون تھی؟“ نایاب نے پوچھا۔

”نہیں، معیز نے انکار میں گردن ہلا دی۔
”وہ لڑکی پنڈی والی مدیحہ تھی۔ جو دو بچوں کی ماں ہے اور اسے ڈائیورس ہو چکی ہے۔ مگر یہ میرا اس وقت فیصلہ تھا۔ جو یہ نہیں اس وقت میں نے کیا سوچ کر کیا تھا۔ اب جو بھی آپ کے پیرنس آپ کیلئے سلیکٹ کریں گے۔ آپ کو وہ قبول کرنا ہوگا اور میں اپنے ہاتھوں سے اسے آپ کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا سرپرائز سمجھ کر پیش کروں گی۔“

ناياب پورے اعتماد سے بات کر رہی تھی اور معیز حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتا جا رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نایاب اس کے لیے اتنا کچھ سوچ چکی ہے۔

”میری بات مانو گے نا۔ پراس کرؤ“ نایاب نے معیز کو جانے سے پہلے روک کر اس کے سامنے اپنی پھیلا کر پراس مانگا۔ پھر جس لمحے معیز اس کی پھیلا کر پراس کرنے کیلئے ہاتھ ملا رہا تھا۔ اس کے اندر کی دیواریں ریت کی طرح گرتی جا رہی تھیں اور نایاب کے دکھتے دل میں خون کی سرکولیشن ماند پڑتی چلی گئی۔ بلڈ لو ہونے لگا اور معیز کے جاتے ہی وہ بیڈ پر دم سے گری گئی۔

معیز نے نایاب کو یہ بات ہرگز نہ بتائی کہ تا صرف میرا رشتہ طے ہو چکا ہے۔ بلکہ معنی کی رسم بھی رات کو ادا ہو چکی ہے اور شادی کی تاریخ بھی متعین کر دی گئی ہے۔ اس نے گو نایاب کو کسی ذہنی صدمے سے بچانے کیلئے اس سے یہ بات چھپائی تھی۔ دوسرے لفظوں میں

اسے دھوکے میں رکھا تھا۔ اس کے دل میں نایاب کو چھوڑ کرنے سے کبھی کو قبول کرنے کا خیال پیدا ہو چکا تھا تو پھر یہ بھلا کیسے ممکن تھا کہ نایاب کے دل میں کسی معیز کی محبت قائم رہ جاتی۔ یہ تو دلوں کے معاملے ہیں نا۔ ایک دل میں ذرا سی دراڑ پیدا ہوئی تو فوری دوسرے دل میں بھی بھونچال سا آیا اور دراڑ کی لکیری نمایاں ہونے لگی۔

ناياب نے معیز کو بے دھڑک کہہ دیا کہ آپ اپنے لئے نیا سا کبھی جن لیں۔ یہ کوئی اتفاقیہ بات نہ تھی۔ یہ ایک دل نے دوسرے دل میں کھوٹ دیکھ کر فیصلہ کیا۔

تیسرے دن معیز نے نایاب کو کال کر کے یہ بات بتائی کہ ”میری معنی کی رسم ادا کر دی گئی ہے اور پچیس دن بعد پندرہ نومبر کو میری بارات پنڈی جائے گی۔ میں نے آپ کے فیصلے کو عملی جامہ تو پہنا دیا ہے۔ مگر میرے دل کی دنیا اجڑ چکی ہے۔ میں آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ نایاب کبھی بھی نہیں اور اب تمہارا سامنا کرنے کی بھی تمہیں ہمت نہ ہے۔ میں کیا کروں؟ تمہارے بن بے چین ہوں۔ مگر تمہارے پاس آنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہو رہی۔ نایاب۔ میں مسلسل عذاب سے گزر رہا ہوں۔ بہت بڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے آپ نے مجھے، معیز بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ لمحے بھر کو تو ادھر خاموشی چھا گئی۔ پھر نایاب کی آواز معیز کی قوت سماعت سے ٹکرانے لگی۔

”مبارک ہو معیز۔ آپ کا بہت شکر ہے کہ آپ نے میرا فیصلہ قبول کرتے ہوئے اپنے مستقبل کا فیصلہ کر لیا۔ مگر اتنا تو کرتے کہ معنی کی خبر کال پر ہی کر دیتے تو میں چل کر آپ کے گھر آتی اور اپنے دل میں لئے خوابوں کی تعبیر دیکھ تو لیتی۔ مگر آپ تو یہ بھی نہ کر سکے۔ تین دن سے تمہارے انتظار میں لگی ہوئی آنکھیں پھرانے لگی ہیں۔ اپنی ایک جھلک تو دکھا جاؤ کہ میری سانسوں کا توازن برقرار رہے۔ دل کے زخموں سے پھر سے نہ لہو منکنے لگے۔“ نایاب کی آواز جھکتی گئی۔

”آئی ایم سوری نایاب۔ آئی ایم سوری یار۔ میں ابھی آ رہا ہوں، معیز نے کال ڈراپ کی اور گاڑی کا رخ باؤ کیٹ جانے کی بجائے ڈیفنس کی طرف موڑ دیا۔ وہ

”محبت کسی دلیل، کسی مجبوری اور کسی فلسفے کی محتاج

نہیں ہوتی نایاب۔ محبت میرے نزدیک ایک لافانی جذبے کا نام ہے اور اس جذبے کو جس قدر دبانے اور

اسے ہستی سے مٹانے کی کوشش کی جائے۔ یہ سوا چند ہو کر سامنے آتا ہے۔ گیند کی طرح اس کو ہتھ اڑور سے زمین پر

پھینکا جائے۔ وہ اتنی ہی زیادہ بلندی کی طرف اٹھتی ہے۔ ہماری محبت کو بھی نہ تو اوروں کی مجبوریاں ختم کر سکتی

ہیں اور نہ ہی جان لیوا بیماریاں اس جذبے کو پابہ زنجیر کر سکتی ہیں۔ زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں

ہے۔ بیماریوں میں موت نہیں ہوتی۔ ایک تندرست بندہ بھی پل بھر میں مر سکتا ہے اور ایک برسوں کا مریض چند

گھونٹ پانی سے بھی سالوں جی سکتا ہے۔ بس ہم سے بھی یہ جدائی کا زہر نہیں پیا جا سکتا۔ ہم ایک ہو

ں گے۔ تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔ ہماری محبت کے بہتے دریا کی راہ میں جو بھی رکاوٹ حائل ہوگی۔ ہم اسے عبور

کر کے پار اتر جائیں گے۔ ہمیں کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ معیروں نے پر جوش انداز میں گویا اپنا فیصلہ صادر کر

دیا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم معیروں؟ اپوسمیل یار۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ تمہاری مگنی ہو چکی ہے۔ میرج ڈیٹ فائل

کردی گئی ہے۔ میں بیداریسٹ پر ہوں۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ نایاب نے حیرت سے سنا کر پوچھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ہینڈل کروں گا سب کچھ۔ کچھ بھی اپوسمیل نہیں ہے۔ تم دیکھنا۔ یہ سب

پوسمیل کیسے ہو جاتا ہے بھلا۔“

معیروں اپنی مگنی کی تصویریں تو دیکھ چکا تھا۔ مگر ابھی اس سے بات نہیں ہو سکی تھی۔ گھر پہنچا تو ممانے بتایا۔

”بیٹا ہم پنڈی جا رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ تمہاری بہن بھی جانا چاہتی ہے۔ لہذا گل کی ڈیٹ میں تین ٹکٹ

اوکے کروالو۔“

”کیا مجھے بھی جانا ہے آپ کے ساتھ ممانے؟“ معیروں نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا وہ لوگ کب سے ہمارے منتظر ہیں۔ شانہ تم سے ملنا چاہتی ہے اور پھر تمہیں بھی تو اس

بجھوں کی طرح نایاب کے سامنے سر جھکائے بیٹھا تھا

اور نایاب پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے مسلسل دیکھے چلی جا رہی تھی۔

”نایاب خدا کیلئے کوئی بات کرو۔ میں آپ کی خاموش نگاہوں کی تپش نہیں سہہ سکتا۔ میرے اندر کی

حالت بڑی کرب ناک ہے۔ میرا ضمیر مجھے کچلے جا رہا ہے۔ میرے اندر بسی ہوئی نایاب نہ تو میرے دل کا

دامن چھوڑنا چاہتی ہے اور نہ ہی میرا دل اسے اپنے سے جدا کرنے کی بات مان رہا ہے۔ لگتا ہے جیسے جسم سے

روح کو الگ کیا جا رہا ہو۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا نایاب۔ میرے لئے یہ ناممکن ہے۔ کہ میں پھول سے

خوشبو کو جدا کر لوں“ معیروں نے جذبات کی رد میں بری طرح بہہ رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں معیروں کہ جس موڑ پر آج ہم کھڑے ہیں۔ یہاں سے ایک دوسرے کو چھوڑ کر نئی راہوں کا

تعمین کرنا بہت مشکل کام ہے۔ مگر گردش حالات انسان کو روز ازل سے مجبور دے بس کر دیتی ہے اور بسا اوقات

انہیں اپنا پیش بہا خزانہ بھی اپنے ہاتھوں لٹا دینا پڑتا ہے اور اپنوں سے پھڑنا بھی گوارا کرنا پڑتا ہے۔ کتنے لاکھ

انسان دیار غیر میں دولت کمانے کیلئے اپنے بہت پیاروں سے سالوں دور رہنے پر مجبور ہیں۔ محبت جسمانی

اتصال کا نام تو نہیں ہوتا معیروں۔ محبت کا رشتہ دلوں سے ہے اور یہ اندر سے جنم لیتا ہے۔ یہ رشتہ پیدا نہیں ہو

سکتا۔ یہ پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ جو ظاہر ہونے لگتا ہے۔ ہمارا محبت کا رشتہ بہت اٹوٹ ہے۔ یہ ٹوٹ کر بھی

بکھرے گا نہیں۔ بلکہ اور مستحکم ہوگا۔ کیونکہ یہ ازل سے ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کیلئے بسا ہے۔“

”تو پھر ہم اپنے ہاتھوں سے اسے جدا ہی کیوں ہونے دیں؟“ معیروں نے نایاب کی بات کاٹ کر بولا۔

”تو کیا کریں؟ اپنے عظیم رشتوں خونی رشتوں کی محبت کا حصار توڑ کر اپنی محبت کو پروان

چڑھائیں۔ ہمارے دد دل ملنے سے کتنے دل ہم سے دور ہو جائیں گے۔ یہ بات سوجی آپ نے“ نایاب نے

دلیل پیش کی۔

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

سے ملنا چاہیے۔ تم اس سے نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہے ہو بیٹا۔ تمہیں ایک دوسرے کو سمجھنے میں آسانی ہو گی، ممانے اپنے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ معیز نے بھی فوری دل میں ایک فیصلہ کیا اور ریزرویشن آفس کال کرنے لگا۔

معیز حکم کی بجائے آدری کرتے ہوئے صوفے سے اٹھا اور شانزہ کے تعاقب میں ہولیا۔ شانزہ نے اسے اپنے تعاقب میں دیکھا تو ٹھہر گئی اور ہاتھ سے اشارہ دیا۔

صبح نو بجے کی فلائٹ سے معیز اپنی ممانی بڑی بہن اور ایک ملازمہ کو بھی اس کی ممانے اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش کی۔ تاکہ وہ ان کی خدمت کیلئے وہاں وقف رہے۔ ائر پورٹ پر ان کو ریسیو کرنے کیلئے حیات خان کا ڈرائیور گاڑی لئے موجود تھا۔ گھر میں استقبال کرنے کیلئے سز حیات خان، ان کی بہو، ان کی چھوٹی بیٹی، خندہ اور شانزہ موجود تھیں۔ ان کی ملازمہ نے ان کا سامان گاڑی سے اندر پہنچایا۔

معیز کو پہلی نظر دیکھتے ہی شانزہ کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ جیسے دل کا درکھلا ہو اور پل بھر میں کسی کو اندر بٹھا کر کواڑ ایک جھٹکے سے بند کر دیتے ہیں۔ مگر ذرا دیر بعد ہی اسے احساس ہونے لگا کہ اندر آنے والا تو یہاں پہنچ کر بہت بے چینی محسوس کر رہا ہے۔

شانزہ چاکلیٹ کلمر میں ملبوس اپنی دراز قامت سڈول جسم اور خوبصورت خدو خال کے ساتھ چہرے پہ مسکان سجائے سب کو اپنی طرف متوجہ کئے جا رہی تھی۔ سز حیات خان نے باری باری سب کو مہر جھکا کر بڑے ادب سے سلام کہا اور سب سے ہاتھ ملائے۔ معیز کی ممانے سے شانزہ کا تبادلہ کیا۔ معیز کی بہن بڑی گرم جوشی کے ساتھ شانزہ سے گلے ملی اور تہنیک سے ہاتھ ملایا۔ پھر شانزہ نے معیز کو اپنی گھنیری پلٹیں اٹھا کر دیکھا۔ لیوں پہ مسکراہٹ سجائے ہاتھ بڑھایا۔ معیز نے اسکی نرم ڈگرانز ہتھیلی تھام کر سلام کیا۔ پھر بھی ایک ساتھ گیٹ روم آ بیٹھے۔ ڈرنکس وغیرہ پیش کی گئی۔ معیز کے چہرے پر سنجیدگی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ شانزہ پوری طرح معیز کی طرف متوجہ تھی۔ مگر معیز اس سے نظریں چرائے جا رہا تھا۔ باقی سب لوگ خوش گپیوں اور ہتھیوں میں مشغول تھے۔ مگر ادھر ان دونوں کے مابین ایک کشمکش کی کیفیت سی پیدا ہونے لگی تھی۔

اب تنہا کمرے میں وہ دونوں ایک دوسرے کے رو برد تھے۔ شانزہ کی دھڑکنوں میں طلاطم سا پاتھا اور معیز کے دل کا دریا اپنے دھارے پر بے جا جارہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس میں کون اترتا ہے؟ کس قدر ڈوبتا ہے؟ اور اب کس حال میں ہے؟ اسے تو بس اپنی ردائی عزیز تھی۔ قیامت خیز سناٹا تھا۔

”ممانے اپنے کمرے میں چلی جاؤں“ بالآخر شانزہ نے اپنی خفت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا۔ معیز کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ بیٹا جاؤ نا آپ بھی“ سز حیات نے معیز کو بھی شانزہ کے ساتھ جانے کی دعوت دی۔

”معیز صاحب! میں نہیں جانتی کہ آپ سنجیدہ طبیعت رکھتے ہیں۔ یا پھر یہاں پہنچ کر آپ کو سنجیدگی اختیار کرنے کی ضرورت پیش آگئی ہے۔ پلیز۔ میں بہت عجیب سائل کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے جیسے آپ مجھے دیکھ کر خامسے مایوس ہوئے ہیں۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو آپ پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔ آپ اپنی چوائس کا حق رکھتے ہیں۔ ابھی تو وقت ہے۔ ہم اپنے سفر نہیں سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے بہترین ہمسفر نہیں بن سکتے۔ آپ لوگ ہمیں مجبور نہ کریں۔“

شانزہ بڑے مدہم اور ٹھہرے ٹھہرے انداز میں بات کر رہی تھی اور معیز اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسری میں پھنسا کر دونوں انگوٹھوں میں لگاتار نیچے اوپر حرکت دیئے جا رہا تھا اور اس کی نگاہیں شانزہ کے دامیں کندھے کے اوپر سے گزر کر دیوار پر مرکوز تھیں۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ شانزہ دوران سفر جیسا بھی ہمسفر پاس آ بیٹھے سفر تو پھر بھی کٹ ہی جاتا ہے۔ ہم اسے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ آپ میرے ساتھ نہ بیٹھیں اور بسا اوقات نا چاہتے ہوئے بھی تنہا سفر کرنا پڑتا ہے۔ کئی ایسی ہی ہمسفر بہت اچھے ہمسفر ثابت ہوتے ہیں اور کئی

بہت اچھے ہمسفر دوران سفر بہت اذیت کا باعث بن جاتے ہیں۔ فیصلہ کرنا مشکل ہے، معیز نے پوری ہتھیلی سر پر پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں اپنے متعلق تو آپ سے کوئی دعویٰ نہیں کر سکتی کہ میں آپ کیلئے کیسی ہم سفر ثابت ہوں گی۔ مگر آپ کو پہلی نظر دیکھ کر جو گمان مجھے گزرا تھا۔ اس کے مطابق آپ سے بڑھ کر میرے لئے کوئی اور اچھا ہمسفر نہیں بن سکتا۔“

شانزہ نے بڑے حسرت بھرے لہجے میں کہا اور آخر میں نظر جھکاسی لیں۔ معیز اپنی جگہ پر لڑ کر رہ گیا تھا اور اس کے دل کے کسی گوشے میں ذرا سی شانزہ کیلئے جھردی پیدا ہوئی تھی۔

”تو آپ کا حسن ظن ہے شانزہ۔ ورنہ مجھ میں تو کوئی ایسی بات نہیں۔“

”دیکھیں معیز صاحب! بڑی سیدھی سی بات ہے۔ اگر آپ اپنے لئے کسی ہمسفر کا انتخاب کر چکے ہیں تو اللہ آپ کو اس کی ہمسفری مبارک کرے اور اگر آپ نے مجھے دیکھنے کے بعد کوئی فیصلہ کرنا ہے تو میں آپ کے فیصلے کا انتظار کر سکتی ہوں۔ مگر یہ خیال رکھنا کہ اپنے فیصلے میں اقرباء پروری اور کسی مجبوری کی زد میں آ کر اپنے آپ سے نا انصافی نہ کر بیٹھنا۔ فیصلہ اپنے دل کی گہرائی سے کرنا اور پھر اس پہ ڈٹ جانا۔ بس اس سے زیادہ میں آپ سے کچھ نہیں کہوں گی، شانزہ نے بڑی صاف سی بات کی اور بے حد وزنی بات کی۔ جسے معیز نے بھی سراہا۔ ایسے میں ملازمہ ان کیلئے فروٹ چاٹ کے پیالے لڑے میں سجائے اندر پہنچی۔

”میتا چائے بھی لے آؤ۔“

شانزہ نے اپنی کینز سے کہا تو وہ باہر چل دی۔ شانزہ نے پیالے میں چچ سجا کر چاٹ معیز کو پیش کی۔

”پھینکس“ معیز نے شانزہ کی آنکھوں میں جھانک کر اس سے پیالہ تقام لیا۔

شانزہ کی مہمان نوازی، اس کی مدبرانہ گفتگو، اس کی دلبرانہ ادائیں، اس کا بار بار اپنے دروازے کی طرف سے ہٹکا سا سر کو جھکا کر سنوارنا دیکھنے والے کو بے حد

متاثر کئے دئے رہا تھا۔ نجانے شانزہ بطور خاص ایسی نزاکت کا مظاہرہ کر رہی تھی یا وہ ہمیشہ ہی ایسی عادات رکھنے کی شائق تھیں۔

معیز بے اختیار اس کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے ایک اور خوبصورت سی ہستی اپنے پیکر اپنے نازک پر لئے اپنی بولتی آنکھوں کے ساتھ اسکے رو برو آ جاتی تو وہ سنبھل سا جاتا۔

”پلیز لیں نا معیز صاحب“ شانزہ نے اپنا چہچہ پیالے سے بھرا تو اسے بھی دعوت دی۔ اب دونوں ایک ساتھ چاٹ کھا رہے تھے۔ ماحول کچھ خوشگوار ہو رہا تھا۔ ایسے میں ان کی چائے بھی ٹیبل پر سجادی گئی۔

”میں کب تک پھر آپ کے فیصلے کا انتظار کروں؟ ہمارے بڑے تو ہمیں ایک بندھن میں باندھنے کی تاریخ بھی طے کر چکے ہیں اور دونوں طرف سے بھرپور تیاری بھی کی جا رہی ہے۔ ویسے کیا ہی اچھا ہوتا۔ ہم پہلے ایک دوسرے سے ٹاک کر لیتے تو شاید یہ ساری صورتحال پیش نہ آتی۔“

”ہاں۔ یہ بات میں اپنی مہما سے کر چکا ہوں کہ آپ نے بہت جلد بازی کا مظاہرہ کیا ہے۔ کاش ہم پہلے مل چکے ہوتے۔“

معیز نے جواب دیا۔

”تو پھر اب موجودہ صورت حال میں ہم کیا کریں؟ ہماری پوری ٹیمیلی میں یہ خبر پہنچ چکی ہے کہ حیات خان کی بیٹی لاہور پیارہ کر جا رہی ہے۔ اب اگر ہم اس رشتے سے انکاری ہوتے ہیں تو میرے اور آپ کے پیرنس کیلئے کتنا مشکل ہو جائے گا سنبھالنا۔ کس کس کو کس کس طرح سے مطمئن کر پائیں گے بھلا؟ کتنی کوفت ہو گی انہیں؟ کتنی رسوائی ہوگی ہم سب کی“ شانزہ تلملا کر بولی۔ معیز بھی بہت فکر مند دکھائی دینے لگا۔

”ہم مل کر اپنے اپنے اہل خانہ کو روک لیتے ہیں کہ وہ کچھ وقت ہمیں دیں“ معیز نے کہا۔

”پھر اس کے بعد کیا ہوگا؟ اگر آپ کا فیصلہ ہمارے حق میں تاثراتو کیا وہ پھر کسی کو جواب دہ نہیں ہوں گے اور کیا پھر ان کی رسوائی نہیں ہوگی؟“ معیز صاحب! ویری

سید“ شانزہ نے ہاتھوں سے ہر تمام کر کہا۔
 ”تو پھر اس تمام رسوائی سے بچنے کی ایک صورت
 باقی رہ جاتی ہے۔ آپ وہ اختیار کر لیں۔“
 ”وہ کیا؟“ شانزہ نے حیرت سے پوچھا۔
 ”آپ کے پیرنٹس تمام تر الزام ہمارے سر تھوپ کر

سب کو بتادیں کہ لڑکا پہلے سے شادی شدہ تھا۔ اس لئے
 ہم نے رشتہ طے کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس طرح
 زمانہ بھی خاموش ہو جائے گا اور آپ کی عزت بھی محفوظ
 رہے گی“ معیز نے بے دھڑک کہہ دیا تو شانزہ حیرت زدہ
 رہ گئی۔

”معیز صاحب یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ اتنی آسانی
 سے آپ نے اتنی بڑی بات کہہ دی۔ جیسے یہ کوئی بچوں کا
 کھیل ہوگا ابھی ابھی سب مل کر کھیل رہے تھے اور ذرا
 سی بات پر بگڑ کر ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ جاؤ ہم
 تمہارے ساتھ نہیں کھیلتے۔ جب آپ کا ارادہ ہی نہیں
 تھا۔ تو پھر پہلے دن روک لیتے اپنے والدین کو۔ اب
 جب بات شادی کی تاریخ تک آئی ہے تو آپ انکار کر
 رہے ہیں اور پھر آپ خود چل کر ہمارے گھر آئے بیٹھے
 ہیں۔ آپ کیوں ساتھ آئے؟ آپ لوگوں کا یہاں آنے
 کا مقصد کیا تھا؟ ہمیں دلیل اور رسوا کرنے آئے ہو
 یہاں؟“ شانزہ بگڑ گئی اور نہایت غصے کی حالت میں
 چلانے لگی۔

”دیکھو شانزہ پلیز۔ مت چیخو۔ نہ خود کو تماشایاؤ۔ تا
 ہماری تدریل کر دو۔ آپ خاموش رہیں۔ میں بات کر لیتا
 ہوں ان سے“ معیز نے اپنی نشست چھوڑتے ہوئے
 کہا۔ ایسے میں اچانک شانزہ کی ماما کرے میں داخل
 ہو میں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے اندر؟ کون سی جنگ لڑی جا رہی تھی
 ابھی یہاں کہ ہمیں شور ستانی دے رہا تھا۔ شانزہ بیٹی کیا
 ہوا ہے آپ لوگوں کو؟“
 اتنے میں معیز کی ماما اس کی بہن شانزہ کی بہن سبھی
 لوگ کرے میں آپہنچے۔

”آئی میں بتاتا ہوں آپ کو۔ ہمارا جھگڑا کس بات
 پہ چل رہا تھا۔ معیز نے آئی کو مخاطب کرتے ہوئے

”کیا؟“ سب کے منہ سے بے اختیار نکلا اور سب
 بھونچکے رہ گئے۔ شانزہ نے ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر
 رخ دوسری طرف پھیر لیا۔ معیز کی ماما جگر پر ہاتھ رکھے
 بیڈ کی طرف بڑھیں تو بیٹی نے انہیں سنبھال کر صوفے پر
 لا بٹھایا۔ شانزہ کی ماما سر تمام کر حیرت زدہ کھڑی
 تھیں۔ لگتا تھا ابھی ابھی کرے میں کوئی وزنی دھماکا ہوا
 ہے۔ جس نے سب کو لمحے بھر کیلئے حواس باختہ سا کر دیا
 ہے۔

”جھوٹ بول رہے ہو بھائی تم۔ کوئی نکاح نہیں کیا
 تم نے۔ نایاب تو بیمار ہے۔ ہارٹ کی سرخس ہے
 وہ۔ باکی پاس ابھی دو ماہ قبل ہوا ہے اس کا۔ وہ شادوں کے
 قابل ہی نہیں ہے۔ پھر تم کیوں جھوٹ بول کر ہمیں سب
 کے سامنے شرمندہ کر رہے ہو؟“ معیز کی بہن ہسیدہ نے
 اپنے بھائی کا بازو پکڑ کر اسے چھنجوڑتے ہوئے پوچھا۔
 ”اف خدا یا یہ سب کیا ہو رہا ہے ہمارے
 ساتھ؟“ بیگم حیات خان الجھ کر بولیں اور کرسی پر بیٹھ
 رہیں۔

”معیز بیٹا تمہارا مقصد کیا ہے؟ تم اس وقت کیا کہنا
 چاہتے ہو؟ یہاں سے میری بہو لے کر جانا چاہو گے یا
 میری ڈیڈ باؤ کی گھر لے کر جانا پسند کرو گے۔ بس دو ٹوک
 جواب چاہیے مجھے“ معیز کی ماما نے گویا اسے الٹی میٹم
 دے دیا۔ وہ کسی ایسی سائیس لیتے ہوئے بمشکل بول رہی
 تھیں۔

”نہیں آئی یہ آپ زبردستی کر رہی ہیں معیز کے
 ساتھ۔ دوسرے لفظوں میں بلیک میل کر رہی ہیں اسے
 آپ۔ جب وہ اپنا فیصلہ ہمیں دے چکا ہے تو کیا آپ
 جبراً اسے میرے لئے باندھنا چاہتی ہیں؟ سوری آئی
 مجھے آپ کا یہ فیصلہ قبول نہیں ہے۔ میں معیز سے ہرگز
 شادی نہیں کروں گی۔ بس پورا انکار سمجھیں“ شانزہ نے

آنٹی کی لہریں کا چراغ ہی بجھا دیا۔
 ”اومانی گاؤ! میں مریوں نہیں جاتی؟ اس قدر میرا
 بیٹا مجھے جان سے مارے گا۔ میں نے بھی سوچا بھی نہیں
 تھا“ معیز کی مہا بلکان ہوئے جا رہی تھی۔
 ”پلیز مہا خود کو سنبھالنے۔ میں پاپا کو کال کرتی
 ہوں۔ وہی سنبھالیں گے سب کچھ“ فہمیدہ نے اپنے پاپا
 کا نمبر ڈائل کیا اور انہیں موجودہ صورت حال سے آگاہ
 کیا۔

”بہت شرمسار کیا ہے تم نے آج ہمیں معیز۔ تمہارا
 ارادہ نہیں تھا تو ہمارے ساتھ آئے کیوں تھے یہاں؟ اگر
 تم نہ آتے تو ہم یہاں اس قدر ان کے سامنے بے عزت
 تو نا ہوتے۔ کیوں کیا تم نے آخر ہمارے ساتھ
 ایسا؟“ فہمیدہ غصے میں چلا رہی تھی۔
 ”بس کرو بیٹا بس کرو۔ مت کرو اس سے
 بات۔ آج اس نے ماں باپ کی عزت کو برباد کر کے
 ہمیں بتا دیا ہے کہ میرے دل میں تمہارے لئے کتنی محبت
 ہے اور کتنا ادب و احترام ہے؟ ایک لڑکی کی محبت نے
 اسے اتنا بے جس کر دیا ہے کہ اس کے دل سے ماں باپ
 اور بہن بھائیوں کی محبت ویسے ہی ختم ہو گئی ہے۔“
 ”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

”مہا پلیز ایسے تو نہ کہئے“ معیز نے تڑپ کر کہا اور
 اٹھ کر ماں کے پاؤں چھو لیا چاہے۔ مگر ماں نے منع کر
 دیا۔

پوری شان و شوکت سے بارات پہنچی اور شانزہ کو سیٹھ بیاہ لایا۔ وہ لمحہ بڑی دید کے قابل تھا۔ جب معیز شانزہ کو سلامی دے رہا تھا۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرا کر جھک سی گئی تھیں۔ جو بات زبان نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بس محسوس کر لی جایا کرتی ہے۔ محبتوں اور نفرتوں کی باتیں تو بس ایسے ہی سمجھ لی جایا کرتی ہیں تا۔

معیز کا اپنے گھر والوں سے ناردا سلوک اسے ندامت کا احساس ہر بل دلاتا تھا۔ اس کی ماما اور اس کے پاپا نے معیز سے کہہ دیا تھا کہ ”آپ نے ہمارے فیصلے کو رد کر دیا ہے۔ اب ہم نے آپ کے کسی معاملے میں دخل اندازی نہیں کرنی۔ جو آپ کا دل چاہے وہ آپ کریں۔ آپ نے ہماری خوشیوں کی قدر نہیں کی۔ ہم بھی اب آپ کیلئے بیگانے بن کر رہیں گے۔“

نایاب پورے حالات سے آگاہ تھی کہ اس کے معیز نے اس کی خاطر کس قدر گھر والوں کو اذیت دی ہے۔ انہیں کتنے مشکل فیصلے بروقت کرنے پڑے ہیں اور اب معیز کی تمام گھر والوں کی نگاہ میں کتنی عزت باقی ہے؟ معیز خاموش سا رہتا تھا۔

”بیٹا تم اس قدر کیوں پریشان ہو؟“ ایک دن نایاب کی لامانے معیز سے پوچھ ہی لیا۔

”کچھ نہیں آنٹی جان۔ ماما اور پاپا مجھ سے خفا ہیں۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتے۔ بہن بھائیوں کا رویہ بھی سرد سا ہے۔ سیٹھ بھائی اور شانزہ کی گھر میں بہت شان بلند ہے۔ سب انہی کے دیوانے ہیں۔ میں نے ان سب کی نگاہ میں جیسے کوئی بہت بڑا جرم کر دیا ہے۔ بس اسی وجہ سے ٹینشن لے لیتا ہوں۔ دماغ ہر وقت ڈمٹ رہتا ہے“ معیز نے بتایا۔

”بیٹا جن حالات سے وہ گزر رہے ہیں اور آپ کی وجہ سے انہیں جتنی ذہنی کوفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ آپ سے ناراضگی کا حق رکھتے ہیں۔ اپنے بڑوں کے فیصلوں کو ٹھکرانا اور اپنی مرضی کے فیصلے منوانے کا اولاد کو

”معیز کا انکار بھی ہمارے فیصلے کو توڑ نہیں سکتا اور نہ ہی ہماری اس دوستی کے رشتے کو ختم کر سکتا ہے۔ یہ میرا بیٹا سیٹھ ہے جو کہ بی ایس سی کر چکا ہے۔ میں نے اس سے بات کی ہے کہ بیٹا تمہارے بھائی معیز نے شانزہ بیٹی کی جگہ اپنی دوست نایاب کو اپنانے کا فیصلہ کیا ہے اور یوں ہمارے تمہارے انکل حیات خان سے تعلقات منقطع ہونے جا رہے ہیں۔ اب تمہاری کیا رائے ہے؟ تو میرے بیٹے نے کہا ہے۔ ابو جان ہم انکل سے یہ پرانا تعلق ختم نہیں کریں گے۔ اگر وہ اس بات کو قبول کریں تو میں شانزہ کو اپنانے کیلئے تیار ہوں۔“

حامد علی کی بات نے سب کو چونکا کر رکھ دیا۔ شانزہ کی ماما بھی ششدر رہ گئیں۔

”کیوں بیٹا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟ آپ خود سب کو بتاؤ“ باپ نے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جی پاپا میں آپ کو اپنی رائے دے چکا ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی کہ میرے اس فیصلے سے دونوں خاندانوں کے تعلقات ٹوٹ کر بکھرنے سے محفوظ رہیں گے“ سیٹھ نے بڑے ادب سے جواب دیا۔

”جیتے رہو بیٹا۔ ہمیں بھی تمہارا فیصلہ منظور ہے۔ معیز تا سہی سیٹھ بھی تو حامد علی کا بیٹا ہے تا۔“ حیات خان نے بخوشی یہ بات مان لی۔ تو اس کی ماں نے بھی بڑے سیٹھ کو بڑے پیار کی نگاہ سے دیکھا۔ بل بھر گھر کی فضا نئے سرے سے پھر چمک اٹھی۔ شانزہ کچھ دیر کیلئے تو رک سی گئی۔ پھر جب سیٹھ کو اس کے کمرے میں بھیجا گیا تو شانزہ نے اسے دل سے دیکھ کر لیا اور یوں ٹوٹے رشتے پھر سے ایک بندھن میں بندھ گئے۔ منگنی کی انگوٹھی معیز نے خود اپنے ہاتھوں اپنے بھائی کو پہنائی۔ سب نے خوشی کے گیت گا کر مبارکبادیں دیں۔ طے پایا کہ بارات مقررہ ڈیٹ کو ہی آئے گی۔ ایسے واقعات دیکھ کر تقدیر پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ یہ بات سوچی بھی نہیں جا سکتی تھی کہ شانزہ معیز کے ہاتھوں سیٹھ کی ہو جائے گی۔ تقدیر کے آگے کچھ بھی ممکن ناممکن ہو جاتا ہے اور ناممکن بھی ممکن بن سکتا ہے۔ تقدیر کے فیصلے اصل ہوا

حق نہیں۔ مگر ایک حد تک۔ کوئی بھی چیز کوئی بھی بات۔ جب حد سے تجاوز کر جائے تو اسکے نتائج بھی اچھے برآمد نہیں ہوتے۔ والدین ہمیشہ اپنی اولاد کی بھلائی چاہتے ہیں اور ان کی زندگی سے متعلق بڑی دوراندیشی سے سوچ سمجھ کر فیصلے کرتے ہیں۔ اولاد جتنی بھی تعلیم یافتہ اور سمجھدار ہو جائے گی۔ اپنے بڑوں کی برابری نہیں کر سکتی۔ انہیں ہمیشہ اپنے بڑوں کا ادب و لحاظ بھی رکھنا چاہیے اور ان کے فیصلوں کو بغیر کچھ سوچے سمجھے انکوری نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں ان کو بڑے ادب سے سمجھانے کے انداز میں یہ ضرور گائیڈنس دینا چاہیے کہ آپ کا فیصلہ تو درست ہے مگر اس میں یہ بات مناسب نہیں لگتی۔ جب آپ ان سے اس انداز میں پیش آئیں گے تو وہ فوری آپ کی بات مان لینے پر تیار ہو جائیں گے۔ اگر سختی سے پیش آتے ہوئے انہیں اپنے فیصلے برا گیری کرنے کی کوشش کرو گے، انہیں دھمکی دو گے، بلیک میل کرو گے تو وہ آپ کی بات مان تو جائیں گے مگر مجبوراً مانیں گے۔ پھر جو فیصلہ آپ ان سے اپنے حق میں رہتی کروائیں گے۔ بھی آپ کا وہ فیصلہ سو مند ثابت نہیں ہوگا۔

ایک وقت آئے گا۔ آپ کو پچھتانا پڑے گا کہ میں نے یہ غلط فیصلہ کیا ہے۔ اس لئے بیٹا میں تو کہوں گی کہ اب بھی وقت ہے کہ اپنی ماما اور پاپا کو جیسے بھی ہونا لو۔ ان کے پاؤں تھام لو۔ سر جھکا کر ہاتھ بانٹو۔ ہوئے نہایت ادب سے اپنی غلطی کا ازالہ کرو۔ وہ ضرور آپ کو معاف کر دیں گے اور آپ کی خوشی میں شریک ہو جائیں گے۔ اگر وہ آپ سے ناراض رہے تو آپ کو آپ کی خواہش کی تکمیل میں کوئی خوشی نہیں دے سکے گی۔ آپ پریشان حال رہیں گے۔ ماں باپ کا دل اولاد کیلئے بہت نرم گوشہ رہتا ہے۔ کوئی اسکے قریب ہو کر تو دیکھے، آنٹی نے معیز کو بہت خوبصورت راہ دکھائی۔

تمام باتیں اس کے دل پر اثر انگیز ہوئیں اور پھر اس نے عملی طور پر اس کا مظاہرہ کیا۔ پہلے وہ اپنے پاپا کے کمرے میں گیا۔ پاپا نے اسے دیکھ کر نگاہ چرائی۔ معیز کے دل پر قیامت سی گزر گئی۔ اسے لگا جیسے مجھ سے خدا روٹھ گیا ہو۔ اس کا دل غم سے بھر آیا۔ اس نے دونوں

ہاتھ باندھے اور اپنے پاپا کے قریب پہنچا۔ پاپا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ معیز دیوانہ وار ان کے قدموں پر جھکا اور سر جھکاتے ہوئے شدت غم سے رو دیا۔
”آئی ایم سوری پاپا۔ آئی ایم سوری۔ آئی ایم سوری پاپا۔ آئی ایم سوری۔“

وہ غم سے چھلک رہا تھا کہ ایک دست شفقت اس کے سر پر آ کر ٹھہرا۔ کسی نے اس کا چہرہ اٹھا کر شدت سے چوما اور پھر اسے گلے لگا کر اس کی کمر تھپتھپاتے ہوئے اسے کہا۔

”پاگل ہو گئے ہو۔ میں بھلا کوئی تم سے روٹھا ہوں۔ وہ تو تم نے ہمارا دل دکھایا تھا۔ تمہاری ماما جانتے ہو تم سے کتنا پیار کرتی ہے اور تم نے اسے اپنے ساتھ لے جا کر ایک پرانے گھر میں کتنا بے عزت کیا ہے؟ کس قدر اس کا دل دکھایا ہے؟ اگر یہ بات تو مجھ سے پہلے کر لینا تو میں بھی تمہیں ایسا کرنے پر مجبور نہ کرتا۔ بہت بڑی غلطی کی ہے تم نے۔ چلو آج اگر تمہیں اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہو گیا ہے تو ہم تمہیں معاف کرتے ہیں۔ مگر پہلے اپنی ماما سے جا کر معافی طلب کرو۔ باپ نے شفقت کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے معیز کو معاف کر دیا۔ پھر جب وہ اپنی ماما کے پاس پہنچا تو پھر اس پر رقت سی چھا گئی۔ اس کی ممالیت کسی تھی۔ معیز نے جاتے ہی ماں کے پاؤں تھام کر تلوے چوم ڈالے اور گھٹنوں پر سر رکھ کر سارے آنسو بہا دیئے۔ ماں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر لمحے سمجھنے کی حالت میں بیٹھی یہ عجیب و غریب منظر دیکھتی رہی۔ پھر اس کے اندر سے ممتا کا دریا جوش میں آیا۔ اس نے بیٹے کا چہرہ ہاتھوں میں بھرا اور اپنی جانب کھینچ لیا۔

”وے ماں مرے۔ یہ آج تم نے کیا کر دیا؟“ ماں نے درد بھری آواز میں کہا اور ساتھ ہی رونے لگی۔ پھر وہ بار بار بیٹے کا چہرہ بھی چومتی گئی اور اسے گلے سے لگا کر اس پر ممتا کی ساری محبت نچھاور بھی کرتی گئی۔ بے شک ماں کی محبت کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا۔ یہ بے لوث بھی ہوتی ہے اور چاشنی سے لبریز بھی۔ اب ممتا اپنے بیٹے سے مخاطب تھی۔

”جب سے میں تم سے ناراض ہوں۔ تب سے میں

تمہاری وجہ سے بے چین رہی ہوں۔ ظاہر تو میں تمہاری وجہ سے روکھی رہی۔ مگر تمہاری یاد مجھے رلاتی رہی۔ اب دن بدن میرے ضبط کے بندھن ٹوٹتے جا رہے ہیں اور تمہاری جدائی سے میرا جگر پھٹا جاتا تھا۔ دکھ مجھے اس بات کا تھا کہ ایک لڑکی کی محبت نے میرے بیٹے کے دل سے ماں کی محبت کو بھی ختم کر دیا۔ مگر دیکھ لو بیٹا۔ ممتا کی محبت نے تجھے آنے پر مجبور کر ہی دیا نا۔“

”ہاں ماما۔ میں خود آپ کے بغیر ادھورا ہوں، نامکمل ہوں۔ جب میں آپ کو اور پایا کو اپنے سے خفا دیکھتا تھا تو میرا کلیجہ میرے منہ کو آنے لگتا تھا۔ مجھے معاف کر دو ماما۔ میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے۔ خدا کیلئے مجھے معاف کر دو ماما۔ پلیز آئی ایم سوری ماما۔ آئی ایم سوری۔“

”بس بیٹا بس۔ میں نے معاف کر دیا تمہیں۔ اللہ تمہیں ہمیشہ سلامت رکھے۔ تم ہی تو میری آنکھوں کی بیٹا کی ہو۔ بیٹا آپ لوگ ہی تو ہمارا مانا ہو۔ بس ہمارے اس مان کو کبھی ٹوٹنے دو بیٹا۔ نہیں تو ہم جیتے جی مرجائیں گے۔“

”بھئی یہ کیوں نہیں جاتیں گے۔ ان کے سسرال کا گھر ہے؟“ فہمیدہ نے شرارت سے کہا تو سارے کھٹلا کر ہنس پڑے۔ معین نے آنٹی اور نایاب کو کال کر کے بتایا کہ کل میزری فیملی کے تمام ممبر بن بلائے آپ کے مہمان بننے جا رہے ہیں۔ وہ دونوں بہت خوش ہوئیں اور انہیں دیکھ کر نایاب کا کہا۔ ساتھ ہی معین کو تائید کر دی۔

”آپ نے اب ان لوگوں کو لے کر کل ہر حال آنا ہے۔ ہم چشم براہ رہیں گے اور روانگی پر ہمیں پہلے مطلع کر دینا۔ تاکہ ہم دروازے پر ان کے استقبال کو موجود رہیں۔“

پھر انہوں نے معین کی ماما اسکی بہن فہمیدہ بیٹے سبیط اور بہوشانزہ کا پرتپاک استقبال کیا۔ نایاب ماما، فہمیدہ اور شانزہ سے بالخصوص گلے لپٹ کر ملی۔ گیسٹ روم میں سبھی رو برو آ بیٹھے۔ سب کو ایک دوسرے سے معین نے متعارف کرایا۔ نایاب تو اس لمحے یہ بھی بھول گئی تھی کہ وہ بیمار ہے یا وہ کمزور ہے۔ بالکل بھی نہیں۔ وہ سب پر نچھاور ہوئے جاتی تھی۔ پھر وہ فہمیدہ اور شانزہ کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ معین اور سبیط آنٹی کے پاس تھے۔ نایاب اور معین کی ماما دونوں یوں گل مل گئی تھیں۔ جیسے برسوں سے گہری شناسائی چلی آ رہی

”اب میں ان سے ضرور ملوں گی بیٹا۔ وہ اتنے اچھے لوگ ہیں۔ اب تو میں نایاب کو اپنے ہاتھوں اپنی بہو بنا کر اس گھر میں لے آؤں گی“ ممانے بیٹے کا ماتھا چوم کر کہا۔

شانزہ اور سبیط کو بے پناہ خوشی ہوئی کہ معین نے ماما سے سوری کر لی ہے اور ماما پاپا نے اسے ناصرف معاف کر دیا ہے۔ بلکہ اس کو گھر کی سربراہی کے فرائض ادا کرنے کی ذمہ داری بھی سونپ دی ہے۔ معین کی تمام بہنوں کو شام کے کھانے پر بلا یا گیا۔ سب معین بھائی سے آ ملیں اور جو بہن بھائیوں کے درمیان خاموشی چھپکھپک چل رہی تھی۔ اس کا ازالہ ہوا۔ ماں نے اپنی

کرتی ہوں۔ تب جا کر صورت حال تبدیل ہوئی۔ ورنہ
مما کو معیز کو مجبور کرنے پر کمر بستہ ہو گئی تھیں۔ وہ تو اللہ بھلا
کرے شانزہ کا جس نے مما کو اپنا فیصلہ چھینج کرنے پر
مجبور کیا۔

”تھینک یو ڈارلنگ۔ بڑی سارٹ ہو یار“ نایاب
نے شانزہ کو کس کرتے ہوئے پیار سے کہا تو شانزہ نے
بھی نایاب کو کس لوٹا دی۔ ماحول بہت خوشگوار تھا۔ رات
گئے تک محفل بھی رہی۔ طے پایا کہ بہت جلد نایاب اور
معیز کو ایک کر دیا جائے گا۔ دو گھروں میں تمام دوریاں
ختم ہو گئیں اور اپنائیت کا رشتہ استوار ہونے لگا۔

.....☆☆☆.....

ادھر فریال اور مہک کی شادی ایک تھکا دینے والے
سفر کے بعد طے پا چکی تھی۔ فریال نے اپنے دوست عمیر
خاں رتھ کو شادی سے ایک ہفتہ پہلے اپنے پاس بلوایا تھا
اور خریداری کے تمام مراحل میں اسے ساتھ ساتھ لے
ہوئے تھا۔ عمیر خاں بے حد خوش تھا کہ اس کے دوست
فریال کو اس کی محبت ملنے جا رہی تھی۔ مہک جہاں فریال
سے بات کرتی۔ وہاں عمیر خاں سے بھی کسی نہ کسی بات
پر مشورہ کر لیتی یا پھر اسے فریال خاں کو مشورہ دینے کی
خواہش کرتی۔ کچھ عرصہ کیلئے مہک اور نایاب کا رابطہ
منقطع ہو گیا تھا۔ جن دنوں نایاب اپنے بانی پاس کیلئے
انگلینڈ گئی تھی۔ ان دنوں مہک کشمیر اپنے نھیال گئی ہوئی
تھی۔ پھر جب نایاب لوٹ کر وطن واپس آئی تو مہک
اس کی تیار داری کو فوراً چھینج گئی۔ پھر دونوں کا رابطہ کال پر
بھی جاری رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے تمام حالات
سے باخبر تھیں۔

نایاب بھی بے پناہ امتحانوں اور کڑی آزمائشوں
کے بعد معیز کا مقدر بن رہی تھی اور مہک بھی اپنی ماما کی
سازشوں اور نفرتوں کا مقابلہ کرتے کرتے اپنی منزل تک
پہنچ پارہی تھی۔ محبت امتحان لیتی ہے۔ محبت کے تقاضے
پورے کرنا بڑا دشوار اور صبر آزما کام ہے۔ یہ محبت
ہی ٹائٹس سی سے بھی زیادہ مہلک ہے۔ چپکے سے انسان
کے وجود میں داخل ہوتی ہے اور دل پر اثر انگیز ہونا
شروع کرتی ہے۔ جس کا اثر پورے جسم پر محیط ہونے لگتا

ہو۔ ادھر نایاب شانزہ سے مخاطب تھی۔
”آپکا معیز سے کیسے رشتہ ملے ہوا؟ کیسے تمہاری محبت
ہوئی؟ معیز کے وہاں جانے سے تمہارے گھر میں کیا
حالات پیدا ہوئے؟ مجھے سب باتوں کا علم ہے۔ ان
تمام تر واقعات میں جتنے صبر و ضبط اور بردباری کا مظاہرہ
آپ کے پیئرس نے کیا ہے۔ اسکی میں داد دیتی
ہوں۔ میں اور میری ماما نے معیز سے کہا کہ یہ تم نے بہت
کم ظرفی کا مظاہرہ کیا ہے۔ تمہیں وہاں جا کر ایسا ہرگز
ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے جو بھی آپ لوگوں کے
ساتھ کیا میری محبت کو پانے کیلئے کیا۔ لہذا آپ کی جتنی
بھی دل آزاری ہوئی وہ میری وجہ سے ہوئی اور میں اس
کی آپ سے ہاتھ باندھ کر معافی طلب کرتی ہوں۔ سو
سوری“ نایاب نے شانزہ سے کہا تو وہ اچھل پڑی۔
”نایاب یہ کیا کہہ رہی ہو تم بھئی؟ مجھے شرمندہ کر رہی
ہو۔ پیئرز ایسا ہرگز نہ کریں۔ وہ جو بھی ہوا اب بھول
جائیں اسے۔“

معیز نے یوں تو اچھا کیا کہ بروقت ہمیں اصل
حقیقت سے آگاہ کر دیا۔ اگر ہماری شادی کے بعد یہ
انکشافی منظر عام پہ آتا تو نہ صرف ہماری زندگیاں برباد
ہو جاتیں۔ بلکہ مین گھرانے اس حادثے کی نذر ہو
جاتے۔ مگر معیز سے ہمارا رشتہ یہ رہا کہ یہ اسے اپنی منگنی
سے پہلے ہی فیصلہ لینا چاہیے تھا۔ اس نے بروقت ایسا نہ
کر کے بہت سے لوگوں کی دل آزاری کی۔ شانزہ نے
وضاحت کی۔

”ویسے نایاب آپ کو میری بھابھی شانزہ کا خصوصی
شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ کیونکہ پتہ ہے معیز بھائی نے جب
وہاں یہ اعلان کیا کہ میں اپنی دوست نایاب سے نکاح کر
چکا ہوں تو ماما نے اسے کیا کہا تھا؟ معیز تمہارے سامنے
دوا آپشن ہیں یا تو اس گھر سے شانزہ کو میری بہو بنا کر لے
جانے کا وعدہ کر دیا پھر میری ڈیڈ باڈی تمہارے ساتھ
جائے گی تو شانزہ نے آگے بڑھ کر ماما سے کہا تھا کہ آنٹی
یہ آپ معیز کے ساتھ زبردستی کر رہی ہیں۔ اسے بلیک
میل کر کے اسے میرے ساتھ بیاہنا چاہتی ہیں۔ میں
معیز سے شادی ہرگز نہیں کر دوں گی۔ میں صاف انکار

سے اور محبت دودھ شخص تن من اور دھن سب کچھ اپنی محبت پر قربان کرنے پر تمل جاتا ہے۔

فریال کی شادی سے ایک دن قبل اس کے تمام قریبی دوست فریال کی پرزور درخواست پر چلے آئے۔ سب سے عمیر خان کا تعارف کروایا گیا۔ رات کھانے کے بعد سب کو ہال کمرے میں گپ شب کیلئے موقع فراہم کیا گیا فریال کی کئی کزن لڑکیاں بھی موجود تھیں۔ دوسری طرف فریال کے دوست جن میں عمیر خاں بھی شامل تھا اور اسے فریال نے بطور خاص سب سے نمایاں طور پر متعارف کرایا تھا۔ فریال کے ایک کزن شرجیل نے عمیر خان سے قہقہہ لگاتے ہوئے ایک بات کہی تو سب ادھر متوجہ ہو گئے۔ بالخصوص لڑکیاں بھی ان کی گفتگو میں کود پڑیں۔ شرجیل نے کہا تھا۔

”عمیر صاحب آج کل کی یہ شریف زادیاں سب کو بیوقوف بنا رہی ہیں۔ ان پر اعتماد کرنا حماقت ہے۔“

”یہ بات آپ کیسے وثوق سے کہہ رہے ہیں کہ لڑکیاں لڑکوں کو بیوقوف بنا رہی ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ آج کل کا درجہ ہائی میں بڑھنے والا طالب علم اور کالج یونیورسٹی کا سٹوڈنٹ سب ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں۔ ایک وقت میں الگ الگ کتنی معصوم لڑکیوں کو اپنی محبت کے سبز باغ دکھا کر وقت گزار رہا کر رہے ہیں۔ وہ بیچاری گھروں میں اپنے مستقبل کے حسین خواب دیکھتی رہتی ہیں اور یہ ان کو اعتماد میں لے کر ان کی آبرو کو بھی پامال کرنے سے باز نہیں آتے۔ پھر انکھیں پھیر لیتے ہیں اور نئے شکار کی تلاش میں نکل جاتے ہیں“ ماہانے لڑکوں کو موڈی ٹھہراتے ہوئے کہا۔

”ہم لڑکیاں اپنی کسی دوست سے بھی بات کر رہی ہوں اور اس دوران ان کی کال نہ لی جائے تو فوراً کہہ دیں گے۔ یہ آج کس سے بات کر رہی تھیں تم۔ جو میری کال ہی نہیں لی۔ آج تمہارا نمبر کیوں بند تھا؟ ہماری ہر بات پہ اعتراض ہوتا ہے انہیں۔ بات بات پر موڈ آف کر لیتے ہیں۔“

ٹینا نے بڑی صاف گوئی سے بتایا

”اور تو اور ہمارا کسی از دہن بڑوں کی دوست یا کنبی

عزیز رشتے دار کے گھر جانا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ پتہ نہیں حقوق نسوان کا پرچار کرنے والے ایسے طبقے کے لوگوں کا احتساب کیوں نہیں کرتے۔“

پچھلے بیٹھی ہوئی اینٹلانے بھی لقمہ دیا۔

”ہاں ہاں آپ تو جیسے بڑی مظلوم، بے بس اور کمزور سی لڑکی ہیں نا۔ سب کی عزت کی بڑی پاسداری کرنی ہیں۔ اپنے گھر والوں کے اعتماد کو بھی چکنا چور کرنے سے باز نہیں آئیں۔ گھر میں بیٹھ کر ہوم ورک کرتے ہوئے سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بیگ میں چھپے سیل پر چیٹنگ بھی کر رہی ہوتی ہیں اور ہوم ورک بھی۔ دوران سفر پردہ داری کی چادر کی اوٹ میں بھی انگلیاں چیٹ پر محورکت ہوتی ہیں اور آنکھوں پر سجا نقاب بہت پردہ دار اور شریف زادی ہونے کا اعلان کرتا رہتا ہے۔ دوران پیر بیٹھی کسی کو ایس ایم ایس کر کے یہ بتایا جاتا ہے کہ خیر آچکے ہیں۔ پلیز ویٹ“ اوھر سے شرجیل نے بھی جوابی جملے کے طور پر انہیں آئینہ دکھا دیا

”او ہو کنبی آپ لوگ تو ایک دوسرے پر کچھ اچھالنے لگے۔ پلیز ہم یہاں ایک دوسرے سے لڑنے نہیں آئے۔ ایک دوست کی خوبی میں شامل ہیں پلیز آپ لوگ ٹاک ضرور کریں مگر ایک دوسرے کے دلائل سے ساتھ بات کریں۔ یہ موبائل فون کا استعمال جس طرز پر خصوصاً بیگ جنریشن میں کیا جا رہا ہے۔ اس کے نقصانات کسی حد تک بڑھ رہے ہیں اور ان کا تدارک کیونکر ممکن ہے“ عمیر خان نے دونوں فریقین سے درخواست کرتے ہوئے کہا۔

”عمیر صاحب موبائل کا وائرس ہماری رائوں میں اس قدر سرایت کر چکا ہے کہ اب اس سے گریز کرنا ناممکن سا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے موجد نے اسے صرف اپنی ضرورت کے وقت استعمال کرنے کیلئے ایجاد کیا تھا۔ مگر آج ہم نے اسے ہر وقت اپنے پاس رکھنا اور بلا ضرورت اس سے کھیلتے رہنا اپنی مجبوری بنا لیا ہے۔ اب ہم کھانے کے بغیر تو کچھ وقت گزار سکتے ہیں۔ مگر موبائل سیٹ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

آج ہمارے ہاں پیدا ہونے والا بچہ دودھ پینے کی

عمر میں بھی موبائل اگر اس کے ہاتھ میں دیا جائے تو فوراً اسے کان سے لگانے کی کوشش کرتا ہے۔ آج کے بچے اپنے کھیل کا آغاز ہی موبائل فون سے کرتے ہیں۔ پھر ان کی عمر کے ساتھ ساتھ موبائل کے استعمال کا شوق بھی بڑھتا چلا جاتا ہے اور بچے کو گھر میں ہر وقت کہیں ناکہیں سے ایک چیز با آسانی دستیاب ہو رہی ہو تو وہ اس کی طرف ہی مائل ہوتا رہتا ہے۔ ہم بچے کو بہلانے کیلئے بھی اس کے ہاتھ میں موبائل سیٹ دے دیتے ہیں۔ پھر انہیں پہلے گیم دکھا کر بہلاتے ہیں پھر انہیں گیم سکھا کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔ گیم کھیلنے کا شوق بچوں کو اور موبائل سیٹ کے قریب کرتا ہے۔ اب وہ ضد کرتا ہے اور تقاضا کر کے سیل حاصل کر لیتا ہے کہ میں نے گیم کھیلنا ہے۔ اب جس بچے کو اس کی گھٹی میں ہی موبائل دے دیا جائے۔ اس کی بگڑتی ہوئی عادات اس کے بگڑتے ہوئے ماحول کا اس کو مورد الزام ٹھہرایا جائے گا۔ یقیناً اس کے والدین کو۔ جنہوں نے اپنے ہاتھوں سے کانٹوں کی فصل بوئی اور اب ان سے گلابوں کی توقع لئے بیٹھے ہیں۔ اب ان کو سنبھالنا بہت مشکل کام ہوگا۔ عمیر صاحب موبائل کا وائرس واقع ہی ایک لاعلاج مرض ہے۔

شکیل نے پورا لیکچر ہی دے دیا۔ مگر سب نے اس کی بات کو گل سے سنا اور سنجیدگی سے سمجھا۔
 ”تو پھر ہمیں بگاڑنے میں ہمارے پیرنٹس کا ہاتھ ہی ہے نہ۔ کیوں کرتے ہیں وہ ایسا؟“ ایشلا نے بڑے دکھ سے بات کی۔

”اور پھر اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟ اگر ہم اپنے گھر والوں کی نظروں میں دھول جھونک کر انہیں بیوقوف بنا رہی ہیں تو لڑکے کیا کر رہے ہیں۔ ہمیں تو گھر میں چھپ کر ایسا کرنا پڑتا ہے اور وہ گھر سے باہر آزاد رہ کر کیا کچھ اس موبائل کے ہاتھوں نہیں کر رہے؟ ماہانے بھی اینٹلا کی تائید میں کہا۔

”ہاں یہ تو سچ بات ہے۔ کسی ایک صنف کو نشانہ بنانا یا اسے دوسرے سے زیادہ مظلوم ظاہر کرنا تو سراسر نا انصافی ہے۔ قصور وار ہیں تو دونوں اور اگر بزدلی ہے تو کسی

دلوں۔۔۔ نے شک والدین کے لاڈ اور پیار نے ان کو اس مقام تک پہنچانے میں اہم رول ادا کیا۔ اس لئے زیادہ تصور وار بچوں کے والدین بنتے ہیں“ عمیر خان نے فیصلہ دیا۔

ان کی اس بحث کے دوران ہی شبانہ اور ماہا کی ماما بھی اندر آ بیٹھیں اور دلچسپی سے ان کی تکرار سننے لگیں۔ جب بات والدین کو اپنی اولاد کے بچاؤ نے تک آ پہنچی۔ تو وہ بھی اس مناظرے میں شامل گفتگو ہو گئیں۔

”یہ تو آپ لوگ ہمارے والدین پر بلیم لگا رہے ہو بھی۔ بھلا کوئی ماں باپ بھی اپنی اولاد کی تربیت اس طرز پر کرنا پسند کرتا ہے کہ اس کی اولاد کی عادات بگڑ جائیں۔ کبھی بھی نہیں ایسا ہو سکتا کہ بچوں کو لاڈ پیار دینا ان کی ننھی ننھی خواہشوں کو پورا کرنا ان کا حق بننا ہے۔ کیا ہمیں ان کو اس حق سے محروم کر دینا چاہیے؟ کیا وہ ایسا کرنے سے احساس محرومی کا شکار نہیں ہو جائیں گے؟ ان کے معصوم سے ذہنوں پر برا اثر نہیں پڑے گا؟“ شبانہ کی مانانے دلائل کے ساتھ اپنا موقف پیش کیا۔

”یہ بات ہم کب کہہ رہے ہیں آئی جان کہ بچوں کو لاڈ پیار نہ دو اور ان کے حقوق کا خیال نہ رکھو۔ ہمارا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اچھی عادات اور ان کی جائز خواہشات کا احترام کیا جائے۔ تاکہ ان کو ایسی چیزیں کھیلنے کو دیں۔ جو ان کی تربیت میں بگاڑ کا باعث بنیں۔ مثلاً موبائل سیٹ، ریو اور، اسلحہ نما کھلونے، ٹی وی کارٹون، بائیک اور گاڑی کی چابی۔ یہ ساری چیزیں ان کے ذہنوں پر ان تمام چیزوں کو پانے اور انہیں استعمال کرنے کی ترغیب کے اثرات مرتب کریں گی۔ معصوم بچے ہر بات کی فوری نقل کرتے ہیں۔ اگر ان کے سامنے آپ کتابوں کا مطالعہ کرتے رہا کریں گے تو یہ بھی کتابوں کی طرف مائل ہوں گے۔ آپ گھر میں نماز پڑھیں گے۔ یہ بھی نقل کرنے لگیں گے۔ آپ ان کی موجودگی میں موبائل، ٹی وی، ڈش پر زیادہ وقت صرف کریں گے تو یہ بھی ادھر مائل ہوں گے۔ بچے کے پہلے پانچ سال ماں کی گردن میں گزرتے ہیں اور ان پانچ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سالوں کی تربیت ان کی تمام زندگی پر اپنے اثرات باقی رکھتی ہے۔ آصف نے تفصیلی بات سے اپنی سوچ کا اظہار کیا۔

”ماشاء اللہ شادی ابھی نہیں کی مگر باتیں ساری تجربہ شدہ بتا رہے ہیں آصف صاحب۔ یار کم از کم سارے تالی ہی بجادو‘ احسن نے آصف پر ہونٹک کرتے ہوئے محفل کو زعفران بنانے کی کوشش میں کہا۔

”نہیں یار ویسے بندہ بڑا دور اندیش ہے۔ باتیں کام کی بتائی ہیں اس نے۔ کم از کم میں تو اپنی عملی زندگی میں ان پر ضرور عمل وراہ کروں گا“ شرجیل نے بھی مسکا لگا دیا تو ایک بار پھر پورا کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

”بیٹا ہمارے ماں باپ نے بھی ہم سے بچپن میں سارے لاڈ لڈائے تھے۔ مگر ہماری عادات تو اس قدر نہیں بگڑیں جتنی آج پیدا ہونے والی نئی نسل کے چلن بدلے ہوئے ہیں۔ بہت تیز طرار، بہت ذہین اور بہت جلدی اثر قبول کر کے فوری اپنا رد عمل ظاہر کرنے والی نرہری کی پود جنم لے رہی ہے۔ اب جو چیزیں گھر میں موجود ہیں ان کو ان کی زور سے کو نگر بچایا جائے۔ کیا گھر میں لی وی نارکھا جائے؟ ڈش، کیبل، موویز دیکھنے کے ذرائع اور موبائل سیٹ گھر میں نہ رکھنے کی قسم کھالی جائے۔ تاکہ یہ چیزیں ہماری اولاد کی تربیت میں رخنہ نہ ڈال سکیں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ موبائل سیٹ رکھنے سے کسی پرچی برتی جائے اور اگر ایسا کر بھی لیا جائے تو کیا وہ ہماری بات مان لیں گے؟ وہ کسی ناجائز طریقے سے بھی یہ حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ پھر کیا ان سے جنگ لڑی جائے کہ بیٹا ہم نے آپ کو موبائل سیٹ تو پاس رکھنے دینا ہی نہیں۔ اپوسبل بیٹا۔ یہ ممکن نہیں ہے“ آنٹی نے بے بسی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”ناٹ اپوسبل آنٹی۔ دنیا میں کوئی کام ناممکن نہیں ہے۔ بارش اگر طوفانی بھی ہو رہی ہو تو چھتری لینے والا کانی حد تک خو کو محفوظ رکھ سکتا ہے۔ اگر تمام والدین گھروں میں اور اساتذہ تعلیمی اداروں میں موبائل کے استعمال پر سختی برتتے ہیں تو نتائج بہتر ثابت ہو سکتے ہیں۔ آنٹی جانے آج کے زمانے میں یہ ساری

چیزیں اس قدر عام میسر نہ تھیں۔ دور حاضر کی جدت نے جس قدر سائنسی ترقی کی ہے۔ نئی نسل کا شعور بھی اتنا ہی پختہ اور ہر چیز کو کاسپرٹ کرنے کا اہل پیدا ہو رہا ہے۔ یہ سب فطری تقاضے ہیں۔ یہ سب وقت کی اب ضرورت بھی ہے۔ زمانے کی دوڑ کے ساتھ ساتھ چلنا اب مجبوری بن گیا ہے۔ مگر ہمارے نظام میں گڑبڑ ہے۔ وہ اسے ٹھیک طرح سے ہینڈل نہیں کر پا رہے۔ پوری قوم کے اندر شعور پیدا کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ ہمارے پاس تمام تر وسائل اور ذرائع موجود ہیں۔ مگر ہم ان سے اصلاح کا کام نہیں لے رہے۔ ہم سب کو مل کر کوشش کرنا ہو گی۔ پھر کچھ بھی ناممکن نہ رہے گا“ عمیر خان نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”واہ عمیر صاحب کیا زبردست ویوز ویسے ہیں آپ نے۔ جو واقعی قابل توجہ ہیں۔ اب ذرا دور حاضر میں کی جانے والی محبت پر بھی روشنی ڈال دو۔ ہمارے ہمارے دوست فریال کو اپنی محبت کی تکمیل کیلئے جن وشوار گزار راستوں سے گزرنا پڑا ہے۔ اب ہر جوڑا جو محبت کا پرچار کر رہا ہے۔ وہ اتنی سخت آزمائشوں اور حالات کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا۔ تو کیا وہ اپنی محبت کا گلا گھونٹ وے؟ یا پھر حالات کی بھینٹ چڑھ جائے“ شکیل نے عمیر خان سے تفصیل چاہی۔

”آپ کس محبت کی بات کرتے ہیں شکیل بھائی۔ کوئی ذرا مجھے محبت کی وضاحت تو کر کے بتائے کہ محبت کا مفہوم کیا ہے؟ اور محبت کا مقام کیا ہے؟ دور حاضر میں تو روزمرہ کی اشیاء مارکیٹ سے اصل نہیں ملتی۔ سب دو نمبر کا بیو پار ہو رہا ہے اور آپ اصل اور خالص محبت کی بات کر رہے ہیں۔ یہ آنے والا دور جدید کہلاتا ہے اور ہر گزرا دور قدیم کہلانے لگتا ہے۔ ہر نئے دور نئی نسل پر دان چڑھتی ہے اور جدت کی کھوج کرتی ہے۔ ترقی کے راستوں پر چل کر کامیابی کی منزلیں عبور کرتی ہے۔ ہر نئے دور اور ہر نئی نسل کے تقاضے بھی نئے ہوتے ہیں۔

محبت بھی ان زمانوں کے ساتھ اپنا روپ

بدلتی رہی ہے۔ آپ ذرا تاریخ کے اوراق پلٹ کر دیکھیں۔ لٹری مجتوں کی محبت کا قصہ پتھر وور کے زمانے سے بھی پہلے کی بات ہے۔ محبت نے ان کرداروں کو کس قدر سخت آزمائش سے گزارا۔ قیس کو محبوب کی گلی میں پتھر کھانے پڑتے تھے۔ مگر ان کی زبان پر گلہ نہیں بجاتا تھا۔ فرہاد کو شیریں کی محبت حاصل کرنے کیلئے دووہ کی نہر کھودنے کی آزمائش میں ڈالا گیا۔ سوہنی نے محبت کی لاج نبھانے کیلئے دریائے چناب میں کچے گھڑے پر بازی لگانے سے بھی گریز نہ کیا۔ پندرہویں صدی میں ہیر کو جام زہر نوش کرنا پڑا۔ مغلیہ دور میں مہر النساء جس کو نور جہاں کا لقب ملا۔ جہانگیر کی محبت نے ان سے اس کا شوہر شیراگن چھین لیا۔ اسے اپنی بیٹی لاڈلی بیگم کے ساتھ جہانگیر کی شریک سفر بننا پڑا۔

محبت کی طلب نے ایک انسان کی جان لے کر اپنی محبت کو انجام دیا۔ اس کے بعد جو دور آیا اس میں بڑوں کا ادب و احترام ضروری سمجھا جاتا تھا اور شرم حیا کی لاج کو نبھایا جاتا تھا۔ محبت کے کروار اس دور میں بھی نمایاں کردار ادا کر رہے تھے۔ مگر پردہ غیب میں رہ کر پروان چڑھتے اور پھر منطقی انجام تک پہنچنے کیلئے انہیں زمانے بھر میں رسوا ہونا پڑتا۔ انہیں عزت کی نگاہ سے نہ دیکھا جاتا جس کے باعث وہ تادم سے رہ کر زندگی بسر کرتے۔

1950ء تک کا زمانہ جنگل میں رہنے والوں کا زمانہ تصور کیا جاتا ہے۔ جب ذرائع معاش کا انحصار صرف جانور تھے۔ گائے بھینس، بھینس، بکریاں، اونٹ، گھوڑے ریوڑوں کی شکل میں چار سو دکھائی دیتے تھے۔ پھر آبپاشی کیلئے انگریز نے ملک میں نہری نظام رائج کیا۔ ریل کی پٹریاں بچھائی گئیں۔ سڑکیں تعمیر ہوئیں۔ ڈیم بنے۔ زراعت نے جنم لیا۔ کنویں بیلوں کی مدد سے چلنے لگے۔ زمانہ ترقی کی طرف گامزن ہوا۔

ریاست بہاولپور کے نواب صاوق کے ہیر و مرشد حضرت خواجہ غلام فرید کوٹ مٹھن شریف تھے۔ عرصہ وراز سے ملاقات کرنے نواب صاحب اپنی بھئی پر گھوڑ سواروں کے دستے کے ساتھ پہنچا تو یہ چلا کہ خواجہ صاحب پھلے کڑی باغ ہے مگر لوٹ کر نہیں آئے۔ خانہ

بدوش قبیلے کی ایک لڑکی پر عاشق ہو گئے ہیں۔ اب جہاں وہ قبیلہ ہجرت کر کے جاتا ہے۔ خواجہ صاحب بھی ان کے تعاقب میں وہاں چلے جاتے ہیں۔ ان سے فرادور کے کٹیا بنا کر بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ لڑکی دوسری عورتوں کے ساتھ پانی بھرنے دریائے ستلج پر جاتی ہے تو خواجہ صاحب وور کھڑے اسے دیکھتے ہیں۔ نہ بھی اس لڑکی سے ملنے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ ہی اس سے دور رہتے ہیں۔ بس دیوانہ وار اسے دیکھتے رہتے ہیں۔

نواب صاحب یہ بات سن کر رنگ رہ گئے۔ فوراً گھر واپس پہنچے اور اپنی پوری ریاست میں محرام دوڑا دے کہ ریاست بہاولپور کے تمام خانہ بدوش قبیلے اس اسلامی مہینے کے اختتام تک ہجرت کر کے ڈیرہ نواب پہنچ جائیں۔ جو قبیلہ وہاں نہ پہنچا اسے ریاست بہاولپور سے ہمیشہ کیلئے نکال دیا جائے گا۔ تمام خانہ بدوش بڑے پریشان ہوئے۔ نا جانے ہم سے کیا خطا ہو گئی جو ہمیں بلانا جا رہا ہے۔

نواب صاحب کے حکم کی تعمیل کی گئی اور تمام خانہ بدوش ڈیرہ نواب پہنچ گئے۔ خواجہ غلام فرید بھی اپنے مطلوبہ قبیلے کا تعاقب کرتے ہوئے ڈیرہ نواب پہنچے اور اپنی الگ کٹیا لگائی۔ کسی نے نواب صاحب کو اطلاع دی کہ خواجہ غلام فرید بھی تشریف لا چکے ہیں۔ نواب صاحب فوراً اپنا حفاظتی دستہ لے کر چل کر پیر و مرشد کے پاس پہنچے۔ مگر جہاں کہ نواب سے سلام عرض کیا اور اپنے ساتھ اپنے محل میں چلنے کی درخواست پیش کی۔ آپ نے فرمایا۔

”ہم فقیر لوگ ہیں۔ محلوں کی زندگی ہمیں راس نہیں ہم بس یہاں ٹھیک ہیں۔“

نواب نے عرض کی۔

”حضور یہاں کہاں ان قبیلے والوں کے ساتھ صحراء صحراء جنگل، جنگل مارے مارے پھرتے ہیں۔“

خواجہ صاحب نے فرمایا۔

”اے یار کی کھوج میں مارا مارا پھرتا تھا۔ وہ مجھے اس قبیلے میں نظر آ گیا۔ بس اس کے درشن کی پیاس ہی مگر مگر

مطلوبہ قبیلے کے سربراہ کو طلب کیا گیا اور ثواب صاحب نے اس کی بیٹی کا رشتہ اپنے پیروں میں طلب کیا۔ جو کسی پس و پیش کے قبول کر لیا گیا۔ بلکہ سارے قبیلوں نے مبارک باویں دیں کہ ہمارے قبیلے کی بیٹی ایک اللہ کے برگزیدہ بندے کی خدمت گزار بننے جا رہی ہے۔ مجاز نے حقیقت کا روپ دھارتو وصال یار کی منزلیں آسان ہو گئی ہیں اور محبت کی ساکھ محفوظ رہی۔ مگر بدلتے زمانوں کی تند و تیز موجوں نے پیکر محبت کی کستی کو زیر و زبر کر کے رکھ دیا۔ محبت امر ہے اور ہمیشہ امر رہے گی۔ مگر ہم آج محبت کو صرف بازاری چیز سمجھ کر اس کے وجود کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ہم نے محبت کی قدر و قیمت کھودی ہے اور محبت کی شکل و صورت کو مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔

ہمارا الہیہ یہ ہے کہ محبت سے ہمارا اعتماد اٹھ گیا ہے۔ ہم صرف اپنی محبت کو بچ سمجھتے ہیں۔ ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ محبت کرنے والا شخص پہلا نہیں ہوا۔ دوسرے کی محبت پر ہمیں یقین ہی نہیں ہے۔ بیوی کو شوہر کی محبت پر شک ہے۔ شوہر بیوی کی محبت سے مطمئن نہیں۔ اس سائنسی دور کی محبت آئی لو یو کے مقام پر آ کر بکھر گئی ہے۔

دو شدید محبت کرنے والوں میں سے کسی ایک کو کوئی تیسرا فرد آئی لو یو کہہ دے تو وہ فوری اس کی طرف متوجہ ہو جائے گا اور یو اس کی پہلی محبت بکھر جائے گی۔ اب اس کا موقف یہ ہے کہ مجھے اس نے محبت کی دعوت دی ہے تو میں کیا کروں۔ میں اس کی محبت کا جواب نفرت سے بھلا کیسے دوں؟ تب اس سے محبت کرنے والا کسی اور کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اسے بھی محبت کی دعوت مل جاتی ہے۔

لہذا ثابت ہوا کہ پہلے کسی کو کسی سے محبت ہو جایا کرتی تھی۔ مگر اس جدید دور میں اب محبت کی جالی ہے۔ جو آپ کسی سے بھی کر سکتے ہیں۔ ایک وقت میں ایک سے زیادہ محبتیں بھی کی جاسکتی ہیں اور ضرورت کے بعد محبت کو تبدیل بھی کیا جاسکتا ہے۔ جہاں اور لاکھوں کاروبار ہو رہے ہیں۔ وہاں محبت کا کاروبار بھی اس عہد

میں باہم مرد و زن پہنچے۔ عمیر خاں نے بات مکمل کر کے پوری محفل کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو چاروں طرف سے اس پر سوالات کی بوچھاڑ ہونے لگی۔

”ہم آپ کی رائے سے اتفاق نہیں کرتے عمیر صاحب۔ آج کے دور میں محبت کرنے والے ہزاروں مجنوں، راجھے اور فرہاد بھی موجود ہیں اور زہر پینے والی ہیریں بھی۔ چناب میں ڈوبنے والی سونہیاں بھی ہر طبقے کے لوگوں میں موجود ہیں اور اپنی محبت کو دوسروں کی محبت پر قربان کرنے والے جاں نثار بھی اسی معاشرے میں آباد ہیں۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ آج کی محبت بھی رسی اور کاروباری بن کر رہ گئی ہے۔ فریال اور مہک کی محبت پر بھی آپ کو شک ہے۔ یہ تو رندہ مثال آپ کے سامنے ہے۔ ان کو تو کسی اور نے اپنی طرف راغب نہیں کر لیا۔ ان کا تو محبت پر اعتماد نہیں ٹوٹا۔“ گل گل نے عمیر پر حملہ آور ہوتے ہوئے کہا۔

جناب عمیر صاحب اس سائنسی دور کی محبت نے محبت کو مستحکم کیا ہے۔ پہلے دور میں کی جائے والی محبتیں گوٹھی اور اپناج تھیں۔ اپنے جذبوں کا اظہار نہیں کر سکتی تھیں۔ اپنے ہونے کا احساس نہیں دلا سکتی تھیں۔ محبوب کے پاس رہ کر بھی اجنبی بنی رہتی تھیں۔ آج سائنس نے ایسے آلے ایجاد کر دیئے ہیں کہ آپ اپنے گھر میں بیٹھ کر اپنا بھرپور اظہار کر سکتے ہیں۔ کہنے میں مشکل ہو تو لکھ کر دوسرے ہی لمحے مطلوبہ شخص کی منہی میں پیغام پہنچا سکتے ہیں۔ ہر وقت ہر پل اس کی خیریت سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور زمانے کی نظروں سے اوجھل رہ کر رسوائیوں سے بھی محفوظ رہ سکتے ہیں۔ پھر بھی آپ الیکٹرونک دور کی محبت کو جدید طریقوں سے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی اہمیت کو ماننے سے انکاری ہو رہے ہیں۔“

یہ آصف کے خیالات تھے۔ ”عمیر صاحب آپ بھی ہماری طرح یگک جزیشن کے فرد ہیں۔ پھر بھی آپ وقیانوسی اور جاہل زمانے کے لوگوں کی محبت کو آج کی محبت پر فوقیت دے رہے ہیں۔ بڑے دکھ کی بات ہے۔ آج ہم دوسرے پر اپنی

محبت کی اہمیت جتنا کرے احساس دلاتے ہیں کہ ہم تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہماری محبت کو پہچان لو اور ہمیں چھوڑ کر کسی اور طرف نا جاؤ اور ہماری محبت کی توہین نہ کر دو۔ ماہانے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”نہیں نہیں عمیر صاحب۔ آپ نے دور حاضر میں کی جانے والی محبت کو بے معنی اور کاروباری بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ حقیقت میں ایسا کچھ نہیں۔ محبت کبھی بھی کسی لمحی دور میں اپنے اثرات تبدیل نہیں کرتی۔ یہ الگ بات ہے کہ ہر دور کے لوگوں نے اسے اپنی اپنی سوچ کے مطابق قبول کیا اور محبت کے تقاضوں پر پورا اترنے کی کوشش کی۔ محبت میں پیغام رسانی کا ذریعہ تو کبوتر بھی بنائے گئے۔ تاریلی گرام اور پھر خطوط کا سلسلہ تاویر قائم رہا۔ مگر دور حاضر میں جدید ٹیکنالوجی نے پوری دنیا سمیٹ کر آپ کی منشی میں بند کر دی ہے۔ دیار غیر میں بسنے والے ہر وقت آپ سے بات کر سکتے ہیں۔ دور باں نزدیکوں میں سٹ کر رہ گئی ہیں۔ محبت کی شکل کو ہرگز سمجھ نہیں کیا۔ محبت کے تقاضوں کو پورا کرنے کیلئے اس میں آسانی پیدا کی گئی ہے۔“

ردائے بھی عمیر خاں کو دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کی۔ ایسے میں شبانہ کی نالانے ردا کی بات کو اچک لیا۔

”بیٹا ہم کب اس جدید ٹیکنالوجی کی ایجادات کے خلاف بات کر رہے ہیں۔ آپ کے تمام تو دلائل اپنی جگہ۔ لیکن بیٹا ذرا اس کے منفی اثرات پر بھی تو غور کرو۔ پچھلے دنوں میں اپنی بہن سے ملنے گاؤں گئی ہوئی تھی تو میری بہن نے مجھے بتایا کہ ہمارے پڑوسی زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ گھر میں دولت کی فراوانی ہے۔ ایک جوان بیٹی جو ابھی سیکنڈ ایئر کی طلبہ ہے۔ اکیڈمی بھی جوائن کرتی ہے۔ اس کے ماما پاپانے گھر میں رکھی جانے والی رقم کی چابی بیٹی کو سونپ رکھی تھی۔ پچھلے ہفتے وہ اس روز اکیڈمی نہیں گئی۔ بلکہ اپنے کپڑے اور زیور وغیرہ بیگ میں سمیٹا۔ پھر بیگ کمرے سے بیٹھک میں لے آئی۔ حسن کا ایک دروازہ کھلی میں کھلتا تھا۔ وہ لڑکا بائیک پر آیا۔ اسے کال کی لڑکی

بیٹھک سے برآمد ہوئی اور بائیک پر سوار ہو کر ماں باپ کی عزت کو برباد کر کے چلی گئی۔ یہ سب کیونکر ہوا؟ موبائل فون نے انہیں یہ قدم اٹھانے میں بھرپور مدد دی۔ ورنہ عام حالت میں ایسا ہونا مشکل تھا۔ لڑکیوں کو بلیک میل کیا جا رہا ہے۔ روٹنگ میج کر کے نئے نئے روابط جنم لے رہے ہیں۔ جو کسی انہونے واقعہ کا سبب بن جاتے ہیں۔ روٹنگ نمبر سے روٹنگ تعلقات قائم کئے جاتے ہیں۔

فیس بک کی ٹائم لائن میں کیا کچھ نہیں ایڈ کیا جا رہا۔ جو نا سمجھ اور کم فہم ذہنوں کی غلط نشوونما کا باعث بھی بنتا ہے اور جواں سال ذہنوں کو پراگندہ کرنے میں اہم رول ادا کرتا ہے۔ جہاں سے برائی جنم لیتی ہے۔ برے خیالات شخصیت کو بربادی کی طرف دھکیلتے ہیں۔ ایک طالب علم اس برائی کو اپنے دوست کی طرف منتقل کرتا ہے۔ بس پھر دوست تو دوست ان کے گھراؤوں کے بچوں کو بھی اس آگ کی لپیٹ میں جلا کر ڈالتا ہے۔ جن کی شرافت کی قسم کھائی جا سکتی ہے۔ یہ سب کچھ محبت کی آڑ میں چور ہا ہے۔ دوستوں کے ہاتھوں میں تباہ کن وائرس کو فروغ مل رہا ہے۔

محبت کی آڑ میں مطلب پرستی چھپی ہے۔ جن کی محبت بے لوٹ اور پرستش کے قابل ہے۔ ان کو جواں محبت ویسی نہیں مل سکتی۔ یہ ایک فطری عمل ہے۔ بہت کم ایسے اتفاقات ہوتے ہیں کہ دونوں کی محبت یکساں رہی ہو۔ بے وزن محبت بے اعتنائی اور بے وفائی کا باعث بنتی ہے۔

عمیر صاحب نے ٹھیک کہا ہے کہ محبت کے اعتماد کو چکنا چور کیا جا رہا ہے۔ ولوں میں محبت کے ساتھ ساتھ شکوک کا جنم لینا ہی محبت کو ختم کرنے کا باعث بنتا ہے اور آج ہر بات کو شک کی نگاہ سے ضرور دیکھا جاتا ہے۔ جو نہیں دیکھتے دوسروں پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ ان کے اعتماد کو زبردست ٹھیس پہنچتی ہے۔“

آنٹی نے عمیر خاں کی حایت میں کچھ حقائق سے پردہ اٹھایا۔ مگر بیگ جنریشن اپنے موقف پر قائم رہی کہ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں محبت کو جو بیدار و خال کے

ساتھ بھر پور طریقے سے نبھایا جا رہا ہے اور اس کے تقدس کو ہرگز پامال نہیں کیا جا رہا۔

.....☆☆☆.....

نے کھڑے ہو کر سب دوستوں کو مخاطب کر کے کہا تھا۔
 دوستو جب میں اور مہنگ بدترین حالات سے گزر رہے تھے تو میرے اس پیارے دوست عمیر خاں نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ میرا دل کہتا ہے اور مجھے یقین کامل ہے کہ تمہارے خلاف کی جانے والی ساری سازشیں ناکام ہوں گی۔ اس وقت مہنگ کی ایک جگہ منگنی کی جارہی تھی۔ میں اور مہنگ قطعی ناامید ہو چکے تھے۔ مگر عمیر خاں نے ہر قدم پر ہمیں ڈھارس دیئے رکھی کہ انشاء اللہ ایک وقت آئے گا جب آپ کا ملن ہو گا اور وہ لمحہ آج آپ کے سامنے ہے۔ مجھے عمیر خاں کی دوستی پر فخر ہے۔ کیونکہ دوست تو وہی ہوتا ہے نا جو مشکل میں کام آئے اور عمیر خاں نے ہمارے مایوس دلوں میں امید کی کرن جگائے رکھی۔ جس نے ہمیں کامیابی سے ہمکنار کیا۔ اب میری بھی خواہش ہے کہ میں بھی عمیر خاں کی خوشیوں میں شامل ہوں اور ایسی ہی تقریب میں اپنی بھابھی کو سلامی پیش کروں۔“

سب نے تالیاں بجا کر ان کی دوستی کو داد دی۔
 معراج بیگم اور میرداد کی ٹھوکی ہوئی محبت نے پینتیس سال بعد بھی انہیں اپنی گرفت سے آزاد نا ہونے دیا۔
 بلکہ انہوں نے اپنی محبت کو فریال اور مہنگ کی محبت کے گلے میں شوگ کی نالا پہنا کر اسے امر کر دیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

فریال کی بارات تھی۔ دولہا پر دوستوں نے منوں گلاب کی پیتاں پھراور کیس اور خوب ہلہ گلہ کیا۔ گاڑیوں کی ایک پوری قطار پوری سچ دج کے اپنی منزل پہ پہنچی۔ پر تپاک استقبال کرنے والوں میں جہاں مہنگ کے پاپا اس کے بھائی خوبصورت مالا میں لیے کھڑے تھے۔ وہاں میرداد بھی کلیوں سے سجا ہار لئے فریال کا منتظر کھڑا تھا۔ رسم نکاح ادا ہو گئی۔ مبارک بادوں کا شور اٹھا۔ دولہا دلہن پر سرخ پتیوں کی بارش کی گئی۔ معراج بیگم نے اپنے داماد فریال کو نا صرف آئینہ باد دیا۔ بلکہ سلامی بھی پیش کی۔ شہنائی کی گونج میں رات گئے رخصتی ہوئی۔ بیٹی باہل کا گھر چھوڑ کر جانے لگی تو گھر کی فضا سناک ضرور ہو جایا کرتی ہے۔ خواہ بیٹی غریب کی کٹھیا سے رخصت ہو خواہ امیر کے بنگلے سے۔ منظر ایک جیسا ہوتا ہے۔ معراج بیگم نے بیٹی کو گلے لگا کر پیار دیا۔ لمبا کے کندھے چھپتائے اور اٹکیوں سے آنکھوں میں اثری نمی کو صاف کرنے لگی۔ میرداد نے بھی مہنگ بیٹی کو گلے لگا کر حقیقی بیٹی کی طرح رخصت کیا۔ جب وہ مہنگ کو جھک کر بنگلے بل رہا تھا۔ معراج بیگم نچلے ہونٹ دانتوں میں دبائے شدت غم سے پھلک رہی تھی۔ کسائی کی محبت نے اسے بے قابو کر دیا تھا۔

سراں پہنچ کر مہنگ کو فریال کے دوستوں جن میں عمیر خاں سرفہرست تھا سب نے کھیرے میں لئے لیا اور منہ دکھائی کی رسم ادا کی۔ مہنگ کی درپنہ اور بہت پیار کرنے والی دوست نایاب بھی شریک تھی اور جب عمیر خاں مہنگ کو سلامی پیش کر رہا تھا تو مہنگ نے نایاب کو بتایا

”یہ عمیر خاں ہیں۔ فریال کے دوست جو بہت بڑے زمیندار ہیں۔ نایاب نے بھی عمیر خاں کو سلام کہا تو اس کی بے پناہ تعریفیں لی گئیں۔ پھر فریال مہنگ کے دائیں جانب اور عمیر خاں بائیں جانب بیٹھا تو ان کی یاد گار گھنوں کو کھسروں نے اسے اندر کھنڈا کر لیا۔“

ابو برسا ہے بے آنسو، لئے راہ رو، کئے رشتے
ابھی تک نامکمل ہے مگر تعمیرِ آزادی

لنگے تھے۔ آخر وہ بھی تو ان لوگوں میں شامل تھی،
جنہوں نے پاکستان کو حاصل کرنے کے لیے قربانیاں
دی تھیں۔

”آہ.....!!!“

اس نے ایک طویل سرد آہ بھری۔ اسے وہ دن یاد
آنے لگا جب.....

☆☆☆.....

اس دن سیکینہ اپنے سسر اور تین نندوں کے
ساتھ گھر میں موجود تھی۔ ان دنوں پاکستان بن چکا تھا
اور مسلمان پاکستان کی طرف ہجرت کر رہے تھے۔
ہندو بلوائیوں نے سکھوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں پر
حملے کر کے انہیں گاجرمولی کی طرح کاٹنا شروع کر دیا
تھا۔ سیکینہ کے گھر والے اس لیے ابھی تک وہاں لگے
ہوئے تھے کہ انہیں یقین تھا کہ یہاں کے ہندو انہیں
کچھ نہیں کہیں گے، لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی، جو جلد
ہی دور ہو گئی۔

اس دن ان کے گھر پر ان ہندوؤں نے دھاوا بولا
تھا، جن کے ساتھ ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے اور
یہ تعلقات ایک دو دن سے نہیں، بلکہ کئی سالوں سے
چلے آ رہے تھے۔ ان ظالموں نے چند ہی لمحوں میں ان
کا ہنسا بستا گھر اجاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے سسر اور
ساس کو ان ظالموں نے گولیوں سے چھلنی کر کے رکھ دیا
تھا۔ اس کا شوہر اور دیور کسی کام کی وجہ سے باہر گئے
تھے۔ سیکینہ اور اس کی تین نندیں موجود تھیں۔ سیکینہ کی عمر

آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ اجڑ کر رہ گیا
سمجھے تھے آہرا جسے وہی پھٹڑ کر رہ گیا
پوچھو نہ داستانِ غم اجڑے ہیں کس طرح سے ہم
گھر کا چراغ کیا بجھا گھر ہی اجڑ کر رہ گیا
اشعار اس کے منہ سے بے اختیار نکلے۔ گم صدم ہی
سیکینہ چینی خلا میں تک رہی تھی۔ قریب ہی پڑے ریڈیو
سے صداکاری آواز نے اعلان کیا۔

”کل صبح آٹھ بجے ایوان صدر میں صدر مملکت
یومِ آزادی کے سلسلے میں پرچم کشائی کی تقریب کی
صدقات فرمائیں گے۔“
اس اعلان کے بعد اس نے کہا۔

سو گیا قوم کی تعمیر جگانے والا
اب کہاں خواب کی تعبیر بتانے والا
خود حفاظت کرو دیں کی لوگو! ذرہ
اب کوئی قائدِ اعظم نہیں آنے والا
اور اب آپ ملی نغمہ سنیں۔“

اس کے ساتھ ہی مشہور ملی نغمہ ریڈیو پر نشر ہونے لگا

جیوے جیوے پاکستان
پاکستان پاکستان جیوے پاکستان
مہنگی مہنگی، روشن روشن، پیاری پیاری نیاری
رنگ برنگے پھولوں سے اک بچی ہوئی پھلوا ری
پاکستان

اسی ملی نغمے کو سن کر ہی تو اس کے منہ سے اشعار

شیطانوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ چلا گئیں۔
”تمہیں خدا اور رسول ﷺ کا واسطہ! ہمیں چھوڑ دو۔“

”ہمارا تو کوئی خدا ہے اور نہ رسول۔ وہ تو تم مسلوں کے ہیں۔“ ایک ظالم بولا۔

”ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے، جو تم ہمارے پیچھے کئے ہو؟“

”تم نے ہماری بھارت ماتا کے ٹکڑے کئے، اس کی سزا تو تمہیں ملے گی..... اب زیادہ بک بک کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

پھر ان چاروں نے لڑکیوں کو اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا اور بندوق کی نوک پر بھیڑ بکریوں کی طرح ہانکتے ہوئے اپنے ٹھکانے کی طرف روانہ ہوئے۔ وہ چاروں رو رہی گئیں۔ گڑ گڑا کر آہ و بکا کر رہی تھیں، فریادیں کر رہی تھیں۔

”اوظالمو! ہمیں جانے دو۔“

”ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”کیا تمہاری مائیں بہنیں نہیں ہیں؟“

”ہمیں سزا کر تمہیں کیا ملے گا؟“

مگر ان ظالموں پر ان کے رونے، گڑ گڑانے، آہ و بکا اور فریادیں کرنے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ ان کی چیخیں، ان کی آہ و بکا اور فریادیں سن کر وہ قہقہے لگاتے اور کہتے۔

اس وقت یہی کوئی اٹھارہ انیس برس تھی۔ والدین نے کم عمری میں ہی اس کی شادی کر دی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے ایک چاند سے بیٹے سے نوازا رکھا تھا۔

بلوائیوں نے گھر میں موجود ہر قیمتی چیز اپنے قبضے میں کر لی۔ پھر چاروں جوان لڑکیوں کو دیکھ کر ان ظالموں کی شیت نیت جاگ اٹھی۔ ان کی رال ٹپکنے لگی۔ ان میں سے ایک بولا۔

”مال زبردست ہے...“

یہ سن کر دوسرا بولا۔

”کون سا مال؟“

”لگتا ہے، تم اندر سے ہو گئے، اس لیے سامنے موجود مال دکھائی نہیں دے رہا۔“

یہ سن کر دونوں نے چونک کر سامنے دیکھا۔

”اچھا! اب سمجھ آئی۔“

”شکر ہے..... سمجھ گئے ہو..... کیوں ناں انھیں ساتھ لے جایا جائے۔“

”ہاں، ہاں! بالکل! بھلا کبھی کسی نے مال غنیمت بھی چھوڑا ہے۔“ دوسرا بولا، تو باقی دو نے بھی اثبات میں سر ہلا دیے۔

وہ چاروں شیطانی قہقہے لگاتے ہوئے اس کوٹے کی طرف بڑھے، جہاں وہ لڑکیاں خوف کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ سیکنہ نے اس وقت اپنے ڈیڑھ سالہ بیٹے کو اپنے سینے سے لگا رکھا تھا۔ ان چار

لہراتی ہوئی زمین پر گر پڑیں اور پھر نہ اٹھ سکیں۔ گرتے ساتھ ہی ان کی روٹھیں پڑاؤ کر گئی تھیں۔ اب ان کے چہروں پر تکلیف کے بجائے سکون ہی سکون تھا۔ انھوں نے جو سوچا تھا، وہی ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے کافروں کے ہاتھوں ان کی عزت محفوظ رکھی تھی۔

اتنے میں نہر میں کودنے والے تینوں ہندو سکینہ کو باہر نکال لائے۔ انھوں نے دیکھا، تو ہٹا چلا کہ وہ مر چکی ہے۔ ظالموں نے اس کی اچھی طرح تلاشی لی، لیکن کچھ برآمد نہ ہو سکا۔ مایوس ہو کر وہ چاروں ظالم آگے بڑھ گئے۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں ہر طرف سے ناکامی سے دوچار کر دیا تھا۔

☆☆☆.....

جب سکینہ کا شوہر نسیم اور دیور عمیر واپس آئے، تو اپنے محلے میں مسلمانوں کے گھروں کی حالت دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے گھر کی طرف بڑھے، تو اس کی حالت بھی مختلف نہیں تھی۔ ان پر تو قیامت ٹوٹ پڑی، لیکن انھوں نے ہمت نہ ہاری، کیوں کہ آزادی حاصل کرنے کے لیے تو جانے کتنی قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔ انھوں نے جلدی جلدی وہیں گڑھا کھود کر اسے والٹرین کوٹن کر دیا۔ پھر سکینہ اور اپنی تینوں بہنوں کی تلاش میں نکل گئے۔ راستے میں ایک قافلہ بل گیا۔ ایک بوڑھے کو جب ان کی کہانی معلوم ہوئی، تو وہ کہنے لگا۔

”بیٹا! ان چاروں کو بھول جاؤ، جو ہونا تھا، وہ ہو چکا.....“

”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اب اگر تم ان کی تلاش میں نکلو گے، تو اپنی جانیں بھی گنوا دو گے، کیوں کہ نوزائیدہ ملک پاکستان کو اور جانے کتنی ماؤں بہنوں کو تمھاری ضرورت ہوگی۔“

یہ سن کر انھوں نے اپنے سینے پر پتھر کی سل رکھ لی۔ حالات نے انھیں کیا سے کیا بنا دیا تھا۔

”ہا ہا ہا ہا..... ہا ہا ہا ہا..... تم تمہیں کیوں جانے دیں؟ تم لوگوں نے ہمارا ملک تقسیم کر دیا ہے..... ہماری زمین ہم سے چھینی ہے اور پھر بھی کہتے ہو کہ ہم نے تمھارا کیا بگاڑا ہے؟ تمھارے ساتھ تو ہم وہ سلوک کریں گے کہ دوسرے جنم میں بھی تمھاری آتما (روح) تڑپتی رہے گی۔“

سفر تھا کہ کٹ ہی نہیں رہا تھا۔ چلتے چلتے راستے میں ایک نہر آگئی۔ نہر کو دیکھتے ہی سکینہ نے فوراً ہی ایک فیصلہ کر لیا۔ عزت بچانے کا ایک ہی راستہ تھا۔ ان ظالموں سے بچنے کے لیے سکینہ نے اپنے بیٹے سمیت آنا فانا نہر میں چھلانگ لگا دی۔ ایک چھپا کا ہوا، تو ہندو چونک پڑے۔

”ارے ایہ لگ..... لگ..... کیا ہوا؟“ ایک ہندو بولا۔

”اس عورت نے اپنے بچے سمیت نہر میں چھلانگ لگا دی ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”لگتا ہے کہ اس کے پاس کوئی قیمتی چیز، روپیہا پیسا یا زیور تھا، اس لیے تو وہ نہر میں کود گئی ہے۔“

”ہمیں بھی نہر میں کود کر اس سے وہ چیز حاصل کرنی چاہیے۔“ تیسرا بولا، تو سبھی نے اس کی تائید کر دی۔

پھر تین ہندو نہر میں چھلانگ لگانے کو تیار ہو گئے، جب کہ چوتھا ان تین لڑکیوں کو قابو کر رہا تھا۔ جب انھوں نے چھلانگیں لگا میں اور پہرہ دینے والے ہندو کا دھیان ادھر بٹا، تو تینوں لڑکیوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور بھاگ کھڑی ہوئیں۔

بھاگتے قدموں کی آواز سن کر ان کی نگرانی کرنے والا ہندو چونک کر پلٹا۔ ان تینوں کو بھاگتے دیکھ کر اس کے غصے کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ اپنے آپ کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ بندو ت سیدھی کر کے گولیاں داغنے لگا۔ کیے بعد دیگرے تین چیخیں بلند ہوئیں اور وہ تینوں لڑکیاں

رات ہو رہی تھی۔ قافلے نے وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔
 رات کو بلوائیوں کے حملے کے خوف سے نیند نہ آئی، تو
 انھوں نے پھر چلنا شروع کر دیا۔
 چلتے چلتے راستے میں ایک نہر آگئی۔ اچانک ایک
 آدمی کی نظر ایک لاش پر پڑی، تو وہ چلا اٹھا۔
 ”وہ..... وہ..... وہ ایک لاش پڑی ہے۔“
 ”کدھر؟“ کوئی چلایا۔
 ”وہ رہی۔“

اس نے ایک طرف اشارہ کیا، تو کئی لوگ اس
 طرف لپکے۔ یہ وہ لوگ تھے، جن کے رشتے دار لاپتہ ہو
 گئے۔ انھوں نے سوچا کہ شاید یہ ان کا اپنا ہو۔
 نعیم اور عمیر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے
 اس طرف گئے۔ نعیم جوں ہی قریب پہنچا، وہ چلا اٹھا۔
 ”یہ..... یہ تو میری بیوی ہے۔“
 وہ بھانک کر اس کے قریب گیا۔ نبض دیکھی، تو وہ
 چل رہی تھی۔ وہ رنج اور خوشی کے ملے جلے جذبات
 کے ساتھ بولا۔
 ”یہ..... یہ تو زندہ ہے۔“

یہ سنتے ہی ایک بار پھر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔
 تیسرے دن وہ تمام کہانی سنانے کے قائل ہوئی کہ اس
 کے ساتھ کیا ہوا تھا؟
 ”جب میں نہر میں کووی، تو دو غوطوں تک تو بیٹھا
 ساتھ تھا..... پھر..... پھر کیا ہوا؟..... میں نہیں جانتی۔“

اس نے ایک طرف اشارہ کیا، تو کئی لوگ اس
 طرف لپکے۔ یہ وہ لوگ تھے، جن کے رشتے دار لاپتہ ہو
 گئے۔ انھوں نے سوچا کہ شاید یہ ان کا اپنا ہو۔
 نعیم اور عمیر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے
 اس طرف گئے۔ نعیم جوں ہی قریب پہنچا، وہ چلا اٹھا۔
 ”یہ..... یہ تو میری بیوی ہے۔“
 وہ بھانک کر اس کے قریب گیا۔ نبض دیکھی، تو وہ
 چل رہی تھی۔ وہ رنج اور خوشی کے ملے جلے جذبات
 کے ساتھ بولا۔
 ”یہ..... یہ تو زندہ ہے۔“

یہ سنتے ہی ایک بار پھر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔
 تیسرے دن وہ تمام کہانی سنانے کے قائل ہوئی کہ اس
 کے ساتھ کیا ہوا تھا؟
 ”جب میں نہر میں کووی، تو دو غوطوں تک تو بیٹھا
 ساتھ تھا..... پھر..... پھر کیا ہوا؟..... میں نہیں جانتی۔“

اس نے ایک طرف اشارہ کیا، تو کئی لوگ اس
 طرف لپکے۔ یہ وہ لوگ تھے، جن کے رشتے دار لاپتہ ہو
 گئے۔ انھوں نے سوچا کہ شاید یہ ان کا اپنا ہو۔
 نعیم اور عمیر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے
 اس طرف گئے۔ نعیم جوں ہی قریب پہنچا، وہ چلا اٹھا۔
 ”یہ..... یہ تو میری بیوی ہے۔“
 وہ بھانک کر اس کے قریب گیا۔ نبض دیکھی، تو وہ
 چل رہی تھی۔ وہ رنج اور خوشی کے ملے جلے جذبات
 کے ساتھ بولا۔
 ”یہ..... یہ تو زندہ ہے۔“

یہ سنتے ہی ایک بار پھر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔
 تیسرے دن وہ تمام کہانی سنانے کے قائل ہوئی کہ اس
 کے ساتھ کیا ہوا تھا؟
 ”جب میں نہر میں کووی، تو دو غوطوں تک تو بیٹھا
 ساتھ تھا..... پھر..... پھر کیا ہوا؟..... میں نہیں جانتی۔“

اس نے ایک طرف اشارہ کیا، تو کئی لوگ اس
 طرف لپکے۔ یہ وہ لوگ تھے، جن کے رشتے دار لاپتہ ہو
 گئے۔ انھوں نے سوچا کہ شاید یہ ان کا اپنا ہو۔
 نعیم اور عمیر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے
 اس طرف گئے۔ نعیم جوں ہی قریب پہنچا، وہ چلا اٹھا۔
 ”یہ..... یہ تو میری بیوی ہے۔“
 وہ بھانک کر اس کے قریب گیا۔ نبض دیکھی، تو وہ
 چل رہی تھی۔ وہ رنج اور خوشی کے ملے جلے جذبات
 کے ساتھ بولا۔
 ”یہ..... یہ تو زندہ ہے۔“

یہ سنتے ہی ایک بار پھر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔
 تیسرے دن وہ تمام کہانی سنانے کے قائل ہوئی کہ اس
 کے ساتھ کیا ہوا تھا؟
 ”جب میں نہر میں کووی، تو دو غوطوں تک تو بیٹھا
 ساتھ تھا..... پھر..... پھر کیا ہوا؟..... میں نہیں جانتی۔“

اس نے ایک طرف اشارہ کیا، تو کئی لوگ اس
 طرف لپکے۔ یہ وہ لوگ تھے، جن کے رشتے دار لاپتہ ہو
 گئے۔ انھوں نے سوچا کہ شاید یہ ان کا اپنا ہو۔
 نعیم اور عمیر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے
 اس طرف گئے۔ نعیم جوں ہی قریب پہنچا، وہ چلا اٹھا۔
 ”یہ..... یہ تو میری بیوی ہے۔“
 وہ بھانک کر اس کے قریب گیا۔ نبض دیکھی، تو وہ
 چل رہی تھی۔ وہ رنج اور خوشی کے ملے جلے جذبات
 کے ساتھ بولا۔
 ”یہ..... یہ تو زندہ ہے۔“

یہ سنتے ہی ایک بار پھر وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔
 تیسرے دن وہ تمام کہانی سنانے کے قائل ہوئی کہ اس
 کے ساتھ کیا ہوا تھا؟
 ”جب میں نہر میں کووی، تو دو غوطوں تک تو بیٹھا
 ساتھ تھا..... پھر..... پھر کیا ہوا؟..... میں نہیں جانتی۔“

کتابخانہ

عارف شیخ

عارف شیخ معاشرے کے بڑے بڑے مسائل پر بڑے ہلکے پھلکے انداز میں تبصرہ کرنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں آپ بڑے عرصے بعد نئے افاق میں ایک علامتی کہانی کہانی کے لے حاضر ہوئے ہیں۔

میرا نام صفدر ہے عمر کوئی چھبیس برس کے قریب ہوگی میرا تعلق ایک دور افتادہ علاقے سے تھا، جہاں میں نے آٹھ جماعت تک تعلیم حاصل کی تھی چھوٹی موٹی مزدوری کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ میں کسی بڑے شہر میں جا کر اپنی قسمت آزمانی کروں گا لہذا اپنے اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے میں آج شہر جانے کے لیے صبح سویرے ہی نکل پڑا تھا، سامان کی شکل میں میرے پاس صرف دو جوڑے کپڑوں کے تھے اس کے علاوہ چند سو روپے جو میں نے سال بھر کی بچت کر کے حاصل کیے تھے۔

وہیں سے مجھے شہر جانے کی بس پکڑنا تھی۔ میرا گاؤں اب کافی پیچھے رہ گیا تھا میں پہاڑ کی چڑھائی چڑھتے ہوئے سوچا کہ شام تک میں سڑک تک پہنچ جاؤں گا اور معلومات کے مطابق آخری بس شام ہی کو نکلتی ہے میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر میں نے دیر کر دی تو بس کو ناپاسکوں کا جس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑے گا کہ مجھے اگلی بس کے لیے صبح تک انتظار کرنا پڑے گا اور میرے رات بسر کرنے کا کوئی بندوبست نہیں تھا لہذا میں اپنی رفتار کو تیز رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔

میں دوپہر کی گہری دھوپ کے باوجود گھنے درختوں کے درمیان کم روشنی میں اپنے سفر کو جاری رکھے ہوئے تھا میں پہاڑ کی بلندی پر پہنچ چکا تھا اور اب مجھے ڈھلان کی طرف سفر کرنا تھا جو کہ نسبتاً آسان تھا لہذا میں نے جھکن کا احساس کرتے ہوئے چند لمحے آرام کر کے بھری سانسوں کو سنبھالا دینا تھا اس لیے میں ایک درخت سے کمر کا کر بیٹھ گیا آنکھوں کو آرام نہیں دینا چاہتا تھا اس کی وجہ دو تھیں ایک تو کہیں نیند کا غلبہ نہ آجائے دوسرے جنگل میں کسی جانور کا خوف بھی ہوتا ہے لہذا میں آگے بڑھتا ہوا اپنے چاروں اطراف کا جائزہ

میرے گاؤں سے کوئی بس شہر تک نہیں جاتی تھی اور پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے ریل گاڑی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا شہر سے متعلق بھی صرف اتنی ہی معلومات تھی کہ وہاں آسانی سے کام مل جاتا ہے اور کمائی بھی خوب ہو جاتی ہے۔ شہر کی معلومات کا ذریعہ بھی وہ چند افراد تھے جو مجھ سے پہلے شہر جا کر کام کر رہے تھے۔

خیر مجھے گاؤں سے باہر ایک چھوٹا سا پہاڑی جنگل پار کرنا تھا اس جنگل کے پار ایک چھوٹا شہر تھا جو شہر جانے والی سڑک کے کنارے پر تھا

تھیلی کپڑے کی دکھائی دے رہی تھی اور اس پر
میری نگاہ پہلی بار پڑی تھی۔

میں نے دیکھا کہ دوسرے تینوں بندر بھی
اب نیچے کی طرف آ رہے تھے لیکن ان کی رفتار
بہت سست تھی جیسے وہ حالات کا جائزہ لے
رہے ہوں بڑا والا بندر بھی کسی بڑے معرکہ کے
لیے تیار دکھائی دے رہا تھا۔

میں دلچسپی سے یہ سب دیکھ رہا تھا ایک بات
تو میں بخوبی سمجھ گیا تھا کہ یہ چاروں ایک
دوسرے کے دشمن ہیں اور وجہ شاید یہ پوٹلی ہے
اور اچانک جیسے جنگ ہی چھڑ گئی ہو۔

بڑے بندر نے پوٹلی پر جھپٹا مارا اس کے
ساتھ ہی دوسرے تینوں بندر اس پر ٹوٹ
پڑے۔

خوں خوں کی غراہٹوں کے ساتھ جنگل میں
دور تک آواز سنائی دے رہی تھی چند منٹوں کی
لڑائی کے بعد چاروں اس پوٹلی کے اطراف
میں بیٹھے تھے کسی کی ہمت نہیں تھی کہ اس تھیلی
کے نزدیک جاتا۔ میری دلچسپی حد درجے بڑھ
گئی تھی کہ اس پوٹلی میں کیا ہے جس کے لیے یہ
چاروں ایک دوسرے کو زخم دے رہے ہیں۔

لے رہا تھا۔

اچانک مجھے اپنے سے چند گز کے فاصلے پر
ایک ادنیٰ سے درخت پر بندر نظر آیا میں نے
دیکھا کہ وہ میری طرف سے بے پروا کسی اور
طرف دیکھ رہا ہے جب میں نے اس کی نگاہ کا
تعاقب کیا تو دیکھا کہ وہ ایک دوسرے بندر کو
دیکھ رہا ہے جو اس کے نزدیک ایک اور درخت
پر موجود ہے، تھوڑی دیر میں مجھے معلوم ہو گیا
کہ یہاں پر چار بندر ہیں اور چاروں الگ
الگ درختوں پر چڑھے بیٹھے ہیں۔

مجھے اس بات پر سخت حیرانی تھی کہ یہ
چاروں الگ الگ درختوں پر تنہا کیوں ہیں
جبکہ میرے علم کے مطابق بندر تو براوری کی شکل
میں ایک ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں ایک اور چیز
مجھے حیران کر رہی تھی کہ وہ چاروں ایک
دوسرے سے ناراض دکھائی دے رہے تھے۔

دفعتاً میں نے دیکھا کہ ایک بڑے سائز کا
بندر درخت سے نیچے اترنے لگا باقی تینوں
اسے بغور دیکھ رہے تھے وہ بڑا بندر زمین پر
آ گیا اب وہ اپنے ساتھی بندروں کو نہیں بلکہ
زمین پر پڑی ایک پوٹلی نما تھیلی کو دیکھ رہا تھا یہ

میرے یا اس کیونکہ اپنا کھانا موجود تھا لہذا مجھے اس کھانے کی ضرورت نہیں تھی لہذا میں نے اس پوٹلی کا کھانا وہیں چھوڑنے کا فیصلہ کرتے ہوئے پوٹلی کا پورا منہ کھول کر ایک پتھر پر تمام کھانے کی اشیاء طریقے سے رکھ دی اور پھیلی دور پھینک دی اس سارے عمل کے بعد میں اپنی کپڑوں اور کھانے کی پھیلی لینے لوٹ گیا تھیلا کندھے پر لے کر میں روانہ ہوا چند گز جانے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا تو حیرت اور خوشی دونوں مجھے میسر آ گئی میں نے دیکھا کہ چاروں بندر بغیر لڑے دعوت اڑا رہے تھے۔

میں نے اپنی برداشت ختم کرتے ہوئے خود کو اپنی ٹانگوں پر کھڑا کیا ویسے بھی میرا آرام کھل ہو چکا تھا مجھے اپنے سفر کو ایک بار پھر سے شروع کرنا تھا مجھے کھڑے ہوتے دیکھ کر وہ چاروں پہلی بار میری طرف متوجہ ہوئے تھے اور پریشان آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ یہ کون ہے دشمن یا دوست۔ میں نے ان کی پریشانی فوراً ہی ختم کر دی جب میں نزدیک موجود ایک لکڑی ہاتھ میں تھای جنگل میں لکڑیوں کی تو کمی بھی نہیں، اس لکڑی کو میں نے ہوا میں لہرا کر بندروں کو سمجھایا کہ میں ان سے خوف زدہ نہیں ہوں، میری ترکیب کامیاب رہی جیسے ہی میں بندروں کی طرف بڑھا وہ خوفزدہ ہو کر چپختے ہوئے اپنے اپنے ورختوں پر جا چکے۔

وہ برابر مجھے ہی دیکھ رہے تھے مجھے جب یہ اطمینان ہو گیا کہ میں محفوظ ہوں وہ بندر مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے تو میں اس پوٹلی کے نزدیک آیا میں نے اسے لکڑی سے الٹ پلٹ کر دیکھا جب کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا تو پھر اس پھیلی نما پوٹلی کو اٹھا لیا میں نے دیکھا کہ پھیلی پر کچھ لکھا ہوا ہے۔

آج میری آٹھ جماعت کی پڑھائی کام آگئی تھی میں نے پڑھ لیا کہ پھیلی پر تحریر تھا کالا باغ میں بڑا آیا۔
”کالا باغ“

اب میں نے پھیلی کا منہ کھولا تو اندر کھانے کی اشیاء تھیں گنڈیریاں، گڑھ، روٹی میں سمجھ گیا یہ کسی دیہاتی مسافر کا کھانا ہے جو کسی وجہ سے یہاں گر گیا اور اب یہ بندر اس پر لڑ رہے ہیں۔

میرا سفر پھر رک گیا تھا میں ان چاروں بندروں سے دیکھ رہا تھا چاروں بندروں نے کھانے کی تمام اشیاء کھانے کے بعد ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر حیران کن عمل ہوا وہ چاروں ایک ہی درخت پر جا چکے تھے۔
میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ چاروں کیوں لڑ رہے تھے کیا وجہ وہ پھیلی تھی بہر حال میں نے بھی اپنی سمجھ کو بہت نہیں تھکایا کیونکہ مجھے بس پکڑنا ہی لہذا میں تیز قدموں سے ڈھلان اترنے لگا۔

فہرست

دیس بدیس نئے اور پرانے لکھاریوں کی
رنگارنگ تحریریں جو آپ کے دل کو چھو لیں گی

ابو نئے جھوٹ کیوں بولا	امین الدین صدر بھایانی
عقیدہ	محمد شعیب
ملاقات	میر شاہد حسین
شہر خموشاں	وقار احمد ملک
کرٹل	فاطمہ ایم اے خان
مس ہیلمٹ	پروفیسر شیخ محمد اقبال
کوئی عید ایسی ہو	قراۃ العین سکندر

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابو آپ نے جھوٹ کیوں بولا.....؟

امین صدر الدین بھایانی

صبح کا وقت تھا۔ بنک میں کم و بیش سارے ہی کاؤنٹروں پر طویل قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ میں اپنے شیشے کے کیمبن میں بیٹھا بڑی مستعدی سے باہر ہال میں لگی قطاروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ بھیٹر کو بڑھتے دیکھ کر تیزی کے ساتھ کیمبن سے باہر آیا اور اسٹاف کے چند ذمہ دار افراد کو فوری طور پر شیمن کا ڈیسٹر کھول کر وہاں موجود گاہوں کو سہولیات فراہم کرنے کا حکم جاری کیا۔ جس پر فوری طور پر عملدرآمد ہونے سے پہلے پانچ قطاروں میں لگے افراد کی تعداد میں نمایاں کمی ہوئی اور کام میں بھی قابل ذکر حد تک تیزی نظر آنے لگی۔ دراصل اس روز یکم تاریخ تھی۔ چونکہ ہفتے کا روز تھا لہذا بنک محدود اوقات کار کے لیے ہی کھلا رہتا ہے۔ بنک صنعتی علاقے میں قائم ہے، اردگرد کی تمام تریکٹریوں کے کارکنان اپنی محفواہ کے چیک بھنانے آرہے تھے۔

ان سارے انتظامات سے فارغ ہو کر جیسے ہی پلٹا تو سامنے بنک کے دروازے سے بڑی عمر کے ایک صاحب اندر داخل ہوتے نظر آئے۔

"ارے تین انکل.....! میرے منہ سے بے اختیار نکلے الفاظ سن کر وہ صاحب میری طرف حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ میں آگے بڑھا اور مصافحہ کے لیے ان کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ جو اب انہوں نے بھی اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھما تو دیا مگر ان کی آنکھوں میں ایک گہری حیرت تھی۔ "ارے تین انکل.....! یہ میں ہوں.....! اختیار احمد.....!" آپ کے بچپن کے دوست اجاز احمد کا بیٹا.....!!"۔ میری اس بات پر یقینت ان کے چہرے کے تاثرات بدلنے اور ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے مجھے گلے لگا لیا۔ چند ہی لمحات کے بعد ہم دونوں میرے کیمبن میں آگئے۔

سائے بیٹھے تھے۔ تین انکل چائے میں بسکٹ ڈبو ڈبو کر کھا رہے تھے.....! بالکل ابو کی طرح.....!!

"جی انکل اب بتائیں کیسے آنا ہوا؟" جیسے ہی وہ چائے سے فارغ ہوئے تین نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

"ارے بھئی یہاں اس برانچ میں ایک صاحب ہوتے ہیں، جمیل الدین خان، بس انہی سے کچھ کام تھا اور کام بھی کیا تھا، بس انہیں یہ چیک دینا تھا" انہوں نے اپنی قمیص کی جیب سے چیک نکالتے ہوئے کہا۔ "میاں، تم تو جانتے ہو کہ برسوں پہلے میں یہاں کراچی سے لاہور بسلسلہ ملازمت منتقل ہو گیا تھا۔ گزشتہ ماہ ہی اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد دوبارہ کراچی منتقل ہوا ہوں۔ فی الحال انہی صاحب کا گھر کرانے پر لیا ہے۔ انہوں نے کل فون کر کے ہمیں آکر چیک دے جانے کا کہا تھا تو میں چیک دینے چلا آیا۔ معلوم نہ تھا کہ یہاں تم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔"

"جی انکل، آپ کی دعاؤں سے میں یہاں برانچ منتقل ہوں"

"ماشاء اللہ.....! ماشاء اللہ.....!!!" میری بات سن کر وہ خوشی سے بولے۔

"میں اپنی اس جاب اور پوسٹ کا سارا کریڈٹ ابو کو دیتا ہوں" میں نے فخریہ لہجے میں کہا۔

"ہاں بھئی، یہ بات تو تم نے سچ کہی۔ ہر کامیاب اولاد کی پشت پر والد کا ہاتھ ہوتا ہے"

"جی آپ نے بالکل درست فرمایا، انکل۔" میں سر ہلاتا ہوا بولا۔ "اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ حبیہ بیکاری میں

حساب کتاب اور ریاضی میں مہارت کی کس قدر اہمیت ہے۔ سو آج میری یہ پوسٹ ابو کی ریاضی میں مہارت اور اس

مہارت کی مجھ تک منتقلی ہی کی مرہون منت ہے"

نیزای بات سن کر تین انکل کے چہرے پر ایک ایسا تاثر اجرا جسے میں کوئی معنی نہ پہناسکا۔ وہ کچھ بولے تو نہیں مگر

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کچھ کہتے کہتے رہ گئے ہوں۔ انہیں خاموش دیکھ کر میں بھڑک گیا ہوں۔ "آپ تو جانتے ہی ہیں نا کہ اب اپنے اسکول اور کالج کے زمانے میں ریاضی کے مضمون میں چیمپئن رہے ہیں۔ سوانہوں نے میٹرک تک مجھے جی جان سے ریاضی کے سبق یوں پڑھائے کہ میں بھی ابوہی کی طرح اپنے اسکول میں ریاضی کا چیمپئن مانا جاتا تھا اور میٹرک میں تو میں نے ریاضی کے مضمون میں ٹاپ کیا تھا"

اب کی بار تین انکل کے چہرے پر ایک عجب سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔ "یار اس ابرار کے بچے سے تو نبتا ہی پڑے گا۔ آج اتنے سال ہو گئے۔ اپنے اسی جھوٹ پر اڑا ہوا ہے۔ کچھ اس کرتا ہے.....! کوئی چیمپئن وہ چیمپئن نہیں تھا وہ ریاضی کا۔ چیمپئن تو میں تھا اور تمہارا باپ تو بھی بچہ تان کر تینتیس فیصدی نمبر حاصل کر کے بمشکل پاس ہوا کرتا تھا ریاضی کے پرچے میں۔"

ایک لمحے کے لیے تو میں نے سوچا کہ شاید تین انکل مذاق کر رہے ہیں۔ ابو کے لنگوٹے یار جو ٹھہرے۔ ایسی خیال کے زیر اثر مسکراتے ہوئے بولا۔ "مانا آپ ابو کے بچپن کے دوست ہیں اور آپ کا حق ہے مذاق کرنا۔ مگر بھلا مجھے سے بہتر اور کون جان سکتا ہے کہ ابور ریاضی کے مضمون میں کس قدر مشاق تھے۔ جماعت اول سے لے کر میٹرک تک انہوں نے ہی تو مجھے ریاضی پڑھائی اور اسی پڑھائی کے بل بوتے پر ہی تو میں نے پورے اسکول میں ریاضی کے مضمون میں ٹاپ کیا تھا"

"ہاں تو اس کے لیے تمہیں اپنے ابو سے زیادہ میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔"

"وہ کیوں بھلا؟.....! میں نے حیرت زدہ لہجے میں دریافت کیا۔ "بھئی وہ اس لیے کہ تمہارا باپ تم کو پڑھانے سے قبل راتوں کو کئی کئی گھنٹوں تک میرے گھر پر آ کر تمہاری ریاضی کی درسی کتاب کی مشقیں مجھ سے حل کرنا سیکھتا اور پھر وہی مشقیں اگلے روز وہ تمہیں حل کرنا سکھاتا"

میں تین انکل کی بات سن کر حیرت میں پڑ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سچ بول رہے ہیں یا مذاق کر رہے ہیں؟ اگر تو وہ سچ بول رہے ہیں تو ابو کو یہ سب کرنے کی بھلا کیا ضرورت تھی؟

ابھی میں اسی ادھڑکن میں تھا کہ تین انکل بولے۔ "ویسے یہ بہت اچھا ہوا کہ میری تم سے ملاقات ہو گئی۔ ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ نہ جانے ابرار سے کیسے ملاقات ہوگی۔ تم کالج کے سال اول میں ہی تھے جب میں لاہور منتقل ہو گیا۔ کچھ عرصے تک تو ہمارا رابطہ رہا پھر ہم دونوں اپنی اپنی مصروفیات میں کچھ یوں ڈوبتے چلے گئے کہ ایک دوسرے سے رابطہ بھی نہ رکھ سکے۔ ہاں بھئی..... ابرار کو منت جانا کہ میری تم سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں ان شاء اللہ ایک آدھ ہفتے میں خود اچانک آنکرسر پرانہ دوں گا!"

تین انکل تو اتنا کہہ کر گھر کا پتہ لے کر چلتے بنے مگر مجھے سوچوں کے گہرے بھنور میں دھکیل گئے۔ دوپہر ایک بجے براؤچ کے اوقات کار کے اختتام پر میں کچھ دیگر ضروری امور پایہ تکمیل تک پہنچانے میں مصروف رہا۔ کوئی دو تین گھنٹوں بعد گھر جانے کو نکل پڑا۔ سارے راستے میرے ذہن میں بس ایک یہی سوال گردش کرتا رہا۔

"آخر ابو نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا.....!"

گھر پہنچا تو حسب معمول ابو کو اسٹڈی میں مطالعے میں مصروف پایا۔ انہیں اور امی کو سلام کر کے اپنے کمرے میں جا کر گرم شاور لیا۔ جس سے تین انکل والی بات سے شروع ہونے والی ذہنی کوفت میں کسی قدر افاقہ محسوس ہوا۔ البتہ ابو سے بات کرنے کی اب بھی خو میں اہمیت نہ پاتا تھا۔ ابو کا معمول تھا کہ وہ شام کی چائے گھر کی بالکنی میں اپنی آرام کرسی میں بیٹھ کر پیا کرتے تھے۔ جسے ہی شام کے پانچ بجتے وہ بالکنی میں اپنی آرام کرسی پر جا بیٹھتے۔ کبھی میری پیگم یا پھر ای ان کے لیے گرم بھاپ اڑاتی ہوئی چائے کا کپ وہیں لگی ایک چھوٹی گول میز پر رکھ دیتیں۔ جسے وہ

بڑے ہی اطمینان و سکون سے خوب مزے لے لے کر چھوٹی چھوٹی خشکیوں کے ساتھ دیر تک پیتے ہوئے بالکنی سے نظر آتے باہر کے دلکش مناظر کا لطف اٹھاتے ہوئے ختم کرتے۔ ہر روز تو نہیں ہاں البتہ ہر شے کی شام میں بھی چائے ان ہی کے ساتھ پیتا ہوں۔

سواب میں اور ابو بالکنی میں لگی اپنی آرام کرسیوں میں نیم دراز چائے کی چسکیاں لے رہے تھے۔ "ابو، آپ ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ اپنے اسکول اور کالج کے زمانے پر آپ ریاضی کے پچھلے دنوں یاد کرتے تھے۔ ویسے ہی مجھے خیال آیا کہ میں نے آج تک بھی آپ کا ریاضی میں لیا ہوا کوئی میڈل، سرٹیفکیٹ حتیٰ کہ میڈل یا سرٹیفکیٹ وصول کرتے ہوئے کوئی تصویر تک نہیں دیکھی۔"

ابو نے اپنے ہونٹ بہت سختی کے ساتھ بھینچے۔ کچھ دیر آسمان پر دو درخشاں گولوں میں گھورتے رہے اور پھر ایک گہری سانس لے کر دھیرے دھیرے سانس خارج کرتے ہوئے اپنے بھینچے ہوئے ہونٹ کو آزاد چھوڑ دیا۔ ان کے ہونٹوں پر اب ایک بہت خلیلی سی مسکراہٹ تھی۔ "کہیں تمہیں وہ بد معاش متین تو نہیں مل گیا تھا.....!"

ابو کے منہ سے یہ بات سن کر میں تو حیران ہی رہ گیا۔ "آپ کو کیسے پتہ چلا؟"

"میرے سوا اس راز سے ایک وہی تو واقف ہے۔ کم بخت شروع سے ہی عورتوں کی طرح پیٹ کا ہلکا ہے۔ ایک اتنی سی بات بھی اپنے پیٹ میں نہ رکھ سکا" لٹو کے لہجے میں بلا کی شوخی تھی۔ "تو..... کیا..... وہ سچ.....؟" میں نے اتنا کہا کہ جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ "دیکھو بیٹا، اب تو ماشاء اللہ تم خود بھی ایک دس گیارہ سالہ بچے کے باپ ہو، تم سے اب کیا تمہاریا نا۔ ہاں وہ شیطان سچ کہہ رہا تھا۔"

"تو آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا.....! کیا ضرورت تھی بھلا اس کی.....!" میرے لہجے میں احتجاج تھا۔

"تعمنی ضرورت.....!" ابو کا شوخ لہجہ گنہگار ہو چکا تھا۔ "جب میں چھوٹا تھا تو ریاضی کے مضمون سے بہت گھبراتا تھا۔ استاد تختہ سیاہ پر یکے بعد دیگرے مشقیں کرواتے۔ ساری جماعت ان مشقوں کو اپنی کاپیوں پر دھراتے ہوئے انہیں سمجھ لیتی۔ مگر مجھے وہ سارے ہند سے تختہ سیاہ پر دوڑتے کیڑے کوڑے لگتے جنہیں دیکھ کر مجھے جھرجھری سی آجانی اور میں خوف زدہ ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ مگر تم جانتے ہو کہ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ ہندسوں اور ریاضی سے میرے خوف کا ذمہ دار کون تھا؟" ابو کے خاموش ہوتے ہی میرے منہ سے فقط اتنا ہی نکلا۔

"کون.....؟"

"میرے لٹو.....!"

"کیا..... دادا لٹو.....!!"

"ہاں..... تمہارے دادا لٹو.....!"

وہ دو درخشاں گولوں میں گھورتے ہوئے بولے۔ "میرے لٹو ایک شاعر اور کہانی نویس تھے۔ میں نے انہیں بچپن سے ہی کہتے سنا کہ مجھے ریاضی سے نفرت ہے۔ وہ کہتے کہ جب میں چھوٹا تھا تو استاد ہمیں ریاضی کی مشق کروانے تو مجھے ایک لفظ بھی سمجھ میں نہ آتا اور بھلا آتا بھی کیسے؟ خدا نے مجھے ریاضی کی خشک مشقیں حل کرنے کے لیے تھوڑا ہی پیدا کیا ہے۔ میں تو شاعری کرنے اور کہانیاں لکھنے کے لیے پیدا ہوا ہوں۔ یہ سن سن کر میں نے بھی اپنے ذہن میں یہ بات طے کر لی کہ جب میرے لٹو کو ریاضی کی سمجھ نہ آسکی تو آخر کو ہوں تو میں بھی ان کا ہی بیٹا نا۔ بھلا مجھے ریاضی کیا خاک سمجھ میں آتی ہے۔ لاشعوری طور پر میرا ذہن اس بات کو مان چکا تھا کہ ریاضی کا مضمون مجھے سمجھ آ ہی نہیں سکتا۔ اسی بات نے مجھے شعوری طور پر ریاضی کی کلاس میں ان مشقوں کی طرف دھیان دینے ہی نہ دیا جو کلاس میں استاد حل کر دیا کرتے تھے۔ یوں میں تمام عمر ریاضی سے خوفزدہ رہا۔"

"تو پھر آپ نے مجھے اتنی اچھی ریاضی کیسے پڑھائی؟"

"اُس کی وجہ بھی میرے لُو ہی تھے۔"

"وہ کیسے؟" میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ "جب میں بڑا ہوا اور عملی دنیا میں قدم رکھا تو دھیرے دھیرے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ پھر جب تم پیدا ہوئے تو میں نے تمہیں کرایا کہ میں کبھی بھی تمہارے سامنے اپنی اُس کمزوری کا ذکر نہ کروں گا کہ کہیں تم بھی میری طرح یہ بات ذہن پر نہ سوار کر لو کہ جب میرے لُو کو ریاضی سمجھ میں نہ آئی تو بھلا مجھے کیوں کر آ سکتی ہے۔ میرے بچپن کے دوستوں میں متین ریاضی کے مضمون کا چیمپین مانا جاتا تھا۔ میں نے اُس سے مدد لی۔ ہر سال میں ریاضی کی درسی کتاب ایک کی بجائے دو خرید ا کرتا۔ ایک تمہارے لیے اور ایک اپنے لیے۔ پھر دفتر کے بعد متین کے گھر جا کر اُس کتاب کی تمام تشریحات اُس کے ساتھ بیٹھ کر حل کرتا۔ کچھ ہی عرصے میں میری ریاضی کے مضمون میں دلچسپی بے حد بڑھ گئی۔ مجھے افسوس ہونے لگا کہ کاش میں نے اسکول کے زمانے میں لُو کی باتوں کی بجائے پڑھائی اور اساتذہ پر دھیان دیا ہوتا تو یقیناً میں بھی متین کی طرح ہی ریاضی کا چیمپین کہلاتا۔" ابو کی ہیکلی آنکھوں میں اداسی کے گہرے سائے لہرائے رہے تھے۔

"لُو، آپ عظیم ہیں.....!!!!" میں نے لُو کا لرزتا ہاتھ تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ "مگر میں سمجھتا ہوں کہ اگر آپ مجھے اعتماد میں لے کر یہ ساری بات اُس وقت سمجھا دیتے تو آپ کو جھوٹ کا سہارا نہ لینا پڑتا۔" لُو نے اچھی ہنسی کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ اچانک بالکنی میں میرا دس سالہ بیٹا علی، لُو کی صدا میں لگا آیا اور اپنی ماں کے چہرے پر گلے میں ڈال دی۔ علی کو یوں لاڈ کرتے دیکھ لُو کے چہرے پر ایک بھرپور سی مسکراہٹ آ گئی۔ کچھ دیر یونانی مسکراتے رہے پھر بولے۔

"کیا بات ہے آج علی کو آپ لُو پر بہت پیارا رہا ہے؟" ابو کی توجہ اپنی جانب پا کر علی شرما گیا۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ "واو اللو۔۔۔ واو اللو۔۔۔ واو اللو۔۔۔ واو اللو۔۔۔" میرے اسکول میں کرکٹ ٹیم بنی ہے۔ مگر مجھے کرکٹ کھیلنا نہیں آتی نا، تو مجھے انہوں نے ٹیم میں نہیں لیا۔ لُو نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے ہر اتوار کو کرکٹ کھیلنا سکھایا کریں گے۔ واو اللو.....! واو اللو.....! اور وہ ہے نا.....! لُو کہہ رہے تھے کہ وہ اپنے اسکول کی کرکٹ ٹیم کے کپتان رہ چکے ہیں اور انہیں بڑی زبردست کرکٹ کھیلنا آتی ہے۔ اتنا کہہ کر وہ شرما تا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ ابو مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ "ارے یہ کب کی بات ہے بھئی! تمہیں تو کرکٹ کا کبھی شوق نہیں رہا اور یہ تم اسکول کی ٹیم کے کپتان کب بنے؟" میں اُن سے نظریں خرا تا ہوا بولا۔

"جی لُو.....! اسی وقت جب آپ اپنے اسکول میں ریاضی کے چیمپین بنے تھے۔!"

☆ ☆ ☆

تعمیر

محمد شعیب

صبح ہوتے ہی خاور کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔ اس کا چاند سا روشن چہرہ سیاہ بالوں کی اوٹ میں کہیں چھپ کر رہ گیا۔ آج یونیورسٹی سے بھی چھٹی تھی۔ اس لئے وہ وہاں جا کر اپنے دل کا بوجھ بھی ہلکا نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے بیداروں میں ہی لیٹے ہوئے اس نے دوپہر کر دی۔ ٹاسٹ سوٹ میں ہی وہ آج کا دن گزار رہا تھا۔ کوئی نیا کپڑا اس نے زیب تن نہیں کیا۔ اس کے روم بیٹ ڈائن اور مین صبح ہوتے ہی سیر کو نکل گئے وہ آج کا دن کسی بھی قیمت پر گنونا نہیں چاہتے تھے۔

دو ہفتوں کے ہپیروز کے بعد ایک دن چھٹی کا ملنا کسی انعام سے کم نہیں بنو یا لیکن اس کو یہ انعام اندر ہی اندر سے کہاں کر رہا تھا۔ اپنی کی یادیں اسے ستارہ ہی تھیں۔ آنکھوں میں آنسو ایک کر رہ گئے تھے۔ وہ نہ جی بھر کے رو سکتا تھا اور نہ ہی جی بھر کے آج کے دن کو انجوائے کر سکتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے بیڈ پر لیٹا بیٹے سالوں کو یاد کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ ڈھیلے قدموں کے ساتھ اپنے بیڈ سے اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”ہیلو خاور۔۔ تم ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ دروازے پر اس کی کلاس فیلو ڈانٹا گئی۔ جو جینز اور شرٹ میں ملبوس تھی۔

”ڈانٹا، تم یہاں؟“ وہ اسے وہاں دیکھ کر چونک گیا۔

”ہاں۔۔ کیوں بھئی؟ آج کا دن اس کا بیڈ پر ہی گزارنے کا ارادہ تھا کیا؟“ وہ بلا اجازت اندر آ گئی۔

”کچھ ایسا ہی سمجھ لو۔۔“ اس نے بچھے دل سے جواب دیا۔

”لیکن میں ایسا نہیں کرنے دوں گی تمہیں۔۔ چلو میرے ساتھ۔۔“ وہ اس کے قریب آئی اور خاور کو اس کے بازو

سے پکڑ کر باہر کی طرف لے جانے کی ناکام کوشش کی

”ڈانٹا۔۔ چھوڑو پلیز۔۔ میرا کہیں جانے کا موڈ نہیں ہے۔۔“ اس کے چہرے سے بیزارت واضح ہو رہی تھی۔

”میں تمہاری ایک نہیں سننے والی تم میرے ساتھ چل رہے ہو تو بس چل رہے ہو۔۔“ ڈانٹا نے اس کے موڈ کی ڈر

پر ڈانٹیں کی۔ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔

”ڈانٹا، بچھنے کی کوشش کرو، میرا دل نہیں چاہ رہا۔۔“ وہ جھلا کر بولا تھا۔

”مگر کیوں؟“ اس نے بھنوں اچکا کر پوچھا۔

”کیونکہ آج۔۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا ”اچھا ٹھیک ہے۔۔ میں صبح کر کے آتا ہوں۔“ نا جانے

اسے کیا سوچھی وہ جانے کے لئے رضامند ہو گیا۔ یہ سن کر ڈانٹا کے چہرے پر تبسم ابھر آئی

☆ ☆ ☆ ☆

آسٹریلیا کے معروف شہر ایڈیلیڈ کے وسط میں واقع ایڈیلیڈ پارک لینڈز میں وہ پہلے ایک گھنٹے سے گھوم رہے

تھے۔ خاور کا موڈ بھی کافی حد تک بحال ہو چکا تھا لیکن ایک تاسف تھا جو دل کی دنیا سے اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا

تھا۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا لیکن دل کی دنیا ابھی بھی اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”تم اتنے پریشان کیوں ہو، مجھے بتاؤ ناں پلو۔۔“ پلے گراؤنڈ میں کھیلنے بچوں کو دیکھتے ہوئے اس نے خاور کا ہاتھ

پکڑ کر وجہ دریافت کی۔ اس بار وہ سچ نہ چھپا سکا

”کیا بتاؤں ڈانٹا؟ تم جانتی ہو آج میرے ویس میں عید کا دن ہے، خوشیوں کا تہوار ہے۔ ملن کا جشن ہے لیکن

میں بالکل اکیلا ہوں بالکل اکیلا۔ میرے اپنوں میں سے کوئی بھی آج کے دن میرے ساتھ نہیں ہے۔ سب مجھ سے

دور ہیں۔ تم جانتی ہو ڈانٹا! انسان عام دن تو اپنوں کے بغیر کاٹ سکتا ہے مگر کوئی تہوار نہیں۔ جب بھی کوئی خوشی کا موقع

آتا ہے تو انسان اپنے قرب و جوار میں نظر دوڑاتا ہے اگر اسے کوئی اپنا مل جائے تو اس کی خوشی دوگنی ہو جاتی ہے لیکن

اگر اسے کوئی بھی چہرہ شناسا نہ ملے تو وہ خوشی ماتم میں بدل جاتی ہے۔ خوشی کا مزہ ہی اپنوں کے ساتھ آتا ہے“ وہ ایک

پل کے لئے خاموش ہوا۔ ڈانٹا اس کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ سکتی تھی

”تم اکیلے کب ہو خاور؟ ہم ہیں ناں تمہارے ساتھ۔ تم اپنی خوشی ہمارے ساتھ بانٹ سکتے ہو۔“ ڈانٹا نے اس کا

غم بانٹنے کی کوشش کی تھی

”نہیں بات سکتا ڈیٹا، یہ عام خوبی نہیں ہے اور نہ ہی اس خوشی کا غلط ظاہر کے ساتھ ہے بلکہ یہ تو اندر کے ایک احساس کا نام ہے، اور وہ احساس میں تمہارے یا ڈان یا بین کے ساتھ ضمیر نہیں کر سکتا۔ تم میرے دوست ضرور ہو مگر ہمارے درمیان ایک اوٹ ہے جس کے باعث تمہارا اس موقع پر ساتھ ہونا یا نہ ہونا بے معنی ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔ بچے ہنستے ہوئے اس کے گرد چکر لگانے لگے۔

”تم جانتی ہو ڈان، آج وہاں سب خوش ہوئے، خوشیاں بانٹ رہے ہوئے، مزے مزے کے کھانے کھا رہے ہوئے۔ کہیں کھیر بن رہی ہوگی تو کہیں زردہ، کہیں شیر خورمہ تبادل ہو رہا ہوگا تو کہیں سیویاں پک رہی ہوگی لیکن میں۔۔۔ میں یہاں سب سے دور۔۔۔ صرف تنہائی بانٹ رہا ہوں۔“ اس نے گلو گیر لہجے میں کہا تھا۔

”خادر۔۔۔ ایک تو تم دوست کہتے ہو ہمیں اور پھر اگلے ہی پل پر ایسا بھی کر دیتے ہو۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے نا۔۔۔“ وہ اس کے موڈ کو بحال کرنے کی اپنے تئیں پوری کوشش کر رہی تھی۔

”دوستوں میں اور اپنوں میں فرق ہوتا ہے ڈان، شاید تم نہ سمجھ سکو۔“ ایک پل کے لئے اس نے توقف کیا۔

”تم جانتی ہو ڈان! میں پہلی بار ہی گھر سے باہر نہیں ہوں عید پر۔ ایک بار جب میں لاہور ایف۔ ایس۔ سی کرنے آیا ہوا تھا، تب بھی مجھے عید دوسرے شہر میں کرنی پڑی تھی لیکن اس وقت مجھے اتنی اجنبیت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جتنی آج ہو رہی ہے۔ اس وقت مجھے ایک پل کے لئے بھی ایسا نہیں لگا جیسے میں اپنے گھر میں نہیں ہوں۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ عید مبارک، عید مبارک کی صدا سنی گونج رہی تھی۔ مگر آج میرے کان ترس گئے ہیں یہ الفاظ سننے کو۔ اس پرانے دیس میں کوئی بھی مجھے اپنا نہیں لگتا۔“ بچے خگر لگاتے ہوئے اس سے دور چلے گئے اور وہ ایک بار پھر انہیں دیکھتا رہ گیا جبکہ ڈان اس کی باتوں کو پورے انہماک سے سن رہی تھی۔

”مجھے آج محسوس ہوا کہ اپنے دیس کی اہمیت کیا ہوتی ہے، اپنے دیس کی مٹی پرانے دیس کے سونے کے عملات سے بہتر ہوتی ہے۔ آج دیسے تو میرے ہر طرف رنگینیاں ہی رنگینیاں ہیں مگر دل میں صرف تاریکی نے ڈیرہ جمایا ہوا ہے۔“ اس نے سرد آہ بھرتے ہوئے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”کاش میری زندگی ٹکرا کر اردوں عام دن پرانے دیس میں لکھے ہوتے مگر آج عید کا دن نکلا ہوتا۔۔۔ کاش آج عید کا دن میں اپنے دیس میں اپنوں کے درمیان گزارتا۔۔۔ کاش۔۔۔“ امید بھرے لہجے میں اس نے آسمان کی طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا تھا لیکن شاید اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

”تم اتنا ہنس کر رہے ہو! ان کو تو ایک بار فون ہی کر لو۔۔۔“ ڈان نے جیسے اپنی طرف سے مسئلے کا حل نکالا تھا۔

”میں بھی پہلے یہی سوچ رہا تھا لیکن ڈان میں ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔“ معنی خیز ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری تھی۔

”مگر کیوں؟“ سوالیہ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیونکہ میں اپنا غم بیان کر کے ان کی خوشیوں کا رنگ پھیکا نہیں کرنا چاہتا۔ بات کرنے سے شاید مجھے تو تسلی مل جائے مگر میری باتیں ان کو ایک غم میں مبتلا کر سکتی ہیں۔ جب انہیں ہنسا چلے گا کہ ان کا مینا پرانے دیس میں کتنا ادا ہے تو وہ سب دمگی ہو جائیں گے۔ ان کی ساری خوشیاں بکھر جائیں گی۔ بس اس لئے میں انہیں فون نہیں کر رہا۔“ فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”تم کس مٹی کے بنے ہو خادر، ایک طرف تو تمہیں اپنوں کی یاد ستا رہی ہے اور دوسری طرف تم ان سے بات کر کے اپنے دل کا بوجھ بھی نہیں ہلکا کر رہے؟“ اس نے اکتاہٹ والے لہجے میں کہا تھا۔

”اپنے دیس کی مٹی سے۔۔۔“ بچے نے شہریرے لہجے میں اس سے جواب دیا۔

ختم جاتی ہو ڈانٹا یہ ہمارے دیس کے رائے والوں کی خصلت ہے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو چارے سے کتا ہی برا بھلا کہہ لیں مگر ایک دوسرے کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی کا بھی خیال کرتے ہیں اور اگر کوئی اس کے کسی اپنے کو تکلیف پہنچائے تو مرنے مارنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ خود تو زخم برداشت کر سکتے ہیں مگر برساتے ہمیشہ پھول ہیں۔ ایسے ہیں میری وطن کے لوگ۔" اپنے ویس کا تذکرہ کر کے اس کے بے چین دل کو تھوڑا سا سکون ملا تھا۔ سورج بھی ڈھلنے کو تیار تھا۔ سرخی نے آسمان پر میک اپ کر دیا تھا۔ خوراک کی تلاش میں نکلے پرندے اب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ ہر طرف ہجوم تھا۔ ایک شور تھا مگر وہ اس شور سے بے خبر اپنے ویس کی خوشبو کو یادوں میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"اچھا اب ہمیں چلنا چاہئے۔۔۔ سورج بھی ڈھل رہا ہے اور ویسے بھی ڈان اور بین بھی آگئے ہونگے۔" ڈانٹانے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔

.....☆☆.....

ملاقات میر شاہد حسین

وہ مجھ سے ملنا چاہتی تھی لیکن میرے پاس اس سے ملنے کا بالکل بھی وقت نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس سے ملنے کا کیا مطلب ہوگا؟ وہ مجھے حقیقت کی دنیا میں لے جانا چاہتی تھی اور مجھے اپنا خواب بہت عزیز تھا۔ ایسا خواب جس کے لیے میں نے اپنا تین من و جن سب کچھ لگا رکھا تھا۔

"عبداللہ اٹھو تم سے ملنے کے لیے کوئی باہر آیا ہے۔" ایک آواز نے مجھے بیدار کر دیا۔

"کیا ہے؟ ٹھیک سے سونے بھی نہیں دیتے، ابھی تو خواب شروع ہی ہوا تھا کہ درمیان میں ہی توڑ دیا۔" میں نے جھنجھلا کر پہلے کروٹ پیری اور پھر سونے کی کوشش کی لیکن خواب تو ٹوٹ چکا تھا اور ٹوٹے خواب کب دوبارہ جڑتے ہیں۔

"کون سے باہر؟" میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔
"خود ہی دیکھ لو، میں ابھی کن میں مصروف ہوں۔ دروازے پر کسی نے دستک دی ہے۔" کچن سے بیگم کی آواز آئی۔

"اچھا!" بڑبڑاتے ہوئے میں نے جلدی سے منہ ہاتھ دھوئے اور جلدی سے دروازے کی طرف گیا۔ دروازہ کھولا تو باہر کوئی بھی نہیں تھا۔

"باہر تو کوئی بھی نہیں ہے۔" میں نے جھنجھلا کر آواز لگائی۔

"اچھا، لیکن دروازے پر دستک تو ہوئی تھی۔ خیر آؤ جلدی۔ ناشتہ کر لو۔ آفس سے تمہیں آج بھی کہیں دیر نہ ہو جائے۔"

"بچے کہاں ہیں؟" میں نے اوہر اوہر نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

"وہ تو کب کے اسکول چلے گئے، کب سے آپ کو جگانے کی کوشش کر رہی ہوں پتا نہیں کون سا خواب ہے جو تم

روز دیکھنے کی کوشش کرتے ہو اور وہ کھل بھی نہیں ہوتا۔" بیگم نے مسکراتے ہوئے ناشتہ لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔

"خواب ٹوٹ جائے اب اس کا کیا ذکر کرنا؟" میں نے بے اعتنائی سے کہا اور ناشتہ کرنے لگا۔

”خواب تو ہوتے ہی تو سنے کے لیے ہیں۔ تم بس یہ رات رات بھر تائیں مت پڑھا کرو۔ یہ سب افسانے ہیں حقیقت نہیں۔“ بیگم بدستور مجھے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم میری بیگم ہو، اماں نہیں..... ہر وقت ایسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہو جیسے میں کوئی کا کا مٹا ہوں۔ سب پتا ہے مجھے کیا خواب ہے اور کیا حقیقت؟“ میں نے ہاتھ یوں ہوا میں لہرائے جیسے بے پر کی اڑائی ہو۔

”اچھا سنو..... اپنا خیال رکھا کرو۔“ بیگم کا محبت بھرا لہجہ جیسے کانوں میں شہد کی طرح رس گھول گیا۔

”کیوں کیا ہوا ہے مجھے۔“ میں نے بھی جان بوجھ کر انجان بنتے ہوئے کہا تا کہ محبت کی شریٹی سے مزید اپنے کانوں میں رس گھول سکوں۔

”تم رات میں بہت بڑبڑ کرتے ہو۔“ بیگم نے اچانک ایسی بات کہی کہ میں تلملا اٹھا۔

”کیا؟؟؟..... میں بڑبڑ کرتا ہوں..... اور تم کیا کرتی ہو؟“ میں اب جذباتی موڈ میں تھا۔

”اچھا چھوڑو..... کام سے دیر ہو رہی ہے۔ جانے کی تیاری کرو۔“ بیگم کا ہمیشہ کا یہی انداز مجھے اچھا بھی لگتا تھا اور کبھی کبھار برا بھی کہ وہ ہر بات کے اختتام پر یہی کہہ کر بات ختم کر دیتی تھی کہ اچھا چھوڑو۔

”تم کہتی ہو تو چھوڑو یا ورنہ میرے پاس تمہارے بھی بہت سارے پول ہیں۔ بس کبھی کھول دیے تو لگتا جائے گا۔“ میں نے مصنوعی غصے سے کہا اور پھر مسکراتے ہوئے کپڑے بدلے اور اپنے کام پر روانہ ہو گیا۔

☆.....☆

زندگی ہلکی خوشی گزر رہی تھی اور شاید یونہی گزر جاتی اگر کہہ جاؤں میری زندگی میں رونمانہ ہوتا۔ اس حادثہ نے میری زندگی کو تبدیل کر رکھی۔ وہ میری زندگی تھی اور میرا خواب بھی..... جس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ زندگی بھر میرا ساتھ بھائے گی لیکن ایک پل میں وہ میرا ساتھ چھوڑ گئی۔ وہ میرے سامنے سو رہی تھی اور میں اسے جگانے کی بار بار کوشش کر رہا تھا۔

”مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔“ میں چلا رہا تھا اور سب مجھے دلا سہ دے رہے تھے کہ یہی حقیقت ہے لیکن میں حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ مجھے اپنا خواب اچھا لگتا تھا لیکن اس نے مجھے سو کر جگا دیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”اچھا چھوڑو..... اٹھو اپنے بچوں کو دیکھو۔ وہ میری نشانیاں ہیں ان کا خیال رکھنا..... اور سنو اپنا بھی خیال رکھنا تم رات کو بہت بڑبڑ کرتے ہو۔“

وہ تو چلی گئی لیکن جاتے ہوئے مجھے جگانے لگی..... اب میں خواب سے بیدار ہو چکا تھا اور اس سے ملنا چاہتا تھا جو میری بیوی کی قاتل تھی۔ ہر وقت میرے قریب قریب رہتی تھی لیکن مجھ سے مل نہیں پاتی تھی۔ شاید وہ بہت شرمیلی تھی..... یا شاید اسے میری محبت کا خیال تھا۔ لیکن اب میں اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اس سے وہ سب کچھ کہنا چاہتا تھا جو وہ سن نہیں سکتی تھی۔

”کہاں ہو تم؟..... مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ میں بڑبڑا کر کہتا۔

”مجھے تم سے ابھی نہیں ملنا۔“ آواز آتی۔

”تم قاتل ہو، تم میری محبت کی دشمن ہو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔“ میں غصے سے بڑبڑاتا۔

”مجھے تم سے محبت ہے اور میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ پھر آواز آتی۔

”جھوٹ کہتی ہو تم..... تم نے مجھ سے ملنے کا جو راستہ اختیار کیا ہے، یہ درست نہیں۔“ میں غصے میں تھا۔

”میں تمہیں خواب سے بیدار کرنا چاہتی ہوں..... سنو..... سنو..... وہ محبت بھرے لہجے میں بکارتی۔

”تم جھوٹی ہو، دھوکے باز ہو..... لا! میں چلایا۔“
 ”ابو..... تمہیں کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ میری بچی میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ میں پسینہ سے شرابور تھا۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کاش یہ سب خواب ہوتا اور میری بیوی مجھ سے بھی جدا نہ ہوتی۔ میں نے اپنی بچی کو گلے سے لگا لیا۔
 ”کوئی بات نہیں بیٹا..... بس برا خواب دیکھ لیا تھا۔“

یہ برا خواب کب میرا پیچھا چھوڑے گا۔ وقت گزرتا ہی چلا تھا اور میرا خواب کبھی حقیقت نہ بن سکا۔ سچ نہیں کیا خواب ہے اور کیا حقیقت ہے؟ وہ اب تو میرے پیچھے پڑی تھی۔ نہ وہ مجھ سے ملتی تھی اور نہ میرا پیچھا چھوڑتی تھی۔ میں اس سے خواب میں رات رات بھر باتیں کرتا۔ صبح ہوتی تو وہ میرے سر ہانے سے اٹھ کر چلی جاتی اور جاتے ہوئے کہتی
 میں پھر آؤں گی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ باوجود نفرت کے اب میں بھی اس سے محبت کرنے لگا تھا۔
 ”تم اتنی خوبصورت تو نہیں کہ میں تم سے محبت کرو۔“ میں دل ہی دل میں اکثر کہتا۔

”تم نے مجھے دیکھا ہی کب ہے..... اور ہاں محبت کے لیے خوبصورت ہونا ضروری تو نہیں ہوتا۔ دیکھو میں تمہارے دل میں بستی ہوں۔“ وہ بڑے تازے کہتی۔

”اگر اتنی ہی محبت ہے تو حقیقت میں آ کر مل کیوں نہیں لیتیں۔“ میں سوال کرتا۔

”تمہارے بچے ابھی چھوٹے ہیں..... مجھ سے ملنا ہے تو تمہیں اس سے پہلے ان کو چھوڑنا ہو گا۔“ وہ کہتی۔

”تمہیں اپنے اور پرتا غرور کیوں ہے؟“ میں غصہ سے کہتا۔

”میں جان ہوں کوئی مجھ سے خوشی سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ لیکن مجھ سے جو بھی ملتا ہے پھر وہ میرا دیوانہ ہو جاتا ہے۔“

”تم خواب ہو اور کچھ بھی نہیں۔“ میں کہتا۔

”نہیں میں اصل حقیقت ہوں اور تم خواب دیکھ رہے ہو۔ مجھ سے ملنے کے بعد تمہارا یہ خواب چکنا چور ہو جائے گا اور پھر تم کبھی بھی اس خواب میں واپس نہیں جا پاؤ گے۔“

”اور اگر میں تم سے نہ ملوں تو.....“ میں کہتا۔

”تمہیں اک دن مجھ سے ملنا ہی ہو گا کیونکہ مجھے پورا ہی تمہارے لیے کیا گیا ہے۔ اس کا یہ جملہ ہر وقت میرے کانوں میں گونجتا رہتا۔“

وقت کی تیز ہوا میں بنا ہی نہیں چلا کہ کب بچے جوان ہوئے اور اپنے اپنے گھر وں کے بھی ہو گئے۔ میں اب خود کو اکیلا اکیلا محسوس کرنے لگا تھا۔ مجھے اب اس کی ضرورت تھی۔

”کہاں ہو..... کب ملو گی..... تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم مجھ سے ملو گی۔ دیکھو اب مجھے مزید نہ تڑپاؤ۔ میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔“

”لیکن میں بوڑھی نہیں ہوتی کیونکہ میں حقیقت ہوں اور تم خواب دیکھ رہے ہو۔ میں تم سے اچانک مل کر تمہیں سر پر اتار دینا چاہتی ہوں۔ اور ہاں..... میں تمہیں تمہاری بیوی سے بھی ملواؤں گی۔ وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوگی۔“

مجھے لگتا ہے کہ تم اب خواب سے بیدار ہونے کے لیے بالکل تیار ہو۔“
 ”ہاں تیار ہوں..... آ جاؤ اور میرے گلے لگ جاؤ۔“ میں نے یہ الفاظ کچھ اس انداز میں کہے کہ میں دل پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”بس اب اور زیادہ نہیں..... آؤ..... تھوڑا سا جھٹکا لگے گا۔ پھر میں ہوں گی اور تم ہو گے۔“ وہ شاید میرے دل میں تھی یا میری روح میں لیکن موت نے مجھے گلے سے لگا لیا اور مجھے خواب سے نکال کر حقیقت میں پہنچا دیا جہاں مجھے

☆.....☆

شہر خموشاں وقار احمد ملک

ابھی رات نہیں ہوئی لیکن شب کا گماں ہونے لگا ہے۔ صدیوں پرانا شہر دریا کے شرقی کنارے پر اپنی تاریخ و تمدن کی داستانیں اپنے سینے میں سمونے وقت کے گھومتے پھرتے پھرتے کو دیکھ رہا ہے۔ شہر اور دریا کے بیچ دریا کا میلوں چوڑا اولدلی پاٹ انسان دشمن مخلوقات سے لبریز ہونے کے ناتے شہر اور دریا کے بیٹھے پانیوں میں ایک ناقابل گزر رکاوٹ کے روپ میں حائل ہے۔ اس کچے علاقے میں ٹونڈر اور کالوں کے علاوہ بے شمار فصلیں، درخت اور پودے مختلف موسموں میں مختلف رنگ بکھیرتے رہتے ہیں۔ اس علاقے کی زرخیزی شہر کے ان لوگوں کے لیے کشش کا باعث ہے جو بے گھر بھی ہیں اور دلیر اور محنت کش بھی۔ یہی وجہ ہے کہ اب ادھر ادھر جا بجا آپ کو کوٹھے کھیرنے نظر آجاتے ہیں۔

شہر کی طرف رخ کریں تو کچے کے علاقے اور شہر کے بیچ ایک قدیم قبرستان موجود ہے۔ یہ پرانا قبرستان بوسیدہ اور پرانی قبروں کو سنبھالنے ان کے بے جان کینوں کی مزید شکست و ریخت کیے جا رہا ہے۔ قبروں کی دیکھ بھال کوئی کوشش کرے گا، یہی دس سال یا بیس سال۔ پھر اس کی نشانیاں سنبھالنے والے خود قبروں میں اپنی پہچان کھو رہے ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آندھیاں اور طوفان آتے ہیں تو کئی نامور ہستیوں کی ناتواں ہڈیاں ٹوٹی ہوئی قبروں کے پتھروں میں خزاں رسیدہ پتھروں کی مانند بکھری ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اس شہر خموشاں کی وسعت ہے یا پھر زندگیوں کا گردوں سے عدم التفات کہ یہ انسانی ہڈیاں بغیر کسی کی توجہ حاصل کیے آہستہ آہستہ زمانے کی خاموش چٹکی میں پس کر معدوم ہو جاتی ہیں۔

قبرستان کی حدود سے نکلیں تو سفید لباس میں لپٹی دبیج و عریض عید گاہ کے پار شہر کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ایک بڑی سڑک جو شاید کبھی گلی ہو کر تھی شہر کو درمیان سے کاٹتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ دائیں بائیں چھوٹی بڑی گلیاں اور کوچے اس شہر کی تشکیل کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ دائیں طرف والی اسی ایک گلی میں داخل ہوں تو چند موڑ کاٹنے کے بعد ایک پرانا سا خاموش مکان افسردگی اور شکستگی کی جسم صورت بنا دکھائی دیتا ہے۔ دروازے کے سامنے پرانی پوریوں کو آپس میں گاٹھ کر پودے کی شکل میں لٹکا دیا گیا ہے۔ عام طور پر ایسے پودے ان گھروں کے سامنے لٹکائے جاتے ہیں جہاں نوخیز لہڑ دو شیرائیں قید ہوتی ہیں۔ پٹ سن کے یہ چند دھاگے ان کے حسن اور جوانی کی حفاظت کا کام کرتے ہیں۔ یہ ان گھروں کی آمد و رفت اور درآمد اور برآمد کو محدود کر دیتے ہیں اور بھری احساسات و جذبات کا تبادلہ ممکن نہیں رہتا۔

ایسا ہی ایک پردہ زینب نامی ایک عمر رسیدہ ریٹائرڈ استانی کے دروازے پر بھی لٹکا ہوا ہے۔ یہاں اس پودے کا کیا کام ہے اس کی وضاحت مشکل ہے۔ دو گھروں پر مشتمل اس گھر میں نہ تو لہڑ پن کی گنجائش باقی ہے اور نہ ہی کسی کے نین مٹکا کرنے کا خدشہ ہے۔ بوڑھے جسم کی ابھری ہوئی رگوں میں رگ رگ کر چلتے ہوئے خون میں احساسات و جذبات کی حدت کب کی خاموش ہو چکی معلوم ہوتی ہے۔ آنکھوں کی جگہ دو چھوٹے چھوٹے سیاہ رنگ کے بیج کے منکے

کبھی کبھی ہلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ان آنکھوں میں کبھی کبھی کبھار گول شیشوں والی چھوٹی سی عینک زینب کی عمر میں مزید اضافہ کر دیتی ہے۔ اور بڑھا دیتا ہے۔ آنکھوں پر کبھی کبھار گول شیشوں والی چھوٹی سی عینک زینب کی عمر میں مزید اضافہ کر دیتی ہے۔ سونے کی تھیلی پر چٹیل کا شہماں ہوتا ہے جس کی رنگت زمانے کی ٹھکست و ریخت کی وجہ سے سیاہی مائل زرد ہو چکی ہے۔ بازار کی طرف جاتی ہوئی بڑی گلی کے بائیں جانب ایک چھوٹے سے بند کھوپڑے میں موجود اس خاموش گھر کی چوکھٹ عبور کریں تو دائیں طرف ایک ٹھگنے شہوت کے ورخت کے نیچے رنگ آلود ٹلکا آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔ ٹلکے کے پیچھے دو چھوٹے چھوٹے کمرے شاید غسل خانے یا اسٹور روم کی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ ٹلکے کے پختہ احاطے کے علاوہ باقی سارا صحن کچی اینٹیں باندھ کر بنایا گیا ہے۔ صحن کے بائیں کونے میں ایک پیری کا چھتتا اور ورخت صحن کو قدرے تاریک کیے ہوئے ہے۔ پست قامت محرابوں والے برآمدے کے پیچھے دو بڑے بڑے کمرے ٹھکتے مزاروں کی سی پراسرار، خاموش اور قدرے تقدیس کی حامل فضا پیدا کیے ہوئے ہیں۔

ایریل کا وسط چل رہا ہے۔ ہوا میں خشکی کئی دنوں سے غائب ہو چکی ہے۔ برقی پنکھوں نے بھی چلنا شروع کر دیا ہے۔ صحن میں موجود چند درختوں کے گھنے سبز رنگ نے بوگن بیلیا کی انتہائی سرخ رنگ کے حامل پھولوں والی بتیل کے ساتھ رنگوں کے ایک حسین تال میل کو جنم دیا ہے۔ برآمدے کی دیوار کے ساتھ ایک پرانی لیکن انتہائی مربوط چار پائی پر زینب کافی دیر سے لیٹی ہوئی ہے۔ اُس کو بیوگی کا داغ لگے دو دو ہائیاں ہو چکی ہیں۔ شاید اتنے ہی سال اس کو اسکول سے ریٹائر ہوئے ہو چکے ہیں۔ محلے والے زینب کو استانی زینب کے نام سے پکارتے ہیں۔ زینب نے مسلم بازار میں موجود لڑکیوں کے مڈل اسکول میں 34 سال بڑھا لیا ہے۔ اسکول سے فارغ ہوئے اُسے کوئی تیس سال سے زائد کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن آج بھی بدلتے موسم اُس کو کبھی کبھی اسکول کے کمروں، بچوں اور سٹاف یا دو لا دیتے ہیں۔ آخری چھ سال وہ کلاس انچارج بھی رہیں۔ مٹی سے پانچویں تک زینب نے اپنے تین دہائیوں کے تجربے کو انڈریل دیا تھا۔ اسکول میں پانچویں تک لڑکے بھی پڑھا کرتے تھے۔ لڑکوں کا ٹاٹ آگے آگے ٹیچر کی کرسی کے ساتھ ہی ہوا کرتا تھا۔ زینب کو آج بھی اُس ٹاٹ پہ بیٹھے بچے یاد ہیں جو چھ سال اُس کے زیر سایہ پڑھتے رہے۔ ان بچوں کے نام بابر،

ضیاء اکرام، ہر فرارز، افضل، عبدالرحمان اور وقار ہیں۔ لڑکوں کی قطار کے پیچھے طالبات کی قطاریں شور مچا رہی ہیں۔ ادھر کلاس نے پانچویں پان کی ادھر زینب نے ریٹائرمنٹ لے لی۔ اس کی اب ساری توجہ بیٹیوں کی پرورش پر تھی۔ اولاد زینب کے نہ ہونے سے اس کی زندگی میں ایک غیر محسوس سا خلا رہ گیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ زینب کو اپنے اسکول کے بچے خاص کر آخری کلاس کے لڑکے بہت یاد آتے۔ کچھ عرصہ تو کبھی کبھار گلی بازاروں میں یہاں وہاں کسی بچے سے ملاقات ہو جاتی یا درشن ہو جاتے تو زینب کو سکون سا نصیب ہو جاتا لیکن آہستہ آہستہ سب کچھ بدل گیا۔ ریٹائرمنٹ کے چند ماہ بعد زینب کا شوہر فوت ہو گیا۔ وہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ گھر میں اکیلی رہ گئی۔ پھر چند سالوں میں بیٹیوں کے ہاتھ بھی پیلے ہو گئے۔ اب تنہائی، خاموشی اور ویرانی کی حکومت تھی۔ پہلے تو وہ کبھی کبھار کس کے مرنے پر برسر دینے چلی بھی جاتی لیکن گزشتہ چند سالوں سے تو اُس کو ایک قسم کی چپ سی لگ گئی تھی۔ وہی زینب جو اسکول میں تقریبات اور محافل کی جان ہوا کرتی اب خاموشی اور زباں بندی کی مجسم تصویر بن گئی تھی۔ اُس کو اپنے سات بیٹے بہت یاد آیا کرتے۔ وہ بیٹے جن کی ظاہری حیثیت تو طالب علموں جیسی تھی لیکن زینب نے کبھی بھی اُن کو شاگردوں کے رُتبے تک محدود نہیں کیا تھا۔

کبھی کبھار موسموں کے تغیر و تبدل جب زینب کی طبیعت میں گدگدی کرتے تو وہ چار پائی پر لیٹے بدستور چھت کے پیروں کو گنتے ہوئے گنگٹانے لگتی۔ پھر چننے کے لیے آئے بچے جب زینب کو خود کھایا کرتے سنتے تو حیرت کے ساتھ برآمدے کی چھت کو ٹکٹنے لگتے۔ وہ سمجھتے کہ زینب چھت میں موجود کسی ہستی کے ساتھ باتیں کر رہی ہے لیکن

چھت کی گزیاں اور نگ جو صدیوں سے خاموش تھے بدستور چپ کاروزہ رکھے گہری نیند سوائے ہوئے معلوم ہوتے۔ کچھ بڑے بچوں نے جب اُس کی خودکلائی میں دلچسپی لی تو وہ چند الفاظ سمجھنے میں کامیاب ہو گئے۔ زینب کے خشک ہونٹوں سے ہبر، جیدی، کرمو، سرو، فجو، عبد اور کارو کے الفاظ نکلتے معلوم ہوئے۔ بچوں کو نہیں پتہ تھا کہ زینب کی یاووں میں گنگلاتے ہوئے یہ نام کن لوگوں یا بچوں کے ہیں۔ اندروائیں کمرے میں دو پرانے صندوق ایک طرف اور دوسری طرف چھ آرام کرسیاں اور ایک بڑی سی میز بڑی تھی۔ جب اُس کی طبیعت زیادہ خراب ہو جاتی تو اچانک کمرے کے اندر آ جاتی۔ اُس وقت زینب کی پھرتی دیکھنے والی ہوتی۔ یوں لگتا جیسے کسی نے اس کے بوڑھے جسم کے اندر بجلیاں بھروی ہوں۔ وہ بستر پر پچھی صاف چادر اٹھا کر کرسیوں کی گرد صاف کرتی اور ایک ایک کرسی کو نہایت احترام اور محبت سے چھوتے ہوئے ہبر، جیدی، کرمو، سرو، فجو اور عبد کی گردان پڑھنا شروع کر دیتی۔ کارو کے لیے کرسی نہ پختی تو چادر کے ساتھ بڑی سی میز کو صاف کرتے ہوئے کارو، کارو پکار کی چیخنا شروع کر دیتی۔ یہ سارا منظر دیکھ کر بچے خوب محظوظ ہوا کرتے۔ یہ سارا عمل زینب کو ناتواں ہونے کی بنا پر تھکا دیا کرتا اور بعد ازاں وہ کئی گھنٹوں تک چپ چاپ لیٹی رہتی۔ اب زینب اکثر بیمار رہنا شروع ہو گئی تھی۔ اس لیے ہمسائی خواتین اکثر اس کے پاس موجود نہیں اور اس کی چھوٹی موٹی ضروریات پوری کرنے کی کوشش کرتیں۔ دروازے پر دستک ہوتی تو وہ زور سے کہتی لو وہ میرے بیٹے آگئے۔ میں نہ کہتی تھی کہ ایک روز میرے بچوں کو ضرور میری یاد آئے گی۔ جاؤ دروازہ کھولو ورنہ وہ واپس چلے جائیں گے۔ میں ذرا کرسیوں اور میز کو صاف کر دوں۔ لیکن ساتھ موجود خواتین اس کے وہم کو نظر انداز کر کے اس کو پریشکون رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پھر لگاتار بیٹیں۔

زینب نے پانچ دنوں سے کچھ نہیں کھایا۔ کمزوری اور بڑھاپے کی ناتوانی اُس پر چھا چکی ہیں۔ اس کی کیفیت سونے اور جاگنے کے بیچ کی سی ہے۔ موت آتے آتے رک جاتی ہے۔ دور بہا ہی بیٹیاں بھی آچکی ہیں۔ ان کے بچے کھیل کھیل کر تھک چکے ہیں۔ موت کا انتظار طویل تر ہوا چلا جاتا ہے۔ حالت نزع کی بڑھتی ہوئی طوالت بیٹیوں کے لیے پریشانی کا باعث ہے۔ بیٹیوں اور بچوں کی نظر جب زینب کے جسم پر پڑتی ہے تو ان پر خوف کی فضا طاری ہو جاتی ہے۔ لگتا ہے چمڑے اور ہڈیوں کے درمیان گوشت سوکھ چکا ہو۔

کو سے کی سی کیفیت کو ساتواں دن ہے۔ جولائی کا وسط ہونے کے ناتے گرمی عروج پر ہے۔ زینب کو برا آمد سے اٹھا کر وائیں کمرے میں پڑانے پٹنگ پڑانا دیا گیا۔ کمرہ پڑانا ہونے کی وجہ سے اور موٹے درود یوار کے باعث قدرے ٹھنڈا ہے۔ اچانک دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ کچھ لوگ زینب سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ ایک بیٹی نے جب ان کا تعارف پوچھا تو وہ سن کر حیران رہ گئی ہے کہ یہ سارے دور دراز سے اُس کی ماں کو ملنے کے لیے آئے ہیں۔ ان لوگوں میں ایک وکیل، ایک ڈاکٹر، ایک تاجر، ایک صحافی، ایک ہیرو کریت، ایک روفیئر اور ایک رائٹر ہے۔ یہ تمام لوگ ایک پڑ مردہ بڑھیا کا ویدار کرنے آئے ہیں۔ سرفراز جو ساتھ والے اضلع کا ڈپٹی کمشنر ہے نے بوڑھی کا سر دباننا شروع کر دیا ہے۔ اچانک زینب کا نیم مردہ جسم ہلکی سی جھرجھری سی لیتا ہے۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی بے نور آنکھیں جھپکنے شروع کرتی ہیں۔ لیکن کچھ دیکھنے میں ناکام رہتی ہیں۔ نیکی رگوں کے کھنٹے جال سے پڑے بڑھیا کا چھوٹا سا کمزور ہاتھ ڈپٹی کمشنر کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیتا ہے۔ کئی سالوں کی خاموش زباں اور ایک ہفتے سے گنگ ہونٹ آہستہ آہستہ ہلتے ہیں۔ الفاظ با آسانی سمجھے جاسکتے ہیں

“اوائے سرو! کہاں مر گیا تھا؟ بیس سال سے اس بڑھی کا پتہ بھی نہیں کیا۔ میں نے تمھاری منھی منی انگلیوں کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ کر الف انار، بے بکری تختی پر لکھنا سکھایا تھا۔ ان لفظوں نے تم کو کہاں پہنچا دیا کہ تو نے اپنی ماں کی خبر بھی نہ لی۔ یہ تیرے پیچھے کون بیٹھے ہیں؟ اوائے یہ نمازیں ناک والا خانی بھی آیا ہوا ہے اور اس کے ساتھ عبد و کرمو، ہبر، جیدی

اور موٹو کار روک لی آیا ہوا ہے۔ بہت دیر لگے کرسیاں صاف کرنے دے۔
 چونکہ زینب بستر کی چادر پر خود لپٹی تھی اس لیے چادر نہ نکال سکی۔ جانے بجلی جیسی پھرتی بوڑھے جسم میں کہاں سے آ
 گئی تھی۔ سات مرد پٹنگ کے قریب کھڑے بڑھیا کی حرکتوں کو عجیب و غریب نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ بڑھیا نے
 اچانک سر سے چادر اتار لی اور کسی کے سنبھلنے سے پہلے ہی کرسیوں کو جھاڑنا شروع کر دیا۔ ساروں کو انتہائی محبت سے
 کرسیوں پر بٹھانے کے بعد وہ میز صاف کرنے لگیں اور ساتویں آدمی کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں، "کارڈا ٹو تو
 بہت موٹا ہو گیا ہے۔ شکر ہے تیرے لیے کرسی نہیں بچی، وگرنہ تو تو بیٹھ کر اس غریب کی ٹکڑیوں کو ہی تو ڈالنا۔ لے ٹو!
 س میز پر بیٹھ جا۔ میں بھی تو سمجھی تھی میز پر بیٹھ کر تم کو سبق دیا کرتی تھی۔"

پانچ دس منٹ کی مشقت نے زینب کو تھکا دیا۔ اس کی سانس بے ترتیب ہو رہی تھی۔ لیکن یہ بے ترتیبی تھوڑی دیر
 بعد ختم ہو گئی جب تیسری کرسی پر بیٹھے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے زینب کی موت کی تصدیق کر دی۔ استانی زینب کا چہرہ
 سکون اور اطمینان سے ڈھل رہا تھا۔ دریا کی طرف سے اٹھتی ہوئی گیلی ٹوندر اور کانوں کی نم آلودہ اوصد یوں پرانے
 خاموش قبرستان سے ہو کر شہر کی گلیوں میں گردش کر رہی ہے۔ ابھی رات نہیں ہوئی لیکن شب کا گماں ہونے لگا ہے۔

کرسٹل

فاطمہ ایم اے خان

"ایس۔" دروازے پر ہوتی دستک کا جواب اس نے بس ایک لفظ میں دیا تھا۔ جولی دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔

"بے بی ڈنر لگا دوں؟" اس نے گھڑی کی طرف دیکھا، ساڑھے اونچ رہے تھے۔

"مام کہاں ہیں؟"

"وہ کسی میٹنگ میں جانے کا کہہ رہی تھیں، ڈنر بھی کر کے آئیں گی۔" آپ کیلئے ڈنر لگا دوں؟"

"نہیں مجھے بھوک نہیں لگی تم کچن سمیٹو اور کوارٹر چلی جاؤ۔" وہ اتنی ٹینشن میں تھی کہ بھوک بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔

"آپ ٹھیک ہیں؟" جولی اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی پڑھ سکتی تھی۔

"جولی۔ میرے ماں باپ کون تھے؟" وہ ایسا سوال تھا جس کی جولی کو بالکل بھی امید نہیں تھی۔

"آپ کے ماں باپ تو مسٹر اینڈ مسز کراسٹو ہیں۔" اس نے غصے میں اسٹڈی نیبل کا لیمپ ہاتھ مار کر گرا دیا۔

"جھوٹ مت بولو۔۔۔ تم پچھلے 40 سال سے اس گھر میں ہو اور تمہیں حقیقت پتا نہ ہو میں یہ مان ہی نہیں سکتی۔" وہ

سخت غصہ میں چیخ رہی تھی۔

"وہ۔۔۔ بے بی۔۔۔ میڈم۔۔۔" جولی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

"شٹ آپ جسٹ شٹ آپ۔۔۔ گیٹ لاسٹ فرام ہیئر۔۔۔" جولی جو پہلے ہی کرسٹل کے غصہ سے ڈرا کرتی

تھی فوراً

کوارٹر چلی گئی۔

☆☆☆

"جولی۔۔۔ جولی۔۔۔ کہاں مر گئی ہو؟" مسز کراسٹو کرسٹل کے کمرہ کے باہر کھڑی چلا رہی تھیں۔ جولی فوراً

کچن سے نکلی اور کرسٹل کے کمرے کی طرف دوڑی۔

"ایس میڈم؟"

WWW.PAKSOCIETY.COM

”یہ سب کیا ہے؟ اور کرشل کہاں ہے؟“ پورا کبرہ اٹھل پھسل تھا۔
”مجھے نہیں پتا بے بی کہاں ہے۔ میں نے رات ڈنکا کہا تھا تو انہوں نے منع کر دیا پھر میں اپنے کو اڑ چلی گئی۔“
”اس نے منع کر دیا اور تم مان گئیں! اسی چیز کے پیسے ملتے ہیں تمہیں؟“ جولی نے کبھی مسز کراسٹو کو اس طرح اسنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔

”یہاں کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ رابرٹ کو بلاؤ۔“
”یس میڈم۔“ مسز کراسٹو اس کی آواز پر پلٹی۔
”کرشل کہاں ہے؟“ انہوں نے سیدھا سوال کیا۔
”میڈم وہ تو رات میں ہی بنگلہ واپس چلی گئیں۔“
”وہاٹ؟“

”ہاں، میں نے ہی انہیں ائر پورٹ چھوڑا تھا۔ وہ بہت غصتے میں تھیں۔ بہت رو رہی تھیں، میں نے کہا بھی کہ صبح

جائیں مگر وہ نہیں یا نہیں تو میں انہیں ائر پورٹ چھوڑ آیا۔“ رابرٹ نے ساری بات انہیں بتادی۔
”وہ رو کیوں رہی تھی۔ کیا ہوا ہے اسے؟“ وہ بے حد پریشان ہو گئیں۔
”انہوں نے کسی کو کال کی تھی اور صرف اتنا کہا کہ میں تمہیں سے نکل رہی ہوں مجھے لینے ائر پورٹ آ جاؤ۔“ رابرٹ نے فون کال کے بارے میں بتایا۔

”رابرٹ اتنی طرح یا کرو، اس نے کچھ اور کہا تھا؟“
”نو میڈم۔ بس اتنا ہی کہا تھا۔ بلکہ فون پر انہوں نے ہیلو بھی نہیں کہا تھا اور فون پر بات کرتے ہوئے بھی وہ زور ہی

”لگتا جاؤ تم۔“ رابرٹ وہاں سے چلا گیا۔
”جولی تم سے کچھ کہا تھا اس نے؟“ جولی نظریں جھکائے ان کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔
”وہ پوچھ رہی تھیں کہ میرے ماں باپ کون ہیں؟“ جولی کی یہ بات مسز کراسٹو کیلئے نیا ٹیسٹیم سے کم نہیں تھی۔
انہوں نے اپنا سروٹو کی پشت گاہ کر لیا۔
”میڈم۔“ جولی آگے بڑھی۔ مسز کراسٹو نے اسے ہاتھ کے اشارہ سے روک دیا۔



وہ ائر پورٹ پر کھڑا سوچوں میں الجھا تھا جیسی وہ سامنے سے آئی دکھائی وی۔ عکاشہ فوراً آگے بڑھا اور بیک اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی اور بے حد سرخ تھیں، وہ شاید پورا راستہ روتے ہوئے آئی تھی۔
”تم ٹھیک ہو؟“ گاڑی مین روڈ پر لاتے ہی اس نے سوال کیا تھا۔
”نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”عکاشہ اسے ہارڈ کور کہا تھا، اس کے اس طرح رونے سے وہ ہڑبڑا گیا۔ گاڑی روڈ کی سائڈ پر کھڑی کی اور پانی کی بوتل اس کی طرف بڑھائی۔

”عکاشہ میں کون ہوں؟“ اس نے پانی کی بوتل نظر انداز کر دی۔ کرشل کے اس ایک سوال میں ہی عکاشہ کو اپنے

سارے جواب مل گئے۔

"سنو کرشل، تم رونا بند کرو اور یہ پانی پو پہلے۔ میں تمہارے ہر سوال کا جواب دے دوں گا۔" اس نے کرشل کو سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے رونے لگی۔ عکاشہ بے بسی سے اسے دیکھ رہا تھا، اچانک اس کا سر ایک طرف لڑھک گیا۔

"کرشل۔۔۔ کرشل۔۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔" اس نے فوراً پانی کے چھینٹے اس کے چہرے پر مارے مگر وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

.....☆☆.....

"ماں۔ بھائی رات کسی لڑکی کو گھر لے آیا ہے۔" وہ روحان تھا، بغیر کسی کا لحاظ کئے بولنے والا۔ واصف صاحب نے اپنی

بیوی کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

"رضا کی بیٹی ہے۔ میں نے آپکو بتایا تو تھا۔"

"اوہ! یہ تو بہت اچھی بات ہے، کہاں ہے وہ۔ ناشتہ کرنے کیوں نہیں آئی؟ روحان حیرت سے اپنے ماں باپ کے خوشی سے دکتے چہرے دیکھ رہا تھا۔" بھائی آدمی رات کو کسی غیر لڑکی کو گھر لے آیا ہے اور ماں باپ خوش ہو رہے ہیں۔

"اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ڈاکٹر نے سکون اور انجکشن دئے ہیں۔ انہیں کے زیر اثر سو رہی ہے۔ رات بھر میں اس کے پاس رہی ہوں ابھی ناشتہ بنانے آئی ہوں تو عکاشہ سے کہہ دیا کہ وہ خیال رکھے۔" صنوبر بیگم نے روحان کے بریڈر پر بٹن لگاتے ہوئے کہا۔

"بھائی کو ہاسپٹل نہیں جانا۔ آپ مجھ سے کہہ دیتی میں بیٹھ جاتا اس کے پاس۔" روحان کی زبان میں کھجلی ہو گئی تھی۔

"آئی کہو، بہن ہے وہ تمہاری اور وہ بھی بڑی والی۔" واصف صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے کے کان کھینچے۔ "یہ تو بڑا ہی ظلم ہے، ہاں نہیں انہیں میرے ساتھ ہی ایسا کیوں کرتے ہیں۔ ہر خوبصورت لڑکی یا تو میری بہن ہوتی ہے یا پھر مجھ سے بڑی ہوتی ہے۔" اس نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

"یہ تو اچھا ہے تاکہ خوبصورت لڑکیاں تمہاری بہنیں ہیں۔"

"ہاں، خوبصورت تو ہے، بالکل کراچی کی گڑیا جیسی۔" اس نے رات کرشل کو اس وقت دیکھا تھا جب عکاشہ اسے بانہوں میں اٹھائے اپنے کمرے میں لے گیا تھا۔ اور پھر یہ خبر صنوبر بیگم کو بھی اسی نے دی تھی۔

"مگر ماں بابا۔۔۔ وہ صرف میری بہن نہیں ہوگی، وہ بھائی کی بھی بہن ہی ہونی چاہئے۔ اوکے؟"

"نہیں۔ وہ میری بہن نہیں ہے، بلکہ وہ تمہاری بھانجی ہوگی۔" عکاشہ اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ صنوبر بیگم اور واصف صاحب اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے جبکہ روحان غصہ سے دیکھ رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" اس نے جوس گلاس میں اٹھ پلٹتے ہوئے پوچھا۔

"ابھی تم نے کیا کہا ہے؟" سوال واصف صاحب کی طرف سے آیا تھا۔

"بابا میں کرشل سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے صاف الفاظ میں اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

"وہ مان جائیگی۔"

"کوشش تو کر سکتا ہوں نا مگر پہلے آپ سب بتائیں.....!"

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

میری طرف سے تو تم ماں ہی سمجھو۔" جواب سب سے پہلے روحان کی طرف سے آیا تھا۔

"تھینک یو۔ تم سے نہیں پوچھا گیا ہے۔" اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

"ہم راضی ہیں۔" صنوبر بیگم نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا، انہیں اپنی بیوی پر اعتبار تھا اور اندازہ بھی کہ رضا کے حوالے سے کراشل انہیں کتنی عزیز ہے۔

"تھینک یو ماں بابا۔ اینڈ تھینک یو مائی ٹان میٹرک ٹور یو اے۔" اس نے شرارت سے روحان کو گلے لگانے کی کوشش کی مگر روحان پتھپتھے ہٹ گیا۔

"اب زیادہ اتراؤ نہیں۔" روحان اس کے گلے لگ گیا۔ "میں تو مذاق کر رہا تھا بھائی۔"

"جانتا ہوں میں۔" عکاشہ نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

.....☆☆☆.....

"اوہ گاڈ۔ میں اتنا کیسے سو گئی۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہاتھ روم چلی گئی۔ کتنی ہی دیر تک شاور کے نیچے کھڑی

آنسو بہاتی رہی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سزگرا سٹونے اس سے یہ سب باتیں کیوں چھپائیں۔

وہ ہاتھ لے کر باہر نکلی تو وہ سامنے ہی بیڈ پر بیٹھا موبائل میں کچھ کر رہا تھا۔ گرے رنگ کی ٹی شرٹ اور جینز میں وہ ہمیشہ

کی طرح بہت پیارا لگ رہا تھا۔ کراشل کی آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا، وہ بالکل سامنے کھڑی تھی۔ کراشل کو اپنا

کل رات والا رویہ یاد آیا تو وہ شرمندہ ہو گئی مگر وہ کبھی بھی اپنے آپ کو عکاشہ کے سامنے کمزور نہیں ظاہر کرنا چاہتی تھی۔

اسی لئے چہرے پر ہمیشہ کی طرح جتنی کاخول چڑھا لیا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"کتنا عجیب سوال ہے نا۔ میرا اپنا گھر، اپنا کمرہ، اپنا بیڈ ہے اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ میں یہاں کیا کر رہا

ہوں۔"

"تمہارا کمرہ۔۔۔" کراشل نے حیرت سے سوال کیا۔

"جی میڈم، جو کہ مستقبل میں ہمارا کمرہ کہلائے گا اور یہ جو سامنے بڑی سی تصویر لگی ہے نا اس کی جگہ ہم اپنے نکاح

کی تصویر لگوا میں گے۔" عکاشہ اس کے قریب آ کر جھکا اس کے کان میں کہہ رہا تھا۔

"شٹ آپ۔" اس نے شہادت کی انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی مگر عکاشہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"تم کب تک اپنے آپ پر یہ خول چڑھاؤ گی کراشل۔ تم مان کیوں نہیں لیتی کہ تم بھی مجھ سے اتنی ہی محبت کرتی ہو

جتنی میں تم سے کرتا ہوں۔" وہ اس کے قریب کھڑا کہہ رہا تھا۔

"نہیں کرتی میں تم سے محبت، تم تو میری نفرت کے بھی قابل نہیں ہو۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے عکاشہ کو پیچھے

دھکیلتے ہوئے کہا۔

عکاشہ نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی طرف کھینچا، وہ اس کے سینے سے آنکرائی۔ "تم کب تک اپنے آپ کو میرے

سامنے یوں چھتر بنا کر پیش کرتی رہو گی، میں تمہیں ہارڈ کور کہتا تھا مگر تم ویسی ہو نہیں جیسی خود کو ظاہر کرتی ہو۔ تم اگر جج

جج مجھ سے نفرت کرتی تو میرے ایک بار کہنے پر تم دوڑی دوڑی اگر وال ہاسپتال نہیں چلی جاتیں۔"

"میں جانتا ہوں کہ تم ماریہ آئی سے ملی ہو اور اسی لئے تم کل سے اتنا زیادہ پریشان ہو۔"

"کون ماریہ۔۔۔ میں کسی ماریہ کو نہیں جانتی۔۔۔ میں ممبئی گئی تھی اپنی مام سے ملنے۔" اس نے عکاشہ کی تمام باتوں

کو سرے سے رد کر دیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

"میں جانتا ہوں تم جھوٹ بول رہی ہو اور ایک بات۔۔۔ تم اگر مجھ سے اتنی ہی نفرت کرتی ہو تیں تو کبھی بھی مجھے کال نہ کرتیں، مجھے کبھی بھی ازیں پورٹ نہیں بلاتیں، کبھی بھی میرے سامنے یوں نہ رو تیں، کبھی بھی یوں پورے حق کے ساتھ میرا کمرہ اور میری دیگر ذاتی چیزیں نہیں استعمال کرتیں۔" عکاشہ نے شرارت سے کہا۔

وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔
 "کتنی مرتبہ میں تم سے کہوں کہ مجھے تم سے کوئی محبت نہیں ہے اور اگر مجھے پتا ہوتا کہ یہ کمرہ تمہارا ہے تو اسے استعمال کرنے سے پہلے میں مرجانا پسند کرتی۔۔۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں عکاشہ، بے انتہاء نفرت۔" اس کے الفاظ زہر میں بکھے ہوئے تیر تھے۔

"اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کرشل کہ تم ایک دن مجھ سے محبت کرو گی۔۔۔ بے انتہاء محبت۔۔۔ اور جب تک تم خود میرے پاس نہیں آؤ گی میں تمہارے آس پاس بھی نظر نہیں آؤں گا۔" اس نے بیڈ پر رکھا اپنا فون اٹھایا اور وہاں سے چلا گیا۔ کرشل اب بھی شاک کے عالم میں کھڑی تھی، اس نے آج تک کبھی بھی عکاشہ کو اس قدر غصہ میں نہیں دیکھا تھا۔

.....☆☆.....

"آئی آپ عکاشہ کی مدر ہیں؟" وہ صنوبر بیگم اور روحان کے ساتھ لان میں بیٹھی چائے پی رہی تھی۔

"جی بیٹا۔ میں عکاشہ اور روحان کی ماں ہوں۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"اور جلد ہی آپ کی بھی بن جائیگی۔" روحان نے دھڑ سے کہہ دیا۔

"وہاٹ؟" کرشل اس کی بات نہیں سمجھ پائی تھی۔

"کچھ نہیں بیٹا، اس کی عادت ہے مذاق کرنے کی۔" صنوبر بیگم نے بات سنبھال لی۔

"آئی مجھے ہاسٹل واپس جانا ہے۔" اس نے اچھکاتے ہوئے کہا۔

"بیٹا آج رک جاؤ کل عکاشہ کے ساتھ چلی جانا۔" وہ اسے روکنا چاہتی تھیں۔

"میں نے ہاسٹل سے اتنی ہی جھنجھٹی لی تھی۔ آپ پلیز ڈرائیور سے کہہ دیں۔"

"میں عکاشہ سے کہتی ہوں۔ روحان جاؤ بھائی سے ہو کہ میں بلارہی ہوں۔"

"وہ تو کہیں چلا گیا، بہت غصے میں تھا، میں نے کئی آوازیں دی مگر وہ نہیں رکا۔" کرشل نے نظریں جھکا لیں۔

"آئی آپ پلیز ٹکٹ نہ کریں، میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں گی۔"

"اچھا نہیں لگتا بیٹا۔ یہ عکاشہ بھی پتا نہیں کہاں چلا گیا۔" وہ سخت شرمندہ ہو رہی تھیں۔

"ماں میں چلا جاتا ہوں آپنی کے ساتھ۔" کرشل نے حیرانگی سے روحان کو دیکھا۔

"ٹھیک ہے تم چلے جاؤ۔ ڈرائیور سے گاڑی نکالنے کا کہو اور جا کر کرشل کا بیگ لے آؤ۔" روحان گھر کے اندر چلا گیا۔

"تم رک جاتی بیٹا تو عکاشہ کے بابا سے مل لیتی، وہ تمہارے لئے بیحد فکر مند تھے۔" صنوبر بیگم اس کے دونوں ہاتھ

اپنے ہاتھوں میں لئے کہہ رہی تھیں۔ "ویک اینڈ وغیرہ پر آتی رہنا، تمہارا اپنا گھر ہے بیٹا، کبھی بھی کوئی بھی پریشانی یا

مسئلہ ہو تو ہم لوگ ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں۔ انہوں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ کرشل کا دل بھر آیا۔ وہ ان

سے مل کر گاڑی میں آئی تھی۔

.....☆☆.....

"عکاشہ کہاں تھے تم؟"

WWW.PAKSOCIETY.COM

"میں دوست کی طرف چلا گیا تھا۔" اس نے نظریں جراتے ہوئے کہا۔

"کرشل پہلی دفعہ یہاں آئی تھی، بجائے اس کے کہ تم خود اسے ہاسٹل چھوڑنے جاتے تم دوست کی طرف نکل گئے۔ تمہیں اندازہ ہے کہ مجھے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑی ہے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ روحان گھر میں ہی تھا۔" عکاشہ نے جھکا سر ایک جھٹکے سے اٹھایا۔

"کرشل ہاسٹل چلی گئی۔۔۔ آپ نے اسے جانے کیوں دیا، اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی ماں۔" عکاشہ نے فکر مندی سے سوال کیا۔

"ماں نے روکا تھا مگر وہ نہیں رکی تو میں انہیں ہاسٹل چھوڑ آیا۔"

اس نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ "ماں آپ نے اسے روحان کے ساتھ بھیج دیا، اس نے ضرور کوئی ایسی سیدھی بات کی ہوگی۔ آپ مجھے کال کر لیتیں۔" وہ بے بسی سے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"ایڈیٹ لکھا ہے؟" روحان نے اپنی پیشانی پر انگلی پھیرتے ہوئے پوچھا۔

"اچھا اب تم دونوں ناراض نہ ہو۔ جلدی جلدی کھانا کھاؤ اور تروتح کیلئے جاؤ۔ آج پہلی تروتح ہے۔"

.....☆☆.....

نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بیڈ سے اٹھی اور کھڑکی کے قریب آ بیٹھی۔ دور آسمان میں چمکتا چاند بھی اتنا ہی خاموش تھا جتنا کہ عکاشہ۔

"میں دن گذر گیا سے دیکھے ہوئے، کیا میں اسے یاد نہیں آتی۔ وہ تو مجھ سے محبت کا وعویدار ہے اور میرے ایک

طرح اس کے گھر سے چلے آنے پر وہ میرے پیچھے تک نہیں آیا، جبکہ وہ جانتا تھا کہ میری طبیعت خراب ہے، میں اندر

سے کتنی ٹوٹی ہوئی ہوں۔۔۔ اور میرا قبول اسلام کا واقعہ۔۔۔ پورا کیا ہے اس بات سے واقف ہے پھر وہ بے خبر کیسے

ہو سکتا ہے۔۔۔ اور اگر اسے معلوم ہے تو وہ مجھ سے ملنے کیوں نہیں آیا۔۔۔ وہ جو ہمیشہ میرا سایہ بنا رہتا تھا، جسے میرے

پل پل کی خبر ہوتی تھی کیا وہ اب اتنا بے خبر ہو گیا کہ اسے یہ تک نہیں پتا کہ میرا دل کھل رہا ہے۔۔۔ میں اسے سوچنے

لگی ہوں۔۔۔ وہ دیر دیر میرے حواسوں پر چھاتا جا رہا ہے۔۔۔ اوہ اللہ تعالیٰ۔۔۔ کیا مجھے اس سے محبت ہو

گئی ہے؟"

وہ کھڑکی کے پاس سے ہنسی اور آئینہ کے سامنے آ کر کھڑکی ہو گئی۔ "ہاں۔ میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں، وہ

میرے چہرے پر دم ہے ایک حقیقت کی طرح۔۔۔" خود سے گہرا کر وہ آئینہ کے سامنے سے ہنسی اور آ کر بستر پر لیٹ

گئی۔

.....☆☆.....

"عکاشہ آج شب قدر ہے جاؤ جا کر کرشل کو لے آؤ۔ اس سے کہو کہ عید ہمارے ساتھ کرے۔" عکاشہ جو کہ

اسٹڈی ٹیبل پر جھکا کچھ لکھنے میں مصروف تھا سراٹھا کر صنوبر بیگم کو دیکھنے لگا۔

"میں نے تو گھر میں کسی کو بھی کرشل کے قبول اسلام کے بارے میں نہیں بتایا پھر ماں کیوں کہہ رہیں ہیں کہ میں

اسے عید کیلئے یہاں لے آؤں۔" وہ ہنسنے میں دبائے سوچ رہا تھا۔

"کیا ہوا۔ کیا سوچنے لگ گئے؟"

"میں بہت مصروف ہوں ماں۔ مجھے ایک سیمینار کیلئے جانا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رات دیر ہو جائے آنے میں۔ آپ

سو جائیے گا، میرے پاس دوسری چابی ہے۔" اس نے ٹیبل پر رکھی چابی اور موبائل اٹھایا اور چلا گیا۔ صنوبر بیگم حیرت

سے دروازہ کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیا ہونا؟" روحان نے خاموش بیٹھی صنوبر بیگم سے ہنوا کر کہا۔

"یہ عکاشہ کو کیا ہوا ہے، کچھ عجیب سا برتاؤ کر رہا ہے۔" صنوبر بیگم اب تک عکاشہ کی حرکت پر پریشان تھیں۔

"مجھے تو کچھ نہیں پتا، ہو سکتا ہے کہ وہ۔۔۔" روحان کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ دستک کی آواز پر دونوں

نے گردن موڑ کر دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ کمرشل تھی۔ صنوبر بیگم اور روحان دونوں حیرت سے ایک دوسرے کی

طرف دیکھ رہے تھے، حیرت اس بات کی نہیں کہ کمرشل وہاں آئی تھی بلکہ حیرت اس بات کی تھی کہ اس نے اسکارف

اوڑھ رکھا تھا، وہ کمرشل جو کبھی اسٹول تک گلے میں ڈالنا پسند نہیں کرتی تھی، آج وہ اسکارف سے سر ڈھکے ہوئے تھی۔

"کیا میں غلط وقت پر آئی؟"

"ارے نہیں بیٹا۔ آؤ نا، تم بالکل صحیح وقت پر آئی ہو۔ میں ابھی کچھ دیر پہلے عکاشہ سے کہہ رہی تھی کہ جا کر تمہیں لے

آئے مگر وہ سیمینار کیلئے نکل گیا۔" صنوبر بیگم آگے بڑھ کر اس سے گلے ملیں۔

"آؤ بیٹھو۔ روحان جاؤ آئی کیلئے ناشتہ کا کہو۔"

"آج تو کوئی بھی سیمینار نہیں ہے پھر اس نے آٹھی سے جھوٹ کیوں بولا۔ کیا وہ جانتا تھا کہ میں آج یہاں آنے

ہوں۔۔۔ کیا تم مجھ سے نفرت کرنے لگے ہو عکاشہ۔ آخر کیوں بھاگ رہے ہو مجھ سے۔۔۔" وہ کرسی پر بیٹھی بیٹھی

سوچوں میں گم ہوئی۔

"کیا لوگ تم، کچھ ٹھنڈا منگواؤں یا پھر چائے؟" صنوبر بیگم نے اس سے پوچھا۔

"جی؟ سواری میں کچھ اور سوچنے لگی تھی۔ آپ غالباً کچھ کہہ رہی ہیں۔"

"میں یہ پوچھ رہی تھی کہ تم ناشتہ میں کیا لوگی؟" کمرشل نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔

"عکاشہ نے انہیں نہیں بتایا کہ میں نے اسلام قبول کر لیا ہے؟" اسے تکلیف ہوئی تھی۔ "کچھ بھی نہیں آٹھی، میرا

روزہ ہے۔ میں آپ کے ساتھ افطار کروں گی۔" اس نے خوش مزاجی سے جواب دیا۔

"اوہ واؤ تو آپ نے بھائی سے شادی کیلئے اسلام قبول کیا ہے؟" روحان نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔

"عکاشہ سے شادی؟" وہ روحان کی بات سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔

"ہاں آپ کی مام۔۔۔" روحان اسے مسز کراسٹو کی آگے کے بارے میں بتانا چاہتا تھا، مگر صنوبر بیگم کی تنہی، گھورتی

نگاہوں کی وجہ سے خاموش ہو گیا۔

آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔" روحان اب بھی اس کے اسلام قبول کرنے کی وجہ جاننے کیلئے بے

چین تھا۔

"نہیں میں نے عکاشہ کیلئے نہیں، بلکہ اللہ کی رضا اور اپنی آخرت سنوارنے کیلئے اسلام قبول کیا ہے۔" اس نے

نہایت سکون سے جواب دیا تھا۔

"روحان جاؤ بابا کو کال کرو کہ وہ آج جلدی گھر آجائیں۔" وہ نہیں چاہتی تھیں کہ روحان کمرشل سے کوئی بھی الٹی

سیدھی بات کرے، اسی لئے اسے وہاں سے اٹھا دیا۔

☆☆☆

"میڈم۔ آپ ٹھیک ہیں؟" جولی نے فکر مندی سے پوچھا۔

"ہاں میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کیا ہونا ہے بھلا؟" انہوں نے الٹا سوال دیا۔

"آپ جب سے منگور سے آئی ہیں کانی پریشان لگ رہی ہیں۔" اس نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

"جولی تم نے سچ کہا تھا، کہ میں کرشل کو این کے دوھیال والوں کے خوائے لے کر دوں، مگر میں نہیں مانی۔ میں نے اس پر ظلم کیا، میں نے اسے کبھی نہیں بتایا کہ اس کے والدین کون تھے، ان کا مذہب کیا تھا۔ مگر جو گاڑ ہے نا وہ بہت بڑا ہے۔۔۔ اس نے سارے سیکریٹ کھول دئے۔" جولی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مسز کراسٹو کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔

"اس نے اسلام قبول کر لیا ہے۔۔۔" جولی ہکا بکا منہ کھولے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"وہ جب پچھلے دنوں یہاں آئی تھی تب وہ اگر وال ہاسپٹل گئی تھی۔ وہاں وہ ماریہ سے ملی تھی اور اسی لئے وہ اتنے غصے میں تھی۔۔۔ رضا کی بہن جٹکھور میں رہتی ہے، کرشل اس کے بیٹے سے شادی کرنا چاہتی ہے۔۔۔ عکاشہ نام

ہے اس کا۔ بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔" مسز کراسٹو ٹھہر ٹھہر کر کہہ رہی تھیں۔

"آپ اسے ایسا کرنے دیں گی؟" جولی دماغ میں چل رہے سوال کو زبان پر لائی۔

"میں کون ہوتی ہوں اسے روکنے والی۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں اسے ماریہ اور رضا کی بہن سے ملنے

نہیں دوں گی تو وہ عکاشہ سے شادی کر لگی۔۔۔ میں نے رضا کی بہن سے بات کی ہے، وہ بہت اچھی عورت

ہے۔۔۔ میں پتا نہیں کیوں انہیں برا سمجھتی رہی۔۔۔" جولی کو مسز کراسٹو کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا تھا۔

"میڈم آپ سر کو کال کر لیں۔ وہ آ کر بے بی کو سمجھائیں گے۔" جولی نے ڈرتے ڈرتے ایک مشورہ دیا۔

"مجھے کیا کرنا چاہئے اور کیا نہیں، یہ مجھے تم سے جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ جا کر اپنا کام کرو۔ ہمیں جٹکھور بھی

جانا ہے، عید کی شام اس کی شادی ہے۔" جولی نے ادب سے سر جھکایا اور واپس مڑ گئی۔

☆☆☆

تم ابھی آ رہے ہو۔ یہ کونسا طریقہ ہے عکاشہ، تم کبھی دیر رات تک گھر سے باہر نہیں رہتے تھے اور آج پوری رات

باہر گزرا کر آ رہے ہو۔۔۔ 29 گھنٹے۔۔۔ پورے 29 گھنٹے بعد تم گھر لوٹ رہے ہو۔۔۔ ہو کیا گیا ہے تمہیں عکاشہ؟"

صوبور بیگم سخت غصہ میں تھیں۔

"سوری ماں، میں سیم کی طرف رک گیا تھا۔" اس نے اپنے چچا زاد بھائی کا نام لیا۔

"ٹھیک ہے جاؤ جا کر فریش ہو جاؤ۔"

☆☆☆

انہوں نے کرشل کو گیلری میں بیٹھے دیکھا تو اس کے پاس آ گئیں۔ "تم نے آج ٹھیک سے افطاری بھی نہیں کی،

طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟"

"آئی میں بہت بری ہوں پھر بھی آپ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں، میری اتنی فکر کرتی ہیں۔ آپ جانتی ہیں کہ

میں نے ہمیشہ عکاشہ سے کتنی بدتمیزی کی ہے اس کے باوجود آپ نے مجھے کچھ بھی نہیں کہا۔" وہ شرمندہ تھی۔ "میں

ہمیشہ اس کا صبر اور برداشت دیکھ کر سوچتی تھی کہ وہ ڈرامہ کر رہا ہے مگر نہیں، وہ تو آپ کی طرح ہے۔ ہر کسی سے محبت

کرنے والا، ہر بات پر صبر کرنے والا، میری بدتمیزیاں برداشت کرنے والا، ہر بات کو درگزر کرنے والا۔" وہ نظریں

جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھتی کہہ رہی تھی۔ "میں نے ہمیشہ عکاشہ کا دل دکھایا ہے اور اسی کی سزا اللہ تعالیٰ مجھے دے

رہے ہیں، اسی لئے عکاشہ میرے سامنے بھی نہیں آتا۔ اسے پتا چل گیا ہوگا کہ میں یہاں آئی ہوئی ہوں اسی لئے وہ

کل سے گھر نہیں لوٹا۔ میں بہت بری ہوں آئی، بہت ہی زیادہ بری۔" وہ ان کے گلے لگ کر رونے لگی۔

"ارے ارے کرشل۔ ایسے نہیں روتے بیٹا، وہ تم سے ناراض تھوڑی ہے وہ تو اپنے چچا کی طرف چلا گیا

تھا۔" انہوں

نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

"آئی آپ میرے ڈیڈ سے بہت محبت کرتی ہیں نا۔ مجھے ان کے بارے میں بتائیں، میں نے تو انہیں دیکھا ہی نہیں۔ میں تو مسٹر اینڈ مسز کراسٹو کو ہی اپنے ماں باپ سمجھتی رہی۔ وہ تو عکاشہ نے مجھے بتایا کہ میری مام اگر وال ہاسپٹل میں ہیں۔"

"ہاں۔ وہ وہاں اپنے ایک اسائنمنٹ کیلئے گیا ہوا تھا جب اس نے ماریہ کو وہاں دیکھا تھا اور تب سے ہر ماہ وہ اس سے ملنے جاتا ہے۔ اس نے جب فریڈرس ٹائٹ پہ تمہیں دیکھا تو تمہیں فوراً پہچان لیا کیونکہ ماریہ جب تمہاری عمر کی تھی تو بالکل تمہاری طرح ہی تھی اور شاید اسی دن سے وہ تمہارے پیچھے پڑ گیا، تم سے محبت کرنے لگا۔" انہوں نے مسکراتے ہوئے کرسٹل کا گال تھپتھپایا۔ وہ بھی جوا بلبلا سا مسکرا دی۔

"آئی میرے مام ڈیڈ کی شادی کیسے ہوئی تھی۔ میری مام تو مسز کراسٹو کی بہن تھی نا، ایک عیسائی عورت۔" اس نے تجسس سے سوال کیا۔

"ہاں ماریہ عیسائی تھی جبکہ رضا مسلم۔ رضا نوکری کے سلسلے میں ممبئی گیا تھا جب اس کی ملاقات ماریہ سے ہوئی۔ ماریہ دل ہی دل میں اسے پسند کرنے لگی، اس سے محبت کرنے لگی اور رضا اس سے نفرت کرتا تھا، اتنی نفرت جتنی تم عکاشہ سے کرتی ہو۔"

"نہیں آئی میں عکاشہ سے نفرت نہیں کرتی۔" اس نے جھٹ سے کہا۔ وہ مسکرانے لگیں تو کرسٹل نظر میں چراگئی۔
 "تمہارا باپ ماریہ کے سایے سے بھی دور بھاگتا تھا جبکہ ماریہ اس سے شادی کی خواہش مند تھی، اور اس نے رضا سے شادی کیلئے اسلام قبول کر لیا۔ اس کی ثابت قدمی سے متاثر ہو کر رضا نے اس سے شادی کر لی اور دونوں ممبئی میں ہی رہنے لگے۔ شادی کے تین ماہ بعد ہی ڈاکٹر نے تمہاری آمد کی خبر دی۔ رضا بہت زیادہ خوش تھا مگر ایک ماہ بعد ہی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کی موت ہو گئی، مسز کراسٹو ماریہ کو اپنے ساتھ لے گئیں۔ ماریہ کی طبیعت خراب ہونے لگی تھی اور دھیرے دھیرے وہ الزائمر کا شکار ہو گئی۔ وہ تمہارا بالکل جی خیال نہیں رکھتی تھی، بلکہ اس نے کئی دفعہ تمہیں مارنے کی کوشش بھی کی تھی، اسی لئے اسے اسپتال میں بھرتی کر دیا گیا۔" انہوں نے دھیمے لہجے میں مختصر اسے اس کے والدین کے بارے میں بتایا۔

"آپ مجھ سے ملنے آیا کرتی تھیں نا؟" صنوبر بیگم نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 انہیں معاف کر دیں، میں جانتی ہوں کہ انہوں نے آپ لوگوں کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ مجھے تو سوچ سوچ کر شرمندگی ہوتی ہے۔ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے التجا کر رہی تھی۔

"کوئی بات نہیں بیٹا۔ میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔ وہ تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھیں۔"
 "وہ مجھے کھونچکی ہیں آئی۔ وہ آخر کب تک مجھے آپ لوگوں سے چھپا کر رکھیں، کب تک مجھے حقیقت سے بے خبر رکھیں۔۔۔ اللہ بہت بڑا ہے آئی، اس نے آخر مجھے میرے اپنوں تک پہنچا ہی دیا۔" وہ اب بھی مسز کراسٹو سے ناراض تھی۔

"ایسے نہیں کہتے بیٹا۔ وہ سب ماضی ہو گیا، بھول جاؤ اسے۔ انشاء اللہ سب بہتر ہوگا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر وہاں سے چلی گئیں۔

"کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا، عکاشہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔" وہ تکیے میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

.....☆☆☆.....

کمرے میں بیٹھے بیٹھے گھبراہٹ بڑھنے لگی تو وہ چھت پر آگئی۔ وہ ریڈنگ پردوں ہاتھ لکائے چاند کو تک رہی تھی جیسی وہ اس کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"یہاں کیوں آئی ہو تم؟" اس کا لہجہ برف کی طرح سرد تھا۔
 "یہ گھر تمہارا تھوڑی ہے، میری آئی کا ہے۔ میں آؤں یا جاؤں تم کون ہوتے ہو وجہ پوچھنے والے۔" اس نے مڑے بغیر سخت لہجے میں جواب دیا۔

"ہاں یہ ٹھیک کہا تم نے تم تو ہو ہی خود سہ اپنی مرضی کرنے والی۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"اوہ پلیز کرشل۔۔۔ اتنی بھولی بننے کی کوشش تو نہ کرو۔" عکاشہ نے تمسخر سے کہا۔ "کیا تم نے ماں سے یہ نہیں کہا کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو؟"

وہ شاک کے عالم میں عکاشہ کی طرف مڑی۔ "شادی۔"

"ہاں اور تمہاری خواہش پر ہی تمہاری سوکا لڈ خالہ میری ماں سے بات کرنے آئی تھیں۔" اس کا لہجہ کافی ہنک آمیز تھا۔

"اللہ کی قسم عکاشہ میں نے کسی سے ایسی کوئی بھی بات نہیں کی۔ میں نے تو مسز کراسٹو سے یہ کہا تھا کہ وہ اگر مجھے آئی اور مام سے ملنے سے روکنے کی کوشش کریں گی تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔" اس نے آخری بات کافی دھیرے سے کہی۔ "مگر وہ صرف میں نے انہیں دھمکانے کیلئے کہا تھا۔۔۔ تم لے لو اس کے علاوہ میں نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔۔۔ یا اللہ یہ مسز کراسٹو کی مجھ سے کیا دشمنی ہے۔" وہ رونے لگی تھی۔

"ارے ارے کرشل تم رونے کیوں لگ گئی۔ تم تو انسان کو تھوڑی ایکٹنگ بھی نہیں کرنے دیتی۔ میں تو مذاق کر رہا تھا اور تم رونے لگی۔" وہ آنکھوں میں آنسو لے بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو، سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے ہی ماں سے کہا تھا کہ وہ تمہاری خالہ سے ہماری شادی کی بات کریں اور خوشخبری یہ ہے کہ مسز کراسٹو مان گئی ہیں، عید کی شام ہمارا نکاح ہے۔" کرشل جواب تک شاک کی کیفیت میں کھڑی تھی، وہ آگے بڑھی اور عکاشہ کے سینے پر مکوں کی بارش کر دی۔

"آہ۔۔۔ کتنی ظالم ہو یا۔ کوئی اپنے شوہر کو یوں مارتا ہے بھلا۔" اس نے کرشل کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں سے

لئے۔ "تم جانتی نہیں مگر میری آج تک کے عید کے تحفوں میں سب سے بہترین تحفہ تم ہو۔" کرشل روتے روتے ہنس وی۔

"اب بس بھی کرو اور دانا۔ ایک تو تم روتے ہوئے اتنی اچھی لگتی ہو کہ سامنے والے کی نیت خراب ہو جائے جبکہ میں نے اور دو دن صبر کرنا ہے۔" عکاشہ نے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

"بڑے ہی چھپھورے ہو تم۔" اس نے اپنے ہاتھ عکاشہ کے ہاتھوں سے چھڑانے کی کوشش کی۔

چھپھورا نہیں رو مینک کہو لڑکی۔ "وہ شرارت سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرایا۔ کرشل نے نظریں جھکا لیں۔

"اوہ گاڈ۔ تم شرماتی بھی ہو۔" اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر عکاشہ نے مصنوعی حیرت سے کہا۔

"بہت برے ہو تم۔" کرشل نے غصہ سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور سٹریچوں کی طرف بھاگی۔ عکاشہ نے ایک بلند

بانگ تہتہ لگایا۔ اسے اپنے صبر و پرواشت کا صلہ مل گیا تھا، اپنی محبت مل گئی تھی۔ اور یہ تہتہ اس کی خوشی کی ترجمانی کر رہا تھا۔

حسن ہیلمنٹ

پروفیسر شیخ محمد اقبال

اپریل کا مہینہ تھا اچانک ٹھنڈی ہوا چل پڑی، ہلکے ہلکے بادل آسمان پر تیرنے لگے، بہار کی تمام رونقیں اور لطافتیں آسمان سے اترنے لگیں اور زمین بھی تازگی اور فرحت اگنے لگی پھولوں میں ایک نئی زندگی محسوس ہونے لگی ہر طرف بہاریں تھیں، تازگی، شگفتگی اور رعنائی تھی۔ سمیرا اپنے لان میں بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت ہی خوش، ہر طرف ہریالی، رنگارنگ پھول، تازہ شگونے، خوشبو اور رنگ ہی رنگ۔

اس کے ہاتھ میں بیابو جی کی کتاب تھی اور وہ تخلیقی عمل کے بارے میں محو مطالعہ تھی، وہ کبھی سائنس کی طالبہ رہی تھی اس لیے بڑی حقیقت پسند تھی۔ وہ جانتی تھی کہ فطرت کی رعنائیوں اور رنگینیوں کا انسانی فطرت پر کیا اثر ہوتا ہے۔ لیکن وہ اتنی خوش اور اتنی شاداں نظر نہیں آتی تھی جتنے کہ شاخوں پر کھلے ہوئے پھول۔ اگرچہ حسن اور زیبائی سے وہ کسی پھول سے کم نہ تھی۔ لیکن اسے اپنی حقیقت اور زندگی کی ماہیت پر غور کرنے میں بڑا ہی لطف آتا تھا۔ قدرت کا اس پر اس قدر احسان تھا کہ وہ سوچ بھی سکتی تھی اور اپنے جذبات کا اظہار بھی کر سکتی تھی۔ وہ ایشیا ظاہری کو دیکھ کر بیک وقت خوش ہوتی تھی اور ملول بھی بالکل ایک خواندہ اور سمجھ دار فرد کی طرح۔

اس کی شادی کو چند ماہ گزرے تھے وہ بہت مطمئن دکھائی دیتی تھی اور کبھی کبھی سوچتی تھی کہ وہ کتنی خوش بخت ہے کہ اسے ایک ایسا سا بھی مل گیا ہے جو اسے سمجھتا ہے، اس سے پیار کرتا ہے، شوہر کے بارے میں جو خدشات اس کی سہیلیوں نے اس کے ذہن میں ڈال رکھے تھے وہ بہر حال موجود تھے لیکن اس کو یقین تھا کہ حسن سلوک اور طرز عمل بہت اہم ہوتا ہے۔ اگر کوئی بیوی اپنے شوہر کا خیال رکھتی ہے اسے بھرپور پیار دیتی ہے اسے کبھی دیتا ہے اس کے دیکھ سکھ میں شریک ہوتی ہے تو یقیناً اس کا دل جیت سکتی ہے اور اس کا دماغ بھی۔ اسی اثناء میں دروازے پر دستک ہوئی ہے اور اسے یوں لگتا ہے کہ جیسے اگل آ گیا ہو۔

گھر کا دروازہ خاص در تھا لیکن اس نے اپنی ملازمہ کو کہہ رکھا تھا کہ وہ دروازہ کھولنے اور جانے خاص طور پر اس وقت جب اگل کے آنے کی توقع ہو۔ وہ چاہتی تھی کہ اگل جب باہر سے آئے تو وہ ہی اسے خوش آمدید کہے۔ چنانچہ وہ گیٹ کی طرف لپکی اور دروازہ کھولا اگل داخل ہوا۔ اس نے مسکراہٹ سے اسے خوش آمدید کہا اور پھر دونوں لان کی طرف چلے گئے۔

”آج فیکٹری سے جلدی کیوں آ گئے ہو؟“

”موسم اتنا اچھا تھا۔“ اس نے کہا۔

”ہاں مجھے بھی یہی توقع تھی کہ تم آ جاؤ گے۔ اتنا اچھا موسم روز روز تھوڑی آتا ہے۔ کتنی گری تھی، کتنا جس تھا اور آج کتنا خوش گوار دن ہے۔“ سمیرا نے کہا۔

اگل نے اس کی تائید کی اور پھر دونوں کچھ وپرگپ شب لگاتے رہے اور پھر پکنک ڈرائیو کے لیے نکل گئے، ایک کھنے کے بعد واپس آئے سمیرا نے خود جانے بنائی اور اسے پیش کی وہ چاہتی تھی کہ اگل کو خود ہی جانے بنا کر پیش کرے۔ خود اس کا ہر کام کرے، سمیرا پڑھی لکھی لڑکی تھی اسے اگل نے کئی بار کہا تھا وہ سارا دن گھر میں لم ویش تنہا ہوتی ہے اسے کوئی حاب کر لینا چاہیے لیکن وہ حاب نہیں کرنا چاہتی تھی، اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ ایک اچھی بیوی ثابت نہیں ہو سکتی۔ اگل نے سمجھایا تھا کہ ایسا نہیں ہے لیکن وہ بھی حاب کرنے پر تیار نہیں ہوتی تھی۔ وہ کہتی تھی۔

”انتظار نہیں بڑا جزو ہوتا ہے جانو! تمہارا آئے کا انتظار اور بھی زیادہ لطف دیتا ہے، جب تم تھکے جاؤ تو گھر

میں نہیں سمجھیں سکون نہ دے سکوں۔ یہ کسی محبت ہوئی کہ شوہر تھکا ہارا آئے اور گھر میں دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ ہو۔
 ”پہلی زمانے بدل گئے ہیں اب شوہروں کو سمجھ دار ہو جانا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر جاب کر دو گی تو تمہارے
 لیے ٹھیک ہوگا اور یہ قوی خدمت ہوگی میری جان تم بوجھ بھی نہیں ہوا کر دو گی۔“ لیکن سمیرا کسی دلیل پر کان نہ دھرتی تھی۔
 ”اس کا خیال تھا کہ گھر بڑی جنت ہوتا ہے اگر گھر اچھا ہو اور شوہر بیوی میں اچھے مراسم ہوں ذہنی اور قلبی ہم آہنگی
 ہو تو یہ بھی بڑی کامیابی ہوتی ہے بلکہ قوی خدمت بھی کہ اس طرح شوہر اپنے فرائض منصبی کو خوشی خوشی سرانجام دے گا
 اور خواہو اپنے پاس سے یا اپنے ماتحت سے نہیں اچھے گا۔“

اس کے یہ دلائل کبھی کبھی اکمل کو بے بنیاد لگتے تھے لیکن وہ اس کی خوشی میں خوش تھا۔ وہ فیکٹری میں اسٹنٹ منیجر
 تھا، اچھی سیلری تھی اس کی گاؤں میں کچھ زمین بھی تھی اور لاہور جیسے شہر میں اور وہ بھی ماڈل ٹاؤن جیسے علاقے میں
 ایک اچھا مکان۔ اسے پیسے کا لالچ تھا نہیں لیکن وہ بہت سمجھ دار اور روشن خیال انسان تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ
 سمیرا جاب کیوں نہیں کرتی اور کبھی کبھی یہ سوچنے لگتا کہ وہ اس کا اتنا خیال کیوں رکھتی ہے۔ اس طرح کئی ماہ گزر گئے۔
 سمیرا نے گھر کوچ کوچ جنت بنا دیا تھا۔ اکمل بہت ہی خوش تھا، بہت ہی مطمئن۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ وہ سمیرا کو ہر طرح
 سکون دے، سمیرا خاصی سبھی ہوئی لڑکی تھی لیکن کبھی کبھی اکمل کو اس کی سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ باتیں کرتی کرتی ختم ہی جاتی
 تھی اور اس کے فقروں میں ربط باقی نہیں رہتا تھا لیکن اس کے باوجود اس نے اس خیال کو کبھی سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔
 سمیرا اور اکمل بچپن سے فیصل آباد کی ایک کالونی سمن آباد میں رہتے تھے اگرچہ ایک دوسرے کے رشتے دار نہ تھے
 لیکن یہ دور ایسا تھا جب لوگ ایک دوسرے پر اعتبار کرتے تھے اور ایک دوسرے کو سچ سچ قابل احترام اور قابل عزت
 سمجھتے تھے۔ سمیرا اور اکمل کی فیملی کے آپس میں اچھے مراسم تھے۔ اکمل کا باپ ایک کھانا پتازہ من دار تھا اور سمیرا کا والد
 بھی اچھی خاصی زمین کا مالک تھا۔ لیکن چونکہ ان کی تعلیم وتر بیت اچھے اداروں میں ہوئی تھی اس لیے ان پر دیہاتی
 زندگی کے وہ اثرات جو دنیا نوی بنا دیتے ہیں، جو فرسودہ خیالات کو جنم دیتے ہیں نہ تھے۔ ان کی فیملیز بڑی روشن خیال
 تھیں۔ اس لیے اکمل اکثر پیشتر سمیرا کے گھر چلا جاتا اور سمیرا اکمل کے گھر چلی آتی تھی۔

ان کی عمر کوئی چودہ پندرہ سال کی تھی یہ آپس میں کھیلتے رہتے، مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال بھی کرتے رہتے اور
 آہستہ آہستہ لا شعوری طور پر ایک دوسرے کو چاہنے لگے تھے اور لا شعوری تعلق شعوری تعلق میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ان
 کے والدین کو ان کے بڑھتے ہوئے تعلقات پر کوئی خاص اعتراض بھی تو نہ تھا۔ چونکہ وہ خود بڑے روشن خیال اور
 کشادہ نظر تھے۔ اس لیے وہ اپنے بچوں پر غیر ضروری قودغن نہیں لگانا چاہتے تھے۔ چنانچہ یہ میل جول زیادہ بڑھ گیا
 یہاں تک کہ دونوں کی منگنی ہو گئی لیکن اکمل کے والد کا خیال تھا کہ اس کے بچے کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ملک سے باہر جانا
 چاہیے وہاں سے کچھ سیکھنا چاہیے اور اسے زیادہ علم ہونا چاہیے کہ دنیا کے کیا رنگ روپ ہیں اور دنیا کیسے آگے بڑھ رہی
 ہے۔

اکمل کا بھی یہ خیال تھا کہ لیکن سمیرا کے لیے یہ بڑی تکلیف دہ بات تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ اکمل بیرون ملک جائے
 لیکن وہ اسے جانے سے روک بھی تو نہیں سکتی تھی اور پھر اکمل نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ بیرون ملک اس کا ہی ہو کر
 رہے گا۔ اسے ہی اپنی دلہن بنائے گا، اس نے جاتے وقت کہا تھا..... بہت ہی پیار سے کہا تھا۔

”دیکھو سمیرا تم بدل نہ جانا، یہ چاندنی راتیں مسکراتے ہوئے دن دلکش شامیں میری جان! میری معصوم سی محبت
 کہیں تم بھول نہ جانا! میں بھی نہیں بھولوں گا، میں بھلا کیسے بھلا سکتا ہوں، کون اپنے پہلے پیار کو بھول سکتا ہے، بھلا سوچو
 تو!..... سوچو نا۔“

سمیرا نے روتے روتے ابواب کہا اور اکمل اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن چلا گیا تھا اور سمیرا نے اپنی تعلیم جاری رکھی اس

نے شہر کے کالج میں داخلہ لے لیا اور بڑی دل چسپی سے تعلیم حاصل کرنے لگی اس نے ایف ایس سی کا ارادہ کیا تھا وہ سمجھتی تھی کہ سائنسی علم ہی انسانی شعور کو جلا بخشتا ہے لیکن سائنس کے مضامین خاصے مشکل تھے۔ جیسے تیسے اس نے ایف ایس سی کر لی تھی لیکن اس کے بہت اچھے نمبرز نہیں آئے تھے۔ اس نے کئی سال پڑھائی چھوڑے رکھی، اکمل نے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ اکمل کے والدین میں بھی کوئی جوش و خروش نہیں تھا۔

سمیرا حیران تھی کہ کیا اکمل بدل گیا ہوگا وہ ایسا تو نہیں تھا ان کی منگنی بھی ہو چکی تھی۔ اسے کچھ تو اپنی منگیترا کا خیال ہونا چاہیے تھا اپنے پہلے پیار کی لاج رکھنی چاہیے تھی۔ ایک دو سال اور گزر گئے۔ اکمل اور اس کے والدین نے سمیرا اور اس کے والدین سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ سمیرا بہت پریشان رہنے لگی تھی۔ اپنی پریشانی کو دور کرنے کے لیے اس نے کتابوں کا سہارا لینا چاہا اور اپنی تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اگرچہ پانچ سال میں بہت کچھ بھول چکی تھی لیکن اس نے ارادہ کیا کہ وہ بی ایس سی اور ایم سی ایس ہی ضرور کرے گی۔ اپنے ارادے کا ذکر اس نے اپنے والد سے کیا اور وہ بہت خوش ہوئے۔

”تم اپنی پڑھائی شروع کر دو۔ وہ میرے دوست کا بیٹا ہے ناں شہزاد وہ ایک کالج میں پڑھاتا ہے شاید وہ بیالوجی کا استاد ہے وہ تمہاری مدد کرے گا۔ بیالوجی ہی نہیں بلکہ سائنس کے ہر سبجیکٹ میں تم اس سے رہنمائی لینا شروع کرو وہ تمہاری اچھی خاصی رہنمائی کر سکتا ہے۔“

سمیرا کئی سال اس سے رہنمائی حاصل کرتی رہی۔ وہ بڑا خوش اخلاق، خوش طبع اور خوش مزاج لڑکا تھا اور وہ اس کے دکھ سکھ میں بھی شرکت کرنے لگا۔ سمیرا اس سے بہت متاثر ہوئی، اتنی متاثر کہ وہ اپنا ماضی بالکل بھول گئی، اکمل بھی اسے یاد نہ رہا، وہ بہت دور نکل چکی تھی اور اس معاملے میں اس کا کوئی رہنمائی کرنے والا بھی نہ تھا۔ وہ یہ جانتی تھی کہ وہ کسی طرح بھی شہزاد کو حاصل نہیں کر سکے گی کیونکہ یہ اس کے بس میں نہیں تھا۔ اس کے والدین روشن خیال ہوئے کے باوجود قول کے وحشی تھے چونکہ انہوں نے ایک دفعہ ہاں کر دی تھی وہ بھی اس کی اپنی مرضی سے۔ اس لیے وہ جانتی تھی کہ وہ اپنا فیصلہ تبدیل نہیں کریں گے اور نہ ہی سے کرنے دیں گے۔ سمیرا یہ بات خوب جانتی تھی۔

لیکن شہزاد کی ہوتی جا رہی تھی بلکہ بری طرح اس کی ہو گئی تھی۔ وہ محبت کے معاملے میں بڑی جذباتی سی تھی لیکن اتنا ضرور تھا کہ جب وہ نارمل ہوتی تو پھر اسے اپنی غلطی کا احساس ہونے لگتا اسے یوں لگتا کہ وہ غلط راستوں پر چل پڑی ہے۔ لیکن اس کے پاس وہ ایسی کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اسے اپنے ماں باپ سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ معاشرے میں بھی دست و گریباں نہیں ہو سکتی تھی، وہ دو کشتیوں کی سوار تھی اور اسے یوں لگتا تھا کہ کوئی کشتی بھی اسے ساحل کی طرف نہیں لے جاسکے گی۔ بلکہ وہ دونوں کشتیوں میں اپنے ہاتھوں سے سوراخ کر رہی تھی۔ اپنی زندگی سے کھیل رہی تھی۔ اپنے مستقبل کو داؤ پر لگا رہی تھی۔ اپنے ماضی کا خون بہا رہی تھی اسے رات رات بھر نیند نہیں آتی، تڑپتی رہتی تھی لیکن سب کی یہ رائے تھی کہ اکمل سے دست کش نہ ہو وہ اس کا منگیترا ہے اور پہلی محبت ہے۔

تاہم اسے یہ ملال تھا کہ بلکہ شدید دکھ تھا کہ اکمل نے باہر جا کر اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا، کبھی نہیں پوچھا تھا کہ اس پر کیا بیٹ رہی ہے۔ لیکن کبھی کبھی اسے بچپن کا اکمل اچھا لگنے لگتا تو بہت اسے اچھا لگنے لگتا تو اپنا سرو پوار سے نکرانے لگتی تھی اور بے ہوش ہو جاتی تھی، وہ کیا کرتی شہزاد بھی تو اس کے روئیں روئیں میں رچ بس گیا تھا۔ اس کی زندگی بن گیا تھا۔ اس کی سانسوں میں سما گیا تھا۔

سمیرا سائنس کی طالب علم تھی اسے ادب سے کوئی زیادہ لگاؤ نہ تھا لیکن اب وہ ادیب اور شاعر بھی بنتی جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ شاید اس کی زندگی یونہی گھل گھل کر ختم ہو جائے گی۔ وہ مر مٹ جائے گی۔ اس کی سہیلیاں اسے تسلی دیتی اسے سمجھاتی اور اپنی جنمائی اور شہزاد سے محفانوں کا ذکر اپنی فریڈز سے بلام وکاست کر دیا کرتی تھی۔ اس کی

فریڈ زاس سے بڑی محبت کرنی تھیں اور بظاہر انہوں نے اسے نوٹے پھونٹے سے پچانے کی کوشش کی اور اسے یوں لگا کہ شاید اس طرح وہ بچ جائے گی۔ وہ سمجھل جائے گی اور اس نے از خود ہی اکمل سے رابطے کم کرنا شروع کر دیے۔ اکمل نے اس کی بے اعتنائی پر افسوس تو نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کا انداز کسی روایتی محبت کرنے والے جیسا تھا۔ وہ ہر بات عقل کے پیمانے پر رکھنا چاہتا تھا۔

سمیرا نے اسے یہی خط لکھے ابھی وہ بیرون ملک میں ہی تھا، ادھر اس نے اپنے تعلقات اپنا جذباتی رشتہ شہزاد سے بھی جاری رکھا، اسے یہ احساس کھائے جا رہا تھا کہ اگر وہ اکمل کی ہوگی تو شہزاد کا کیا بنے گا۔ شاید شہزاد جی نہیں پائے گا۔ یہ کتنا ظلم ہوگا، لیکن وہ بے بس تھی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اکمل کی مانگ ہے اور اب یہ رشتہ ٹوٹنے والا نہیں ہے۔

خاندان کی روایات یہی تھیں چنانچہ جذبہ بظاہر دم توڑنے لگا اور عقل کی فرمانروائی شروع ہو گئی اور وہ دن بھی آیا کہ وہ اکمل سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے والی تھی۔ ادھر شہزاد کو جب معلوم ہوا اس پر جو بیٹی اس نے سمیرا کو کبھی نہیں بتایا اس کا خیال تھا کہ شاید اس طرح اس کی سمیرا مر جائے گی۔ ختم ہو جائے گی اس نے سوچا کہ سمیرا کا زندہ رہنا بہت ضروری ہے اس کے نزدیک محبت ایک بہت بڑی قربانی ہے اور کوئی محبت کرنے والا جس قدر قربانی دیتا ہے وہ اس قدر عقلمند ہوتا ہے۔ محبت اسے سلام کرتی ہے، عشق اسے گلے لگا لیتا ہے۔ زندگی اس کے پاؤں چومتی ہے، سمیرا منظر ہو جاتا ہے۔ بے شک ایک کسک باقی رہ جاتی ہے لیکن یہ کسک حاصل زندگی ہوتی ہے۔ اس کسک سے زندگی جنم لیتی ہے۔ شعر تخلیق ہوتے ہیں افسانے تحریر ہوتے ہیں اور زندگی میں ایک ایسا لطف آنے لگتا ہے جس کا اندازہ عقل کے پیچاریوں کو نہیں ہو سکتا اور مادیت کے پرستار جس سے ناواقف ہوتے ہیں۔

شہزاد سمیرا کی شادی کی رسوم میں بھی شریک ہوا۔ اس نے اپنے آپ کو نوٹے پھونٹے نہیں دیا۔ مصنوعی مسکرائشیں بھی اس کے ہونٹوں پر آئیں لیکن اندر ہی اندر وہ بڑا مضبوط ہو رہا تھا، بڑا توانا ہو رہا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ جسے بھی اپنا کہنا وہ وہ اپنا ہی تو ہوتا ہے چاہے وہ کہیں بھی ہو۔ پھول کسی بھی شاخ پر کھلے حسین ہوتا ہے۔ ٹھنڈی ہوا جہاں بھی چلے تازگی عطا کرتی ہے۔ ٹھنڈا پانی پانی ہر ایک کے لیے آب حیات ہوتا ہے اس نے اپنے آپ کو سمجھا لیا اور شاید وہ سمجھ بھی گیا۔ سمیرا بھی اپنے آپ کو سمجھا چکی تھی لیکن شاید وہ کھلے طور پر اپنے آپ کو نہیں سمجھا پائی تھی تاہم اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اکمل کو ہر طرح کی خوشی دے گی۔ وہ ایک مثالی شریک خربنے گی۔ وہ اکمل کو نظر انداز کیوں کرے گی؟ اکمل نے اس کا کیا نقصان کیا تھا؟ مانا کہ بیرون ملک جا کر اس نے اس سے کوئی رابطہ ہی نہیں رکھا تھا۔ شاید اس کی کوئی مجبوری ہوگی۔ شاید وہ بہت مصروف ہوگا۔ شاید اس کی خاندانی روایت کا تقاضا ہوگا۔ اس لیے وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ اکمل کو ہر خوشی دے گی۔ اکمل کو دل و جان سے چاہے گی اور جب دل و جان سے چاہے گی تو وہ بھی اس کا سہارا بنے گا۔ عقل نے اسے سمجھا دیا تھا کہ زندگی میں سب کچھ ممکن نہیں ہوتا اور اچھی بات یہی ہے کہ جب ملے اسے غنیمت تصور کیا جائے۔ غم ووش تو ہوش گنوا دیتا ہے اور زندگی یہی ہے کہ اسے برواشت کیا جائے۔ اسے خوبصورت بنانے کی ہر سہیل تلاش کی جائے۔ اس کی عقل اسے یہ سب کچھ سمجھا رہی تھی سب کچھ بتا رہی تھی اور وہ اپنے شوہر کی ہر خوشی کو اپنا فرض سمجھ رہی تھی لیکن عقل راستہ تو دکھاتی ہے منزل نہیں بھاتی۔ جسم کے زخموں کو بھرتی ہے مگر روح کے زخموں کو نہیں بھر سکتی۔ عقل زندگی کی بڑی نعمت ضرور ہے لیکن سب کچھ نہیں ہے۔

یہ اسے معلوم تھا۔ سائنس کی طالب علم ہوتے ہوئے بھی معلوم تھا اور اب اسے یقین سا تھا کہ زندگی وہی ہے جو ہنس کھیل کر گزار دی جائے۔ بظاہر اس کی ذہنی کشمکش ختم ہو چکی تھی لیکن اکمل سے پیار کرتے ہوئے اکمل کو گلے لگاتے ہوئے وہ کبھی کبھی جاتی تھی۔ جسم کی جاتی تھی۔ اکمل جب بھی اسے پیار سے پکارتا محبت سے بلاتا اور اسے چندا

کہتا تو اسے شہزاد کی یاد آ جاتی کیونکہ شہزاد بھی اسے چھٹا ہی کہا کرتا تھا۔ اسے ایسا لگتا کوئی آواز آ رہی ہے شہزاد اور اسے یہ جملہ بول رہا ہے وہ ان آوازوں کو جھٹک دیتی اور دوڑ کر اکل کے پاس جاتی۔ اسے ٹوٹ کر جا ہتی۔ اس سے پیار کرتی لیکن اکل کو اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید سیر اٹھک نہیں ہے۔ اسے کوئی الجھن درپیش ہے اسے کوئی مسئلہ لاحق ہے لیکن وہ اس پر شک بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کبھی کبھی یہ خیال ضرور آتا تھا کہ سیرا نے وہ دس پندرہ سال کیسے گزارے ہوں گے جب وہ اس سے دور تھا لیکن اس نے مسئلے پر کبھی سنجیدگی سے غور نہیں کیا تھا اس کا خیال تھا کہ وہ چونکہ گھر میں تنہا رہتی ہے اس لیے شاید تنہائی اسے پریشان کر رہی ہو۔

گھر میں ایک ملازمہ بھی۔ لیکن ملازمہ تو سانس بھی نہیں ہوتی چنانچہ اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنی بہن کو یہاں بلا لے تاکہ سیرا کا دل بہلتا رہے۔ اس نے اپنی بہن طاہرہ کو بلا بھیجا۔ اتفاق سے ان دنوں گرمیوں کی تعطیلات تھیں۔ طاہرہ کے لیے لاہور آنا آسان تھا بلکہ وہ خوش تھی کہ لاہور میں چھٹیاں گزارے گی اور پھر لاہور کے اپنے ہی مزے ہیں۔ کہتے ہیں ناں جس نے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہوا اور پھر جو لاہور میں رہتا ہو اس کے کیا کہنے طاہرہ فوراً لاہور پہنچ گئی۔ طاہرہ کی آمد سے گھر میں کچھ چہل پہل بڑھ گئی لیکن سیرا کے لیے مسائل میں اضافہ ہو گیا۔ اب اس کے پاس چھپ چھپ کر رونے کی جگہ بھی نہیں رہی تھی وہ اپنے بچے سے باتیں بھی نہیں کر سکتی تھی بلکہ خود کلاہی بھی دشواری ہو گئی تھی اور اسے یوں لگا تھا کہ جیسے اس کا ذہنی تناؤ بڑھتا جا رہا ہو لیکن اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر ممکن کوشش کرے گی کہ وہ خوش رہے۔ طاہرہ آ کر اس کے پاس رہنے لگی چنانچہ وہ طاہرہ سے کپ شپ کرتی رہتی اس کا اور اپنا دل بہلانی رہتی اور باتوں باتوں میں کچھ وقت کٹنے لگا۔ طاہرہ نے ایک دن باتوں ہی باتوں میں اسے بتایا کہ شہزاد سے پڑھنے جانی ہے۔

”کیسے ہیں شہزاد اٹھک تو ہیں ناں! وہ کیسے پڑھاتے ہیں..... ان سے کون کون پڑھتا ہے..... تم کس وقت پڑھنے جاتی ہو..... تمہیں اچھے لگے ناں سیرا“

اس کے سوال تھے کہ ختم ہی نہیں ہو رہے تھے طاہرہ ابھی بچی تھی اور تھی بھی بڑی ہی معصوم۔ اس نے اپنی بھابھی کو بتایا کہ ”سیرا بہت اچھے استاد ہیں۔ پر بھابھی کبھی کبھی وہ اداس ہو جاتے ہیں۔ بہت ہی اداس۔ پتا نہیں کیوں؟“

”اچھا طاہرہ تم نے پوچھا نہیں کہ کیوں؟“

”بھلا بھابھی سر سے کبھی کوئی ایسے سوال کرتا ہے؟“

بہت ہی باتیں طاہرہ کرنا چاہتی تھی لیکن جان بوجھ کر سیرا نے موضوع بدل دیا۔ شاید اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ شہزاد کے بارے میں زیادہ گفتگو کر سکتی لیکن اسے یہ جان کر کہ کبھی کبھی شہزاد بہت اداس ہو جاتا ہے بہت دکھ ہوا۔ بہت ہی دکھ۔ امد سے وہ پہلے ہی ٹوٹ پھوٹ گئی تھی اب اس کی ٹوٹ پھوٹ اور بڑھنے لگی تھی۔ اس نے اللہ سے دعا کی۔

”اے اللہ میری مدد کر..... مجھے حوصلہ دے..... میں جانتی ہوں کہ میں نے کسی کا دل توڑا ہے۔ پر میرا اپنا بھی تو دل ٹوٹا ہے تو دلوں کے راز جانتا ہے۔ تو ہی حوصلہ دینے والا ہے۔“

طاہرہ بڑی ہنس کھ اور خوش باش لڑکی تھی۔ اسے اپنے بھائی سے بھی بہت پیار تھا اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی بھابھی کو خوش رکھے وہ یونہی چٹکے چھوڑ دیا کرتی۔ بڑے مزے مزے کی باتیں کرتی تھی۔ سیرا بے ساختہ ہنس دیا کرتی تھی لیکن ہنسنے ہنسنے کے بعد ایک دم رک جاتا کرتی تھی جیسے ہنسی اس کا مقدر نہ ہو۔ جیسے مسکرائیں اس کے جھسے میں سنائی ہوں۔ اس کی پوری خواہش ہوتی کہ دل کی بات زبان پر نہ آ جائے اسے معلوم تھا کہ دل کی بات زبان پر آ جانے سے کیا کیا قیامتیں ٹوٹتی ہیں۔ کیا کیا حشر بیا ہوتے ہیں۔ کیسے کیسے طوفان اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اکل بڑا روشن خیال اور مثبت بوج رکھنے والا نوجوان ہے اور اس سے بہت پیار کرتا ہے اس کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھتا ہے۔ جب وہ فیکٹری سے واپس آتا تھا تو اس کا دل لگانے کی کوشش کرتا۔ لیکن بد قسمتی سے پیار کا جو اسلوب وہ تراشما محبت کے جو بول وہ بولتا۔ چاہ کا جو طریقہ وہ اختیار کرتا وہ سمیرا کو شہزاد کی یاد دلاتا۔ شہزاد بھی تو ایسے ہی پیار کیا کرتا تھا یونہی چاہتا تھا یہی الفاظ ہوتے تھے اسکے یہی انداز ہوتا تھا اس کا۔ کیونکہ محبت کی زبان جو ایک ہوتی ہے۔ محبت کا رنگ جو ایک ہوتا ہے یوں اکل کا پیار سے سکون نہ دے پاتا وہ اور بے قرار ہو جاتی۔ کبھی کبھی اسے اپنے آپ بڑا غصا آنے لگتا۔

”میں کتنی بد قسمت ہوں۔ کتنی بد بخت! کہ مجھے پیار سازگار نہیں۔ کیا مجھ سے پیار چھن گیا؟ میرے حصے کا بھی پیار لٹ گیا ہے؟ کیا ہوا اسے؟ اے خدا مجھے اتنی بڑی آزمائش میں نہ ڈال کہ میں برداشت نہ کر سکوں۔ ٹوٹ پھوٹ جاؤں۔ مٹ جاؤں اور تماشا بن جاؤ۔“

کبھی کبھی سمیرا یہ سوچتی کہ اس کی حالت تو شیکسپیر کے کروار ہیملٹ جیسی ہے شاید ہیملٹ جیسے کردار سے اس کا کوئی لاشعوری رشتہ ہے بھی تو وہ کوئی صحیح فیصلہ نہیں کر پاتی تھی۔ نہ اب کر پار ہی تھی گویا وہ ہیملٹ کی مجسم موٹ صورت ہے۔ ”مس ہیملٹ“ کہہ لیجئے۔

کئی دن گزر گئے اچانک سمیرا کی ایک فرینڈ کا فیصل آباد سے ٹیلی فون آیا اس کی یہ فرینڈ اس کی مکمل صورت حال سے واقف تھی۔ سمیرا نے بھی اسے اپنا سب حال دل کہہ سنایا۔ تبہندہ نے اسے بتایا کہ شہزاد نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ بھی شادی نہیں کرے گا اور یہ فیصلہ بھی کیا ہے کہ وہ کبھی تمہارے لیے مشکل کا باعث نہیں بنے گا۔ تمہارے لیے دعائیں کرتا رہے گا۔ اس نے بتایا کہ شہزاد نے کئی بار اس سے بات چیت کی ہے وہ بہت دکھی ہے۔ وہ نہیں سمجھ پاتا کہ وہ کون سی مجبوری ہوتی ہے جب سب عہدہ پال توڑ دیتی ہے۔ وہ کون سا جبر ہوتا ہے جو سب کچھ ملبا سیٹ کر دیتا ہے۔ راکھ کر دیتا ہے۔ انسان اتنا مجبور کیوں ہے۔ ہمارا زمانہ انہی قبائلی رسوم کے چنگل میں کیوں ہے؟

تبہندہ بہت دیر باتیں کرتی رہی اس نے دکھی سمیرا کو اور دکھی کر دیا۔ کہتے ہیں نا جب مصیبتیں آتی ہیں اکیلی نہیں آتیں۔ ہجوم در ہجوم آتی ہیں۔ سمیرا کا ٹوٹا ہوا دل اور چور چور ہو گیا۔ اس کی روح کو اور کچھو کے لگے۔ ریسورس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اے میرے خدا میری مدد فرما مجھے اپنے پاؤں بلا لے میری ہمت کو اتنا نشانہ زما کہ میں صحیح پڑوں گلیوں کو چوں میں دیوانہ وار گھومنا شروع کر دوں۔ دیواروں سے سر ٹکرانے لگوں اور رسوا اور بدنام ہو جاؤں۔ مجھے بچا۔ مجھے بچا میں نے شہزاد سے کوئی خود عرضانہ محبت نہیں کی تھی۔ کوئی غرض نہاں نہیں تھی وہ تھا ہی اتنا اچھا۔ اتنا ہمدرد اتنا دل آویز دکھ سکھ یا سننے والا اور لطیف جذبات کا مالک کہ میں اس سے پیار نہ کرتی تو کیا کرتی؟“ وہ زور زور سے چیخ رہی تھی اور چلا رہی تھی کہ ظاہرہ کمرے میں داخل ہو گئی۔

”بھابھی کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیا ہو گیا ہے۔ میری اچھی بھابھی۔ مجھے تو بتائیں کیا بھیا تنگ کرتے ہیں یا ای یاد آرہی ہیں؟ آ کر میں بھی آپ کی بہن ہوں۔ آپ کی اپنی بہن چھوٹی سی بہن؟“

”میری پیاری بہن۔ میری پیاری ظاہرہ! تم کیا جانو کہ انسان کو کون کون سے روگ لگ جاتے ہیں کون کون سی بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔ اللہ تمہیں بچائے تمہیں محفوظ رکھے۔“

ظاہرہ نے یہ سارا واقعہ اکل کو بتا دیا اکل پہلے ہی پریشان تھا اس کا خیال تھا کہ سمیرا کو کوئی ذہنی بیماری لاحق ہے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش ہے۔ سمیرا نے اسے بتایا تھا کہ اسے کبھی کبھی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ وہ ہری آوازیں۔ اکل کا خیال تھا کہ شاید وہ سکندرز فرخیا کی مرضی سے جس میں آوازیں دوہری سنائی دیتی ہیں۔ عجیب عجیب شکلیں دکھائی

دیتی ہیں عجیب عجیب حوتیبوس اور ڈائینج محسوس ہوتے ہیں۔ اسے معلوم تھا کہ ڈاکٹر جو اب بہت اچھے مٹریکا رسنٹ ہیں اس نے ان سے اپوائنٹمنٹ لے لی اور طاہرہ سے کہا کہ وہ اپنی بھابھی کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جائے۔ میرا پہلے تو چونک گئی۔

”نہیں اکمل میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میری جان! وہ میرا کچھ بھلا نہیں کر سکے گا۔ ہرگز نہیں کر سکے گا۔ مجھے معلوم ہے۔“

”نہیں میرا چندا تم جاؤ گی۔ جاؤ گی نا! دیکھو ضرور جاؤ۔ وہ تمہیں کوئی اچھا سا مشورہ دیں گے۔ بھلا چنگا کر دیں گے اور یوں میرا ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

میرا طاہرہ کے ساتھ کلینک پر پہنچ گئی ہے اور کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر نے میرا کو بلا لیا اور اس سے کچھ گفتگو کرنے لگا اور چند ٹیسٹ اپنے ہی کلینک سے کروائے اور طاہرہ کو باہر جانے کو کہا تا کہ وہ علیحدگی میں اس سے گفتگو کر سکے اور صورت حال کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

”جی آپ کا اصل مسئلہ کیا ہے؟“

”ڈاکٹر مسائل ہی مسائل ہیں اور سارے اصل مسائل ہیں اور ان میں سب سے بڑا مسئلہ میں خود ہوں۔ مجھے خود علم نہیں کہ میں صحت مند رہنا چاہتی ہوں یا بیمار۔ جینا چاہتی ہوں یا مرنا؟“

”دیکھیے میڈم یوں نہیں سوچتے۔ زندگی خدا کی بہت بڑی نعمت ہے اس کی اہمیت سے انکار کرنا کفر ہے اور پھر آپ جانتی ہیں کہ کوئی صرف اپنے لیے نہیں جیتا بلکہ دوسروں کے لیے بھی جیتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں ڈاکٹر مگر میں جانتا نہیں چاہتی جانے کا اب کوئی فائدہ نہیں۔“

”کیا آپ اپنی روداد سنا نایسند کریں گی؟“

”ڈاکٹر میری کوئی روداد نہیں میری کوئی کہانی نہیں۔ میں نے غلط کہا۔ میری کہانی تھی لیکن پھر میں کہانی بن گئی۔ میں شہزاد کے پاس پڑھنے گئی تھی لیکن جو پڑھا ہوا تھا وہ بھی بھول گئی۔ استاد کو اتنا دل آویز جاذب نظر اور اتنی زیادہ سحر

انگیز شخصیت کا مالک نہیں ہوتا چاہئے۔ ڈاکٹر میں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ کچھ کہنا چاہتی ہوں آپ ڈاکٹر ہیں۔ آپ سے سب کچھ کہا جاسکتا ہے میں اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ پھر اور کہنے کی ضرورت نہ رہے۔ ڈاکٹر میں شہزاد کے پاس پڑھنے گئی تھی لیکن پھر کیا ہوا؟ معلوم نہیں کیا ہوا۔ میں صرف اور صرف اس کی ہو گئی اور اسے بھی اپنا بنا لیا اور اسے اس قابل بھی نہ

چھوڑا کہ وہ کسی اور کا بن سکے۔ کون سی قسم تھی جو میں نے نہیں کھائی تھی۔ کونسا وعدہ تھا جو میں نے نہیں کیا تھا۔ میں جتنی

تھی۔ چلاتی تھی اور کئی کئی گھنٹے مخصوص جتنے کو میری سچیں نکل جاتی تھیں۔ میں کہہ اٹھتی تھی۔ یہ ہفتہ کیوں آتا ہے اس کے بعد اتوار کیوں ہوتا ہے میں اتوار کو آپ سے کیوں نہیں مل سکتی۔ صرف صبح ہی کو کیوں ملتی ہوں۔ شام کو کیوں نہیں

ملتی۔ رات کو تم کہاں ہوتے ہو۔

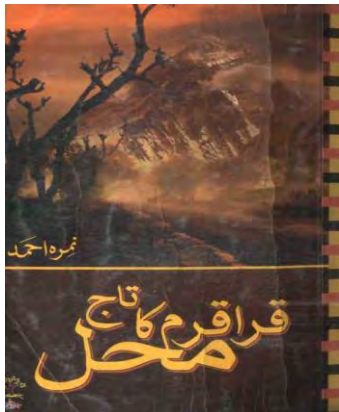
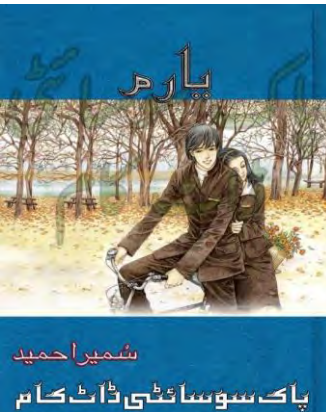
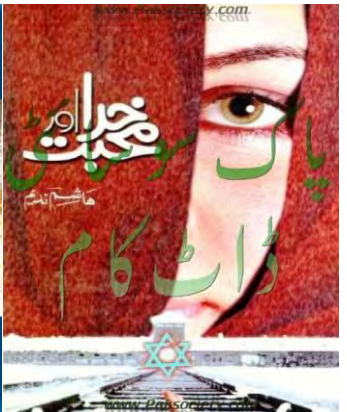
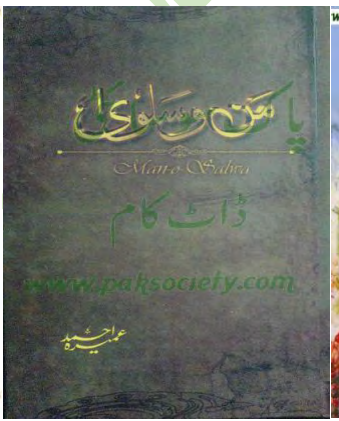
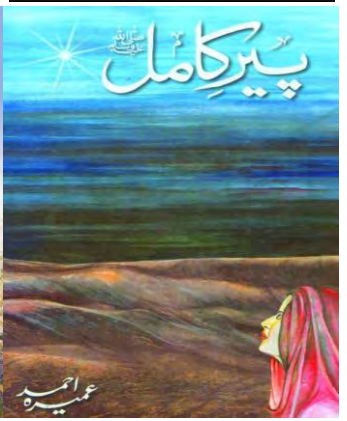
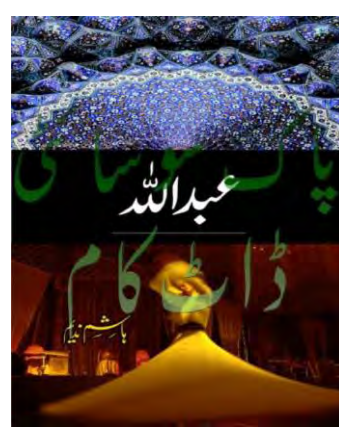
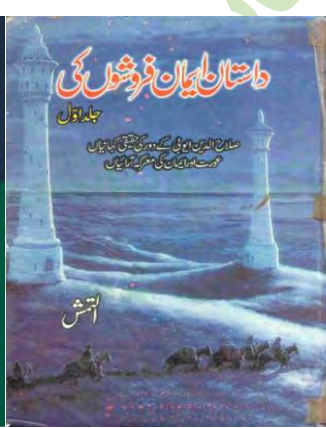
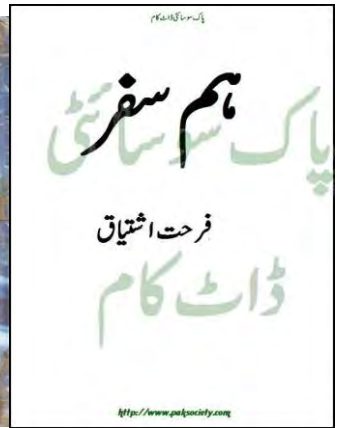
میں رات کو جائے نماز بچھا لیتی۔ دعا کرتی کہ خدا کرے اکمل کسی حادثے میں مارا جائے۔ وہ ختم ہو جائے میں کبھی

کبھی تو کہہ اٹھتی۔ کتنی سنگ دل تھی میں..... کہ میرے ماں باپ مر جائیں جو میری راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے ہیں..... جانے کیا کیا کہہ اٹھتی..... لیکن پھر ڈاکٹر جانے کیا ہوا..... کیسے ہوا؟ میں نے اپنے سارے وعدے ساری

قسمیں بھلا ڈالیں۔ ہاں بھلا ڈالیں۔ میری فریڈ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا۔ وہ کہتی تھیں شہزاد تمہارا نہیں ہو سکتا۔ اکمل تمہارا پہلا پیار ہے تمہارے دل کی پکار ہے دیکھو! اپنے حالات کی طرف دیکھو اپنی فیملی کی طرف دیکھو۔ چنانچہ میں

نے شہزاد کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنا گلا دبا لیا۔ اکمل کو اپنا لیا۔ میں نے پوری کوشش کی کہ میں اکمل کو جو میرا اب شوہر تھا پورا پیار دے سکوں لیکن ڈاکٹر! میں ایسا نہیں کر پائی۔ میں پیارا اکمل سے کرتی رہی ہوں لیکن لگتا یہ رہا ہے کہ میں شہزاد

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کو پیار کر رہی ہوں۔ مجھے سب کچھ چھوٹا لگنے لگا ہے۔ میں فریب ڈے رہی ہوں۔ اگلے کو اپنے آپ کو جیسے میں شہزاد کو فریب دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور بے ہوش ہو گئی۔ ڈاکٹر نے نرس کو بلایا اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اپنا سارا علم بے کار نظر آنے لگا۔ اسے اتنا مشکل کیس پہلی بار ملا تھا۔ سیرا ہوش میں آ گئی۔

”معاف کرنا ڈاکٹر میں نے جانے کیا کیا کہہ دیا۔“
 ”گھبرائیے نہیں! دنیا میں بڑے دکھی لوگ ہیں۔ آپ سے بھی زیادہ دکھی۔ میرے علم سے بھی زیادہ۔ زندگی برداشت کا نام ہے۔ حوصلے کا نام ہے۔ دوایاں تو محض کھلونا ہوتی ہیں میڈم اعلاج تو ہمیں اپنا خود کرنا ہوتا ہے۔ جب ہم میں حوصلہ ہی نہ ہو تو کوئی دوائی کارگر نہیں ہو سکتی۔“

”ڈاکٹر شاید آپ سچ ہی کہتے ہیں۔“
 ڈاکٹر نے اودیہ کی ایک لمبی لسٹ اس کو تھما دی اور وہ گھر لوٹ آئی۔ ابھی اگلے فیکٹری سے نہیں آیا۔ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”طاہرہ مجھے ڈرا آرام کرنے دو۔“
 طاہرہ باہر آ گئی۔ اگلے کچھ دیر کے بعد فیکٹری سے واپس آیا۔ طاہرہ نے بتایا کہ وہ ڈاکٹر کے پاس گئے تھے اور سیرا اب آرام کر رہی ہے شاید ڈاکٹر نے آرام کرنے کو کہا ہے۔

گھنٹے گزر گئے۔ سیرا باہر نہیں آئی۔ اگلے کو تھوٹیں ہوئی اور اس نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ نہیں کھلا۔ دروازہ اندر سے بند تھا کوئی آواز بھی نہیں آئی۔ اگلے نے دروازہ بار بار کھٹکھٹایا۔ اگلے نے دروازہ توڑنے کی کوشش کی اور توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب اندر گیا تو سیرا بستر پر لیٹی ہوئی تھی اس نے اسے بلایا کوئی آواز نہیں آئی۔ وہ اس کے بہت قریب گیا۔ اسے چھوا لیکن وہ بے حس پڑی تھی۔ اس کے سر ہانپنے ایک تحریر تھی۔ اگلے اسے اٹھا کر پڑھنے لگا۔
 ”اگلے میں نہ تمہاری ہو سکی..... نہ اپنی اور نہ اس کی..... مجھے معاف کر دینا۔“

دل خستہ جو لوہو ہو گیا کہ بھلا ہوا کہ کہاں تک
 کبھو موزینہ سے داغ تھا کبھو دردم سے فگار تھا۔

دراٹ کام

کونسی عید ایسی ہو

قرۃ العین سکندر

ماہ رمضان کی آمد آتی تھی۔ مگر اہل خانہ کے وہی معمولات زندگی تھے۔ جو گھر کا خاصہ ہوا کرتے تھے۔ کسی کو اس بات کی مطلق پرواہ نہ تھی کہ رمضان المبارک کی تیاری بھی کرنی ہوتی ہے۔ ہر سال یوں ہی ہوا کرتا تھا عدنان تو سارے روزے رکھا کرتے تھے مگر رمضان بی بی لوہو جانے کا جواز تراش کر ایک روزہ بھی نہ رکھتی تھیں۔ لگے بندھے اوقات میں اٹھتیں آنا فانا پراٹھا تل کر عدنان کے سامنے لا کر۔ رکھتی تھی بے زاری سے نماز فجر کا انتظار کرتی جیسے ہی موذن اللہ اکبر کے نام کی صدا لگتا جھٹ دھو کر کے نماز کے نام پر دو سجدے دے مارتیں اور ساتھ ہی سونے کے لیے چل پڑتیں نیند کا غلبہ ہر شے پر حاوی تر ہوا کرتا تھا۔ مگر اس مرتبہ رمضان تو جیسے کوی مصیبت ٹوٹ پڑی تھی۔ کیونکہ اس

دفعہ رمضان میں راشدہ بیگم ساس نے یہاں عید منانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ہر مرتبہ عید وہ اپنے بڑے بیٹے فرحان کے پاس مناتی تھیں۔ یہ ظاہر راشدہ بیگم ایک بے ضرر خاتون تھیں۔ بے حد عبادت گزار روایتی ساسوں سے الگ۔ مگر ان کی ایک ایسی صفت تھی جس کی بدولت ساس اور بہو کے درمیان وقتی چپقلش ہو جایا کرتی تھی۔ وہ تھی راشدہ بیگم کی اصول پسندی۔ جب وہ لغویات یا غیر اخلاقی حرکت دیکھتیں تو نصیحت کیے بنا نہ رہتی تھیں اور بہو کو نصیحت پسند نہ تھی۔

عدنان اور رمشا کے تین بچے تھے۔ ناد یہ جو کالج میں پڑھتی تھی پھر احرار جو میٹرک میں تھا اور سب سے چھوٹا اشعر جو پانچویں جماعت کا طالب علم تھا۔ یوں یہ ایک مکمل خوش حال گھرانہ تھا۔ مگر سب اپنی اپنی دنیا میں مگن اور مست تھے۔ تربیت کے فقدان کی بدولت دین سے دوری اختیار کیے ہوئے تھے۔ ناد یہ کالج سے آنے کے بعد لیپ ٹاپ لے کر بیٹھ جاتی تھی کبھی اسائن میٹ بنانے کے بعد گھنٹوں دوستوں سے گپ شپ میں لگی رہتی۔ احرار سکول سے واپسی پر نزدیکی گراؤنڈ میں جا کر کرکٹ کھیلنے چلا جاتا تھا شام ڈھلے واپسی ہو کرتی تھی۔ چھوٹا اشعر سکول سے آتے ساتھ سکول بیگ ایک طرف پھینکتا اور کارٹون لگا کر بیٹھ جاتا ایک کے بعد دوسرا پھر تیسرا کارٹون کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے اشعر اپنے ہوم ورک کو پس پشت ڈال کرٹی وی میں اشہاک سے کارٹون دیکھتا رہتا تھا اس کے سکول سے مسلسل شکایات موصول ہو رہی تھیں۔ رمشا کی اپنی مصروفیات تھیں۔ فون پر گفتگوں لگی رہتی تھی۔ وہاں سے فراغت نصیب ہوتی تو سونے کا پیر پیڈ اسٹارٹ ہو جاتا تھا جس کا دورانیہ خاصا طویل ہوا کرتا تھا یوں اہل خانہ کی عمومی ملاقات رات کے کھانے پر ہوا کرتی تھی۔ یا ڈرامے پر۔ کیونکہ ماں کی دیکھا دیکھی ناد یہ بھی رات کا ڈرامہ رغبت سے دیکھا کرتی تھی۔ ساس بہو کی لڑائی پر مبنی ڈرامے یا آزاد خیالی میں حد سے تجاوز کیے ہوتے۔ جو کم عمر بچیوں کے لحاظ سے ہرگز موزوں نہ تھے۔ بسا اوقات نمل از وقت چیزوں کو جاننا بہتر نہیں ہوا کرتا۔ رمشا کو اس بات کا احساس تک نہ تھا کہ ناد یہ کے قلب و ذہن پر ان ڈراموں کے کیا اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔

ایک دن راشدہ بیگم نے ٹی وی پر ایک اصلاحی پروگرام لگا لیا تھا۔ وہ اصلاحی پروگرام شوق سے دیکھا کرتی تھیں۔ مگر دوسرے چینل پر بہو کے تفریحی ڈرامے کا وقت ہو چکا تھا۔ اور موڈ بے حد خراب ہو چکا تھا۔ راشدہ بیگم نے رمشا کی پریشانی بھانپ لی تھی۔ یوں بھی احرار ناد یہ کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ اور تلاوت قرآن پاک کی بے حرمتی ہو رہی تھی انھوں نے یہ بے ادبی گوارا نہ کی ایک پل کو دل چاہا کچھ کہیں پھر بہو کا خراب موڈ دیکھ کر ازادہ ملتوی کر کے ٹھنڈی سانس بھری اور اپنے کمرے کی طرف چل دیں رمشا نے تیزی سے ریموٹ کنٹرول لیا اور چینل بدل ڈالا خاصی اونچی آواز میں۔ ماں بیٹی تک کر بیٹھ گئیں۔

ماما مجھے بھوک لگی ہے جلدی کھانا دیں۔ اشعر کو شہید بھوک لگ رہی تھی

بیٹا ابھی دیتی ہوں ڈرامے سین ختم ہو جائے۔ تم ایسا کرو چکن سے چپس کا ایک پیکٹ لے کر کھا لو۔ رمشا نے اشعر کو پکارتے ہوئے کہا تو وہ منہ بسورتا چکن کی جانب چل دیا۔ راشدہ بیگم نے یہ سارا منظر افسوس سے دیکھا ڈرامہ سچے کی بھوک سے زیادہ اہم تھا۔۔۔

اشعر بیٹائی وی کی آواز کم کر دو مجھے نماز کی ادائیگی میں دقت ہو رہی ہے۔ راشدہ بیگم کا تسلسل بار بار ٹوٹ رہا تھا اس لیے وہ جائے نماز کا کنارہ موڑ کر باہر لاونچ میں آگئیں تھیں انھوں نے تسبیحات بھی کرنا تھیں۔

دادو آپ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیں ناں سب کو ہی میرے کارٹون کے ساتھ مسلہ ہو جاتا ہے۔

اشعر کی بدتمیزی پر وہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئیں تھیں۔ بڑے بیٹے فرحان کے بچے بے حد سلجھے ہوئے اطاعت گزار تھے۔ بنا کہے ہر بات سمجھ جایا کرتے تھے ساری بات تو تربیت کی ہوا کرتی ہے۔ وہ دکھ اور صدمے کی کیفیت سے دوچار نہیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کی پاک صدائفا میں گونج رہی تھی۔ نادیا یہ لحاف میں منہ چھپائے بیٹھری سے گہری نیند سو رہی تھی۔ روزہ رکھنا تو درکنار نماز پڑھنا بھی ضروری خیال نہ کرتی تھی اٹھو بیٹا نماز فجر ادا کرو۔ راشدہ بیگم نے اسے جگاتے ہوئے کہا۔
 سونے دیں ناں داد اتنی اچھی نیند آ رہی ہے ساری نیند خراب کر دی کل سے کمرے کو بھی لاک لگا کر سونا پڑے گا۔
 چھن سے کوی چیز ان کے اندر ٹوٹی تھی جو ان کے سارے وجود کو کرجی کرجی کر گئی تھی۔ یہی تو بات ہے کہ نماز نیند سے افضل ہے۔ کاش تمہیں اس بات کا۔ ادراک ہوتا۔
 وہ دل گرفتہ سی مغموم دل کے ساتھ باہر آگئیں۔

نادیا یہ بیٹا کل سے تم بھی روزہ رکھو گی تم پر روزہ فرض ہے۔ رات کے کھانے پر راشدہ نے کہا تو نادیا سے پہلے رمشا بول پڑی نادیا تو بھوک کی کچی ہے یوں بھی اسکی پڑھائی بہت سخت ہے سارا دن بھوکی رہے گی تو بیمار ہو جائے گی۔ راشدہ نے مدد طلب نظروں سے اپنے بیٹے کی جانب دیکھا عدنان کی ساری توجہ کھانے پر مبذول تھی۔ راشدہ بیگم عمر کہ اس دور سے گزر رہی تھیں جہاں بسا اوقات سچ کی پاسداری کرنا مشکل ہو جاتی ہے۔ ان کی دلی آرزو تھی کہ ان کی اولاد دین پر کار بند ہو اللہ تبارک و تعالیٰ کی نام لیا ہو۔ انھوں نے اضطراب کو نہاں خانوں نشن جاگزیں ہوتے محسوس کیا۔ راشدہ بیگم کو ہر بات کے لیے بیٹے کو پریشان کرنا پسند نہ تھا۔ انھیں ایسی عورتیں سخت بری لگتی تھیں جو اپنے بیٹوں کو بہوں کے خلاف درغلائی تھیں۔ مگر یہ معاملہ ایسا نہ تھا جس پر وہ مزید خاموشی اختیار کیے رکھتیں۔

رات کے وقت حسب معمول سب افراد خانہ ڈرامے کے ڈرامپ سین میں ڈوبے ہوئے پلک چھپکے بنا ڈرامہ کا لاسٹ اپنی سو ڈیکھ رہے تھے بھی عشا کی اذان موذن نے دینا شروع کی تھی۔ راشدہ بیگم کمرے سے باہر نمودار ہوئیں کسی پر اذان کی آواز کا مطلق اثر نہ ہوا تھا۔ انھوں نے بڑھ کر نیوی بند کر دیا۔ سب کا حیرت سے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا کیونکہ آج سے پہلے انہوں نے کسی کسی معاملے میں یوں دخل اندازی کر کے شدت اختیار نہ کی تھی۔ اذان کے ختم ہونے تک چہار سو گھمبیر خاموشی چھائی رہی۔ جیسے ہی اذان ختم ہوئی راشدہ سخت طیش میں پڑیں۔۔۔ بہو اصلاحی پروگرام کے دوران تو تم بچوں کو خاموش کروانا بھی اپنی شان کے خلاف تصور کرتی ہو۔ خواہ کلام الہی کیوں نہ ہو۔ پرواہ تک نہیں ہوتی۔ اور جب تمہارے ڈرامے کا وقت ہوتا ہے تو پورے گھر پر سکوت چھا جاتا ہے۔ چاروں اطراف خاموشی کے بادل منڈلانے لگتے ہیں۔ یوں جیسے سر پر کوئی پرندہ بیٹھا ہے ڈرا جو گردن گھومی اڑن چھو ہو جائے گا۔ نماز قضا ہوتی ہے تو تمہاری بلا سے۔ بچوں کے کھانے تک کے اوقات تمہارے ڈرامے کی نذر ہو جاتے ہیں۔ جیسے تمہارے ڈرامے کے اوقات ویسے کھانے کے اوقات۔ یہاں اخلاقی صحت بگڑی سو بگڑی مادی صحت بھی بگڑی۔ تمہیں تو اپنی عیش و عشرت کی پڑی ہے بچوں کا تو حق ہی ادا نہیں کر رہی۔ کیا تمہیں احساس ہے یہ ننھے گلاب دین سے دوری اختیار کیے ہیں جسکی ذمہ دار سراسر تم ہو۔ روزِ محشر کیا منہ دیکھا گی رب کو۔؟ میں یہ نہیں کہتی کہ تفریحی پروگرام نہ دیکھو مگر اعتدال کا دامن بھی ہاتھ سے جانے نہ دو۔ تمہارے ایک ایک نقش کی پیروی کرتے ہیں یہ بچے۔ انھیں اپنے نقش قدم پر چلاؤ مگر پہلا نمونہ خود بنو۔ میں نے بہت برداشت کیا مگر آج ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔

پیچھے کھڑے عدنان کی آنکھیں کھل چکی تھیں۔ اگلی صبح بہت روشن اور اجلی تھی سب نے روزہ رکھا تھا حتیٰ کہ ننھے اشعر نے بھی۔ آج مسجد جاتے وقت عدنان اکیلے نہ تھے دو گلاب احمر اور اشعر بھی ان کے ساتھ تھے۔ یہ عید صبح معنوں میں ایک یادگار عید ہوتی راشدہ بیگم نے فخر سے سوچا آج ان کا دل بے حد مطمئن اور خوش تھا ان کا یہاں عید منانے کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔

احسن بات جاری رکھنے تھے یہ حقیقت یہ ہے کہ جو شخص خواہ
ان گزریوں کا بحر یہ نہ گزرا ہو وہ بھی اتنے اعلیٰ الفاظ میں
اس بات کو بیان ہی نہیں کر سکتا۔ سبحان اللہ۔
جاوید احمد صدیقی..... راہِ پسندی

جوانی حیوانی

نالم جوانی مثنوق کے سر پر خاق کا وہ جو اہرات سے بھرا
ہوا تاج ہے جس کی چمک دمک سے ہر دیکھنے والے کی
آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔ یہ وہ بھرا گلشن ہے جس کے
جاذب نظر پھولوں میں مسرت و شادمانی کا رنگ ہے، یہ وہ
پر بہار وادی ہے جس میں حقیقی راحت و آرام کا سرچشمہ بہتا
ہے۔ جب عالم شباب آیا تو جسم میں بجلی کی طرح رد
وہڑنے لگی بل میں نت نئی تمناؤں کا جھوم رسنے لگا، دماغ
پے لے فٹک پر از تخیلات سے نت نئی راہیں بنا کر پیش کرتا
ہے، آنکھیں ہیں کہ وہ دیدہ خون بن کر کسی غارت گر صبر
قہار کے بجان جہاں آرا کو دیکھنا چاہتی ہیں جس کی نگاہ
تسکین سوزنے ستاخ دل پر ڈاک مارا ہو۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو فطرت کے قریب اور ماحول
کے مطابق بنایا ہے۔ لیکن آج کے انسان کا نہ صرف طرز
از زندگی غیر فطری ہے بلکہ یہ خود کو ماحول کے مطابق نہ جانے
کے بجائے اسے اپنی خواہشوں کے سانچے میں ڈھالنے
کے لیے کوشاں ہے جس کی غیر دانشندانہ سوچ انسان کو
گناہوں کی گہری دلدلیوں کی طرف دھکیلی دیتی ہے، ان
دونوں میں صبر و ضبط و تحمل و اواشت پارسائی کا امتحان ہوتا
ہے مبارک ہیں وہ لوگ جو اس پر خار راہ سے اپنے خفت و
عصمت کے دامن کو بچا کر گزر جاتے ہیں اور اس جنت کی
طرف دوڑتے ہیں جہاں ہمیشہ کی زندگی اور ہمیشہ کی جوانی
ہے۔

عائشہ اعوان..... رحیم یار خان

وطن

دل شکست و صد چاک کی قسم مجھ کو
ترے ہر اک خس و خاشاک کی قسم مجھ کو
پڑا جو وقت تو سب کچھ تار کردوں گا
تیری زمین تیری خاک کی قسم مجھ کو

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

اقوال زریں

لوگوں کو دعا کے لیے کہنے سے زیادہ بھیر ہے ایسے
عمل کرو کہ لوگوں کے دل سے آپ کے لیے دعا نکلے۔
دوست پھولوں کی طرح ہوتے ہیں انہیں گرم و
مرد ہوا سے بچانا پڑتا ہے۔ کسی بھی دوست کے دل کو اس
طرح نہیں توڑتے جیسا کہ شاخ سے پھول توڑا جاتا ہے۔
کامیابی حوصلوں سے ملتی ہے اور حوصلے دوستوں
سے ملتے ہیں جبکہ دست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر
انسان خود بناتا ہے۔

سیدہ طوبی شاہ..... کراچی

توبہ

یہ زلزلے شہر روشنی کے بدل گئے نالہ و نفاں میں
نوائے غم ہے ہر اک صدا میں
مہکتی شاموں کے پھول چیرے
دھوئیں کے بادل میں اٹ گئے ہیں
لبو میں رنگ تڑپ تڑپ کر گزر رہے ہیں
جہاں کی پتلی جوان بیٹی سڑک پر کھری
تڑپیں نظر ہوں سے منہ چھپائے
وہ اپنے عصمت کو ڈھونڈتی ہے
سیاسی جھگڑوں میں حکمران ہمارے! نام اپنا لگاتا ہے

مگر یہ دعویٰ ہے ان کا یہ ملک ہے عظیم جس میں
ہماری طاقت جمہوریت ہے اور یہی وہ جمہوریت ہے
تو میری توبہ ہے ایسی زندگی سے
انتخاب: مہ جہیں..... کبر و پکا

جھوٹے انسان کی نشانیاں

جھوٹ بولنے والا نظر نہیں ملاتا۔
پلکیں زیادہ جھپکاتا ہے۔
اس کی آنکھوں کی پتلیاں ذرا پھیلی ہوتی ہیں۔
وہ اچانک بات شروع کرتا ہے اور جلد از جلد ختم کرنے
کی کوشش کرتا ہے اور سوالات سے گھبراتا ہے۔
آپ کی توجہ ہٹانے کے لیے وہ آپ کے سوال کے
جواب میں بھی ایک سوال کروے گا۔
اس کی آواز خواہ مخواہ تیز ہو جائے گی۔
بات کرتے وقت ہاتھ ملے گا انھیں چٹخائے گا۔
چہرے پر ہاتھ پھیرے گا یا کسی چیز کو کھٹکائے گا۔

مستکان ظہور... محوگی
 عورت قربانی دینا جانتی ہے قربانی لینا نہیں۔
 رضوانہ اسحاق..... بطیر، کراچی

اقوال زریں

بر لفظ میں مطلب ہوتا ہے اور ہر مطلب میں فرق ہوتا ہے۔

سمجھنے کی باتیں

■ زندگی انسان سے وفا نہیں کرتی لیکن انسان اس پر وفا کی آخری حد تک یقین رکھتا ہے۔

■ پھول جب کھلتا ہے تو آنکھوں کو ٹھنڈک بخشتا ہے

جب خوش بودیتا ہے تو روح کو معطر کرتا ہے لیکن جب اپنے ساتھ لگے کانٹے چھبواتا ہے تو دل کے ٹکڑے کرتا ہے۔

■ دعا انسان کی خواہشات کی تکمیل کا سب سے بڑا ہتھیار ہے بشرطیکہ اس میں خلوص نیت ہو۔

■ پر خلوص دوستی دنیا کے تمام رشتوں سے بلند و بالاتر ہے۔

■ محبت ایک پاکیزہ رشتہ ہے جو انسان کو خدا کی زندگی سیکھا دیتا ہے۔

فاطمہ بیٹ..... جہلم

قیمتی موتی

انسان بھی کتنا نادان ہے زندہ رہنے کے لیے کتنے جتن کرتا ہے گنتوں کو فریب دیتا ہے لیکن اس حقیقت کو فراموش کر دیتا ہے کہ ایک ہی لمحہ میں اس کو یہ ہنستی مسکرائی اور جگمگانی دنیا کو چھوڑ دینا ہے۔

صرف ایک ہی سانس کا فاصلہ اس دنیا سے اس دنیا میں، انسان دنیا میں اکیلا آتا ہے اور اکیلا ہی مرتا ہے تو پھر زندگی اور موت کے درمیانی عرصہ کے لیے اس سہارے کا فریب کس لیے دیا جاتا ہے وہ اکیلا ہی کیوں نہیں جی لیتا۔

عبدالہادی..... کراچی

باتیں یاد رکھنے کی

○ لوگ بیماری کے خوف سے غذا چھوڑ دیتے ہیں لیکن عذاب الہی کے خوف سے گناہ نہیں چھوڑتے۔

○ جو شخص گناہ سے پاک ہو وہ نہایت دلیر ہوتا ہے اور جس میں کچھ عیب ہوں وہ سخت بزدل ہو جاتا ہے۔

○ برائیوں سے پرہیز کرنا نیکیاں کمانے سے بہتر ہے۔

○ مسافر خانہ ہے مگر بد بختوں نے اسے اپنا وطن بنا رکھا ہے۔

زندگی میں وہ چیزیں ٹوٹنے کے لیے ہوتی ہیں سانس اور ساتھ۔ سانس ٹوٹنے سے انسان ایک بار مرتا ہے اور ساتھ ٹوٹنے سے بار بار مرتا ہے۔

وقت اور پیار دونوں زندگی میں اہم ہوتے ہیں وقت ہر کسی کے لیے نہیں ہوتا اور پیار ہر کسی سے نہیں ہوتا۔

نیند اور موت نیند آدھی موت ہے اور موت مکمل نیند۔ وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش انیسب لوگوں کو ملتے ہیں۔

وقت پر سمجھ نہیں آتی اور سمجھانے پر وقت نہیں رہتا۔

ریاض خان..... میرپور خاص

برائی اچھائی

برائی کی مثال ایسی ہے جیسے پہاڑ سے نیچے اترنا ایک قدم اٹھاؤ تو ہائی قدم اٹھتے چلے جاتے ہیں اور اچھائی کی مثال ایسی ہے جیسے پہاڑ پر چڑھنا ہر قدم پچھلے قدم سے زیادہ مشکل مگر ہر قدم پر بلندی ملتی ہے۔

نورین ہسم..... لاڑکانہ

دوست

دوست ایک ایسا دوست ہے جو صرف دل کی زمین پر اگتا ہے۔ اس کا پانی "سچائی" ہے اور اس کا بہترین ساگی صبر ہے۔ اس کا سایہ "اعتماد" ہے۔ اس کے پتے "امید" ہے۔ اس کی شہنی "چاہت" ہے۔ اس کا تنہا "اتفاق" ہے اور اس کا پھل "وفا" ہے۔

عبدالخالق..... کراچی

فلسفہ محبت

○ عورت کی مٹی محبت سے گندھی ہے اور مرد اس مٹی کے زرخیزین سے نا آشنا ہے۔

○ عورت محبت نہ ملنے پر اکتفا کر لیتی ہے مگر مرد ایک عورت پر کبھی بھی اکتفا نہیں کرتا۔

○ عورت بانٹی ہوئی محبت کبھی نہیں لیتی۔

○ محبتوں کے کاروبار میں خسارے ہمیشہ عورتوں کے کھاتے میں آتے ہیں۔

○ عورت مجسم وفا، خلوص پیار اور جاہت ہے۔

ہیں تو وہ دیکھ کر بہت حیران ہوا بھانجھا بھانجھا آپ کے پاس پہنچا اور پوچھا۔

”آپ مسلمانوں کے امیر ہیں؟“
”آپ نے جواب دیا۔“ میں ان کا امیر نہیں بلکہ ان کا

محافظ ہوں۔“
سیاح نے پوچھا۔ ”آپ اپنے ساتھ حفاظتی دستہ کیوں

نہیں رکھتے؟“
آپ نے جواب دیا۔ ”عوام کا یہ کام نہیں کہ وہ میری حفاظت کریں یہ تو میرا کام ہے کہ میں ان کی حفاظت کروں۔“

عقیدہ راحیل..... فیصل آباد

لطیفہ

ایک کالج میں رزلٹ کا دن تھا ایک دوست دوسرے سے ”یار میرے ساتھ میرے اٹو کھڑے ہیں تو جلدی سے جا اور رزلٹ دیکھ کر آ۔“ اگر میں ایک پیپر میں نکل ہوا تو کہنا ایک مسلمان بھائی سلام کہتا ہے اگر دو میں نکل ہوا تو کہنا دو مسلمان بھائی تمہیں سلام کہتے ہیں۔
دوست گیا اور تھوڑی دیر بعد آ کر بولا۔ ”یار پوری امت مسلمہ تمہیں سلام کہتی ہے۔“

غسرت نور..... کراچی

صحت کیا ہے؟

محبت کیا ہے؟ محبت کتاب ہے اخبار نہیں جو آج پڑھا اور کل باسی ہو جائے۔ محبت نشوونما کھانسی نہیں جسے استعمال کے بعد پھینک دیا جائے۔ محبت تو عطر میں بھینکا ہوا روزنامہ ہے جو ہزار بار دھو لیا جائے تو بھی غلظت کی مہک دیتا رہتا ہے اور ہر وقت استعمال میں رہتا ہے۔ محبت کرنے والوں کے درمیان ذات کی ٹٹی، وقت کی کمی، مالی مسائل اور ذاتی رکھ رکھاؤ حائل نہیں ہوتے۔ محبت تو شیر ننگ کا دوسرا نام ہے بیٹنگ کی کانٹا نہیں۔

عاصم بٹ..... گوجرانوالہ



شائستہ جٹ..... راولپنڈی

تلخ حقائق

دنیا میں انسان ہر چیز کے پیچھے بھاگتا ہے مگر وہ چیزیں خود انسان کا پیچھا کریں گی ایک اس کا رزق اور دوسرا اس کی موت۔
انسان گناہ کرنے سے جہنم میں نہیں جاتا بلکہ گناہ کرنے کے بعد مطمئن رہنے اور توبہ نہ کرنے کی وجہ سے جہنم میں جاتا ہے۔

دنیا میں دنیا کو اپنی جوتوں کی ڈک پر رکھتا ہوں۔

سکندر حیات..... رحیم یار خان

خوب صورت زندگی

خیر کی نماز کو اپنا نصیب بنا لو۔

بہ نظری کی نماز کو اپنا تندر بنا لو۔

عسکر کی نماز کو اپنی تقدیر بنا لو۔

مغرب کی نماز کو اپنا مستقبل بنا لو۔

عشنا کی نماز کو اپنی امید بنا لو۔

پھر دیکھو زندگی کتنی خوب صورت لگتی ہے۔

انجم انصار..... کراچی

انمول

زندگی میں دو باتیں تکلیف دیتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

کسی کی حوصلہ شکنی نہ کر، کیا پتا وہ اپنی آخری امید لے کر آیا ہو۔

انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ دیتی ہیں۔

اگر آپ سب کچھ کھو چکے ہو تو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ جو سب کچھ کھو دیتا ہے اس کے پاس پانے کے لیے پوری دنیا ہوتی ہے۔

اسحاق جتوئی..... میانوالی

اسلام میں سیکورٹی کا تصور

ایک دفعہ امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کسی کام سے جا رہے تھے ایک سیاح کو پتا چلا کہ وہ مسلمانوں کے امیر

کہاں تھا وہ اک اجنبی
تھا وہ اپنا اپنا سا

غزلیں اختر..... لاہور

حمد باری تعالیٰ

ایک مٹی سے بنایا ایک مٹی میں سما یا
سب کچھ میرے پیے رب نے فرمایا
گو، بیشاہ ہو گدا ہو حقیقت سب کی یہی
جو نظر گھمائے تو ایک ہی آسمان بنایا
آسمان کو سروں پر چھتری نما بنایا
آسمان کو سورج، چاند، ستاروں سے سجایا
سچی کا پتلا بنا کر کہیں دل کہیں دماغ بنایا
حوا کو بنا کر آدم کی پسلی میں سما یا
پھر اسی سے آدم کی نسل کو چلایا
کہیں نوحؑ کہیں ابراہیمؑ کہیں موسیٰؑ کو بنایا
انسانوں کی بھلائی کے لیے کیا کیا اپنایا
ابراہیمؑ کو آگ اور عیسیٰؑ کو سولی چڑھایا
کہیں دے کر آنکھیں داس میں جہاں بسایا
کہیں نکال کر جان اہی کو موت کا مزہ چکھایا
صفری کوثر.....

غزل
کبھی تھک کر سو گئے ہم کبھی رات بھر نہ سوئے
کبھی ہنس کے غم چھپایا کبھی منہ چھپا کے روئے
میری داستان حسرت وہ سنا سنا کر روئے
میرے آزمانے والے مجھے آزما کر روئے
شب غم کی آپ بیتی جو سنائی انجمن میں
کوئی سن کے مسکرانے کوئی مسکرائے کے روئے
میں ہوں بے وفا میرا نام بے کی ہے
میرا کوئی بھی نہیں ہے جو لگے لگا کے روئے
میرے پاس سے گزر کر میرا حال تک نہ پوچھا
میں یہ کیسے مان جاؤں کہ وہ دور جا کے روئے
وہ ملے جو راستے میں تو بس اتنا اس سے کہنا
تین اداس ہوں اکیلا میرے پاس آ کے روئے
عائشہ اعوان..... رحیم یار خان

عید

اجلی اجلی دھوپ کی چادر
عید کے دن بھی کیوں کیوں کی ہے
دکھ کی کالی آنکھی کیوں
میرے دل میں پھیلی ہے
نہ کوئی سرخی میرے لب پر
نہ کوئی کا جل آنکھوں میں
نہ ہاتھوں میں کنگنا چوڑی
نہ بے پائل پیروں میں
میرے گھر کے دروازے پر
دستک دینے آ جاؤ ناں
پوری کر کے ساری رسمیں
میری عیدی دے جاؤ ناں

انتخاب: پرنس افضل شاہین..... بہاولنگر

غزل

قید تماشائی سے ہمیں چھینکارا نہیں ملتا

کتنا اچھا ہوتا
ہم اجنبی ہی رہتے
کتنا اچھا ہوگا
نگاہوں سے او جھل ہی رہتے
دل بستگی میں سکون بھی گنوا دیا
بخیر ہمت میں خود کو کھینچا ہر او دیا
رنجور لہجوں میں وہ تیرا
آنکھوں سے داغ یاد آنا
سپاس میرا یوں کرنا
اک دم سردیوں بھرنا
جب یاد کرنا مجھے
بوسہ پیار کا دینا مجھے
خفا جب مجھ کو کرنا

اب کسی شے کی بے ادبی نہ ہمارا نہیں مانا
 قسمت میں ہی نہ ہو وفا تو کسی سے کیا گدہ
 عشق میں ڈوبنے والوں کو گناہ نہیں ملتا
 کیوں روتا ہے اکیلا بیٹو کر کسی کی خاطر
 جو ایک بار چھوڑ جائے دوبارہ نہیں ملتا
 کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ مل جاتی ہے ہر چیز
 لیکن جو آسمان سے ٹوٹ جائے وہ ستارہ نہیں ملتا
 کیوں تلاش کرتے ہو وفا دنیا میں اے دوست
 یہاں تو اپنوں سے بھی سہارا نہیں ملتا
 انتخاب: شجاع بخاری..... تلہ گنگ

غزل

اگرچہ دل نہیں چاہتا مگر جانا ضروری ہے
 چاہتا ہوں کہ وفا کو آزمانا ضروری ہے
 یہ سب کچھ کیا ہے تم نے تو یہ رسوا کر دے گا
 یقین مانو اس دل کو سمجھانا ضروری ہے
 بدنامیوں کے بوجھ سے نسبت مرنے لگتی ہے
 مگر دنیا بھرتی ہے کہ فسانہ ضروری ہے
 یہ سچ ہے تجھے پائے کو ہزاروں لوگ مارتے ہیں
 مگر جان دینے کو مجھ سا دیوانہ ضروری ہے
 اک تیرے نہ ہونے سے یہ محفل ویران لگتی ہے
 تیرے کیسے بتاؤں میں تیرا آنا ضروری ہے
 میری قربت کی نہیں چاہتے تو کر دے قتل خود مجھ کو
 کیا میرے پہلو سے تیرا یوں سرک جانا ضروری ہے
 میں بے گھر ہو کے بھی فاروق بہت سرور ہوں لیکن
 انا میری یہ کہتی ہے کوئی ٹھکانہ ضروری ہے
 عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس

غزل

محبت کے تقاضوں کو نبھانا کس کو آتا ہے
 غم دل کو چھپا کر مسکرانا کس کو آتا ہے
 کوہِ تیبہ ہوگی مجبوری کہ اٹھ کر ہم چلے آئے
 تیری محفل سے ورنہ لوٹ آنا کس کو آتا ہے
 یہ سے خانہ ہے یا ہر چیز سے مستی جھلکتی ہے
 یہاں باہوش پینا اور پلانا کس کو آتا ہے
 یہاں پر نغمہ پھیلانے والے بے حساب ہوں گے
 دلوں میں سہارا کی شہین جانا کس کو آتا ہے

حسینوں کی کبھی کوئی نہیں دے بات کی ہے
 بجز ان کے یہاں نگرے دکھانا کس کو آتا ہے
 خلوص دل سے تیرے چاہنے والوں کی ہمت ہے
 تری محفل میں ورنہ آنا جانا کس کو آتا ہے
 یہ فن حساس لوگوں کے قمر حصے میں آتا ہے
 دلوں میں سوئے جذبوں کو جگانا کس کو آتا ہے
 ریاض حسین قمر..... منگلا ایم

غزل

صبح کو باتیں کریں تصویر سے
 شام کو ہم ہوئے تنویر سے
 اب ہماری بزم کا حصہ بنو
 راہ نکلے گی یہاں تدبیر سے
 آؤ تم کو ساری خوشیاں سوپ دوں
 لگ رہے ہو تم وہاں دلگیر سے
 عشق کے جذبوں کو لکھا جب ظریف
 پھنڈے رانچے بھی ملے ہیں ہیر سے
 سوز دل کس چاہیے اشعار میں
 پڑھتے رہو، ملتے رہو تم میر سے
 آؤ اپنی بزم میں لے کر چلوں
 ہر گلا صحت جائے گا تقدیر سے
 اپنی ہی آواز کو پہچان دو
 شور سے بچتے رہو اور بھینٹ سے
 بے کس و محتاج سب ہیں بے نوا
 پہلے نوا مشروط تھی زنجیر سے
 سود و زیاں اپنی جگہ لیکن ظریف
 آؤ کچھ سیکھیں ذرا تسخیر سے
 ظریف احسن

غزل

گری شوق نظارا کا اثر تو دیکھو
 گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو
 ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
 ناصحو، پندگرو، براہ گزر تو دیکھو
 وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
 اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو
 وہ اجوابی خاک اگر یہاں بھی نہیں کرتے ہیں

دیکھتے والوں کو کسی آن کا جھنڈا تو دیکھو
داسن درد کو گلزار بنا رکھا ہے
آؤ اک دن پرخوں کا ہنر تو دیکھو
صبح کی طرح جھمکتا ہے شب غم کا افق
فیض تا بندگی دیدہ تر تو دیکھو

انتخاب: عبدالجبار رومی انصاری..... لاہور

غزل

چرا کر بے گیا جام اور پیاس چھوڑ گیا
وہ اک شخص جو مجھ کو اداس چھوڑ گیا
جو میرے جسم کی چادر بنا رہا برسوں
نجانے کیوں مجھے وہ بے لباس چھوڑ گیا
بکھائی دیتا نہیں وور تک کوئی منظر
وہ اک دھند میرے آس پاس چھوڑ گیا
وہ ساتھ لے گیا ساری محبتیں اپنی
ذرا سا درد میرے دل کے پاس چھوڑ گیا

ساجدہ زید..... ہیرو والہ چیمبر

غزل

اتنگ گرتے ہیں میری سانس سنبھل جاتی ہے
دے کر ایک درد نیا شام نکل جاتی ہے
اس کو دیکھوں تو میرے درد کو ملتا ہے سکون
اس سے پچھڑوں تو میری جان نکل جاتی ہے
نشست کچھ ایسے مناتا ہے نشان ہستی
جیسے ہر رات اجالوں کو نکل جاتی ہے
زخم بھرتا ہی نہیں اس کی جدائی کا سحر
پھر اس کی یاد نیا درد اگل جاتی ہے
وہ اگر دل پر میرے ہاتھ ہی رکھ دے
لوثق سانس بھٹی کچھ دین سنبھل جاتی ہے
فریحہ شبیر..... شاہ کندر

غزل

غید تیرے شہر میں بھی آئی ہوگی
تو نے بڑی خوشی سے منائی ہوگی
وہ گرم گرم سونیاں بنائی ہوں گی
اپنے نازک ہاتھوں پر چوڑیاں کھٹکھٹائی ہوں گی
مجھے تو غید کا کچھ معلوم نہیں ہوتا
میں تو اس دن نیند منادوں کا

غزل
میں کسی اور کا ہوں اتنا بتا کر روئی
وہ مجھے مہندی لگے ہاتھ دکھا کر روئی
عمر بھر کی جدائی کا خیال آیا تھا شاید
وہ مجھے پاس اپنے ویر تک بٹھا کر روئی
اب کے نہ سہی ضرور حشر میں ملیں گے
یکجا ہونے کا دلاس دلا کر روئی
مجھ سے زیادہ پچھڑنے کا غم اس کو تھا
وقتِ رخصت وہ مجھے سینے سے لگا کر روئی
میں بے تصور ہوں قدرت کا فیصلہ ہے یہ
لپٹ کے مجھ سے بس وہ اٹا تا کر روئی
مجھ پر ایک قرب کا طوفان ہو گیا ہے
جب میرے سامنے میرے خط جلا کر روئی
میری نفرت اور عداوت کچھل گئی ایک پل میں
وہ بے وفا ہے تو کیوں مجھ کو دلا کر روئی
سب شکوے میرے ایک پل میں بدل گئے وہی
جھیل سی آنکھوں میں جب آنسو سجا کر روئی
کامران خان..... کوہاٹ

ابھی عمر باقی ہے

ابھی اک عمر باقی ہے
پچھلے موسم میں اترنے والی
گلاب رت کا ہراک لب رہا منظر
میری آنکھوں میں تارہ ہے
ابھی ہیں میری پلکوں پہ
دیے چاہت کے روشن
ابھی اس روزن دل پہ چاند کا عکس
کئی باتیں کیا کرتا ہے
ابھی خواہوں کی فضل شاداب بہت
ابھی تو
میرے دل میں خواہشیں رقصاں ہیں
ابھی اس پل
کسی انہونی کا خدشہ نہیں مجھ کو

ابن بوجھل پلوں کی ہنڈیوں پر
 رہش چراغوں کو
 کسی طوقان کا اندیشہ نہیں
 میرے چاروں طرف
 میرے خوابوں کا بسیرا ہے
 سنبھالنا!

غزل

مرحلے شوق کے دشوار ہوا کرتے ہیں
 سائے بھی راہ کی دیوار ہوا کرتے ہیں
 وہ جو سچ بولتے رہنے کی قسم کھاتے ہیں
 وہ عدالت میں گناہ گار ہوا کرتے ہیں
 صرف ہاتھوں کو نہ دیکھو کبھی آنکھیں بھی پریشان
 کچھ سواری بڑے خود دار ہوا کرتے ہیں
 وہ جو پتھر یونہی رستے میں پڑے رستے ہیں
 ان کے سینے میں بھی شاہکار ہوا کرتے ہیں
 صبح کی پہلی کرن جن کو رلا دیتی ہے
 وہ ستاروں کے عزادار ہوا کرتے ہیں
 جن کی آنکھوں میں سدا پیاس کے صحرا چمکیں
 وہ حقیقت وہی فنکار ہوا کرتے ہیں
 شرم آتی ہے کہ دشمن کے سمجھیں محسن
 دشمن کے بھی تو معیار ہوا کرتے ہیں

انتخاب صفیہ سعدیہ..... عثمان والہ



ابھی مجھ کو
 اس خواب سے بیدار نہ کرنا
 کسی خواہش کو بھی
 اس ظلم بے خودی سے
 آزاد نہ کرنا
 ابھی کچھ دیر بس کچھ اور پل
 یہ کھلیا جائے دو
 ذرا مجھ کو کھلے دو

ابھی اک عمر بان سے
 سسکنے کو آنسو بہانے کو
 مجھے موسم کی گل رت کے
 سین لہجوں کی راکھ

گزر رہے وقت کے ہریل کو
 غدا جان کہنے کو
 ابھی اک عمر بان

زرین صدیقی امیر.....

غزل

دنیا سے مجھے پیار تھا سب بھول چکا ہوں
 اک شخص میرا پیار تھا سب بھول چکا ہوں
 وہ بجر کی راتوں کے سلگتے ہوئے لمحے
 آنکھوں پر کوئی پار تھا سب بھول چکا ہوں
 ہاں میری خطا تھی کہ تجھے ٹوٹ کر چاہا
 ہاں میں ہی گناہ گار تھا سب بھول چکا ہوں
 بخشش ہے مجھے پیار کے بدلے میں جدائی
 جو بھی تیرا کردار تھا سب بھول چکا ہوں
 آنکھیں شبِ فرقت میں ربا کرنی تھیں پر نم
 میں تیرا طلب گار تھا سب بھول چکا ہوں

WWW.PAKSOCIETY.COM

شہاب شیخ

سائنس اتنی ترقی کر چکی ہے کہ انسان چاند کے بعد اب مریض اور دیگر سیاروں کو چھو رہا ہے مغربی ممالک کی لیبارٹریوں میں جانوروں کے ساتھ اب انسان کی کلوننگ کی کوششیں کی جا رہی ہیں بلکہ اس میں سائنس دانوں نے کامیابی بھی حاصل کر لی ہے لیکن اس کے باوجود مغرب ہو یا مشرق شمال ہو یا جنوب ہر جگہ کے لوگوں کا ان ویبھی مخلوق پر یقین بڑھتا جا رہا ہے یہی وجہ ہے کہ ہالی ووڈ میں سب سے زیادہ بزنس پر اسرار ہارر فلمیں ہی کرتی ہیں۔ مغربی ادب میں بھی پر اسرار ناول اور کہانیاں زیادہ لکھی جاتی ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں تو لوگ پر اسرار واقعات پر ایمان کی حد تک یقین رکھتے ہیں۔

ڈائجسٹوں کی دنیا میں محترم شہاب شیخ پر اسرار اور خوفناک تحریروں کے ماسٹر مانے جاتے ہیں رواں ماہ انہوں نے نئے افق کے قارئین کے بطور خاص پر اسرار ناول تحریر کیا ہے ہمیں یقین ہے کہ آپ اسے ایک ہی نشست میں پڑھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

اسرار اور خوفناک ناول جسے آپ فراموش نہیں کر سکتے

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

مشاعر ختم ہوا تو سب لوگ چائے پینے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے بھی ایک کپ میں چائے لی اور لان میں ایک کرسی بیٹھ گیا۔

”ایلسکووزی! میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اک نوجوان اور خوب صورت لڑکی نے میرے برابر والی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسکرا کر مجھ سے پوچھا۔

”جی شوق سے!“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔ وہ میرے برابر والی ایک کرسی چھوڑ کر بیٹھ گئی اور بولی۔

”ارمان صاحب! آپ نے تو مشاعرہ لوٹ لیا بہت پیاری لارڈل کو چھو لینے والی غزل پڑھی۔“

”ذرا نوازی ہے آپ کی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے عاجزی کے ساتھ کہا۔

”یہ پلیز یہاں آٹو گراف تو دے دیں۔“ اس نے اپنے ہاتھوں میں وہی ڈائری کھول کر میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ میں نے وہ ڈائری لے لی اور اس پر اپنی غزل کا ایک شعر لکھا اور اس کے نیچے اپنے دستخط کر کے ڈائری واپس کر دی۔ اس نے میری تحریر پڑھی اور مسکرا کر ڈائری بند کر لی۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔

”ارمان صاحب اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

”جی بس اپنا بزنس ہے امپورٹ ایکسپورٹ کا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔“ وہ مسکرا کر بولی اور کچھ سوچنے لگی۔

”آپ نے اپنا خوب صورت نام نہیں بتایا؟“ میں نے کہا تو اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”میرا نام شائستہ ہے۔“

”اور شائستگی بھی بہت ہے آپ میں۔“ میں نے مسکرا کر کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”آپ کی کیا مصروفیات ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے ڈیڈی کا کنسٹرکشن کا کام ہے میں پینٹنگز بناتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”او..... تو آپ بھی تخلیق کار ہیں؟“ میں نے کہا۔

”جی لیکن میرا سبیکٹ ڈرا الگ ہے۔“ وہ بولی۔

”وہ کون سا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں بھیا تک اور خوفناک تصویروں بناتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا جس پر مجھے حیرت ہوئی میں نے کہا۔

”بڑا عجیب سا موضوع پسند کیا ہے آپ نے۔ آپ جیسی لڑکیاں تو عموماً رومانوی یا قدرتی مناظر عکاس کرتی ہوں۔“

”اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“ وہ بولی۔

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”سب باتیں ایک ہی ملاقات میں نہیں بتائی جاسکتیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہوں۔“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ ”تو آپ سے دوسری ملاقات کی کب توقع رکھوں؟“

”میں تو آپ کی فین ہوں۔ آپ جب کہیں ملاقات ہو جائے گی۔ اس بہانے آپ کی مزید شاعری بھی سن لوں گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا تو پھر.....“ میں سوچنے لگا تو وہ بولی۔

”کل رات آپ بڑی تو نہیں ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ کل آپ میرے ساتھ ڈنر کریں؟“ اس نے جواب طلب لگا ہے مجھ پر مرکوز کر دیں۔ میں اس کے حسن سے بہت متاثر ہوا تھا ویسے میں کم ہی لڑکیوں میں دلچسپی لیتا تھا لیکن اس کے حسن میں عجیب سی کشش تھی یوں اس سے ملاقات رکھنے کو جی چاہ رہا تھا اور اس کی پینٹنگز دیکھنے کا بھی اشتیاق ہو رہا تھا اس لیے میں نے مسکرا کر کہا۔

”اس شرط پر آپ کی دعوت قبول کی جاسکتی ہے کہ پھر آپ میرے ساتھ ڈنر کریں گی۔“

”تو آپ بدلہ چکا دینا چاہتے ہیں؟“ وہ بھی مسکرائی۔

”جی نہیں آپ سے ملاقات کا ایک اور بہانہ ڈونڈا ہے میں نے۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ دیر سے ہنس کر بولی۔

”یہ تو میری خوش قسمتی ہوگی۔“

”اور میں بھی یہی کہوں گا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا! مسکراہٹ اس کے لبوں پر تھی وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ایک عمر رسیدہ شخص ہمارے پاس آ گیا۔ اس نے ہلکے ہلکے رنگ کا تھری پیس سوٹ پہن رکھا تھا اچھی صحت اور سرخ و سفید رنگت کا مالک تھا اسے دیکھ کر شائستہ نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی!..... میں ان سے آٹو گراف لے رہی تھی۔“

”بھئی ان سے تو آٹو گراف لینا چاہئے کیونکہ یہ بڑے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

شاعر ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ ہمارے درمیان بیٹھ گیا۔
 "میں کہاں بڑا شاعر جناب! بس آپ لوگوں کی ذرہ
 نوازی ہے۔" میں نے عاجزی کا مظاہرہ کیا۔
 "آپ کے اشعار دل پر لگتے ہیں، بھی بڑی گہرائی ہے
 آپ کے کلام میں۔" اس نے تعریف کی۔

اس پر مرکوز نہیں ہے۔
 میں گھبرا گیا۔ میں اب تک اس اجنبی عمر رسیدہ آدمی
 کی باتوں میں الجھا ہوا تھا۔ اس نے شائستہ اور اس کے
 ڈیڈی کے بارے میں جو کچھ کہا تھا اس کی وجہ سے میں
 الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔

"جی بس کچھ تھوڑا بہت لکھ لیتا ہوں۔" میں نے کہا۔
 "ڈیڈی! کل رات میں نے انہیں ڈنر کی دعوت دے
 دی ہے۔" شائستہ بولی۔

میں سوتے وقت تک اس آدمی کی باتوں کے بارے
 میں سوچتا رہا اور جب صبح آنکھ کھلی تو پہلا خیال اس کا آیا۔
 میں نے سوچا کہ نہ جانے وہ کون شخص تھا اس کی باتوں کا کیا
 مطلب ہے مجھے شائستہ لوگوں سے ملنا چاہئے یا نہیں؟ پھر
 میں نے سوچا کہ اس شخص کی ان دونوں سے کوئی چپقلش
 ہوگی اور اسی وجہ سے اس نے ایسا کہا ہے۔ کیونکہ مجھے
 شائستہ اور اس کے ڈیڈی میں کوئی خطرناک بات نظر نہیں
 آئی تھی دونوں تعلیم یافتہ اور سلیبھے ہوئے دکھائی دیتے تھے
 اور یوں میں نے اس شخص کے خیال کو ذہن سے نکال دیا۔

"بھئی یہ تو اچھی بات ہے۔" وہ بولے اور میری طرف
 دیکھا۔ "اچھا اب ہمیں اجازت دیں، کل آپ سے ڈنر پر
 ملاقات ہوگی۔" شائستہ کے ڈیڈی بولے۔ شائستہ نے
 جلدی سے اپنے شوٹڈریج سے وزیٹنگ کارڈ نکال کر
 میری طرف بڑھا دیا۔

میں اپنے آفس میں بیٹھا تھا دن کے تقریباً تیارہ بج
 رہے تھے کہ میرے موبائل فون پر شائستہ کی کال آگئی۔
 مجھے حیرت ہوئی کہ میں نے تو اسے اپنا نمبر دیا نہیں تھا پھر
 کیسے اس کے پاس آ گیا؟
 میں نے فون رسیو کرتے ہوئے "ہیلو؟" کہا۔
 "کیسے ہیں جناب؟" شائستہ کی مترنم آواز آئی۔
 "جی بالکل ٹھیک، آپ کیسے ہیں اور میرا نمبر آپ کے
 پاس کہاں سے آ گیا۔" میں نے پوچھا۔
 "جناب! جب دل میں کسی کے لیے چاہت ہو تو نمبر
 مل ہی جاتا ہے۔" اس نے خوش گوار انداز میں کہا۔
 "وہیں مشاعرے میں ایک شاعر صاحب سے لیا تھا۔
 "اچھا اچھا۔" میں نے کہا۔
 "تو آپ آ رہے ہیں نا آٹھ بجے؟" اس نے پوچھا۔
 "جی ضرور۔" میں نے جواب دیا۔
 "ابھی کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔
 "آفس میں۔"
 "آفس کہاں ہی آپ کا؟"
 میں نے ایڈریس بتایا۔
 "اچھا اچھا کافی مہنگی بلڈنگ میں لیا ہوا ہے آپ نے
 آفس۔"

"یہ لیجئے میرا وزیٹنگ کارڈ، کل کتنے بجے تک آئیں
 گے آپ؟"

میں نے جواب دیا۔

"وہ دونوں ادواعتی کلمات کہہ کر آڈیٹوریم کے بیرونی
 گیٹ کی طرف جانے لگے اور میں نے شائستہ کے
 وزیٹنگ کارڈ پر نظر ڈالیا اور جیب میں رکھ لیا۔ اتنے میں
 ایک اور عمر رسیدہ شخص میرے پاس آ گیا۔ وہ بھی وضع قطع
 میں شائستہ کے ڈیڈی جیسا تھا۔ میرے برابر والی کرسی پر
 بیٹھ کر اس نے بنا کوئی تعارف کرائے کہا۔
 "کیا کہہ رہے تھے یہ دونوں تم سے؟"
 "جی؟" میں نے اجنبی ہوئی نگاہوں سے اس کی
 طرف دیکھا۔

میں نے فون رسیو کرتے ہوئے "ہیلو؟" کہا۔
 "کیسے ہیں جناب؟" شائستہ کی مترنم آواز آئی۔
 "جی بالکل ٹھیک، آپ کیسے ہیں اور میرا نمبر آپ کے
 پاس کہاں سے آ گیا۔" میں نے پوچھا۔
 "جناب! جب دل میں کسی کے لیے چاہت ہو تو نمبر
 مل ہی جاتا ہے۔" اس نے خوش گوار انداز میں کہا۔
 "وہیں مشاعرے میں ایک شاعر صاحب سے لیا تھا۔
 "اچھا اچھا۔" میں نے کہا۔
 "تو آپ آ رہے ہیں نا آٹھ بجے؟" اس نے پوچھا۔
 "جی ضرور۔" میں نے جواب دیا۔
 "ابھی کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔
 "آفس میں۔"
 "آفس کہاں ہی آپ کا؟"
 میں نے ایڈریس بتایا۔
 "اچھا اچھا کافی مہنگی بلڈنگ میں لیا ہوا ہے آپ نے
 آفس۔"

"دیکھو نوجوان! ان سے بچ کر رہنا یہ خطرناک لوگ
 ہیں۔"
 "جی؟" میں اس کی بات پر چونک گیا۔
 "ہاں۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اپنی سلامتی
 چاہتے ہو تو ان سے دور رہنا، کوئی تفصیل کہہ نہیں بتا نہیں سکتا
 تم یقین نہیں کر دے گے بلکہ کسی کو بھی بتاؤں گا تو وہ یقین نہیں
 کرے گا، بس تم اچھے انسان ہو اس لیے تمہیں خبردار کر دیا
 ہے آگے تمہاری مرضی۔" کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے
 پہلے کہ میں اس سے کچھ کہتا وہ تیز تیز قدم اٹھاتا آڈیٹوریم
 کے دروازے کی طرف جانے لگا اور میری حیران نظریں

میں نے پوچھا۔
 "جی ضرور۔" میں نے جواب دیا۔
 "ابھی کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔
 "آفس میں۔"
 "آفس کہاں ہی آپ کا؟"
 میں نے ایڈریس بتایا۔
 "اچھا اچھا کافی مہنگی بلڈنگ میں لیا ہوا ہے آپ نے
 آفس۔"

میں نے پوچھا۔
 "جی ضرور۔" میں نے جواب دیا۔
 "ابھی کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔
 "آفس میں۔"
 "آفس کہاں ہی آپ کا؟"
 میں نے ایڈریس بتایا۔
 "اچھا اچھا کافی مہنگی بلڈنگ میں لیا ہوا ہے آپ نے
 آفس۔"

میں نے پوچھا۔
 "جی ضرور۔" میں نے جواب دیا۔
 "ابھی کہاں ہیں؟" اس نے پوچھا۔
 "آفس میں۔"
 "آفس کہاں ہی آپ کا؟"
 میں نے ایڈریس بتایا۔
 "اچھا اچھا کافی مہنگی بلڈنگ میں لیا ہوا ہے آپ نے
 آفس۔"

”ٹھیک ہے ارمان صاحب آپ سے رات میں ملاقات ہوتی ہے۔ میں درناشتہ کروں کیونکہ میں انہی سوکر انہی ہوں بڑی لیزی ہوں میں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”میں قول و قرار کا بھی پابند ہوں۔“ حسین نے دیر سے سے ہنس کر کہا تو وہ بھی ہنس دی۔ اس دوران ہم دونوں بیٹھے چلے تھے میں اس کے سامنے بیٹھا تھا شائستہ نے بوڑھے آدمی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بابا! کھانا لگا دو۔“

”جی اچھا مالکن!“ اس نے کہا اور جانے کے لیے پلٹ گیا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ کسی روبروٹ کی طرح بول رہا ہے اس کے الفاظ دلچسپ میں کوئی تاثرات نہیں تھے۔

”اور سنائیں کیا ہمیں بھی دن میں یاد کیا یا ہم ہی آپ کو یاد کرتے رہے؟“ شائستہ نے مسکرا کر پوچھا۔

”سارا دن ذہن پر آپ ہی چھائی ہوتی تھیں۔“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا تو وہ کھٹکھٹلا کر ہنس دی اور بولی۔

”یہ تو میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ آپ جیسے بڑے شاعر کے ذہن پر میں چھائی رہی۔“

”ایک بات پوچھوں؟“ میں نے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”جی ضرور پوچھیے؟“ وہ بولی۔

”آپ..... میں نے آپ کے لفظ کو کھینچا۔“ اتنی حسین کیوں ہیں؟“

”ادمانی گاڈا“ وہ ہنس کر بولی۔

”یہ تو آج انکشاف ہوا ہے کہ میں حسین ہوں۔ ویسے آپ کا حسن نظر ہے ورنہ میں کہاں اور حسن کہاں؟ حسین و جمیل اور ہینڈسوم تو آپ ہیں ارمان صاحب۔“ اس کی بات میں زور سے ہنس کر بولا۔

”انکشاف تو اب ہوا ہے۔“

”اچھا جناب! یہ بتائیے کہ آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”کھانے میں؟ فورمہ، فیش، فرائی، پلاؤ، شامی، کباب، چکن تنگ، دیسے آپ جو بھی کھلا دین گی وہی میرے لیے سب سے اچھی ڈش ہوگی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اور بیٹھے میں؟“ اس نے پوچھا۔

”کھیر۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔ اس لیے کہ کھیر واقعی مجھے پسند تھی۔

”ٹھیک ہے جی ملتے ہیں رات کو۔“ میں نے کہا۔

”گڈ لک!“ کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ میں بھی فون میز پر رکھ کر اس کے بارے میں سوچنے لگا۔

رات آٹھ بجے کے قریب میری کار اس کے بنگلے کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ میں نے ہارن دیا ذرا ہی دیر بعد ایک بوڑھے آدمی نے ذیلی گیٹ کھول دیا۔ وہ چلے سے ملازم لگتا تھا اس نے اپنے ہاتھ میں موجود صفائی کا کپڑا اپنے کاندھے پر ڈالتے ہوئے ذیلی گیٹ بند کیا اور میں گیٹ کھول دیا۔ میں گاڑی بنگلے کے اندر لے آیا اور وہاں کمرٹی دو گاڑیوں کے قریب اسے روک دیا۔ پھر میں کار سے اتر آیا۔ اتنے میں بوڑھا ملازم گیٹ بند کر کے میری طرف آنے لگا تھا پھر وہ میرے قریب پہنچ کر بولا۔

”آئیے ارمان صاحب مالکن آپ کا ہی انتظار کر رہی ہیں۔“

مجھے کچھ حیرت ہوئی کہ اس نے یوں مجھ سے بات کی تھی جیسے پہلے سے مجھے جانتا ہو حالانکہ یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ اس نے گیٹ پر یہ پوچھا تک نہیں کہ میں ارمان ہی ہوں یا کوئی اور ہوں؟ پھر میں نے سوچا ہونگتا ہے شائستہ نے اسے میرا حلیہ بتا دیا ہو یا پھر اس نے بنگلے کے باہر کوئی کیمرا لگا دیا ہو جس کے ذریعے وہ اندر بھی دیکھ رہی ہو۔ بوڑھا اپنی بات کہنے کے بعد برآمدے کی طرف چل پڑا تھا میں بھی اس کے پیچھے چلنے لگا تھا۔

وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے کر آ گیا جہاں شائستہ اپنے حسن کی تمام سامانیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ آج اس نے خود کو نکھارنے کا زیادہ اہتمام کیا تھا اس لیے گل سے زیادہ حسین دکھائی دے رہی تھی وہ مسکرا کر انہی تو اس کے لباس میں لگے ستارے جھلملانے لگے۔ اس نے کہا۔

”آئیے آئیے ارمان صاحب میں بڑی بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

”میں وقت پر آ گیا ہوں۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔

”واقعی۔“ وہ بولی۔ ”آپ وقت کے پابند ہیں۔“

”میں وقت پر آ گیا ہوں۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔

”واقعی۔“ وہ بولی۔ ”آپ وقت کے پابند ہیں۔“

”میں وقت پر آ گیا ہوں۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔

”واقعی۔“ وہ بولی۔ ”آپ وقت کے پابند ہیں۔“

”میں وقت پر آ گیا ہوں۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔

”واقعی۔“ وہ بولی۔ ”آپ وقت کے پابند ہیں۔“

”میں وقت پر آ گیا ہوں۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔

”محبت کی ہے آپ نے کسی سے بھی؟“ اچانک اس کا بازو میں میں نے شائستہ کو کہا تھا۔
موضوع بدل گیا۔

”ابھی تک ایسا موقع نہیں آیا زندگی میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”شاعر ہو کر آپ نے کسی سے محبت نہیں کی شاعر تو ایک ہی وقت میں کئی کئی محبتیں کر رہے ہوتے ہیں؟“ وہ خوش گوار انداز میں بولی۔

”ہاں درست کہا آپ نے۔ بہر حال شاید مجھے اپنی مصروفیات کی وجہ سے فرصت ہی نہیں ملی۔“ میرا انداز بھی خوش گوار تھا۔

”دراصل بزنس اپنے اندر اتنا مصروف رکھتا ہے کہ بزنس میں ہی الجھار ہتا ہے اور پھر مجھے کچھ وقت اپنے ایک اور شوق کو دینا پڑتا ہے۔“

”وہ کیا شوق ہے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔
”میں کرائے کا شوق رکھتا ہوں اپنی فٹنس کے لیے بھی اور کبھی کبھی یہ ن بڑے آڑے وقت میں کام آجاتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”واڈ بڑی عجیب سی بات ہے۔ کہاں شاعری جیسا حساس شعبہ اور کہاں کرائے؟“ وہ بولی۔

”دراصل میرے بچپن کے کچھ دوست کرائے کے شوقین ہیں بس ان کے اصرار پر میں اس فن کی طرف آیا اور پھر اس میں ذرا لطف آتا تو یہ میرا بھی شوق بن گیا۔“ میں نے کہا۔

اسی وقت بوڑھے ملازم نے آ کر حسب سابق روبرو جیسے انداز میں کہا۔ ”مگر کھانا کھایا ہے۔“
”آئیے ارمان صاحب کھانے کے لیے چلتے ہیں۔“ شائستہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”آپ کے ڈیڑی کہاں ہیں؟“ میں نے بھی اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ آج اپنی کسی میننگ میں بڑی ہو گئے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔“ میں نے کہا۔
ہم دونوں ایک چھوٹے سے ہال میں گئی ڈائننگ ٹیبل پر آ گئے اور پھر جب میری نظر کھانوں پر پڑی تو میں حیرت زدہ رہ گیا۔ کیونکہ وہاں وہی چیزیں موجود تھیں جن کے

”ارمان صاحب! آپ جادو وغیرہ کے بارے میں کیسے خیالات رکھتے ہیں؟“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد شائستہ نے مجھ سے پوچھا۔

”جادو؟“ میں نے کہا۔
”ہوتا تو ہے یہ۔“ میں نے اپنی ہینٹنگز میں جادو کو بھی زیادہ فوکس کیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا اچھا ویسے میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ عجیب سی سبکیٹ ہے آپ کا۔“ میں نے کہا۔

”دراصل یہ دنیا کی بہت بڑی حقیقت ہے لیکن کسی آرٹسٹ نے اس طرف کبھی کوئی توجہ نہیں دی۔ ہاں ڈائننگ کی آرٹسٹ ہے جو لیا، وہ بھی اس سبکیٹ پر کام کرتی ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”کھانے کے بعد آپ مجھے اپنی ہینٹنگز دکھائیے مجھے بڑا اشتیاق ہو رہا ہے انہیں دیکھنے کا۔“

”دنگر نہ کریں، میرا بھی یہی ارادہ ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ویسے سنا ہے کہ افریقہ کا جادو سب سے زور دار ہے؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں افریقہ کے علاوہ بھی دنیا کے کئی علاقے ہیں جہاں جادو موجود ہے لیکن افریقہ کے جادوگر واقعی سب سے آگے ہیں۔ وہ ہلکے جھپکتے میں انسان کو کوئی پرندہ یا جانور وغیرہ بنا سکتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”بڑی حیرت کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔
”جی ہاں یہ سحر و سحرار کی دنیا ہے ہی بڑی حیرت ناک یہاں آپ کو لوگ ہوا میں چلتے نظر آئیں گے ہوا میں یوں مڑے سے لیٹے ہوں گے جیسے کسی باغیچے میں لیٹے ہوں نظروں کے سامنے سے اچانک غائب ہو جاتے ہیں اور

اچانک جاہز ہو جاتے ہیں کسی عام انسان کو حیرت زدہ کر دیتے کے بڑے سامان ہیں اس حیرت ناک دنیا میں۔ وہ بولی پھر شای کباب کی پلیٹ میرے سامنے رکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ارے یہ لیں ناں آپ تو تکلف کر رہے ہیں۔“

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں میں سب ہی کچھ کھا رہا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور ایک شای کباب اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھ لیا۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کو اس موضوع کی طرف آنے کا خیال کیسے آیا؟“

”بس ڈیڑی کے ایک دوست ہیں مسٹر مارٹن وہ لندن میں رہتے ہیں وہ اکثر ہمارے گھر آتے رہتے ہیں بس ان کی وجہ سے یہ شوق ہوا کیونکہ وہ خود جادو جانتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا تو میں نے چونک کر کہا۔

”جادو جانتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”پھر تو ان سے ملنا پڑے گا ان کے جادو کے کچھ نکالات ہم بھی تو دیکھیں۔“ میں نے کہا۔

”ضرور! آپ کی یہ خواہش صلہ ہی پوری ہو سکتی ہے کیونکہ وہ کچھ ہی دنوں میں آرہے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بہت خوب! میں نے کہا۔“ مجھے ان سے ملاقات کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔“

”ضرور ملو آؤں گی آپ کو ان سے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ویسے اگر آپ چاہیں گے تو وہ آپ کو بیٹھے بیٹھے افریقہ کے جنگلات کی سیر کرائیں گے۔“ اس نے کہا۔

”افریقہ کے جنگلات کی سیر؟ وہ کیسے؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”آپ خود کو افریقہ کے ان جنگلات میں پائیں گے اور وہاں آپ جب تک چاہیں رہ سکتے ہیں اور جب واپس آنا چاہیں تو مسٹر مارٹن کو پکارنا وہ آپ کو فوراً واپس لے آئیں گے۔“ اس نے جواب دیا۔

”یقیناً یہ سب تصوراتی طور پر ہی ہوگا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں لیکن پھر بھی آپ کو جنگل میں محتاط رہنا ہوگا اگر آپ کو وہاں کچھ ہوا تو یہاں آپ کے جسم پر وہی اثرات

ہوں گے۔“ اس نے کہا۔

”بڑی عجیب سی بات ہے۔“ میں نے اس کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ اگر وہاں میں زخمی ہو گیا تو یہاں میرا جسم زخمی ہو جائے گا؟“

”جی ہاں اور اگر آپ کو کسی درندے نے پھاڑ ڈالا تو یہاں بھی آپ کے جسم کے ساتھ وہی حشر ہوگا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اوه تو پھر میں وہاں جانے سے گریز کرنا پسند کروں گا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”جب ایک لڑکی وہاں سے ہو کر آ سکتی ہے تو آپ جیسے تو اتنا مزد کے لیے کیا مشکل ہے؟“ وہ مسکرا کر بولی۔

میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔

”تو کیا تم جا چکی ہو وہاں؟“ میرا انداز تکلم بے تکلفانہ ہو گیا۔

”جی ہاں وہیں نہیں اس طرح دنیا میں نہ جانے کہاں سے کہاں بھیجا ہے مسٹر مارٹن نے مجھے۔“ اس نے جواب دیا۔

”چلو ٹھیک ہے اگر تم جا چکی ہو تو پھر میں بھی ضرور جاؤں گا کیونکہ میں کسی سے بزدلی کا طعنہ نہیں سن سکتا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں آپ کو طعنہ تو نہیں دے رہی۔“

”بہر حال کسی جی دار مزد کے لیے ایسی بات ہی طعنہ ہوتی ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ وہ بھی مسکرا کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی اور میں اس کی حیرت ناک باتوں پر غور کرنے لگا۔

کچھ دیر بعد ہم کھانے سے فارغ ہو گئے تو اٹھتے ہوئے اچانک میری نظر بوڑھے ملازم پر پڑی۔ اس کی آنکھیں

زیر وراثت کے سرخ پلپ کی طرح روشن تھی لیکن پھر فوراً وہ اپنی عام حالت میں آ گئیں میں اس صورت حال سے کچھ پریشان ہو گیا۔ شاید میری پریشانی کو شائستہ سمجھ گئی تھی اس لیے بولی۔

”کیا بات ہے ارمان صاحب آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں؟“

میں نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”پتہ نہیں مجھے

اپنا جسم ہوا چیسے۔“

جیسے...؟" اس نے پوچھا۔
 "جیسے آپ کے ملازم کی آنکھیں کسی سرخ بلب کی طرح تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

"ارے آپ کو غلط فہمی ہوگی۔" وہ بولی۔
 "آپ نے جادو کی باتوں کا اثر ذہن پر تو نہیں لے لیا؟"

"پتہ نہیں۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ "شاید ایسا ہی ہو؟"

"ایسا ہی ہوا ہوگا تمہاری غلط فہمی ہی تھی آد چلتے ہیں۔" وہ بے تکلفانہ انداز میں بولی۔

ہم دونوں چل پڑے۔ میری نظر بوڑھے ملازم پر پڑی اس کے چہرے پر بڑی سستی خیرنگی سی مسکراہٹ تھی اور وہ میری طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ کیوں اس طرح مجھے دیکھ رہا تھا اس کی وجہ مجھے سمجھ نہ آ سکی۔ میں اور شائستہ ڈائمنگ روم سے نکل کر سنگ مرمر سے بنے بزمائے میں چلنے لگے بہت ہی سکوت تھا بس ہمارے کپڑوں کی سربراہیں یا شائستہ کے سینڈلوں کی ٹک ٹک کی آواز فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔

وہ مجھے ایک چھوٹے سے ہال میں لے آئی۔ یہاں فرش پر دو بیئر قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر خوفناک پراسرار اور خولی مناظر کی پینٹنگ اور سزاس تھیں۔ شائستہ مجھے ایک پینٹنگ کے سامنے لے آئی اور اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"یہ دیکھو! یہ افریقہ کے جنگل کا منظر ہے اس میں تمہیں جو بوڑھا جنگلی نظر آ رہا ہے یہ اس علاقے کا سردار اور بہت بڑا جادوگر ہے اس کا نام شوکا تو ہے۔"

"یہ تو کسی آدمی کا زخروہ اویڑے ہوئے ہے۔" میں نے پینٹنگ پر نظر رکھتے ہوئے کہا۔
 "ہاں انسانوں کا خون اس کی ضرورت اور پسندیدہ مشروب ہے۔" اس نے بتایا۔

"ضرورت سے کیا مراد ہے تمہاری؟" میں نے پوچھا۔
 "دراصل افریقہ میں کچھ ایسے جنگلی قبائل ہیں جن کے لیے انسانی خون بہت ضروری ہوتا ہے لیکن یہ جانے کی خاص تاریخوں میں پیدا ہونے والے انسان ہوتے ہیں۔ ان کا

خون پینے سے یہ جادوگر اپنے مختلف عملیات کے ذریعے اپنی پراسرار طاقتوں کو بڑھاتے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔
 "اس کا مطلب ہے کہ تم پراسرار معاملات کے حوالے سے اچھی معلومات بھی رکھتی ہو؟" میں نے اس کی تعریف کی۔
 "انسان جس فیلڈ میں کام کرے اس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر کے ہی اسے بڑی کامیابی مل سکتی ہے۔ میں ماسٹر مارٹن کے ذریعے خود ان جنگلات میں جا چکی ہوں اور دو مرتبہ میں ہوائی سفر کر کے بھی وہاں گئی ہوں۔" اس نے بتایا۔

"ویری گڈ!" میں نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا اور پھر وہ مجھے ایک اور پینٹنگ کے پاس لے آئی۔ اسی وقت ہمارے عقب سے اس کے ڈیڈی کی آواز آئی۔
 "ارے بھی تم لوگ یہاں ہو؟"

ہم دونوں نے پلٹ کر دیکھا اور اس وقت مجھے حیرت سے جھنجھکی لگا اور میں پریشان بھی ہوا کیونکہ شائستہ کے ڈیڈی کی آنکھیں بھی بوڑھے ملازم کی آنکھوں کی طرح سرخ اور روشن ہو رہی تھیں لیکن یہ کیفیت چند لمحے رہی اور پھر ان کی آنکھیں عام سی ہو گئیں۔ انہوں نے مسکرا کر مجھ سے پوچھا۔
 "کسے ہونو جوان؟"

"جی ٹھیک ہوں۔" میں نے اپنی پریشانی کو چھپاتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا۔
 "سوری! میں تمہارے ساتھ ڈنر میں شریک نہیں ہو سکا دراصل کچھ کاروباری مصروفیت تھی۔" انہوں نے معذرت کی۔
 "چلیں یہ تو مجبوری تھی۔" میں نے کہا۔
 "شائستہ بیٹی! آج میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے میں آرام کرنا چاہوں گا۔" شائستہ کی طرف دیکھ کر بولے۔
 "اور اب کیا وہی بلڈ پریشر کا مسئلہ ہے؟" شائستہ نے پریشان ہو کر ان سے پوچھا۔
 "ہاں وہی لگتا ہے۔" انہوں نے جواب دیا۔
 "تو پھر آئیں میں آپ کو آپ کے بیڈ روم میں لٹا دیتی ہوں۔" وہ ان کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

ہم بیٹوں ہاں سے باہر آ کر چل پڑے۔ شائستہ نے مجھ سے کہا۔

”ارمان صاحب! پلیز آپ مائنڈ نہ کریں آپ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں میں ڈیڈی کو لٹا کرتی ہوں۔“

”جی بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔
میں ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا اور بوڑھے ملازم اور شائستہ کے ڈیڈی کی سرخ آنکھوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ مجھے بار بار بوڑھے ملازم کی براسرار مسکراہٹ ہی یاد آرہی تھی۔ مجھے کسی طور ان دونوں کی سرخ آنکھوں کے حوالے سے ذرا بھی غلط فہمی نہیں ہوئی تھی۔ وہ حقیقت تھی۔ میری آنکھیں بالکل درست تھیں۔ ان میں کوئی خرابی نہیں تھی کہ جس سے میں سوچتا کہ مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔ اسی وقت شائستہ آگئی اور میرے سامنے صوفے پر بیٹھنے ہوئے بولی۔

”ڈیڈی کو اکثر ہائی بلڈ پریشر کی شکایت رہتی ہے۔“

”کیتر کرتے ہیں وہ؟“ میں نے پوچھا۔
”کرتے تو ہیں لیکن کبھی کبھی بد پرہیزی کر جاتے ہیں۔ آج بھی دوستوں کے ساتھ کھانا کھایا ہوگا اور کوئی بد پرہیزی کی ہوگی۔“ اس نے جواب دیا۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ کھانا کھانے کے بعد سے مجھے نیند آ رہی ہے اور اب شدید غنودگی آنے لگی تھی۔ حالانکہ میں رات رات بھر جاگنے والا انسان تھا۔

اور پھر مجھے نیند کا تیز چھوٹکا آیا۔ میں نے جھٹکا کھایا اور آنکھیں کھول دیں پھر سر کو جھٹکا۔

”کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ مجھے شائستہ کی آواز آئی۔

میں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھی بوڑھے ملازم اور اپنے ڈیڈی کی طرح سرخ ہو رہی تھیں اور اسی وقت مجھ پر نیند کا شدید غلبہ ہوا۔ اور اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو بیڈ پر لیٹا ہوا پایا۔ میں نے گردن گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔ میں کسی کمرے میں تھا اور وہاں کوئی نہیں تھا۔ مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر بیڈ سے اتر کر کمرے کے دروازے کی طرف چل پڑا۔

باہر آ کر میں نے پھر دیکھا کہ بائیں بائیں ہمارے میں دیکھا وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔

”شائستہ!“ میں نے آواز دی۔ کوئی جواب نہیں آیا تو میں ہمارے میں ان کمروں کی طرف چل پڑا جو آخر میں تھے اور ان میں روشنی ہو رہی تھی۔ باقی کمرے تاریک تھے۔

اچانک ایک کمرے سے شائستہ نکل آئی۔ اور تیز تیز قدم اٹھاتی میری طرف آنے لگی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ میرے قریب آ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔

”آؤ ارمان!“ ہم دونوں واپس کمرے میں آ کر بیڈ پر بیٹھ گئے۔ وہ بولی۔

”ارمان.....! تمہیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں..... یہاں تمہاری زندگی کو شدید خطرہ ہے۔ تم فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ یہ..... کوئی گھر نہیں ہے یہ..... یہ قبرستان ہے۔“ اس کی بات نے مجھے ایک بار پھر چونکنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے خیریت میں ڈوبی آواز میں کہا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں..... میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ وہ الجھن کے ساتھ بولی۔

”یہ قبرستان ہے اور وہ دونوں بوڑھے آج کی رات تمہیں ہارڈ لانا چاہتے ہیں۔“

”کون؟“ سبے اختیار میں نے پوچھا۔

”وہ..... وہ جو ایک میرا ڈیڈی بنا ہوا ہے اور دوسرا بوڑھا ملازم۔“ اس نے جواب دیا تو میں حیرتوں کے سمندر میں ڈوبنے لگا۔ اس انکشاف نے مجھے شدید پریشان کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا۔ اس نے کہا۔

”میں..... میں ابھی تمہیں اس جگہ کی حقیقت بتاتی ہوں۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور زریب کچھ پڑھنے لگی۔ پھر اس نے ذرا منہ اوپر کر کے پھونک ماری اور اسی وقت سارا ماحول بدل گیا۔

ہم دونوں قبرستان میں بیٹھے تھے۔ ہر قبر پر صلیب لگی ہوئی تھی۔ چائنا ٹیبل پر بوڑھے آت و تاب سے چمک رہا

تھا۔

تھا۔

تھا۔ کافی دیر ہمارے گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہر چیز واضح نظر آ رہی تھی۔ میں نے حیرت سے کہا۔
 ”یہ..... یہ سب کیا ہے شائستہ؟“

”یہی حقیقت ہے۔ بس اب تم جاؤ یہاں سے۔ اس سے پہلے وہ دونوں کوئی قدم اٹھائیں۔ فوراً اپنی گاڑی میں بیٹھو اور چلے جاؤ۔ میں تم سے بعد میں رابطہ کر کے تمام حقائق بتاؤں گی۔ فی الحال تم اپنی جان بچاؤ اور یہاں سے نکل جاؤ۔“ وہ بے چینی سے بولی۔
 ”لیکن یہ.....“

”بس اب کوئی بات نہیں کرو جیسا میں کہہ رہی ہوں وہی کرو۔ فوراً نکلو یہاں سے بعد میں تم سے مل کر سب کچھ بتاؤں گی۔“ اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے جلدی جاؤ۔“ وہ بولی۔
 میں تیز تیز قدم اٹھاتا چل پڑا۔ میرا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟ میں نے اپنا ہاتھ دانتوں سے کاٹا تو احساس ہوا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ حقیقت ہے۔

میں نے چلتے چلتے پلٹ کر دیکھا۔ شائستہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے جلدی جانے کا اشارہ کیا اور میں نے قدموں کی رفتار مزید تیز کر دی۔ میں گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے شائستہ کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی کھڑی میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

چابی میں نے انکیشن میں ہی لگی رہنے دی تھی اور اس میں موجود تھی۔ میں نے کار اسٹارٹ کر کے چلا دی۔ میں اس وقت تک بار بار شائستہ کی طرف دیکھتا رہا جب تک میں روڈ پر اپنی کار کو نہیں لے آیا۔ یہاں اکا دکا گاڑیاں سڑک پر نظر آ رہی تھیں۔ میں نے اپنی رسٹ وایج پر نظر ڈالی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔

بالآخر میں پریشانی اور الجھن کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا۔ یہاں میرا ملازم چاچا میرا منتظر تھا۔ میں کار گھر میں ایک طرف کھڑی کرنے کے بعد اترا تو چاچا عبدال نے میرے پاس آ کر سلام کرتے ہوئے کہا۔

”صاحب! آپ کی طبیعت خراب ہو اور عبدال چاچا کو نیندا آ جائے یہ کیسے ہو سکتا ہے صاحب؟“ اس نے دھکی لہجے میں مجھ سے کہا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔

میں نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔ ”میں جلدی سو جاؤ گا۔“

”صاحب! ڈاکٹر جنید صاحب کو فون کر لیں۔“ وہ

میں نے فوراً جھک کر کار کے سائڈ گلاس میں دیکھا۔ میری آنکھیں بالکل اسی طرح سرخ اور روشن ہو رہی تھیں جیسی شائستہ کہ ڈیڈی اور بوڑھے ملازم کی تھی۔ لیکن یہ صورت حال چند لمحے رہی اور پھر میری آنکھیں ٹھیک ہو گئیں۔ میں نے عبدال چاچا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اب تو ٹھیک ہیں؟“

”ہاں صاحب! اب تو بالکل ٹھیک ہو گئی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ میں سوچنے لگا کہ آخر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا ہے؟ لیکن میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”عبدال چاچا تم کافی بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ۔“ میں نے عبدال چاچا کی طرف دیکھے بغیر کہا اور اپنے کمرے میں آ کر میں آ کر میں بیڈ پر ڈھیر ہو گیا۔ میں مسلسل سوچ رہا تھا کتنا خراب میں کن حالات سے نکل کر آ رہا ہوں اور میری آنکھوں پر کیا اثر ہو گیا ہے؟ شائستہ و نیزہ کون ہیں؟ میں بنگلے سے قبرستان میں کیسے پہنچ گیا؟ شائستہ نے میرے ساتھ کیوں ہمدردی کی؟ دونوں بوڑھے میرے ساتھ کیا کرنے والے تھے؟ یہ سب واقعات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور ان میں سے کسی ایک کا جواب بھی نہیں تھا میرے پاس۔

”ناشتہ بنا دو“ میں نے بجات ویانا۔
 ”ابھی تیار کرتا ہوں صاحب!“ کہہ کر وہ کچن کی
 طرف تیز تیز قدموں سے چل پڑا۔

میں لان میں آ کر وہاں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر
 بیٹھ گیا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم بڑا خوش
 گوار تھا۔

”نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں، تم جا کر بے فکر ہو کر سو جاؤ
 “ میں نے کہا۔

”صاحب! میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں لیکن
 جاگ رہا ہوں۔ آپ جب چاہیں مجھے بلا سکتے ہیں۔“ وہ
 یولا۔

”سو جاؤ تو اچھا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کوشش کرتا ہوں صاحب، مگر مشکل ہے، نیند نہیں
 آئے گی۔“ وہ کہتے ہوئے پلٹا اور دروازے کی طرف چل
 ویا۔ میں اسے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک کہ وہ
 کمرے سے باہر نہ چلا گیا۔ مجھے پتہ تھا وہ آج سوئے گا
 نہیں۔ میں کافی کاگ لبوں سے لگا کر ایک بار پھر اپنے
 ساتھ پیش آنے والے پر اسرار واقعات میں گھوم گیا۔
 میں کبھی اٹھ کر ٹیلنے لگتا، کبھی کھڑکی کے پاس آ کر باہر
 لان وغیرہ پر نظریں ڈالنے لگتا اور کبھی بیڈ پر بیٹھ جاتا۔ دماغ
 گویا تھکانے پر نہیں آ رہا تھا۔

شام ہو گئی لیکن شائستہ نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ میں
 نے سوچا کہ نہ جانے وہ کب رابطہ کریں گی۔
 میں اس وقت لاؤنج میں بیٹھائی دی کے پروگرامز سے
 دل بہلانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میرا دل کہیں نہیں لگ
 رہا تھا۔

اگلے روز دوپہر تک میری بے چینی بے انتہا بڑھ گئی۔
 میں نے اس قبرستان کی طرف جانے کا فیصلہ کیا اور کار میں
 روانہ ہو گیا۔

میں نے قبرستان کے پاس کار روک کر اردگرد کا جائزہ
 لینا شروع کیا۔ وہاں اس وقت لوگ جنازے دفنارہے
 تھے۔

میں کار سے اتر آیا۔ اسے لاک کیا اور قدم بڑھا دیے
 اور پھر میں قبرستان کے احاطے میں آ گیا۔ میں بڑھتا رہا
 اور اس جگہ پہنچ کر جہاں میں اور شائستہ موجود تھے۔ میں
 نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا۔ اب وہاں کوئی خاص بات نہیں
 تھی۔ عام سامان حوال تھا۔ میں کچھ دیر وہاں رکا اور پھر واپس
 روانہ ہو گیا۔

گھر آ کر میں لان میں بیٹھ گیا۔ اچانک میرے
 موبائل فون کی بیل بجی۔ میں نے موبائل فون جیب سے
 نکالا اس میں ایک اجنبی نمبر فونش کر رہا تھا۔ میں نے فون
 کان سے لگا کر کہا۔

”ہیلو؟“

”میں شائستہ بول رہی ہوں۔“ شائستہ کی آواز آئی۔
 ”اوہ..... تم..... تم کہاں ہو؟ کب آؤ گی میرے
 پاس؟“ میں نے بے چینی ہو کر پوچھا۔

”تمہیں قبرستان میں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ اس نے
 میری بات کا جواب دینے کے بجائے کہا۔

”ہاں..... آؤ، کچھ اس طرف نہ جانا، تمہاری جان کو
 خطرہ ہے۔“

آخر کار ساڑھے چار بجے میں بیڈ پر لیٹ گیا۔ میں
 سوچ رہا تھا کہ یہ معصوم اب اسی وقت چل سکتا ہے جب
 شائستہ مجھے ملے گی۔ صبح تقریباً آٹھ بجے تک میں کروٹیں
 بدلتا رہا، تب نیند نے مجھے اپنی آغوش میں لے کر میرے
 پریشان خیالوں سے نجات دلا دی۔

میری آنکھ کھلی تو سہ پہر کے تین بجتے والے تھے۔
 رات میں دماغ پر جو دباؤ اور بوجھل پن تھا وہ اب نہیں تھا
 لیکن آنکھ کھلتے ہی مجھے پھر وہی پر اسرار واقعات یاد آنے
 لگے۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بیڈ پر ہی بیٹھا سوچتا رہا اور
 پھر اٹھ کر آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھیں جو اب عام حالت
 میں تھیں۔

میں نے ایجنڈ ہاتھ روم میں غسل کیا اور کمرے سے
 باہر نکل آیا۔ قریب ہی برآمدے میں عبدال چاچا کری
 ڈالے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور یولا۔

”صاحب.....! اب کسی طبیعت ہے؟“

”اب بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”ناشتہ کریں گے یا کھانا کھائیں گے؟“ اس نے

پوچھا۔

وہاں خطرہ ہے، میں کل شام کو تم سے ملون گی۔ وہ بولی۔

”اچھا... بھگ ہے میں نے کہا۔“

”اور مجھے فون بھی نہ کرنا۔“ اس نے ہدایت کی۔

”اچھا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔

”او کے گڈ لک!“ کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

میں نے فون کان سے ہٹایا اور ایک گہرا سانس لے کر شائستہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ اب جیسے بے چینی سی ہو گئی کہ کل تک کا وقت کسی طرح گزرے اور وہ آ جائے۔



اگلے روز شام کے چارج گئے۔ میں اپنے لان میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ مجھے شدت سے شائستہ کا انتظار تھا۔ میں بار بار اپنی رسٹ وائچ پر نظر ڈالنا چاہتا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وقت کی رفتار بہت کم ہو گئی ہے۔ ایک لمحہ طویل محسوس ہو رہا تھا۔

چارج گزر جائیس منٹ پر کال ٹیل بھی۔ میں نے فوراً گیٹ کی طرف دیکھا اور اس جانب تیزی سے قدم بڑھا دیئے۔

میں نے ذیلی گیٹ کھلا۔ سامنے شائستہ کھڑی تھی۔ اس کا حسن ماند پڑ چکا تھا۔ پریشانی اس کے چہرے پر عیاں تھی۔

”آؤ آؤ اندر آؤ۔“ میں نے گیٹ مزید کھولتے ہوئے کہا۔ وہ اندر آ گئی۔

میں نے گیٹ بند کر دیا۔ اور ہم لان کی طرف چل پڑے۔ تب میں نے دیکھا کہ عبدال چاچا آگے آئے ہیں گھڑا دیکھ رہا تھا۔ وہ یقیناً کال ٹیل کی آواز پر بچن سے نکلا ہوگا اور مجھے گیٹ کی طرف جاتے دیکھ کر رک گیا ہوگا۔ میں نے بلند آواز میں اس سے کہا۔

”عبدال چاچا! ذرا جلدی سے اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“

”جی اچھا۔“ وہ بولا اور پلٹ گیا۔

ہم دونوں لان میں آ کر آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ میں نے سامنے میز پر پڑے جگ میں سے گلاس میں پانی اٹھایا اور اسے دے دیا۔ اس نے کچھ پانی پی کر گلاس میز پر رکھ دیا۔

”شائستہ! مجھے بتاؤ کہ آؤ خیر۔ کتنا چکر ہے؟“ میں

نے اس سے کہا۔

”فوزی خطرہ تو اب حل چکا ہے۔ لیکن آنے والے وقت میں ہمارے لیے بڑے خطرات ہیں۔ دراصل وہ دونوں بوڑھے جاوگر ہیں۔ میرے والد اس بوڑھے کے دوست تھے جو ابھی میرا ڈیڈی بنا ہوا تھا۔ پھر ڈیڈی کا پراسرار حالات میں انتقال ہو گیا تو یہ میرا سرپرست بن گیا۔ اس نے کہا کہ میں اسے ڈیڈی کہا کروں۔ یہ دس سال پرانی بات ہے۔“

”اس وقت میں تیرہ سال کی تھی۔ ڈیڈی کے علاوہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ یوں میں اس بوڑھے جاوگر کے رحم و کرم پر آ گئی۔ اس نے زبردستی مجھے جاو دکھایا اور مجھے اپنے دشمنوں کے خلاف استعمال کرتا رہا۔ مجھے شاعری اور تصویریں بنانے کا شوق تھا۔ یوں اس بوڑھے کے کہنے پر میں نے خوفناک تصویریں بنانا شروع کر دیں۔ یوں اسے تسکین ملتی تھی۔ تمہاری شاعری سے میں بڑی متاثر ہوئی اور تم سے ملتی تو اس بوڑھے کو یہ بات پسند نہ آئی۔ اس نے اور اس کے دوست نے تمہیں رات قتل کر کے افریقہ دیوتاؤں کی بھیونت چڑھانے کا فیصلہ کیا لیکن میں درمیان میں آ گئی۔ تمہیں وہاں سے کسی نہ کسی طرح نکال دیا۔ اس بات پر وہ دونوں میری جان کے دشمن ہو گئے لیکن میں نے فوراً مسٹر مارٹن سے مدد لی۔ انہوں نے ان دونوں کو تین دن کے لیے سلا دیا ہے بس میں اسی بھاگ دوڑ میں لگی ہوئی تھی۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”اس کا مطلب ہے کہ مسٹر مارٹن تمہارے امداد ہیں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”دراصل وہی ہیں جو مجھے بیٹی کی طرح چاہتے ہیں۔ وہ بہت اچھے انسان ہیں۔ پراسرار دنیا میں ان کا بڑا نام ہے۔“

”تو انہوں نے ان جیسے جشیوں سے دوستی کیوں رکھی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بے ضرر آ دی ہیں۔ اس پراسرار دنیا میں تو لوگ نہ جانے کیا کیا کر رہے ہیں۔ ان کے سب سے تعلقات ہیں۔ ہاں اگر کوئی انہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے تو وہ اس کے خلاف قدم اٹھاتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

اپنی وقت عبدال چاچا نے ٹرے لاکر ہمارے سامنے

ہیں۔ اس نے جواب دیا۔
 ”اب ان دونوں سے کیا خطرات ہیں، میں؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ ہماری جان لینے کی کئی طرح سے کوشش کر سگے۔ لیکن مسٹر مارٹن کے ہوتے ہوئے مجھے کوئی خاص فکر نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک.....“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ پھر اس کی طرف دیکھا۔

”اب تم کہاں رہ رہی ہو؟“
 ”ابھی تو اپنے گھر جانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کوئی خاص کام ہے وہاں؟“
 ”نہیں تو۔“

”تو پھر یہیں رک جاؤ..... ایک کمرہ تمہارے لیے مخصوص کرو رہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے یہ بہتر رہے گا۔“ اس نے کہا۔
 ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔ پھر عبدال چاچا نما بدمعے سے جانا نظر آیا تو میں نے اسے آواز دی۔
 ”دہرک گیا اور گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

”یہاں آؤ۔“ میں نے کہا۔ وہ میرے پاس آ کر بولا۔

”جی مالک؟“
 ”ایسا کرو کہ میرے برابر والا کمرہ کھول دو اور بی بی صاحبہ کے لیے سیٹ کرو دو۔“ میں نے کہا۔

”جی بہتر ہے۔“ وہ بولا اور پلٹ کر چل دیا۔

”تم میری وجہ سے مصیبت میں آ گئے جس کا مجھے بہت افسوس ہے؟“ وہ بولی۔

میں نے مسکرا کر کہا۔
 ”کوئی بات نہیں..... تم نے جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا نا۔“ اس نے گہرا سانس لے کر کہا۔

بس دل پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ تم سے محبت ہو گئی اور پھر جیسے میں اپنی محبت میں پاگل ہو گئی۔“

میں دھیرے سے مسکرا کر رہ گیا۔ کچھ دیر ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر میں نے کہا۔

”تم کافی تھک چکی ہو۔“ بہتر ہوگا کہ تم آرام کر لو۔

میز پر رکھ دی۔ ہر ایک کپ میں کچھ پیسی سے چائے اڑائیں کرنا شائستہ کو دی اور ایک کپ مجھے دے دیا۔ وہ خود وہاں سے چلا گیا۔

”لو کچھ کھاؤ۔“ میں نے بسکٹوں اور پیش کی طرف اشارہ کر کے شائستہ سے کہا تو اس نے اس میں سے ایک بسکٹ اٹھالیا۔ میں نے چائے کی ایک چمکی لی اور اس کی طرف دیکھا۔

”شائستہ! تمہاری کہانی سن کر دکھ ہوا۔“
 ”بس اسی کا نام ہے زعمگ۔“ وہ ایک بڑا سانس لے کر اداسی سے بولی۔

”تمہارے والد کا بھی جادو وغیرہ سے تعلق رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، وہ تو بزنس میں تھے۔ بس ان کی کہیں اس بوڑھے جادوگر سے ملاقات ہو گئی تھی۔ اور یوں ان کی دوستی ہو گئی۔“ اس نے جواب دیا۔

”دوسرے بوڑھے کا کیا نام ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اس کا نام آئمند ہے۔“ اس نے بتایا۔

”ہوں.....“ میں نے سر ہلایا۔
 ”تو کیا وہ بگلمہ انہوں نے جادو کے زور سے بنایا ہوا تھا؟“

”ہاں..... ان کے پاس بڑی جادوئی طاقت ہے۔ ایسے کام ان کے لیے معمولی بات ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم بتا رہی تھیں کہ مسٹر مارٹن یہاں آنے والے ہیں تو کیا وہ آ گئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں..... کل شام یہاں پہنچیں گے۔ انہوں نے وہیں لندن سے میری مدد کی تھی۔“ اس نے چائے کا کپ لیوں سے جٹاتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ آنکھیں سرخ ہو جانے کا کیا چکر ہے؟ تم تینوں کی آنکھیں وہاں سرخ ہوئی تھیں اور جب میں گھر پہنچا تو میری آنکھیں بھی کچھ دیر کے لیے اسی طرح سرخ ہو گئی تھیں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل یہ ان دونوں کے جادوئی اثرات تھے۔ اس جگہ جو بھی گھنٹہ بھر رہے گا اس کے ساتھ یہ عمل ہونے لگتا ہے۔ ویسے فکر نہ کرو اب تو تم پر سے وہ اثرات ہٹ چکے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل یہ ان دونوں کے جادوئی اثرات تھے۔ اس جگہ جو بھی گھنٹہ بھر رہے گا اس کے ساتھ یہ عمل ہونے لگتا ہے۔ ویسے فکر نہ کرو اب تو تم پر سے وہ اثرات ہٹ چکے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔

ڈنر کے وقت اٹھ جانا۔ اس وقت تک تم فریض ہو جاؤ گی۔
 ”ہاں میں بہت تھکن محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔
 ”بس ذرا عبدل چاچا آ جائے کمرہ سیٹ کر کے پھر ہم
 چلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

ذرا دیر بعد عبدل چاچا نے آ کر مجھ سے کہا۔
 صاحب کمرہ سیٹ کر دیا ہے۔“
 ”آؤ شائستہ۔“ میں نے شائستہ کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ہم دونوں اٹھ کر چل دیئے۔

کمرے میں آ کر میں نے کہا۔
 ”یہ تمہارا کمرہ ہے اب تم آرام کرو۔“
 ”ٹھیک ہے تمہارا بہت شکریہ۔“ بولی۔
 ”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم شکر یہ جیسے الفاظ سے گریز
 کریں؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔ وہ بھی دھیرے سے مسکرا
 کر بولی۔

”ٹھیک ہے۔“
 ”اچھا تم آرام کرو اگر تم سو گئیں تو میں آٹھ بجے تک
 تمہیں جگا دوں گا۔“ میں نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔

میں کمرے سے باہر آ گیا اور ایک بار پھر آ کر لان
 میں بیٹھ گیا۔ میں حالات پر غور کرنے لگا۔
 رات آٹھ بجے کے قریب میں نے شائستہ کے کمرے
 کے سامنے پہنچ گیا۔

”شائستہ!“ میں نے آواز دیں لیکن اس کا جواب نہیں
 آیا۔ پھر میں نے دو تین بار آوازیں دیں لیکن نہ آنے پر
 میں نے دروازے پر دستک دی۔ تب بھی دروازہ نہ کھلا۔
 تب میں کھڑکی کے پاس آ گیا جس کی اندرونی جانب پردہ
 لٹکا ہوا تھا۔ میں نے تھوڑا سا پردہ ہٹایا تو شائستہ بے خبر
 سو رہی تھی۔ میں نے دروازہ سے اسے تین چار بار نکارا تو
 اس نے آنکھیں کھول دیں اور پھر میری طرف دیکھ کر
 مسکراتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے کہا۔

”میں بڑی بے خبر سوئی ہوں۔“
 ”ہاں واقعی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
 ”بس میں فریض ہو کر آتی ہوں۔“ وہ بولی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور پردہ برابر کر دیا۔ پھر
 میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

کچھ دیر بعد میں نے کہا۔
 ”مجھے تو ان سب حالات نے حیرت میں ڈال کر رکھ
 دیا ہے۔“
 ”ہاں یہ حالات ہیں ہی ایسے کہ کسی بھی سے آنے
 والے والے کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ لیکن میں تو عادی
 ہو گئی ہوں۔“ وہ بولی۔

”ہوں۔“ میں نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ پھر
 کچھ دیر بعد بولا۔
 ”میں نے اب تک ایسے واقعات کے بارے میں
 بہت سنا یا پھر پڑھا ہی تھا یا پھر کچھ فلمیں دیکھی تھیں لیکن میں
 کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں خود ایسے پراسرار حالات
 کا ایک کردار بن جاؤں گا۔“
 ”بس یہ پراسرار دنیا ہے ہی ایسی کہ اگر کوئی نیا انسان
 اس میں اتفاق سے آ جائے تو اس کا زعمہ رہنا خاصا مشکل
 ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی موڑ پر موت کے
 سامنے کھڑا ہوتا ہے اور موت اس پراسرار دنیا میں قدم قدم
 پر کھڑی ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں کافی خوش نصیب ہوں
 جو بچ گیا۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”ہاں تم نے ٹھیک کہا۔ اس نے سر ہلایا۔
 ”اور یہ سب تمہاری تمہاری ہے کہ تم نے مجھے ان خوبی

بوڑھوں سے بچایا۔" میں نے کہا۔

ہیں۔ میں نے کہا۔

"ہاں..... یہ بات تو تم نے ٹھیک کہی۔" اس نے سر ہلا کر کہا۔ قدرے توقف کے بعد وہ بولی۔

"میں کافی تھکن محسوس کر رہی ہوں۔"

"بہتر ہوگا کہ تم آرام کرو میرا خیال ہے کہ جب تم صبح سوکراٹھوگی تو فریش ہوگی۔" میں نے کہا۔

"ہاں میں بھی یہ سمجھتی ہوں کہ مجھے سو جانا چاہیے۔ ابھی سر میں ہلکا سا درد ہے جو زیادہ بڑھ جائے گا۔" وہ بولی۔

"سرور کی ٹیبلٹ لینا چاہو گی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں ایسا اکثر ہو جاتا ہے اور پھر نیند لینے سے درد غائب ہو جاتا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے تو پھر جاؤ۔" میں نے کہا۔

"آؤ تمہارے کمرے تک چھوڑاؤں۔"

ہم دونوں اپنے اپنے کمروں کی طرف چل پڑے۔ اس کے کمرے میں آ کر میں نے کہا۔

"اب تم بالکل بے فکر ہو کر سو جاؤ اور ہر طرح کے دباؤ سے ذہن کو آزاد کر لو یہ مت سوچو کہ آئندہ کیا ہوگا۔ جو ہوگا دیکھ لیں گے۔ اور ویسے بھی اب مسٹر مارٹن تو آنے ہی والے ہیں۔ ان کا سن کر تو مجھے ہی حوصلہ ملا ہے۔"

"وہ اصل میں ان کے بارے میں زیادہ سوچ رہی ہوں مجھے ان کا بے چینی سے انتظار ہے۔" اس نے کہا۔

"اجھا چلو چھوڑو سب سوچوں کو بس اب بیڈ پر لیٹو اور بالکل بے فکر ہو کر سو جاؤ وہ بھی آئی جائیں گے۔" میں نے تسلی دی۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔

"شب بخیر۔" میں نے کہا۔

"شب بخیر۔" وہ مسکرا کر بولی جیسے جبراً مسکرائی ہو۔

"ریلیکس ریلیکس..... اوکے؟" میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

"اوکے؟" وہ بھی مسکرا دی میں اس کے کمرے سے باہر آ گیا اور ان کی طرف چل پڑا۔ لان میں آنے کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میرا ذہن پر اسرار حالات میں الجھ گیا۔

میں کافی ویردہاں بیٹھا رہا اور پھر میں نے اپنی رسٹ وارج پر نظر ڈالی۔ بارہ بجنے والے تھے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور پھر برآمدے کی طرف چل پڑا۔ برآمدے میں پہنچا تو

عبدال چاچا کچن سے نکل کر میرے پاس آ گیا اور بولا۔

میں نے اس کی تسلی کی خاطر کہا۔

"شائستہ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کچھ پریشان ہو اور میرا خیال ہے کہ جو صورت حال ہے اور جو خطرات مستقبل میں آسکتے ہیں تم ان کی وجہ سے الجھی ہوئی ہو؟" وہ بولی۔

"دیکھو!..... پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا بہتر یہ ہوتا ہے کہ مسئلے کا کوئی حل سوچا جائے۔"

"مہربانی کی بات نہیں ہے۔ یہ میری تم سے محبت کا ثبوت ہے۔" اس نے کھل کر وضاحت کر دی۔

"دیکھو!..... یہ جو محبت ہوتی ہے ناں۔ یہ بڑی قربانیاں مانگتی ہے۔" میں نے دھیرے سے مسکرا کر کہا۔

"میں ہر قربانی دوں گی۔" اس کے چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔

"ایک بات کہوں؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

"ہاں کہو؟" وہ بولی۔

"تم بھی مجھے اچھی لگنے لگی ہو۔" میں نے کہا۔ تو اس کے چہرے پر بھارت آ گئی۔ وہ دھیرے سے مسکرا کر بولی۔

"بھی نہ کبھی تو تم بھی مجھے اسی طرح چاہنے لگو گے جیسے میں تمہیں چاہتی ہوں۔"

"شاید ایسا مستقبل قریب میں ہوتا نظر آ رہا ہے۔" میں نے ہنس کر کہا تو وہ بھی ہنس دی اور بولی۔

"مجھے اس وقت کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔"

"میں چاہوں گا کہ تم کھانے کے بعد کچھ ویر میرے ساتھ چل لو اس کے بعد جا کر سو جاؤ کیونکہ تمہاری تھکن ابھی اتنی نہیں ہوگی۔" میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ

ابھی کچھ ہنسی ہوئی لگ رہی تھی۔

"ہاں..... میرا بھی نہیں خیال ہے۔" وہ بولی۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔

کھانے کے بعد ہم دونوں لان میں آ کر بیٹھنے لگے۔ وہ مضطرب تھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ جن حالات سے گزر کر آ رہی ہے اور مستقبل میں جو خطرات لاحق ہیں وہ ان ہی کے بارے میں سوچ سوچ کر مضطرب ہو رہی ہوگی۔

"میں نے اس کی تسلی کی خاطر کہا۔"

"شائستہ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم کچھ پریشان ہو اور میرا خیال ہے کہ جو صورت حال ہے اور جو خطرات مستقبل میں آسکتے ہیں تم ان کی وجہ سے الجھی ہوئی ہو؟" وہ بولی۔

"دیکھو!..... پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا بہتر یہ ہوتا ہے کہ مسئلے کا کوئی حل سوچا جائے۔"

"پر سکون دماغ سے مسائل کے حل نکل سکتے

”ارمان ایسے ان بدردحوں نے بھیجا ہے۔“ میرے عقب سے شائستہ کی آواز آئی۔ میں نے گردن موڑ کر اس سے پوچھا۔

”کیوں؟“

”تاکہ..... یہ..... میرا خاتمہ کر سکے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تو اب اس کا خاتمہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ..... بے بس لگتا ہے۔“ وہ بولی۔

”بے بس لگتا ہے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں.....“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے کہ انکل مارٹن نے اسے بے بس کیا ہے۔“

”او..... تو اب اس کا ہمیں کچھ کرنا ہے۔ یا انکل مارٹن خود ہی یہ معاملہ سنبھال لیں گے؟“ میں نے کہا۔

”وہ سنبھال لیں گے۔“ اس نے جواب دیا تو میں مطمئن ہو گیا۔ وہ خون خوار آدمی اپنی جگہ پڑا اب بھی مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں بخور اس کا جائزہ لیتے لگا۔ ایک عام سا انسان تھا بس دانت بڑے بڑے اور نوکیلے اگر اس کے دانت ٹھیک ہوتے تو وہ پرکشش لوگوں میں شمار کیا جاسکتا تھا۔

آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر تکلیف کے تاثرات ابھرنے لگے۔ پھر وہ اپنا سر پکڑ کر کراہنے لگا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی تکلیف بڑھتی جا رہی ہے۔ پھر وہ اپنا سر پکڑ کر لڑکھڑاتا ہوا چل پڑا۔ وہ کمرے سے نکل گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ ڈگمگاتا ہوا دیوار کی طرف بڑھا اور پھر وہ اس نے اچھل کر دیوار کے اوپر اپنے دونوں پیر جمادیئے۔ وہ مسلسل کراہ رہا تھا۔ اس نے اپنے جسم کو اوپر اٹھایا اور دیوار پر چڑھنے کے بعد باہر کود گیا۔

میں نے گردن موڑ کر شائستہ کی طرف دیکھا۔ اب اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔

”کیا اس نے تم پر حملہ کیا تھا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں..... اس کے دانت لمبے اپنی گردن پر جیسے محسوس ہوئے تھے۔ میری آنکھ کھلی تو اس نے مجھے جکڑ رکھا

”میرا ابو پہلے کی طرح

”مالک دوڑو دوڑو دوڑو کیا ہے میں نے آپ کے کمرے میں۔“

”ٹھیک ہے عبدل چاچا اب تم بھی سو جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”جی بہتر ہے۔“ وہ بولا۔

میں اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں شائستہ کا کمرہ پڑتا تھا۔ اس نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ میں اس دروازے کے سامنے سے گزر کر اپنے کمرے میں آ گیا۔

بیڈ پر لیٹنے کے بعد سارے واقعات کسی فلم کی طرح میری نظروں کے سامنے گھومنے لگے۔ میں اگر کسی سے ان واقعات کا تذکرہ کرتا تو وہ یقیناً انہیں کسی فلم کے مناظر ہی کہتا لیکن یہ سب کچھ میرے ساتھ حقیقت میں گزر چکا تھا۔ ان ہی خیالات میں کم میں کسی وقت نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا جب میری آنکھ شائستہ کی رخ سے کھل گئی۔ میں فوراً بیڈ سے اتر اور پھر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ میں نے شائستہ کے کمرے کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں کھڑی لرز رہی تھی۔

میں بھاگ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا ہوا شائستہ؟“

وہ مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات تھے۔ اس نے اپنے کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا ہاتھ لرز رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟ کون ہے اندر؟“ میں نے اس سے پوچھا اور دروازے کی طرف جانا چاہا۔ وہ مجھ سے الگ ہو گئی۔ میں نے بڑھ کر دروازے کو دھکیلا اندر کا منظر دیکھ کر میں پریشان ہو گیا۔ وہاں ایک اجنبی کھڑا تھا۔ وہ عام سا انسان تھا لیکن اس کے آگے کے چاروں دانت نوکیلے اور چمک دار تھے۔ وہ مضبوط جسم کا مالک تھا اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کرخت لہجے میں اس سے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”تم درمیان میں نہ آؤ۔“ اس نے کسی درندے کی طرح غرالی آواز میں کہا۔

”میں پوچھتا ہوں کون ہو تم؟“ میرا ابو پہلے کی طرح

”ہاں..... اس کے دانت لمبے اپنی گردن پر جیسے محسوس ہوئے تھے۔ میری آنکھ کھلی تو اس نے مجھے جکڑ رکھا

”میرا ابو پہلے کی طرح

”میں پوچھتا ہوں کون ہو تم؟“ میرا ابو پہلے کی طرح

”ہاں..... اس کے دانت لمبے اپنی گردن پر جیسے محسوس ہوئے تھے۔ میری آنکھ کھلی تو اس نے مجھے جکڑ رکھا

”میرا ابو پہلے کی طرح

”میں پوچھتا ہوں کون ہو تم؟“ میرا ابو پہلے کی طرح

تھا۔ میں نے اسے دھکیلا اور جی مار کر بھاگی تو وہ میرے پیچھے پکا لیکن پھر اپنی جگہ ٹھہر گیا جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ اسے روک دیا گیا ہے۔ اس نے بتایا۔

”کل تو مسٹر مارٹن آ رہے ہیں ناں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں وہ کل آ رہے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہوں.....“ میں نے سر ہلایا۔

”آؤ کمرے میں بیٹھتے ہیں۔“

ہم دونوں اس کے کمرے میں آ کر بیڈ پر بیٹھ گئے۔

میں نے شائستہ سے کہا۔

”کیا اب اس ورنڈے سے خطرہ ہے؟“

”نہیں وہ جس تکلیف میں گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا

ہے کہ انکل مارٹن نے اسے پوری طرح گرفت میں لے لیا

ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تو کیا تم اب بے فکر ہو کر سو سکتی ہو؟“ میں نے

پوچھا۔

”بے فکر؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”ابھی تو بس فکریں ہی فکریں ہیں۔“

”تو پھر ایک کام کرو۔ تم آرام کرو میں اپنے کمرے

میں جاتا ہوں اور میں جاگتا رہوں گا۔“ میں نے کہا۔

”تم کیوں میرے لیے اتنے بے آرام ہوتے ہو؟“

اس کے لہجے میں اپنائیت کے ساتھ قدرے دکھ بھی تھا۔

”کیا مجھے تمہارے لیے بے آرام نہیں ہونا چاہیے؟“

بے اختیار میں نے کہا تو اس نے چونکتے ہوئے نظریں

اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنائیت اور

محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ وہ اچھن کے ساتھ بولی۔

”ارمان!..... میں سوچتی ہوں کہ.....“

”کہ.....؟“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کے الفاظ

دہرائے۔

”کہ میری زندگی تو خطرات کے بھنور میں دھنس ہی

چکی ہے میں..... میں تمہیں اس بھنور سے دور رکھنا چاہتی

ہوں۔“

”اچھا..... وہ کیسے؟“

”میں انکل مارٹن سے کہہ کر تمہارے سارے خطرات

اور مسائل ختم کروا دوں گی۔“

”اور پھر تم کیا کرو گی؟“

”میرے تو بہت سے دشمن ہیں۔ نہ جانے کس نے کیا

کینا جال بچھائے ہوں گے میرے لیے۔ مجھے ان سے نمٹنا

پڑے گا۔“

”اور وہ محبت؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

وہ کھوئے کھوئے انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔ پھر ہلکی سی

مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”وہ..... وہ تو رہے گی۔“

”تو پھر کیا میں تمہیں تنہا چھوڑ دوں؟“ میں نے

پیار بھرے انداز میں کہا۔

”ارمان! وہ اچھ گی۔“

”میں..... میں نہیں چاہتی کہ..... تمہاری زندگی میں

کوئی پریشانی رہے۔“

”اور میں بھی اب یہی چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی میں

بھی کوئی پریشانی نہ رہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس

کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے لیے۔

”شائستہ!..... میں نے کبھی کسی لڑکی کو نہیں چاہا۔ کسی

سے محبت نہیں کی لیکن..... اتنے مختصر سے وقت میں تم

میرے دل میں سا گئی ہو..... ایک بات کہوں؟“

”ہاں کہو؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ میں نے کہا تو اس نے

نظریں نیچی کر لیں اور آہستہ سے بولی۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے۔“

”مجھے خود سے کبھی الگ نہ بھٹانا۔“ میں نے کہا۔

”بس میں چاہتی ہوں کہ تمہیں کوئی پریشانی کوئی

تکلیف نہ ہو۔ کبھی بھی نہیں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے

میں کہا۔

”اور میں بھی تمہارے لیے ایسا ہی چاہتا ہوں۔“ میں

نے بھی پیار بھرے لہجے میں کہا۔ اس نے نظریں اٹھا کر میری

طرف دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔

کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ پھر میں نے کہا۔

”چلو تم چل کر میرے کمرے میں سو جاؤ۔“ میں وہاں

جاگتا رہوں گا۔“

”جی ٹھیک ہے چلیں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ہم دونوں اٹھ

کھڑے ہوئے اور پھر اس کمرے سے نکل کر میرے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کرائے میں آگئے۔ اس نے بڑا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ایک کپ اٹھا کر مجھے تمہارا اور دوسرا کپ خود پکڑ کر مجھ سے ذرا دور میرے پینڈ پر ہی بیٹھ گئی۔“

”میں نے کافی کے چند گھونٹ لے کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ اگر انکل مارٹن نہ ہوتے تو نہ جانے وہ خوں آ شام تمہارے ساتھ کیا سلوک کرتے؟“

”نیک اور بڑی کی جنگ ازل سے ہے۔ جن کا کوئی نہیں ہوتا خدا ان کے لیے کوئی نہ کوئی سہارا بنا ہی دیتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہوں..... میں نے سر ہلایا۔“

”یہ تم نے بالکل ٹھیک کہا۔“

کافی پینے کے بعد میں نے بہت اصرار کر کے اسے سلا دیا اور جب صبح کا اجالا پھیلنے لگا تو میں بھی صوفے پر سو گیا۔

صبح میری آنکھ کھلی تو میں نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا۔ دن کے بارہ بجتے والے تھے۔ شائستہ کمرے میں نہیں تھی۔ میں نے ایجنڈ ہاتھ میں آ کر ہاتھ منہ دھویا اور پھر کمرے سے نکل آیا۔ شائستہ لان میں بیٹھی ایک رسالہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے قریب ہی کرسی پر عبدال چاچا بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر شائستہ نے بھی مجھے دیکھ لیا۔ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔

”صاحب!..... ناشتہ لگا دوں؟“

”ہاں عبدال چاچا! میں نے جواب دیا تو وہ برآمدے کی طرف چل پڑا۔ میں نے شائستہ کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔“

”تمہیں نیند سکون سے آئی تھی؟“

”ہاں..... آپ کب سوئے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں صبح اجالا پھیلنے پر سو گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ پہلے ہی سو جاتے تو اچھا تھا۔“ وہ بولی۔

”ڈونٹ وری۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”میں ویسے بھی اکثر شاعری کرنے کے لیے رات بھر جاگتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر رہ گئی۔

”آپ سو جائیں میں جاگتی رہوں گی؟“

”کیوں مجھ پر اعتماد نہیں ہے کیا؟“ میں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ وہ بھی اسی طرح مسکرا کر بولی۔

”بہت اعتماد ہے۔“

”تو پھر تم سو جاؤ نا۔“ میں نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ میں آپ کو تکلیف دوں؟“ وہ بولی۔

”اور میں یہ کیسے گوارا کر لوں کہ میں آرام سے سو جاؤں اور تم جاگتی رہو؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ نظریں نیچی کر کے بولی۔

”اس طرح تو ہم دونوں ہی الجھن میں پڑ گئے ہیں۔“

”ہوں..... میں نے سر ہلایا۔“

”ویسے مجھے اب نیند نہیں آئے گی۔“ وہ بولی۔

”اچھا بہانہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”اگر تم جاگو گی تو میں بھی جاگ رہا ہوں۔ ویسے کیا خیال ہے ایک ایک کپ کافی ہو جائے؟“

”یہ مناسب رہے گا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”تو پھر ٹھیک ہے آؤ کچن میں چلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے چلیں۔“ وہ مسکرائی۔

ہم دونوں کمرے سے نکل آئے۔ میں نے اہن دیوار کی طرف دیکھا۔ جہاں سے وہ وردہ گیا تھا۔ اب وہاں کچھ نہیں تھا۔

ہم کچن میں آ گئے۔ اس نے کیتلی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”اول ہوں..... کافی میں بناؤں گا۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔“ وہ دھیرے سے اس دی۔ ذرا دیر میں میں نے کافی بنالی اور دو کپ ٹرے میں رکھ دیئے۔

”لائیں..... کم سے کم مجھے بھی تو کچھ کام کرنے دیں۔“ اس نے مسکرا کر ٹرے کی طرف ہاتھ بڑھا دیئے۔

”چلو ٹھیک ہے۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔ اس نے ٹرے پکڑ لی۔ ہم کچن سے نکل آئے۔

کمرے میں آ کر اس نے ذرا سے اسٹول پر رکھ دی۔

”نہیں... آپ کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اوہ... تم ناشتہ کر لیتیں۔“

”بس میں نے سوچا ساتھ ہی کریں گے۔“

میں نے مسکرانے پر اکتفا کیا۔ ذرا دیر بعد میں نے پوچھا۔

”انگل مارٹن کی آج کس وقت تک متوقع ہے؟“

”شام تک ہی آئیں گے وہ۔“ اس نے جواب دیا۔

”ہوں.....“ میں نے سر ہلایا۔ مجھے ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے۔

”آج ملاقات کر لینا۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں..... آج ملاقات ہو جائے گی۔“ میں نے کہا۔

اسی وقت عبدل چاچا نے آواز لگائی۔

”صاحب! ناشتہ لگا دیا ہے۔“

”اچھا“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

”پھر ناشتہ کی طرف دیکھا۔“

”آج ناشتہ کر لیں۔“

ہم دونوں ڈانٹک ٹیبل پر آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ اس نے سلاٹس پر کھن لگا کر سلاٹس پلیٹ میں رکھنا شروع کر دیئے۔ پھر پلیٹ میری طرف کھسکادی۔ میں نے ایک سلاٹس اٹھا کر مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے بھی مسکرا کر وہ لے لیا۔

ناشتے کے بعد ہم دوبارہ لان میں آ کر بیٹھ گئے۔ ذرا ہی دیر بعد عبدل چاچا نے آ کر مجھ سے کہا۔

”صاحب! اوپر پھر کا کھانا کب تک کھائیں گے؟“

”کیا خیال ہے کب تک کھاؤ گی؟“ میں نے شائستہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”چار بجے سے پہلے تو مجھے بھوک نہیں لگے گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے عبدل چاچا! چار بجے تک تیار کر لو۔“ میں نے عبدل چاچا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”صاحب!..... کوئی خاص ڈش بناؤں؟“ اس نے آئے گے۔

پوچھا۔

”تم کیا پسند کرو گی؟“ میں نے شائستہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”بس اب آتی جاؤں گے چلو دیر میں۔“ وہ بھی

”بہتر ہے صاحب!“ کہہ کر وہ پلٹ کر چل پڑا۔

جب وہ چلا گیا تو میں نے شائستہ سے کہا۔

”ویسے یہ اچھا ہوا کہ رات والے واقعے کا عبدل چاچا کو علم نہیں ہو سکا۔“

”ہاں..... وہ نیند میں ہو گا اس لیے میری آواز سن نہ سکا۔“ وہ بولی۔

”ہاں وہ بوڑھا آدمی ہے۔ دن بھر کام کرتے کرتے تھک بھی جاتا ہے اس لیے اکثر گہری نیند سوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کے ساتھ کب سے ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”کالی سال ہو گئے ہیں۔ اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میں بھی سوچتا ہوں کہ ایسا کہاں جائے گا؟ ہر کام خوش اسلوبی سے کرتا ہے۔ میرا بڑا خیال رکھتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ اچھی بات ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔

میں نے آج کا اخبار اٹھایا اور شہ سرخیاں پڑھنے لگا۔

شائستہ نے ایک بار پھر وہی رسالہ اٹھالیا جو پہلے پڑھ رہی تھی۔

شام پانچ بجے کے قریب شائستہ نے مجھ سے کہا۔

”پانچ بجنے والے ہیں۔ انگل مارٹن کسی بھی وقت

”اوہ بڑی اچھی بات ہے۔ مجھے ان کا بڑی شدت سے انتظار ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”بس اب آتی جاؤں گے چلو دیر میں۔“ وہ بھی

نظروں سے دیکھا۔

نہ اٹھا

272

اگست ۲۰۱۹ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”لیکن ایسے معلوم نہیں تھا کہ مارٹن کی بیٹی کو نقصان پہنچانا آسان نہیں ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر شائستہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی مسکرا کر بولی۔
”یہ بات تو آپ نے ٹھیک کہی انکل۔“ ہم ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔

”انکل!..... آپ سے ملنے کا مجھے بہت اشتیاق تھا۔ میں بڑی بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ میں نے انکل مارٹن سے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرا کر بولا۔
”اچھا بھئی!..... یہ تو میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ کسی کو مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے۔“
”شائستہ نے آپ کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”بھئی اپنے انکل کی تعریفیں نہیں کرے گی تو کس کی کرے گی؟“ وہ دھیرے سے ہنس کر بولے۔ میں اور شائستہ بھی ہنس دیئے۔

”انکل! اب جلدی سے مجھے بتائیں کہ وہ سب ہمارے خلاف کیا ارادے رکھتے ہیں؟“ شائستہ نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔
”بھئی ان کے ارادے تو بڑے خطرناک ہیں۔ لیکن ہم انہیں کسی ارادے میں کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ اور مجھے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ اشوک بھی ہمارے سامنے آچکا ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”اشوک؟“ شائستہ پریشان ہو کر بولی۔
”ہاں اور اس سلسلے میں وہ پرسوں رات ناگ دیوتا کی پوجا کرے گا۔“ وہ بولے۔
”اوہ نو..... تو پھر کیا ہوگا انکل؟“ شائستہ اب زیادہ پریشان ہو چکی تھی۔

”بس فیصلہ ہوگا کہ ہم زندہ رہیں گے یا وہ؟“ انکل مارٹن نے پر خیال انداز میں جواب دیا۔ شائستہ نے اپنا سر پکڑ لیا اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ اشوک کون ہے وہ کیا کرنے والا ہے جس سے ہماری یا اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہوگا؟

”پریشان نہ ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انکل مارٹن نے تسلی آمیز لہجے میں کہا تو شائستہ نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور بولی۔

چھ بیچتے میں دس منٹ تھے کہ کال بیل بج اٹھی۔ میں اور شائستہ لان میں ہی بیٹھے تھے۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور بولی۔
”شاید انکل مارٹن آ گئے ہیں۔“

اسی دوران عبدال چاچا برآمدے میں آنے کے بعد مین گیٹ کی طرف جانے لگا تھا۔
”آؤ اگر وہ آئے ہیں تو ہم انہیں خوش آمدید کہیں۔“ میں نے شائستہ کی طرف دیکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہم ابھی مین گیٹ سے کچھ دور ہی تھے کہ عبدال چاچا نے ذیلی گیٹ کھول دیا۔ سامنے ایک عمر رسیدہ شخص کھڑا تھا۔ جس نے تھری پیس سوٹ پہن رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شائستہ بولی۔

”اوہ انکل مارٹن!“ ہم دونوں تیزی سے گیٹ کے پاس پہنچ گئے۔
انکل مارٹن نے مسکرا کر مجھ سے کہا۔

”مسٹر!..... کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“
”آئیے آئیے جناب!“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

وہ اندر آ گئے۔ انہوں نے شائستہ اور مجھ سے مسکرا کر ہاتھ ملا یا۔ اور بولے۔
”کیسے ہو تم لوگ؟“
”بس کیا بتاؤں انکل پریشان کر رکھا ہے ان سب نے۔“ شائستہ نے جواب دیا۔

”ڈونٹ وری ڈونٹ وری میں انہیں ان کے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔“
”انکل!..... کل رات انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا تھا۔“ شائستہ بولی۔

”میں تمہاری طرف سے پوری طرح محتاط ہوں بیٹی!..... انہوں نے جب حملہ کر دیا تو میں نے اسے ناکام بنا دیا تھا۔“ انکل مارٹن نے کہا۔

”جی ہاں..... لیکن انکل میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔ اس درندے نے اپنے نوکیلے دانت میری گردن پر رکھ دیئے تھے۔“ شائستہ بولی۔

”انکل! کیا ہماری کامیابی کے امکانات ہیں؟“
 ”ہاں بالکل! وہ مسکرا کر بولے۔“

”انسان کو ہر حال میں کامیابی کا یقین رکھنا چاہیے اور مجھے بھی پورا یقین ہے کہ یہ جنگ ہم ہی جیتے گے۔“
 شائستہ کے چہرے پر قدرے اطمینان نظر آ رہا تھا۔
 ”انکل مارٹن کی طرف دیکھ کر کہا۔“

”انکل!..... میرا خیال ہے کہ آپ کچھ کھاپی لیں آرام کر لیں تاکہ فریش ہو جائیں۔“
 ”اوہ بوائے!“ وہ مسکراتے ہوئے خوش گوار لہجے میں
 ”مجھ سے بولے۔“

”تم نے بڑے پتے کی بات کی ہے میں اس وقت ایک کب کافی پینے کے موڈ میں ہوں۔“
 شائستہ ان سے بولی۔ ”کھانا کھالیں ناں؟“
 ”نہیں نہیں۔“ انہوں نے کہا۔

”میں کھا چکا ہوں ایک کب کافی پینے کے بعد چاہوں گا کہ تم لوگ مجھے کوئی الگ تھلگ کمرادے دو تاکہ میں اپنے عملیات شروع کر سکوں۔“
 ”جی بہتر ہے۔“ شائستہ نے کہا۔

”میں عبدال چاچا کو کافی کا کہہ کر آتا ہوں۔“ میں نے
 اٹھتے ہوئے کہا اور ڈرائنگ روم سے باہر آنے کے بعد تیز
 تیز قدموں سے کچن کی طرف چل دیا۔

میں کچن میں پہنچا تو عبدال چاچا چائے بنا رہا تھا۔ میں
 نے اس سے کہا۔
 ”چاچا!..... میرے اور شائستہ کے لیے چائے لے آؤ۔“
 اور انکل مارٹن کے لیے کافی بنا لادے۔“
 ”بہتر ہے صاحب!“ اس نے کہا۔

میں واپس ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا۔ انکل مارٹن
 مزے سے سگار پی رہے تھے اور گہری سوچوں میں ڈوبے
 ہوئے تھے۔

کچھ دیر بعد عبدال چاچا ہمیں چائے اور کافی وغیرہ
 دے گیا۔
 کافی پینے کے بعد انکل مارٹن نے میری اور شائستہ کی
 طرف دیکھ کر کہا۔

”میں اپنے کمرے میں جانا چاہوں گا۔“
 ”آئیے اٹھیں!“ میں نے ان سے کہا۔

”ہم تیزی سے ڈرائنگ روم سے باہر آ گئے۔ شین ان
 دونوں کو ایک کمرے میں لے آیا۔ یہ دیکھ کر دونوں کی طرح
 آراستہ تھا۔ میں نے انکل مارٹن سے کہا۔“

”انکل یہ کمرہ مناسب رہے گا؟“
 ”ہاں بالکل۔“ انہوں نے ادھر ادھر کا جائزہ لیتے
 ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے انکل۔“ میں نے کہا اور پھر شائستہ کی
 طرف دیکھا۔ ”آؤ شائستہ!“
 ہم دونوں کمرے سے باہر آ گئے اور پھر ذرا ہی دیر بعد
 آ کر لان میں بیٹھ گئے۔ میں نے شائستہ سے پوچھا۔

”یہ اشوک کون ہے؟“
 ”یہ ایک طاقت ور عامل ہے۔ اس کے پاس بڑی
 براسرار قوتیں ہیں اور یہ چاہتا ہے کہ مجھے اور انکل مارٹن کو ختم
 کر ڈالے۔“ اس نے جواب دیا۔

”آخر کیوں؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”اس کی انکل مارٹن سے کوئی پرانی دشمنی ہے۔ اور اس
 وقت انکل مارٹن کو الجھا ہوا دیکھ کر وہ اس موقع سے فائدہ
 اٹھانا چاہتا ہے۔“ وہ بولی۔

”انکل مارٹن نے مجھے بیٹھا بنایا ہوا ہے اس لیے وہ میرا
 بھی دشمن بنا ہوا ہے۔ کئی بار ہم پر حملے کر چکا ہے۔ لیکن ہر
 بار اسے ناکامی کا منہ دینا پڑا۔“

”کیا ہم لوگ کسی طرح انکل مارٹن کی مدد کر سکتے
 ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میں تو شاید کچھ مدد کر سکوں کیونکہ کچھ عملیات
 میں جانتی ہوں۔ تم ایک عام انسان ہو اس لیے اس پر اسرار
 جنگ میں انکل مارٹن کی کوئی مدد نہیں کر سکو گے۔“ اس نے
 جواب دیا۔

”کاش میں بھی ان کی کوئی مدد کر سکتا۔“ میں نے
 حسرت سے کہا۔
 ”دیکھو شاید انکل مارٹن تم سے کوئی کام لینا چاہیں یہ
 ان سے پوچھنا پڑے گا۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ذرا سوچنے کے بعد میں
 نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”انکل مارٹن کے عملیات کب تک ختم ہونگے؟“

”مجھے اندازہ نہیں ہے کہ وہ کون سا عمل کر رہے ہیں۔“

کچھ عمل لے ہوئے ہیں۔ ان میں کئی کئی گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔

”ہوں.....“ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد انکل مارٹن آگئے۔ صوفے پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے شائستہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں نے فی الحال اشوک کے راستے دشوار کروائے

ہیں۔ وہ فوری طور پر ہمارے خلاف کچھ نہیں کر سکے گا۔

لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج رات یہ کھیل ختم کریں۔“

”وہ کیسے انکل؟“ شائستہ نے پوچھا۔

”آج رات ہم قبرستان چلیں گے اور یہ سارا معاملہ ختم

کرنے کی کوشش کریں گے۔ انہوں نے پر خیال انداز میں

جواب دیا۔

”ٹھیک ہے انکل!“ شائستہ بولی۔

”میں نہیں چاہتا کہ یہ معاملات طول پکڑیں اور

ہمارے لیے خطرات پیدا ہوں۔“ انہوں نے کہا۔

”آج بہتر سمجھتے ہیں۔“ شائستہ بولی۔

”کب چلنا ہو گا قبرستان؟“

”رات بارہ بجے کے قریب۔“ انہوں نے جواب

دیا۔

”جی بہتر ہے۔“ شائستہ نے کہا۔

”انکل..... میں چاہتا ہوں کہ میں بھی اس جنگ میں

کچھ حصہ لوں۔“ میں نے ان سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

وہ مسکرا کر بولے۔

”مائی سن!..... یہ براسرار طاقتوں کی جنگ ہے۔ لیکن

پھر بھی میں کوشش کروں گا کہ تم سے کوئی نہ کوئی کام لے لیا

جائے۔“

”جی بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔ شائستہ کی طرف دیکھ کر

مسکراتے ہوئے بولے۔

”بہنی!..... میں دیکھ رہا ہوں تم تفکرات کا شکار ہو۔

ریلیکس رہو ریلیکس۔ ہم ضرور یہ جنگ جیتیں گے۔ انکل

مارٹن کسی سے کمزور نہیں ہے۔“

”جی بہتر ہے انکل۔“ شائستہ ہلکی سی مسکراہٹ کے

ساتھ بولی۔

”اچھا..... اب ایسا ہے کہ ڈنر میں بریانی لینا پسند

کروں گا۔ وہاں اندران میں تو ایسی چیزیں ملتی ہی نہیں اگر

ملتی بھی نہیں تو بس نام کی ہوتی ہیں کوئی ذائقہ ہی نہیں ہوتا۔“ انکل مارٹن نے مسکرا کر یوں اطمینان سے کہا جیسے انہیں کوئی فکر ہی نہ ہو۔

”ارے انکل! آپ فکر ہی نہ کریں جو ڈش آپ چاہیں

گے وہ مل جائے گی۔ ہمارا عبدال چاچا ہر ڈش بنا تا ہے۔“

میں نے مسکرا کر ان سے کہا۔

”ویری گڈ ویری گڈ۔“ وہ بھی مسکرائے۔

”فی الحال تو میں بریانی ہی کھانا پسند کروں گا۔“

”اوکے میں عبدال چاچا کو بتا دیتا ہوں۔“ میں نے کہا

اور اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ لیکن میں عبدال چاچا کے

پاس آنے کے بعد میں نے اسے بریانی اور قورمہ بنانے

کے لیے کہہ دیا۔ اور میں واپس ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ

گیا۔

انکل مارٹن نے رسمت و اوج پر نظر ڈالی اور ہماری طرف

دیکھ کر بولے۔

”میں اب کچھ دیر آرام کرنا چاہوں گا۔“

”جی بہتر۔“ میں نے کہا۔

”کیا وہی کمرہ آپ کے لیے مناسب رہے گا؟“

”ہاں بالکل۔“ وہ بولے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر

ہم پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ڈنر کتنے بجے کرتے ہو تم لوگ؟“

”کوئی خاص وقت نہیں ہے۔“ میں نے آج ڈنر کا وقت

آج طے کریں گے۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اوکے!“ وہ بھی مسکرائے۔

”آٹھ بجے مناسب رہے گا۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوکے!..... تم لوگ گپ شب کرؤ میں جا کر آرام کرتا

ہوں۔“ انہوں نے کہا اور ڈرائنگ روم سے باہر چلے

گئے۔

”ویسے انکل مارٹن کافی جولی قسم کے آدمی ہیں۔“

شائستہ نے مسکرا کر مجھ سے کہا۔

”ہاں وہ تو ہیں اندازہ کر لیا ہے۔“ میں مسکرا دیا۔

”یہ خود بھی ہنستے رہتے ہیں اور دوسروں کو بھی ہنساتے

رہتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر

دیکھ سکتے ہوں انکل مارٹن یا کسی اور ماورائی شخص کو ہوا میں اڑتے ہوئے دیکھ سکتے ہوں۔" اس نے جواب دیا۔
 "یہ سب باتیں کیسی غیر حقیقی سی معلوم ہوتی ہیں ناں؟" میں نے اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں کسی عام انسان سے ان کا تذکرہ کرو تو وہ ہنس دے گا یا یہ کہہ دے گا کہ کسی ہارر فلم کی بات ہو رہی ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا بھر میں ماورائی مخلوقات پھیلی ہوئی ہیں۔ بدرجہا میں چڑیلیں سرکے جاو گرو یہ سب ٹھوس حقائق ہیں۔" اس نے کہا۔

"ہوں۔" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 "اکثر لوگوں کو ایسی مخلوقات سے واسطہ بھی پڑتا ہے ویران جگہوں کو ایسی مخلوقات زیادہ پسند کرتی ہیں۔" وہ بولی۔

"ہوں۔" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ہم خاموش ہو کر اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے آج رات کیا ہوگا؟ انکل مارٹن ویسے تو حوصلہ دے چکے تھے کہ جیت ہاری ہوگی لیکن وہ یہ بھی کہہ چکے تھے کہ یہ جنگ ہمازی یا ہمارے دشمنوں کی موت اور زندگی کا فیصلہ کرے گی۔

کچھ دیر بعد شائستہ نے ایک میگزین اٹھا کر اس کی ورق گردانی شروع کر دی جب کہ میں بھی مختلف اخبارات اور میگزین دیکھنے لگا۔ پونے آٹھ بجے کے قریب انکل مارٹن ہمارے پاس آ گئے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ ہماری طرف دیکھ کر بولے۔

"ہاں بھی کیا ہو رہا ہے؟"
 "انکل میگزین اور اخبارات دیکھ رہے ہیں۔" شائستہ نے جواب دیا۔

انکل مارٹن ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں نے ان سے کہا۔
 "انکل آٹھ بجنے والے ہیں کھانا لگوادیا جائے؟"
 "ضرور ضرور میں بریالی کھانے کے لیے بے چین ہوں۔" وہ مسکرا کر بولے۔

"ٹھیک ہے انکل!" میں نے بھی مسکرا کر کہا اور عبدل جاچا کو آواز لگائی۔

"ویسے اس عمر میں اتنی اچھی صحت کا راز بھی یہی لگتا ہے۔"
 "ہاں اس کے علاوہ کھانے پینے کے بھی شوقین ہیں؛ اعتدال سے کھاتے ہیں لیکن من پسند چیزیں کھاتے ہیں۔" اس نے بتایا۔

"ہاں تب ہی اسماٹ بھی ہیں۔" میں نے کہا۔
 "ویسے اگر انکل مارٹن نہ ہوتے تو نہ جانے میں کب کی موت کے بھنور میں جا چکی ہوتی۔ انکل مارٹن نے میری بڑی حفاظت کی ہے۔" وہ بولی۔

"ہاں وہ محبت کرنے والے انسان ہیں اور پھر تمہیں بیٹی بنایا ہے یہ رشتہ تو ویسے ہی بڑا احساس ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں۔۔۔ میری ذرا سی تکلیف پر تڑپ جاتے ہیں۔" وہ بولی۔

"بس جب ہر طرف دشمن ہو تو کوئی نہ کوئی فرشتہ مل ہی جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں واقعی وہ میرے لیے فرشتے کی طرح ہیں۔" وہ بولی۔

"ایک بات اور میں نے محسوس کی ہے کہ وہ کسی بھی قسم کے حالات میں گھبراتے نہیں ہیں۔ بڑے مزے سے بریالی کی فرمائش کر رہے تھے جسے ان کے ساتھ کوئی مسئلہ ہی نہ ہو۔" میں نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرا کر بولی۔

"ہاں یہ خوبی بھی ہے ان میں وہ مشکل سے مشکل حالات میں بھی ریلیکس رہتے ہیں۔" کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر میں نے شائستہ سے کہا۔

"آج رات قبرستان میں کس طرح کے حالات سامنے آ سکتے ہیں؟"

"جیسا کہ تم یہ جان چکے ہو کہ یہ پراسرار طاقتوں کی جنگ ہوگی تو اس میں تمہیں کئی حیرت ناک مناظر دیکھنے کو مل سکتے ہیں۔ میرے لیے تو وہ مناظر حیرت ناک نہیں ہوں گے لیکن تمہارے لیے یقیناً ہوں گے۔" اس نے جواب دیا۔

"مثلاً کیسے مناظر؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔
 "مثلاً یہ کہ تم بدروحوں کو دیکھ سکو گے اور ان کی مخلوق کو

ساری ہی معلومات شائستہ اور انکل مارٹن سے لے چکا تھا۔ جب کہ شائستہ نے بھی مزید کوئی ایسی بات بتانا ضروری نہ سمجھا اور یوں ساڑھے گیارہ بج گئے۔ انکل مارٹن آگئے انہوں نے شائستہ اور مجھ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”لو بھئی! فی الحال جو اہم عمل تھا وہ بھی میں نے کر لیا ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئے انہوں نے اپنی رسٹ واچ کی طرف نظر ڈالی اور بولے۔

”ٹھیک پندرہ منٹ بعد ہم روانہ ہو جائیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے انکل۔“ شائستہ نے کہا۔
 ”تب تک میں ذرا ایک سگار پی لوں۔“ انکل مارٹن نے کہتے ہوئے جب سے سگار اور لائٹ نکال لیا۔ سگار سلگا کر وہ کسی سوچ میں گم ہو گئے۔
 ”میں ابھی آتا ہوں۔“ کہہ کر میں اٹھ گیا۔ ڈرائیونگ روم سے نکل کر میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ الماری سے اپنا ریوالور نکال کر میں نے میٹھن کے اندر رکھ لیا۔ یہ ریوالور میں ہر وقت لوڈ رکھتا تھا۔

ذرا دیر بعد میں واپس ڈرائیونگ روم میں آ کر بیٹھ گیا۔ انکل مارٹن نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”مائی سن! کیا تمہاری گاڑی بالکل ریڈی ہے؟“
 ”نہیں ہے تو میں گاڑی منگوا سکتا ہوں۔“
 ”بالکل ریڈی ہے انکل!“ میں نے جواب دیا۔
 ”گڈ!“ انہوں نے کہا اور اپنی رسٹ واچ کی طرف

دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے اب ہم روانہ ہوتے ہیں۔“
 ”بہتر ہے انکل!“ میں نے کہا۔
 ہم تینوں ڈرائیونگ روم سے نکل کر چل پڑے اور میری کار کے پاس آگئے۔ اتنی دیر میں عبدل چاچا بھی ہمارے پاس آ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔
 ”صاحب کہیں جا رہے ہیں؟“

”ہاں عبدل چاچا۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”کب تک واپس آئیں گے؟“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔ جس پر میں نے بے اختیار انکل مارٹن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ عبدل چاچا کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔

”سٹر عبدل! میرا خیال ہے کہ تم اپنے صاحب سے

”خنی اچھا صاحب۔“ کہتا ہوا وہ وہیں سے پلٹ گیا۔
 ”کچھ دیر بعد اس نے آ کر مجھ سے کہا۔“ صاحب کھانا لگا دیا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ کہہ کر میں نے انکل مارٹن کی طرف دیکھا۔
 ”آئیے انکل۔“

ہم تینوں اٹھ کر ڈرائیونگ روم میں آگئے اور کرسیوں پر بیٹھ گئے اسی وقت چاچا عبدل نے بریانی کی ڈش لاکر ہمارے سامنے رکھ دی۔ ڈش کی طرف دیکھ کر انکل مارٹن نے خوشگوار انداز میں کہا۔
 ”واہ اسے تو دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ یہ ذائقہ دار ہے۔“

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم چائے پینے لگے انکل مارٹن نے اپنی رسٹ واچ کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”اب میں اپنے کمرے میں جا کر ایک اور عمل کرنا چاہوں گا۔ اس کے بعد ہم قبرستان کے لیے روانہ ہوں گے۔“
 چائے پینے کے بعد انہوں نے شائستہ اور مجھ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اد کے میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے انکل!“ شائستہ بولی۔
 انکل مارٹن اٹھ کر چلے گئے۔ چاچا عبدل برتن سمیٹنے لگا۔ پھر اس نے سارے برتن سمیٹ لیے اور انہیں لے کر چلا گیا۔

”شائستہ! میرا خیال ہے کہ میں اپنا ریوالور بھی ساتھ رکھ لوں؟“ میں نے شائستہ کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”ویسے تو ایسی چیزوں کی ضرورت ماورائی معاملات میں نہیں پڑتی لیکن پھر بھی رکھ لو شاید کسی وقت اس کی ضرورت پڑ جائے۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”ہوں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آؤ چلو ڈرائیونگ روم میں چلتے ہیں۔“ ہم دونوں اٹھ کر ڈرائیونگ روم سے باہر آگئے اور ذرا سی دیر بعد ڈرائیونگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ میں آنے والے وقت کا سوچ سوچ کر بے چین ہو رہا تھا لیکن اپنی بے چینی کو کسی طور شائستہ پر ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا۔ ہم عام امور پر بات چیت کرتے رہے کیونکہ میں پراسرار معاملات کی

”قبرستان میں عبدال چاچا“ میں نے خواب دیا۔
 ”کیوں خیریت تو ہے اتنی رات کو قبرستان میں کیا کرنا
 ہے صاحب؟“ اس نے پوچھا۔
 ”اے مسٹر عبدال! ہم تمہیں تمہاری فرمائش پر لے تو
 آئے ہیں لیکن یہ سوالات مناسب نہیں ہیں۔“ انکل مارٹن
 نے اس سے کہا۔

”آپ نے ٹھیک کہا صاحب۔“ وہ بولا۔
 ”تو پھر ایسا کرو کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“ انکل
 مارٹن نے دھیرے سے ہنس کر کہا۔
 ”میں تو تیار ہوں صاحب۔“ عبدال چاچا نے جلدی
 سے کہا۔

”اچھا صاحب۔“ عبدال چاچا بے بسی سے بولا۔
 ”ویسے اتنا ضرور بتاؤں گا کہ تمہارے صاحب کی
 جان خطرے میں ہے اور میں اس کے دشمنوں سے مقابلہ
 کرنے یہاں آیا ہوں۔“ انکل مارٹن نے کہا۔
 ”صاحب ایہ..... یہ خطرے والی کیا بات
 ہے؟“ عبدال چاچا بہت پریشان ہو کر مجھ سے بولا۔
 ”عبدال چاچا! میں کچھ پر اسرار معاملات میں گھر گیا
 ہوں تم لکرنہ کرو آج سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے نرمی
 سے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے چلو۔“ انکل مارٹن نے کہا۔
 ”عبدال چاچا تم۔“ میں نے کہا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ
 عبدال چاچا قبرستان جائے کیونکہ اس طرح وہ پریشان
 ہو سکتا تھا۔
 ”جی حکم کریں صاحب۔“ اس نے میری طرف
 دیکھا۔
 ”خیر اجیال ہے کہ تم نہ جاؤ ہمارے ساتھ۔“ میں نے
 کہہ دیا۔

”صاحب! مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ آپ اس
 طرح کی مشکلات میں ہیں۔“ وہ بولا۔
 ”دراصل میں اسی لیے نہیں آئے ساتھ نہیں لا رہا تھا
 لیکن انکل مارٹن کا کہنا تھا کہ تمہیں بھی لے چلیں۔ اب
 دیکھو تم پریشان ہو رہے ہو۔“ میں نے چھپے انداز میں انکل
 مارٹن سے شکایت کر دی۔
 ”یہ گھر میں پریشان ہوتا رہتا اس لیے میں نے سوچا
 کہ اسے ساتھ ہی لے چلتے ہیں۔“
 انکل مارٹن نے میری شکایت کا جواب دیا پھر عبدال
 چاچا سے مخاطب ہوئے۔

”ٹھیک ہے صاحب۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے
 مایوس لہجے میں کہا۔
 ”اوسن!“ انکل مارٹن نے مسکرا کر مجھ سے کہا۔ ”کوئی
 مسئلہ نہیں ہے وہاں تم سب محفوظ ہو گے۔“ میں نے لمحائی
 طور پر سوچ کر کہا۔
 ”ٹھیک ہے تو پھر لے چلتے ہیں عبدال چاچا کو۔“
 ”ہاں ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ انکل مارٹن کے چہرے
 پر اب بھی مسکراہٹ تھی انہوں نے عبدال چاچا کی طرف
 دیکھا۔ ”چلو مسٹر عبدال! دل چھوٹا نہ کرو۔“
 ”ٹھیک ہے صاحب۔“ عبدال چاچا نے کہا۔
 ”میں گیٹ کھولتا ہوں۔“ وہ گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

”مسٹر عبدال! اب بس تم خاموش رہو اور ہمیں ہمارا
 کام کرنے دو۔“
 ”ٹھیک ہے صاحب لیکن کامیاب ہی جانا ہے یہاں
 سے۔“ عبدال چاچا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ اس
 دوران ہم قبرستان کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ انکل مارٹن
 سب سے آگے تھے ان کے بعد شائستہ تھی۔ اس کے پیچھے
 میں اور عبدال چاچا ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ تاریکی میں
 غیر واضح طور پر قبریں نظر آ رہی تھیں۔
 ہم اسی قبر کے پاس آ کر رک گئے جہاں میں اور
 شائستہ پہلے بیٹھے تھے۔ اندھیرے میں کچھ دیر گزر جانے کی

ہم تینوں کار میں بیٹھ گئے۔ میں ڈرائیونگ سیٹ پر تھا
 کار اشارت کر کے میں نے ریورس کی اور گھر سے باہر لے
 آیا۔ چاچا عبدال نے گیٹ لاک کیا اور پچھلی نشست پر انکل
 مارٹن کے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں نے کار چلا دی۔
 اسی قبرستان کے سامنے پہنچ کر میں نے کار روک دی
 جہاں میرے ساتھ پر اسرار واقعات گزر چکے تھے۔ ہم کار
 سے اتر کر قبرستان کے جنگلے والے گیٹ کے پاس پہنچ گئے۔
 جہاں سے قبرستان کے اندر پچھلی تاریکی دیکھی جاسکتی تھی۔
 ”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں صاحب؟“ عبدال چاچا نے
 پریشان لہجے میں پوچھا۔

وجہ سے مجھے کچھ اور بہتر نظر آنے لگا تھا۔ انکل مارٹن نے عورت تھی۔ وہ آدی اور عورت بھی بزدل برقع لباہن میں تھے۔ ان تینوں نے چپوترے کے ساتھ بنی سیزھیاں چڑھیں اور چپوترے پر آ گئے۔

شائستہ کے ڈیڈی کسی شہنشاہ کی طرح درمیان والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ جب کہ دائیں طرف والی کرسی پر عورت اور بائیں طرف والی کرسی پر وہ آدی بیٹھ گیا۔ انکل مارٹن نے ذرا جھک کر ان سے کہا۔

”میں حاضر ہوں۔“

”مجھے تمہاری کارکردگی دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی مارٹن!“ شائستہ کا ڈیڈی بولا۔

”آپ ہی کا خدمت گزار ہوں راج کمار جی۔“ مارٹن نے عاجزی سے کہا۔

”انکل!..... یہ..... یہ سب کیا ہے؟“ شائستہ نے کہا۔ اس کا لہجہ حیرت و خوف سے لبریز تھا۔ انکل مارٹن نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولے۔

”میں نے کہا تھا ناں کیا آج ان معاملات کا اختتام ہونا ہے۔“

”لیکن..... یہ..... سب میری سمجھ میں نہیں آ رہا؟“

شائستہ نے کہا۔

”یہ ہمارے آقا ہیں۔“ انکل مارٹن نے راج کمار پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ شائستہ بھی حیرت زدہ تھی۔ وہ یہ دیکھ کر بولی۔

”انکل!..... یہ..... کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ انکل مارٹن کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”میں کچھ سمجھی نہیں انکل؟“ شائستہ نے کہا۔

”سب سمجھا جائے گی جب تمہیں اور ارمان کو دیوی جی بھینٹ چڑھایا جائے گا۔“

”انکل!..... آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ شائستہ بے یقینی سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تب میں نے کہا۔

”تم بڑی نادان ہو شائستہ!..... کچھ سمجھی ہی نہیں؟..... ارے یہ مارٹن خود بڑا شیطان ہے میں سمجھ گیا ہوں۔“

مارٹن نے فوراً گردن موڑ کر خون خوار نظروں سے

”اب ہماری جنگ کا آغاز ہوتا ہے۔“ انہوں نے اپنا دائیاں ہاتھ بلند کیا اور اپنے سامنے موجود قبر کی طرف جھکے سے نیچے کر دیا۔ حیرت ناک منظر ہمارے سامنے تھا۔ قبرود حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ اس میں روشنی تھی اور نیچے کی طرف سیزھیاں جاتی نظر آ رہی تھی۔

”آ جاؤ میرے پیچھے پیچھے۔“ انکل مارٹن نے کہا اور ان سیزھیوں سے نیچے اترنے لگے۔ ہم سب بھی ان کے پیچھے چل پڑے اب سب سے آخر میں میں تھا مجھ سے آگے تبدیل چا چا تھا۔

ہم تقریباً بیس سیزھیاں اتر کر دائیں طرف مڑ گئے۔ سامنے بڑا دلکش منظر تھا۔ پھولوں سے مہکتا ایک باغ تھا جس کے درمیان میں سنگ مرمر کا چھوٹا سا راستہ بنا ہوا تھا۔ ادھر ادھر خوب صورت کھنبوں پر بلب جگمگا رہے تھے جن کی وجہ سے سارا منظر منور تھا۔ دونوں اطراف کے باغوں کے درمیان میں گول تالاب تھے جن میں فواروں سے پانی پھوٹ رہا تھا۔ مسحور کن ہوا چل رہی تھی سنگ مرمر کے راستے کے اختتام پر روشن برآمدہ تھا اور کمرے بنے ہوئے تھے یہ سب سفید سنگ مرمر کے تھے۔

ہم راستہ عبور کر کے برآمدے میں آ گئے۔ انکل مارٹن نے ایک دروازے کا ہینڈل گھما کر اسے دھکیلا۔ دروازہ اندر کی طرف کھلتا چلا گیا۔ وہاں زمین پر خوب صورت رنگین قالین بچھا ہوا تھا۔ سامنے دیوار تھی۔

ہم سب کمرے میں داخل ہو گئے۔ دائیں جانب ایک چپوترہ تھا جس پر قالین بچھا ہوا تھا۔ وہاں تین شاندار کرسیاں رکھی تھیں تینوں میں جگمگاتے بلب لگے تھے درمیان والی کرسی ذرا بڑی تھی۔ ہم سب چپوترے کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ ذرا سی ویر بعد چپوترے کے قریب موجود دروازہ کھلا اور وہاں سے شائستہ کے ڈیڈی شاہانہ لباس زیب تن کیے کمرے میں آ گئے۔ اسے دیکھ کر مجھے حیرت سے جھکا سا لگا تھا اور میں نے بے اختیار گردن موڑ کر شائستہ کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت اور پریشانی عیاں تھی۔ اس کے ڈیڈی کے پیچھے ایک اور آدی تھا۔ ان دونوں کے عقب میں ایک خوب صورت

میں بھی اس بات کو سمجھ رہا تھا کہ واقعی اس ماورائی دنیا میں ریوالور اور ان جیسی چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی پھر بھی میں نے ٹریگر پر دباؤ ڈالا۔ وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں نے پورا دباؤ ڈال دیا لیکن ٹریگر نہیں دبا۔
 ”کیوں..... کیا ہوا؟“ مارٹن نے تسخراہ انداز میں مجھ سے کہا۔ ”چلاؤ ناں گولی!“
 میں نے کئی بار ٹریگر کو دبا دیا لیکن وہ ذرا بھی نہیں ہلا۔ تب مارٹن نے ہلکا قہقہہ لگایا اور مجھ سے بولا۔
 ”اسے پھینک دو۔“

میں نے ریوالور کھینچ کر اسے مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا۔ اسی وقت کسی نیبی قوت نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ہاتھ سے ریوالور چھین لیا گیا اور میرے منہ پر ہاتھ مارا گیا۔
 ”اب تمہیں پتا چل گیا ہوگا کہ یہاں وہ مخلوق موجود ہے جسے تم دیکھ نہیں سکتے۔ ہاں ہم اسے ضرور دیکھ سکتے ہیں۔“ مارٹن نے میری طرف دیکھ کر کہا۔
 ”تم جیسا دھوکے باز شخص آج تک میں نے نہیں دیکھا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”چلو اب دیکھ لیا۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔ پھر اس نے راج کمار کی طرف دیکھ۔

”راج کمار جی!..... اب ان لوگوں کے بارے میں کیا حکم ہے؟“

”فی الحال تم آرام کرو اور ان لوگوں کو قید خانے میں ڈلو اور۔۔۔ میں آج رات ان کی جلی نہیں چڑھاؤں گا۔“ راج کمار نے جواب دیا۔

”کیوں خیریت؟“ مارٹن نے پوچھا۔
 ”پرسوں کی رات زیادہ موزوں رہے گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے جیسی آپ کی مرضی۔“ مارٹن بولا۔
 ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ راج کمار بولا۔
 ”بہتر ہے جناب!“ مارٹن نے جھک کر کہا اور پلٹ کر چل دیا۔

”ان تینوں کو قید خانے میں ڈال دو۔“ راج کمار نے فضا میں دیکھتے ہوئے حکیمانہ انداز میں کہا تو کسی نا دیدہ قوت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ عبدل چاچا اور

میری طرف دیکھا اور اسی لمحے اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ ملائم لہجے میں بولا۔

”گڈ!..... دیر ہی گڈ!..... تم ذہین آدمی ہو۔“
 ”اب بتاؤ کہ یہ سب کیا ڈرامہ ہے؟“ میں نے تلخی سے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”یہ راج کمار ہیں ہمارے آقا ہمارے گرد اس کے ساتھ راج کمار جی جی بھی ہیں اور ساتھ ہی اشوک جی ہیں راج کمار کے دوست۔“
 ”ہمیں کیوں جھینٹ چڑھانا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ تم چاند کی خاص تاریخوں خاص گھنٹیوں میں پیدا ہوئے ہو اور شائستہ کو سزا کے طور پر جھینٹ چڑھایا جائے گا۔ اگر تم دونوں کی جھینٹ دیوی جی کو چڑھا دی جائے تو دیوی جی کی طرف سے ہمیں ناقابل تسخیر ماورائی قوتیں ملیں گی۔“ مارٹن نے جواب دیا۔

”تو..... کیا آپ ان کے ساتھ ہیں؟“ شائستہ نے بے یقینی سے مارٹن کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے چہرے پر اب شیطانی مسکراہٹ رقصاں مچی۔

”مم..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ شائستہ نے کہا۔
 ”آپ..... آپ تو میرے حافظے سے ہوئے تھے؟“
 ”ہاں تم نے ٹھیک کہا میں نے حافظہ بن کر ہی تمہاری حفاظت کی ہے۔ تاکہ تم مجھ پر اعتبار کرو۔“ وہ بولا۔

”تو..... تو آپ نے میرے ساتھ دھوکا کیا؟“ شائستہ نے کہا۔

”ہاں..... تمہیں اعتماد میں لینے کے لیے سب کرنا ضروری تھا۔“ وہ بولا۔

شائستہ بے بسی سے ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔ اسی وقت میں نے اپنا ریوالور نکال کر اس کا رخ مارٹن کی طرف کر دیا اور تلخ لہجے میں بولا۔

”میں اس کی گولی تمہاری کھوپڑی میں اتار دوں گا۔“
 ”ہماری ماورائی دنیا میں ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے مسٹر۔“ مارٹن نے بے فکری سے کہا۔

”اگر میری مات پر یقین نہیں آ رہا تو ٹریگر دبا کر دیکھو۔“

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

شائستہ کے چہروں کے تاثرات اور جسمانی حرکات سے مجھے اندازہ ہوا کہ انہیں بھی نادیدہ قوتوں نے گرفت میں لے لیا ہے۔ گرفت بڑی سخت اور طاقت ور تھی۔ وہ قوتیں ہمیں لے کر چل پڑیں۔

کمرے سے نکلنے کے بعد ہم برآمدے میں چلنے لگے اور برآمدے کے آخر میں نیچے میز میوں سے اتار کر ہمیں ایک تہ خانے میں لایا گیا۔ یہاں ان قوتوں نے ہمیں چھوڑ دیا۔ چند ہی لمحوں بعد تہ خانے کا مضبوط دروازہ بند ہو گیا۔

”یہ سب کیا ہو گیا ہے؟“ شائستہ نے میری طرف دیکھ کر پریشان ہو کر کہا۔

”حوصلہ رکھو ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے بہتر می کی کوئی صورت نکالتے ہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”یہاں بہتر می کی کوئی صورت نکلنا مشکل ہے۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”کچھ بھی ہو ہمیں حوصلہ رکھنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔

وہ بے بسی سے سوچنے لگی۔

میں دروازے کے پاس آ گیا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ دروازہ مضبوطی سے بند تھا۔ میں بے بس ہو کر مڑا ایک گہرا سانس لیا ادھر ادھر کا جائزہ لینے کے بعد بولا۔

”یہاں تو کوئی کھڑکی وغیرہ بھی نہیں ہے۔“

”اس تہ خانے میں بھلا کھڑکی یا روشن دان کیسے ہو سکتا ہے؟“ شائستہ بولی۔

”ٹھیک کہتی ہو تم۔“ میں نے کہا اور مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ بھلا تہ خانے میں کھڑکی یا روشن دان کب ہوتے ہیں؟ میں نے شائستہ کی جانب دیکھ کر کہا۔

”تم بتا رہی تھیں کہ تم کچھ عملیات جانتی ہو؟ کیا ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا؟“

”وہ ان جیسے گرو لوگوں کے سامنے کہاں چل سکتے ہیں؟ میں راستے میں اپنی ہی کوشش کر کے دیکھ چکی ہوں۔“

اس نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ میں اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سوچنے لگا۔

”مالک! آج لوگ بندھ جائیں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکلنے کی کوشش بے سود ہوگی۔“ عبدل چاچا

نے مجھ سے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو عبدل چاچا!۔ کاش تم ہمارے ساتھ نہ آتے تو اچھا تھا کہ کم سے کم تم تو یہاں پھنسنے سے محفوظ رہتے۔“ میں نے کہا۔

”چلیں چھوڑیں مالک اب افسوس نہ کریں جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔“ وہ بولا۔

ہم تینوں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔



وہ رات گزر گئی۔ کوئی ہمارے پاس نہیں آیا۔ صبح ہمیں ناشتہ دینے کے لیے آدمی آ گیا۔ اسے دیکھ کر میں چونک گیا۔ کیونکہ یہ وہی آدمی تھا جو مجھے مشاعرے میں ملا تھا اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں شائستہ اور اس کے ڈیڈی سے بچ کر رہوں۔ میں نے بے اختیار اس سے کہا۔

”تم..... تم وہی ہونا جو مشاعرے میں مجھے نے

تھے؟“

”تمہیں کوئی غلط نہیں ہوئی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”غلط نہیں.....؟“ میں اس کی صورت کا بغور جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

”یہ..... یہ کیسے ممکن ہے؟..... تم ہو ہو ہو وہی ہو۔“

”دنیا میں کئی لوگوں کی شکلیں ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا اور عبدل چاچا کی طرف بڑی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیا خیال ہے آپ کا؟“

”ہاں۔“ عبدل چاچا کے چہرے پر بھی وہی ہی معنی خیز مسکراہٹ آ گئی۔

”تم نے ٹھیک کہا۔“ آج پہلی مرتبہ میں نے عبدل چاچا کا یہ انداز دیکھا تھا جس پر میں حیران تھا۔

”اب تم لوگ ناشتہ کر لو..... اس کے بعد تمہیں کچھ دیر کی آزادی دی جائے گی تاکہ تم غسل وغیرہ کر سکو۔“ اس آدمی نے کہا اور پلٹ کر چل پڑا۔

وہ تہ خانے سے باہر نکل گیا۔ دروازہ ایک بار پھر بند ہو گیا۔

”عبدل چاچا!..... یہ آدمی مجھے پہلے بھی ملا تھا۔ اس حد تک کسی کی صورت نہیں مل سکتی۔ حتیٰ کہ جڑواں لوگوں میں بھی کچھ فرق ہوتا ہے۔“ میں نے عبدل چاچا کی طرف

وکیہ کر کہا۔ "تم نے ہمارے ساتھ غداری کیوں کی؟" جب کہ ہم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔ تمہارا کام صرف ارمان کو پھانسا تھا لیکن تم نے اسے اس رات فرار کروا دیا۔ ورنہ ہم اس رات دیوی جی کی بھیٹ چڑھا دیتے اور اس کے گرم و تازہ خون سے اپنی پیاس بجھاتے۔"

"مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی۔" شائستہ نے بے باکی سے جواب دیا۔

"محبت؟" راج کمار نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ "یہ بکواس ہوتی ہے دنیا میں محبت کا کوئی وجود نہیں ہے۔"

شائستہ کے کچھ کہنے سے پہلے عبدل چاچا نے بڑے عجیب سے انداز میں راج کمار سے کہا۔ "وجود ہوتا ہے محبت کا۔"

"تم خاموش رہو۔" راج کمار عبدل چاچا کی طرف دیکھ کر غرایا اور عبدل چاچا نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا اور سر جھکا لیا۔ راج کمار ایک بار پھر شائستہ کی طرف متوجہ ہوا۔

تمہاری غداری کی سزا کل رات تمہیں مل جائے گی۔ ارمان کے ساتھ تم بھی دیوی جی کی بھیٹ چڑھا دی جاؤ گی۔"

"مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ ویسے بھی میں ارمان کے بغیر زندہ رہنا پسند نہیں کروں گی۔" شائستہ بے باکی سے بولی۔

"ٹھیک ہے، کل اس کے ساتھ ہی موت کی واوی میں چلی جانا۔" راج کمار پھنکارتے ہوئے بول اور پلٹ کر چل پڑا۔



اگلا دن بھی گزر گیا۔ شام کے وقت ہمیں قید خانے میں بند کر دیا گیا اور پھر تقریباً تین گھنٹے بعد ایک آدمی ہمارے پاس آ گیا۔ اس کا قد لمبا اور رنگ بالکل سیاہ تھا۔ اس نے ہم سے کہا۔

"چلو تمہیں بلایا گیا ہے۔"

"ٹھیک ہے چلو۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ہم سب قید خانے سے نکل کر چل پڑے۔ وہ آدمی

"ہاں یہ بات تو ہے۔" میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ "مالک!..... ناشتہ کر لیں۔" عبدل چاچا نے کہا۔ "چلو شائستہ آ جاؤ ناشتہ تو کرو جو ہوتا ہے وہ تو ہو کر ہی رہے گا۔" میں نے شائستہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

"بہتر ہی ہوگا مالک بہتر ہی ہوگا۔" عبدل چاچا نے بڑے عجیب سے انداز میں کہا تو میں نے گرون موز کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر عجیب تاثرات تھے۔ لیکن پھر فوراً وہ تاثرات غائب ہو گئے۔ عبدل چاچا نے کہا۔

"مالک!..... میرا مطلب ہے کہ بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔"

"ہاں عبدل چاچا یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔" میں نے تائید کی۔

ہم تینوں ناشتہ کرنے لگے۔ ناشتے کے کچھ دیر بعد وہی آدمی آ گیا اور ہم سے بولا۔ "چلو اب تم لوگ چل کر کھلی قضا میں چہل قدمی کرو۔"

تمہیں شام تک آزاد رکھا جائے گا۔" "حیرت ہے قیدیوں کے ساتھ اچھا سلوک؟" میں نے اس کی طرف دیکھا۔

"وہ اصل دیوی جی کی بھیٹ ہر طرح سے صحت مند اور ٹھیک ہوتی چاہیے۔" اس نے جواب دیا۔ "او..... تو یہ وجہ ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں..... اب تم لوگ آ جاؤ۔" وہ بولا اور ہم سب قید خانے سے باہر آ گئے۔

کچھ دیر بعد غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر پھر سب باغ میں پھنسی کر سیوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر بعد راج کمار اپنے کمرے سے نکل کر ہماری طرف آنے لگا۔ اس کی چال شاہانہ ہی تھی۔ اب بھی اس نے رزق برق لباس پہن رکھا تھا۔

ہمارے پاس آنے کے بعد اس نے شائستہ کی طرف بغور دیکھا اور بولا۔

ہمیں ایک بڑے ہال میں لے آیا۔ یہاں ایک جانب سنگ مرمر کا چوترا ہنا تھا۔ جس پر ایک بڑی مورنی رہی تھی جو کسی عورت سے مشابہ تھی۔ مجھے خیال آیا کہ یہی ان کی دیوی کی مورنی ہوگی۔

کچھ دیر بعد راج کمار راج کماری اور اشوک وہاں آگئے۔ انہوں نے اچھتی سی نگائیں ہم پر ڈالیں اور سیدھے چوترا کے سامنے جانے کے بعد مورنی کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے۔ وہ تینوں بڑ بڑا رہے تھے۔

زرادیر بعد وہ تینوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان تینوں نے مورنی کے سامنے ہاتھ جوڑ لیے۔ راج کمار مورنی کی طرف دیکھ کر عاجزانہ انداز میں بولا۔

”دیوی جی!..... آج آپ کے چرنوں میں تین انسانوں کی بھینٹ چڑھا رہے ہیں۔ یقیناً آپ خوش ہوں گی اور ہمیں اپنی قوتوں سے نوازیں گی۔ اس نے آہستہ آواز میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ پھر بولا۔

”جے ہو دیوی جی کی جے ہو۔“ راج کمار اور اشوک ایک ساتھ بولے۔ وہ تینوں پلٹ گئے۔ ان کی نظریں ہماری طرف تھیں۔

راج کمار بڑے زہریلے انداز میں بولا۔

”چلو بھئی اب زندگی کے آخری لمحات دیکھ لو۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”آ جاؤ سریندر۔“ وہی آدی اندر آ گیا جس نے مجھے مشاعرے میں خبردار کیا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں چمکتا ہوا تیز دھار خنجر تھا۔ وہ راج کمار کے سامنے پہنچ کر احتراماً ڈرا سا جھکا اور بولا۔

”راج کمار!..... حکم کیجئے پہلے کس کو بھینٹ چڑھایا جائے؟“

”پہلے اس ناری کو بھینٹ چڑھاؤ اس نے ہمارا بنا جایا کھیل بگاڑ دیا تھا۔“ راج کمار نے شائستہ کی طرف دیکھتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔

”جو حکم کرو جی۔“ کہتا ہوا سریندر شائستہ کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ میرا خون جوش مارنے لگا۔ سریندر جیسے ہی شائستہ کے قریب پہنچا میں اچھلا اور سریندر کے

سینے پر ایک فلائنگ کلب ماری وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنا ہوا اور جاگرا۔ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اسی وقت کسی ناویدہ قوت نے میرے گال پر اتنی زور کا طمانچہ مارا کہ سارے ہال میں اس کی آواز گونج گئی۔ پھر ناویدہ قوت نے مجھے گرفت میں لے لیا۔ راج کمار غضب ناک نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ بولا۔

”تمہاری اتنی جرات؟“

”ہمت ہے تو مجھ سے مروں کی طرح لڑو۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”میں نے تم لوگوں کو یہاں مقابلے کے لیے نہیں بھیجتا چڑھانے کے لیے بلایا ہے۔“ وہ غراتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے سریندر کی طرف دیکھا جو اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ راج کمار نے اس سے کہا۔

”اشھاؤ اپنا خنجر اور ناری کو ذبح کر ڈالو۔“

سریندر نے تیزی سے بڑھ کر خنجر اٹھایا اور فوراً شائستہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے شائستہ کے بازو پکڑے۔ میں

نکلنے کی کوشش کی لیکن میری کوشش بے سود ثابت ہوئی۔

شائستہ اور سریندر چوترا کے پاس پہنچ گئے۔ سریندر نے شائستہ کو چوترا سے پر لٹا دیا۔ اسی وقت راج کمار

سریندر سے بولا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اس ناری کے ساتھ بڑی زری کر رہے ہو؟“

”ایسی بات نہیں ہے گرد جی۔“ سریندر نے کہا۔

”بس اب چلا دو اس کی گردن پر چھری۔“ راج کمار نے حکم دیا۔

سریندر نے خنجر شائستہ کی گردن پر رکھ دیا۔

”بس بس اب چھوڑو ہماری بیٹی کو۔ یہاں راج کمار کا کھیل ختم اور ہمارا شروع ہوتا ہے۔“ عبدال چاچا نے سریندر کی طرف دیکھ کر کہا تو میں نے چونک کر عبدال چاچا کی طرف دیکھا۔ ان کی نظریں سریندر کی طرف تھیں۔

راج کمار نے جلدی جلدی عبدل چاچا اور انکل مارٹن پر نظریں ڈالتے ہوئے کہا۔

”تم لوگ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مجھے تم کمزور نہیں سمجھو۔“

”ٹھیک ہے تو پھر اپنی طاقت دکھاؤ۔“ انکل مارٹن کال کھاتے ہوئے اس سے بولے۔

راج کمار نے پھنکارنے کے انداز میں ایک تیز سانس خارج کی اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک کالے عقاب کی شکل اختیار کر لی۔ وہ تیزی سے اڑا اور دیوار میں سے نکلتا چلا گیا۔ اسی وقت انکل مارٹن بھی ایک عقاب کی شکل اختیار کر کے اس کی طرح دیوار سے نکل گئے۔ اتنی دیر میں اشوک اور راج کمار نے ہال کے دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ لیکن سریندر نے چبوترے سے چھلانگ لگائی۔ میرا خیال تھا کہ وہ فرش پر آ جائے گا۔ لیکن وہ ہوا میں اڑتا ہوا ان دونوں کے پاس پہنچ گیا اور ان کی گردنیں دیوار پر لٹکی ہوئی نظر آئیں۔ پھر وہ انہیں لے کر پلٹا اور چبوترے کے قریب لاکر رکھ دیا۔ اس نے کہا۔

”تم دونوں بھی راج کمار کے ساتھ ذبح کئے جاؤ گے۔“

راج کمار خوف سے لرز رہی تھی۔ اور اشوک کے چہرے پر بھی ہوا سا اثر رہی تھی۔

”یہ..... یہ سب کیا ہے۔ عبدل چاچا؟“ میں نے عبدل چاچا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ وہ بولے۔

”بیٹا!..... یہ بڑا کبرا کھیل تھا جس کا آج اختتام ہوگا۔“

اسی وقت باہر سے ایسے دھماکوں کی آواز ہر آنے لگیں جیسے کوئی بڑی عمارت گر رہی ہو۔

”آؤ دیکھتے ہیں۔“ عبدل چاچا نے مجھ سے کہا اور پھر گردن موڑ کر سریندر کی طرف دیکھا۔

”تم یہیں رہو گے۔“

”بہتر ہے جناب!“ وہ بولا۔

میں چاچا عبدل کے ساتھ ہال سے باہر آ گیا۔ وہاں عجب منظر تھا۔ راج کمار اور انکل مارٹن اپنی اصل شکل میں آچکے تھے۔ وہ باغ میں ایک دوسرے سے ذرا فاصلے پر

”یہ..... یہ کیا کیا سریندر تم نے؟“ راج کمار سریندر کی طرف دیکھ کر ہاڑا۔

”وہی کیا جس کا مجھے حکم دیا گیا تھا۔“ سریندر نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”لیکن میں نے تمہیں ناری کو ذبح کر دینے کا حکم دیا تھا۔“ راج کمار نے غضب ناک لہجے میں کہا۔

”میں تمہارے نہیں ان کے حکم کی بات کر رہا ہوں۔“

سریندر نے سابقہ مسکراہٹ کے ساتھ عبدل چاچا کی طرف اشارہ کیا تو راج کمار نے گردن موڑ کر مشکوک اور حیرت زدہ نظروں سے عبدل چاچا کی طرف دیکھا اور زہریلے لہجے میں بولا۔

”کون ہو تم؟“

”یہ ان سے نہیں مجھ سے پوچھ مسٹر راج کمار!“ انکل مارٹن نے ہال کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا تو راج کمار نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”مارٹن!..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں راج کمار جی!“ انکل مارٹن طنزی انداز میں بولے۔

”تمہارا کھیل اسے اختتام کوئے۔“

”کیا؟“ راج کمار یوں اچھلائے اسے پچھونے ڈنگ مار دیا ہو۔

”ہاں۔“ انکل مارٹن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سر اٹھاتے میں ہلایا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ میرے خلاف سازش ہوئی ہے۔“ راج کمار بولا۔

”ہاں تم نے درست اندازہ لگایا۔“

”راج کمار۔“ انکل مارٹن بولے۔ پھر انہوں نے عبدل چاچا کی طرف دیکھا۔

”مسٹر عبدالرحمن اب کیا کرنا ہے؟“

”ان کی دیوی کے سامنے ان کو ذبح کر دیا جائے یہ بہت مناسب ہے۔“ عبدل چاچا نے جواب دیا۔

”ویری گڈ ویری گڈ..... اچھا فیصلہ ہے۔“ انکل مارٹن نے خوش گوار انداز میں کہا۔

کھڑے تھے۔ دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کی طرف پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں سے سانپ نکلے اور ان دونوں کی طرف بڑھے اور پھر وہ سانپ ان تک پہنچنے سے پہلے ہی ٹکرائے۔ ان کے ٹکرانے کی وجہ سے شدید دھماکے ہوئے۔

اچانک راج کمار نے ایک بار پھر عقاب کی شکل اختیار کی اور ایک طرف کواڑنا چلا گیا۔ اس دوران انکل مارٹن نے بھی عقاب کا روپ دھارا اور تیز رفتاری سے راج کمار کا تعاقب کیا۔ چند لمحوں میں وہ اس کے پاس پہنچ گئے۔ ان کا دایاں پر لہبا ہو کر زور سے راج کمار کو لگا جس کی وجہ سے راج کمار نے جھٹکا کھایا۔ انکل مارٹن نے اپنا پر تین بار اسے مارا اور وہ وہیں گر گیا۔ وہ دیوار کی دوسری جانب تھا اس لیے نظر نہیں آسکا کہ کہاں گرا ہے۔ انکل مارٹن بھی وہاں آتے چلے گئے۔ یوں وہ بھی ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

عبدال چاچا نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔
"آؤ بیٹا ذرا انہیں باہر دیکھیں۔" ہم دونوں چل پڑے۔

سنگ مرمر کا راستہ عبور کر کے ہم انہی میڑھیوں پر چڑھنے لگے جن سے اتر کر ہم یہاں آئے تھے۔ ہم سڑھیاں چڑھ کر باہر آئے تو یہاں کا منظر میری توقع کے برعکس تھا۔ میرا خیال تھا کہ ہم واپس قبرستان میں پہنچیں گے لیکن وہاں وسیع عریض میدان تھا۔ جہاں روشنی تھی..... وہاں ایک طرف انکل مارٹن کھڑے تھے۔ وہ اپنی شکل میں تھے۔ جب کہ راج کمار ابھی بھی عقاب کی صورت میں تھا۔ وہ زمین پر پھڑک رہا تھا۔ ذرا دیر بعد اس نے اپنی اصلی شکل اختیار کر لی اور کراہتے ہوئے انکل مارٹن سے غصیلے لہجے میں بولا۔

"تم سب نے میرے ساتھ دھوکا کیا میں تم میں سے کسی کو نہیں چھوڑوں گا۔ تم سب کو جلا کر بھسم کر دوں گا۔"
"اب تم کچھ نہیں کر سکتے۔" انکل مارٹن نے اطمینان سے کہا۔

"میں اب بھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔" راج کمار تمللا

کر بولا۔
"توہ ٹھیک ہے جو کر سکتے ہو کر لو۔ ہم بھی تو دیکھیں گے"

اب تم کیا کر سکتے ہو؟" انکل مارٹن نے کہا۔
"ایک واڈ اب بھی میرے پاس ہے۔" راج کمار بولا۔

"اچھا!..... وہ کیا؟" انکل مارٹن نے پوچھا۔
"وہ دیکھو!" راج کمار نے ایک جانب آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے بھی اسی جانب دیکھا۔ وہاں دور سے بہت سے کالے عقاب اڑتے ہوئے آرہے تھے۔ انکل مارٹن نے ان عقابوں کی طرف اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے۔ ان کی انگلیوں سے چھوٹے چھوٹے سانپ نکلنے لگے۔ جو چند لمحوں میں عقاب کی شکل اختیار کرتے چلے جا رہے تھے۔ ان سب کا رخ آنے والے عقابوں کی طرف تھا اور وہ تیزی سے پرواز کر رہے تھے۔

"ہا ہا ہا ہا۔" راج کمار نے قہقہہ لگایا۔
"تم لوگ کیا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے گھیر لیا ہے۔ یہ ہزاروں بدروحیں ہیں اور ان کی ایک خاصیت ابھی تم دیکھو گے۔"
میں نے سوچا کہ نہ جانے وہ کس خاصیت کی بات کر رہا ہے۔

کچھ ہی دیر میں وہ عقاب ہمارے کافی قریب آ گئے۔ جب کہ انکل مارٹن کے چھوڑے ہوئے عقاب ان عقابوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اور پھر دونوں طرف کے عقاب ایک دوسرے پر حملہ آور ہونے لگے۔ ان کے حملوں سے اس قدر زوردار دھماکے ہونے لگے کہ مجھے اپنے کانوں کے پردے پھٹ جانے کا خدشہ ہوا۔ میں نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ دیئے۔ اسی وقت میں نے دیکھا کہ آنے والے عقاب انکل مارٹن کے جس عقاب کو مارتے وہ عقاب نیچے گر کر تڑپنے لگتا۔ جب کہ انکل مارٹن کا کوئی عقاب مخالف عقاب کو مارتا اور وہ نیچے گرتا تو اس ایک کی جگہ وہ عقاب بن جاتا اور وہ دونوں اڑنے لگتے۔

"دیکھا مارٹن!..... یہ ہے میری بد روحوں کی خاصیت۔ انہیں ختم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ گرنے کے بعد دو ہو جاتی ہیں۔"

انکل مارٹن نے کوئی جواب نہ دیا ان کی نظریں مسلسل عقابوں پر تھیں۔

یہ جنگ کافی دیر تک جاری رہی۔ جس کا اختتام یہ ہوا

کہ راج کمار کے عقابوں نے انکل مارٹن کے عقابوں کو مار ڈالا۔ جب کہ راج کمار کے عقاب اب ہمارے سروں پر منڈلا رہے تھے۔ میں نے کانوں پر سے ہاتھ ہٹالیے۔ اب فضاء پر سکون تھی۔

راج کمار نے انکل مارٹن کی طرف دیکھ کر کہا۔
”دیکھا تم نے؟ کیا تم اب بھی مجھ سے مقابلہ کرنا چاہو گے؟“

اس سے پہلے کہ انکل مارٹن کوئی جواب دیتے عبدل چاچا نے بلند آواز میں کہا۔
”ہاں ہم مقابلہ کرنا چاہیں گے۔“

راج کمار نے گردن موڑ کر چبھتی ہوئی نگاہوں سے عبدل چاچا کی طرف دیکھا اور بولا۔

”تو پھر کر کے دیکھ لو مقابلہ اور اس کے بعد تم سب کو اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتارنا پسند کروں گا۔“

عبدل چاچا نے اپنے بائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنی انگوٹھی میں جڑے پتھرنے کو اپنے دوسرے ہاتھ کی پھیلی برگرڈا تو بیک چبھکتے ہی ہنسا میں بے شمار سفید عقاب ظاہر ہو گئے۔

عبدل چاچا نے ان سے کہا۔
”اب تم سب ان کا صفایا کرو۔“

عبدل چاچا کا حکم سنتے ہی وہ سب عقاب راج کمار کے عقابوں کی طرف بڑھنے لگے۔ انہوں نے ان کالے عقابوں کے پاس پہنچ کر اپنے پر لیے کر کے انہیں مارنا شروع کر دیا۔ جس بھی کالے عقاب پر سفید عقاب کا پر لگتا

اس کالے عقاب کو آگ لگ جاتی اور وہ جلتا ہوا زمین پر گر جاتا۔

یہ سلسلہ ذرا دیر جاری رہا۔ سارے کالے عقاب جل کر گر گئے۔ راج کمار کی حالت بری ہو چکی تھی۔ وہ متوش نظروں سے اپنے عقابوں کو دیکھ رہا تھا۔

”لو بھئی راج کمار!..... تمہارا آخری واؤ جسے تم بے حد خطرناک کہہ رہے تھے وہ بھی نہ چل سکا۔ اب کہو کیا کہتے ہو؟“ عبدل چاچا نے بڑے مطمئن لہجے میں راج کمار سے کہا جو پریشان نظروں سے عبدل چاچا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ذرا دیر دونوں ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھتے رہے اور پھر عبدل چاچا نے اس سے کہا۔

”میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انکل مارٹن نے

سائمنے چوتھے پر لٹا دو۔“

میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انکل مارٹن نے

سائمنے چوتھے پر لٹا دو۔“

میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انکل مارٹن نے

”تمہاری ماورائی طاقتیں ختم ہو چکی ہیں۔ یعنی اب تم کسی قابل نہیں رہے۔ اب سیدھی طرح اپنی دیوی کی طرف چلو ورنہ ہم تمہیں مار مار کر وہاں تک لے جائیں گے۔“ انہی بات کے اختتام پر عبدل چاچا کے لہجے میں کافی سختی آ گئی تھی۔

اچانک راج کمار نے پلٹ کر ایک طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ میں یہ تو سن ہی چکا تھا کہ اب اس کے پاس ماورائی طاقتیں نہیں ہیں اس لیے میں نے فوراً راج کمار کے تعاقب میں دوڑ لگائی۔ اور ذرا دیر میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے دوڑتے ہوئے پلٹ کر مجھے دیکھا اور اپنے دوڑنے کی رفتار کچھ تیز کر دی۔

میں اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر میں نے اس پر جست لگائی۔ میں اسے لیتا ہوا زمین پر کر گیا۔ اس نے میرے پیٹ پر گھونسا مارا جو کافی جان دار تھا۔ لیکن کراسے کی پریکٹس کی وجہ سے میرے لیے یہ گھونسا کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ البتہ میرے ایک ہی گھونسے نے اس کا جڑا توڑ کر رکھ دیا۔ وہ تکلیف سے چیخ اٹھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا

گریبان پکڑ کر میں نے اسے اٹھایا اور عبدل چاچا کی طرف لے کر چل پڑا۔ میں نے عبدل چاچا کے قدموں میں اسے پھینک دیا۔ وہ اب بھی کراہ رہا تھا۔ اتنی دیر میں انکل مارٹن بھی ہمارے پاس پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے میرا شانہ تھپ تھپاتے ہوئے خوش گوار انداز میں کہا

”ویل ڈن مائی سن ڈن ڈن!“ پھر وہ عبدل چاچا سے مخاطب ہوئے۔

”مسٹر عبدالرحمن! میرا خیال ہے کہ اب معاملے کو ختم کر کے ہمیں جلد از جلد یہاں سے چلنا چاہیے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ عبدل چاچا نے کہا۔

انکل مارٹن نے مجھ سے کہا۔

”مائی سن!..... اس خبیث کو لے کر چلو۔“

میں نے جھک کر ایک بار پھر راج کمار کا گریبان پکڑا اور اسے منہ سے نکال کر اٹھایا۔ ہم سب چل پڑے۔

ہاں میں آنے کے بعد انکل مارٹن نے مجھ سے کہا۔

”بیک مین!..... اس خبیث کو اس کی دیوی کے

ساتھ چوتھے پر لٹا دو۔“

میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انکل مارٹن نے

سائمنے چوتھے پر لٹا دو۔“

میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انکل مارٹن نے

سائمنے چوتھے پر لٹا دو۔“

میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر انکل مارٹن نے

سریندر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مسٹر! اب تم اسے ذبح کر ڈالو۔“

”ایسا ہی ہوگا عبدل چاچا۔“ میں نے کہا۔ انہوں نے اشوک کی طرف دیکھا اور بولے۔

”تم اس خبیث کے آلہ کار بنے رہے اس لیے تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی جاسکتی۔“

”مم..... مم..... مجھے بھی معاف کر دیں میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گا۔“ وہ عبدل چاچا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑایا۔ عبدل چاچا نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”بیٹا!..... اس خبیث سے آئندہ بھی کوئی بھلائی کی امید نہیں ہے۔ یہ زندہ رہا تو خلق خدا کے لیے مصیبت بنا رہے گا۔ اس لیے اسے بھی چبوترے پر لٹا دو۔“

میں نے فوراً بڑھ کر اشوک کا بازو پکڑا اور اسے مروڑ دیا۔ وہ پلٹ گیا میں نے اسے دھکیلا۔ اس نے قدم نہ بڑھایا تو میں نے اس کی کمر پر گھٹنا مارا جس سے وہ کراہ اٹھا۔ میں اسے دھکیل کر چبوترے کے پاس لے آیا اور اسے وہاں لٹا دیا۔

”اس کی گردن پر بھی خنجر پھیر دو۔“ عبدل چاچا نے ملائم لہجے میں سریندر کو حکم جاری کیا۔ سریندر بھگی کی طرح حرکت میں آیا اور پھر اشوک کی گردن پر بھی خنجر پھیر دیا۔ گردن کٹ گئی خون بہنے لگا اور وہ ٹپٹپٹے لگا۔ اس کا خون دھواں بن کر نہیں اڑ رہا تھا۔ بلکہ چبوترے سے نیچے آ رہا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ بھی لٹھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے چبوترے دیا۔

”خلو اب یہاں سے چلتے ہیں۔“ عبدل چاچا نے ہم سب پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور ہم چل پڑے۔

ہال سے نکلنے کے بعد ہم نے برآمدہ اور پھر سنگ مرمر کا راستہ عبور کیا اور پھر سیڑھیاں چڑھنے کے بعد اوپر آ گئے۔ اب یہاں وہی قبرستان ہمارا منتظر تھا۔ ہم گیٹ کی طرف چل پڑے۔

اجانک ہمارے عقب سے کچھ آوازیں آئیں۔ میں نے فوراً پلٹ کر دیکھا۔ وہ قبر بند ہو رہی تھی جس میں سے ہم نکل کر آ رہے تھے۔

میں بار بار گردن موڑ کر قبر کو دیکھتا رہا۔ آخر وہ بند

سریندر نے میری اور راج کمار کی طرف دیکھا۔ میں نے راج کمار کو مضبوطی سے گرفت میں لے رکھا تھا۔ سریندر چبوترے پر آ گیا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”مم..... مم..... مجھے معاف کر دو..... مجھے معاف کر دو۔ راج کمار گڑ گڑانے لگا۔

لیکن سریندر نے اس کی گردن پر خنجر رکھ دیا اور گردن موڑ کر عبدل چاچا کی طرف دیکھ کر بولا۔

”جناب!..... آپ کا حکم ہے؟“

”ہاں اسے ذبح کر ڈالو۔“ عبدل چاچا نے اطمینان سے جواب دیا۔ اور اسی وقت سریندر نے راج کمار کی گردن پر خنجر چلا دیا۔ راج کمار کی گردن سے خون بہنے لگا۔

وہ ٹپٹپٹے لگا لیکن حیرت ناک بات تھی کہ اس کا خون دھواں بن کر اڑتا جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد راج کمار ٹھنڈا ہو گیا۔ میں نے اسے چبوترے دیا۔

انگل مارٹن نے عبدل چاچا کی طرف دیکھ کر راج کمار کی اور اشوک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر عبدالرحمن اب ان کا کیا کرنا ہے؟“

اسی وقت راج کمار کی بری طرز پر رونے لگی۔ وہ بولی۔

”میں اس خبیث کے ہاتھوں پھنسی ہوئی تھی۔ میں ایک عام گھرانے کی عورت ہوں۔ یہ خبیث مجھ پر عاشق ہو گیا تھا اور اس نے مجھے اغواء کر لیا تھا۔ اپنی پراسرار قوتوں کے ذریعے مجھے اپنے قابو میں رکھا۔“

”فکر نہ کرو ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ تم اپنے گھر جاسکتی ہو۔“ عبدل چاچا نے نرم لہجے میں فیصلہ سنایا۔ راج کمار نے فوراً ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”مہاراج!..... میں زندگی بھر آپ کی احسان مند رہوں گی۔“

عبدل چاچا نے کہا۔

”میں کوئی مہاراج نہیں ہوں۔ اللہ کا عاجز بندہ ہوں۔ یہ اس کی کرم نوازی ہے کہ اپنے خزانے میں سے کچھ توفیق مجھے عطا کر دی ہے۔“ پھر انہوں نے میری طرف دیکھا۔

”بیٹا!..... اس عورت کو عزت سے اس کے گھر پہنچانا

”عبدال چاچا!..... جس رشتے کی آپ بات کر رہے ہیں تو میرے لیے خاموشی اختیار کرنا ہی بہتر ہے۔“
 ”شاباش! وہ خوش ہو کر بولے۔“
 ”اور دیکھو!..... آج سے تم مجھے عبدال چاچا نہیں کہو گے۔“

ہم قبرستان سے باہر آ گئے اور اپنی کار کی طرف بڑھے۔ میں ایک حیرت کدے سے نکل کر آیا تھا اور ذہن ابھی تک اس کے زیر اثر تھا۔

”جی؟“ میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔
 ”آج سے میں تمہیں اپنا بیٹا بنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے بابا کہو گے۔“ انہوں نے بڑے سادھی انداز میں جواب دیا۔
 ”یہ تو میرے لیے خوشی کی بات ہے۔ بابا۔“ میں نے کہا تو وہ روتے ہوئے مجھ سے لپٹ گئے۔
 ”بیٹا! تم نے مجھے آج تک جو بھی سمجھا ہو میں تمہیں ہمیشہ اپنا بیٹا ہی سمجھتا رہا ہوں۔ میری بڑی خواہش تھی کہ تم مجھے بابا کہو لیکن سوچتا تھا کہ یہ بات تم سے کیسے کہوں آج کہہ ہی دی۔“

ہم کار کے پاس آ گئے۔ پچھلی نشست پر شائستہ راج کماری اور انکل مارٹن بیٹھ گئے۔ جب کہ عبدال چاچا اور فریڈر میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ میں نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ انکیشن میں چابی گھما کر میں نے گاڑی اشارت کی ایک نظر ویران قبرستان پر ڈالی جس کی دیرانی اپنے اندر ایک تہلکہ خیز داستان سموئے ہوئے تھی۔ میں نے کار چلا دی۔

”میں نے آپ کو کچھ اور نہیں اپنے باپ ہی سمجھا ہے بابا۔“ میں بھی جذباتی ہو کر رونے لگا تھا۔
 ”ادکے ادکے سٹر عبدالرحمن آج ہمیں پتہ چل گیا کہ تم دونوں باپ بیٹے ہو۔ لیکن ہمیں یہاں کیوں کھڑا کیا ہوا ہے۔“ چلو میں تو اس خبیث کو مار مار کر ٹکڑوں سے چور ہو رہا ہوں۔“ انکل مارٹن نے اپنے مخصوص خوش گوار انداز میں کہا تو بے اختیار میرے لبوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ میں نے دیکھا کہ بابا شائستہ راج کماری اور فریڈر بھی مسکرا رہے تھے۔

ہم اپنے گھر کے سامنے پہنچ گئے۔ عبدال چاچا نے جلدی سے دروازہ کھول کر نیچے اترنا چاہا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ گیٹ کھولنے کے لیے اتر رہے ہیں۔ میں نے کہا۔

”ہاں چلو مجھے اپنے بیٹے کے لیے کافی بھی بتانی ہے۔ کیونکہ جب یہ تھک کر آتا ہے تو کافی مانگتا ہے۔“ بابا نے کہا۔
 ”تو کیا ہم سب اپنے اپنے لیے کافی خود بنا لیں گے۔“ سٹر عبدالرحمن؟“ انکل مارٹن نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔
 ”فکر نہ کرو میں ہی بناؤں گا تم سب کے لیے کافی۔“ بابا نے مسکرا کر جواب دیا۔
 اسی وقت شائستہ بابا سے بولی۔

”عبدال چاچا!..... یہ سب کیا چکر تھا؟“
 ”میں اپنے بیٹے کو سب کچھ تسلی سے بتاؤں گا۔“ انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ لیکن پہلے میں سب کے لیے کافی بناؤں گا۔“
 ”عبدال چاچا آپ کی حیثیت معلوم ہونے کے بعد میرا دل گوارہ نہیں کرتا کہ میں آپ سے کوئی کام لوں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”کیا میں اپنے بیٹے کے کام نہیں کر سکتا؟“ انہوں نے سوالیہ نظریں مجھ پر مرکوز کر دیں۔ میں لاجواب ہو گیا سر جھکا کر میں نے کہا۔

وہ کار سے اتر کر چلے گئے۔ انہوں نے گیٹ کھول دیا۔ میں نے کار گھر میں لا کر روک دی۔ ہم سب کار سے اتر آئے۔ اس دوران عبدال چاچا گیٹ بند کر کے ہماری طرف آ رہے تھے۔ وہ ہمارے پاس پہنچ کر روک گئے۔ میں نے ان سے کہا۔

”عبدال چاچا!..... یہ سب کیا چکر تھا؟“
 ”میں اپنے بیٹے کو سب کچھ تسلی سے بتاؤں گا۔“ انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ لیکن پہلے میں سب کے لیے کافی بناؤں گا۔“
 ”عبدال چاچا آپ کی حیثیت معلوم ہونے کے بعد میرا دل گوارہ نہیں کرتا کہ میں آپ سے کوئی کام لوں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”کیا میں اپنے بیٹے کے کام نہیں کر سکتا؟“ انہوں نے سوالیہ نظریں مجھ پر مرکوز کر دیں۔ میں لاجواب ہو گیا سر جھکا کر میں نے کہا۔

اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔
 ”اب بیٹی نے اعتراض کر دیا ہے تو میں کافی بنانے سے دستبردار ہوتا ہوں۔“ ان کی بات پر انکل مارٹن نے دھیرے سے ہنس کر کہا۔
 ”اے مسٹر عبدالرحمن!..... میں اتنی آسانی سے تمہیں اپنی بیٹی دینے والا نہیں۔“
 ”اچھا بیٹی؟“ بابا مسکرا کر بولے۔ ”تو پھر مشکل سے ہی دے دینا بہر حال بیٹی دینی تو پڑے گی۔“
 ”ہوں۔“ انکل مارٹن نے مسکراتے اور کان کھجاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”جلو اگر ایسا ہے تو ایسا ہی سہی۔ فی الحال تو سب بیٹی کے ہاتھ کی کافی پیتے ہیں۔“
 ”ہاں یہ ہولی تاباں۔“ بابا نے دھیرے سے ہنس کر کہا۔

”آپ لوگ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں میں کافی لے کر آتی ہوں۔“ شائستہ بولی۔
 ”ہاں بیٹی ہاں۔“ بابا نے مسکرا کر شفقت بھرے لہجے میں کہا اور انکل مارٹن کی طرف دیکھا۔
 ”آؤ بھئی مارٹن چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”آ جاؤ آ جاؤ مجھے کب اعتراض ہے۔“ انکل مارٹن نے خوش گوار انداز میں کہا اور ہم سب چل پڑے۔
 شائستہ کچن کی طرف چلی گئی۔ ہم چاروں ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔

”بابا!..... اب سب سے پہلے تو مجھے یہ بتائیں کہ کتنا خرچ یہ سب کیا چکر تھا؟“ میں نے بابا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 انہوں نے چند لمحے سوچا ایک گہرا سانس لیا اور گویا ہوئے۔

”بیٹا!..... دراصل میری اور تمہارے والد احسان کی بچپن کی دوستی تھی اور دوستی بھی مثالی پھر میٹرک کے بعد میں اپنے والدین کے ساتھ لندن چلا گیا۔ لیکن ہماری دوستی ختم نہ ہوئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے خطوط کے ذریعے رابطے میں رہتے تھے۔ یوں ایک دوسرے کے حالات کی خبر رہتی تھی۔ احسان نے مجھے بتایا کہ اس کے پیچھے کچھ پراسرار لوگ لگے ہیں۔ ان کا مطالبہ یہ تھا کہ احسان اپنے

بچے کو یعنی مجھیں ان کے حوالے کر دے۔ لیکن احسان کی سمجھ میں ان کی باتیں نہیں آتی تھیں اور یوں ایک روز تمہاری والدہ اور احسان کے ایک سیڈنٹ اور موت کی خبر آ گئی۔ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے کہ صدے سے میرا کیا حال ہوا۔ میں بچپن ہی سے وظائف اور عملیات میں دلچسپی لیتا تھا۔ نماز روزے کا پابند تھا۔ بس اسی وجہ سے شادی نہیں کی۔ سوچتا تھا بعد میں کر لوں گا۔ لیکن پھر عمر نکل گئی۔ یوں میں نے شادی نہیں کی۔ وہیں لندن میں مارٹن سے میری ملاقات ہوئی۔ ہم نے مذاہب پر بات نہیں کی اور نہ ہی ایک دوسرے سے نفرت کی۔“

”مارٹن بھی ماورائی دنیا کا آدمی ہے۔ یہ اپنی ڈگر پر چلتا رہا اور میں اپنی ڈگر پر۔ وہیں مجھے ایک مسلم بزرگ ملے۔ اور میں نے ان کی شاگردی اختیار کر لی۔ ان کے پاس بڑی روحانی طاقتیں تھیں۔ انہوں نے مجھے بڑی رہنمائی کرائی اور طاقتیں مجھے بھی مل گئیں۔ اس دوران مجھے یہ پتہ چل گیا کہ احسان کو مارنے والا وہ راج کمار ہے جو تمہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ جب احسان نے اس کی بات نہ مانی تو اس نے تمہارے والدین کا ایک سیڈنٹ کروا کر انہیں مار ڈالا۔ تب میں نے فیصلہ کیا کہ میں اپنے دوست کا انتقام ضرور لوں گا۔ یوں میں لندن سے یہاں آ گیا اور تمہارا ملازم بن گیا۔ میں نے آہستہ آہستہ راج کمار کے خلاف کام کرنا شروع کیا۔ اس کام میں سریندر اور مارٹن میرے ساتھی تھے۔ میں نے سریندر اور مارٹن کو راج کمار کے قریب کر دیا۔ اور خود پس پردہ رہا۔ جانک کی خاص تاریخیں آنے والی تھیں جب راج کمار نے تمہیں اپنی دیوی کی بھینٹ چڑھانا تھا۔ میں اس موقع کا انتظار کر رہا تھا۔ اور پھر اس موقع کے آنے پر میں نے راج کمار کو اس کے انجام تک پہنچا دیا۔ سریندر کو میں نے ہی کہا تھا تم پر نظر رکھے۔ اسی لیے اس نے تمہیں خطرے سے آگاہ کیا تھا۔ وہ بھی ہمارے دوستوں میں سے ہے۔ میں ان دنوں راج کمار سے جنگ کے لیے خاص رہنمائی کر رہا تھا۔ ویسے میں نے بھی تم پر بھرپور نظر رکھی ہوئی تھی۔ پھر مارٹن نے بتایا کہ بیٹی شائستہ تم سے محبت کرنے لگی ہے تو ہمیں اپنے لائحہ عمل میں کچھ تبدیلی کرنی پڑی۔ راج کمار خطرناک ترین آدمی تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس لیے ہم بہت شرمیل کر چل رہے تھے اور ہمیں کسی بات سے آگاہ نہیں کرنا چاہتے تھے کیونکہ اس طرح ہمارے منصوبے میں کچھ گڑبڑ ہو جانے کا امکان تھا اس لیے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ راج کمار کے ساتھ کھیل کھیلتے رہیں گے اور اسے گھیر کر ختم کر ڈالیں گے۔“

جاؤں گا۔“ نرملہ نے بوجھ لیں اس کا کیا ارادہ ہے؟“ اس نے راج کمار کی طرف دیکھا۔
 ”میں جانا چاہوں گی اس لیے کہ میرے والدین میری وجہ سے بہت پریشان ہوں گے۔ لیکن میں اس شادی میں شرکت کے لیے ضرور واپس آؤں گی۔ اکیلی نہیں اپنے والدین کے ساتھ۔“ نرملہ نے جواب دیا۔
 ”یہ اچھی بات ہے۔“ بابا بولے۔

”تمہیں ضرور فوری طور پر اپنے والدین سے ملنا چاہیے۔“ انہوں نے میری طرف دیکھ کر کہا۔
 ”بیٹا!..... نرملہ کے لیے جلد از جلد دہلی جانے کا بندوبست کرنا ہے۔“

”جی بہت اچھا بابا۔“ میں نے کہا اور نرملہ کی طرف دیکھا۔
 ”میں جلد ہی تمہارے جانے کا بندوبست کر دوں گا۔“
 ”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

نرملہ دہلی چلی گئی۔ لیکن ہم سے رابطے میں رہی۔ اور پھر شائستہ اور میری شادی دھوم دھام سے ہوئی۔ نرملہ اپنے والدین کے ساتھ شادی میں شرکت کے لیے آئی۔ اس کے والدین نے ہم سب کا شکریہ ادا کیا۔ شادی کے بعد وہ لوگ واپس چلے گئے۔ سریندر ہمارے شہر میں ہی رہتا تھا اس لیے اکثر ملنے آتا ہے۔ انکل مارٹن لندن جا چکے ہیں لیکن وہ بھی اکثر آتے رہتے ہیں۔ میں اپنے بابا اور شائستہ کے ساتھ خوش گوار زندگی گزار رہا ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت دے۔ کیونکہ وہ میرے والد کے دوست، میرے عمیل چاچا اور میرے بابا ہیں۔



”سریندر!.....“ بابا نے سریندر کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”کیا تم لوگ ہمارے بچوں کی شادی میں شامل ہونے کے لیے رکو گے یا جانا چاہوں گے؟“
 ”جناب!..... اب اس شب زاو سے تو جان چھوٹ چکی ہے جو رات میں اپنی کارروائیاں کرتا تھا امدھیروں اور قبروں میں رہتا تھا۔ بے گناہ لوگوں کے لیے عذاب بنا ہوا تھا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے اور نہ ہی کہیں جانے کی جلدی ہے۔ میں تو اس شادی میں شرکت کے بعد ہی

”اے مسٹر عبدالرحمن!..... میں نے کافی پی پی ہے اور فریش ہو چکا ہوں۔ اب بات کر دو تم کیا مجھے بیٹی لے لینے کی دھمکی دے رہے تھے؟“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ رقصاں تھی اور وہ سوالیہ نگاہوں سے بابا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بابا مسکرا کر بولے۔
 ”ارے دھمکی کون دے رہا تھا مارٹن! میں تو یہ کہنا چاہتا تھا کہ میرے بیٹے کے لیے اپنی بیٹی دے دو۔“
 ”تو کیا رستے دھمکیوں سے ہوتے ہیں؟“ انکل مارٹن مسکرا کر بولے۔
 ”اچھا بابا!..... معاف کر دو تمہیں غلط فہمی ہوئی کہ میں نے دھمکی دی اب یہ بتاؤ کہ بیٹی کی رخصتی کب کر رہے ہو؟“
 ”ہاں اب ٹھیک طرح سے بات کی ماں تم نے۔ بس اگلے ماہ کی کوئی تاریخ رکھ لو مجھے بیٹی کی شادی کی تیاری بھی کرنا ہوگی۔“ انکل مارٹن نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔“ بابا بولے۔ میں نے دیکھا کہ شائستہ نے سر جھکا لیا تھا۔
 ”سریندر!.....“ بابا نے سریندر کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”کیا تم لوگ ہمارے بچوں کی شادی میں شامل ہونے کے لیے رکو گے یا جانا چاہوں گے؟“
 ”جناب!..... اب اس شب زاو سے تو جان چھوٹ چکی ہے جو رات میں اپنی کارروائیاں کرتا تھا امدھیروں اور قبروں میں رہتا تھا۔ بے گناہ لوگوں کے لیے عذاب بنا ہوا تھا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے اور نہ ہی کہیں جانے کی جلدی ہے۔ میں تو اس شادی میں شرکت کے بعد ہی

”اے مسٹر عبدالرحمن!..... میں نے کافی پی پی ہے اور فریش ہو چکا ہوں۔ اب بات کر دو تم کیا مجھے بیٹی لے لینے کی دھمکی دے رہے تھے؟“ ان کے چہرے پر مسکراہٹ رقصاں تھی اور وہ سوالیہ نگاہوں سے بابا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بابا مسکرا کر بولے۔
 ”ارے دھمکی کون دے رہا تھا مارٹن! میں تو یہ کہنا چاہتا تھا کہ میرے بیٹے کے لیے اپنی بیٹی دے دو۔“
 ”تو کیا رستے دھمکیوں سے ہوتے ہیں؟“ انکل مارٹن مسکرا کر بولے۔
 ”اچھا بابا!..... معاف کر دو تمہیں غلط فہمی ہوئی کہ میں نے دھمکی دی اب یہ بتاؤ کہ بیٹی کی رخصتی کب کر رہے ہو؟“
 ”ہاں اب ٹھیک طرح سے بات کی ماں تم نے۔ بس اگلے ماہ کی کوئی تاریخ رکھ لو مجھے بیٹی کی شادی کی تیاری بھی کرنا ہوگی۔“ انکل مارٹن نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔“ بابا بولے۔ میں نے دیکھا کہ شائستہ نے سر جھکا لیا تھا۔
 ”سریندر!.....“ بابا نے سریندر کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”کیا تم لوگ ہمارے بچوں کی شادی میں شامل ہونے کے لیے رکو گے یا جانا چاہوں گے؟“
 ”جناب!..... اب اس شب زاو سے تو جان چھوٹ چکی ہے جو رات میں اپنی کارروائیاں کرتا تھا امدھیروں اور قبروں میں رہتا تھا۔ بے گناہ لوگوں کے لیے عذاب بنا ہوا تھا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے اور نہ ہی کہیں جانے کی جلدی ہے۔ میں تو اس شادی میں شرکت کے بعد ہی